



Л. Е. Чернявская

ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА И ГРИМ

ПРАКТИКУМ



Л. Е. Чернявская

ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА И ГРИМ ПРАКТИКУМ

*Допущено Министерством образования Республики Беларусь
в качестве учебного пособия для учащихся учреждений
образования, реализующих образовательные программы
профессионально-технического и среднего специального образования
по специальности «Парикмахерское искусство
и декоративная косметика»*



Минск
РИПО
2020

УДК 646.7(075.32)

ББК 38.937я7

Ч-45

А в т о р:

преподаватель филиала Белорусского национального
технического университета «Минский государственный
технологический колледж» *Л. Е. Чернявская.*

Рецензенты:

цикловая комиссия по специальности «Парикмахерское искусство
и декоративная косметика» УО «Гомельский государственный
профессионально-технический колледж бытового
обслуживания» (*А. О. Ромашко*);
ведущий специалист по декоративной косметике
УО «Частный учебный центр С. Войтеховского» *А. Ф. Голешева.*

*Все права на данное издание защищены. Воспроизведение всей книги или любой ее части
не может быть осуществлено без разрешения издательства.*

*Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства образования Рес-
публики Беларусь.*

Чернявская, Л. Е.

Ч-45 Декоративная косметика и грим : практикум : учеб. пособие / Л. Е. Чер-
нявская. — Минск : РИПО, 2020. — 191 с. : ил.

ISBN 978-985-7234-30-1.

В учебном пособии описаны основные методы ухода за кожей лица, шеи, рук.
Дана характеристика типов кожи. Изложены приемы гигиенического массажа лица
и шеи. Представлены техники выполнения грима и инструменты, применяемые
при его выполнении. Описана последовательность выполнения различных видов
макияжа с учетом современных техник и технологий. Рассмотрены средства деко-
ративной косметики, инструменты и принадлежности, используемые при выполне-
нии макияжа. Приведены сведения о пропорциях, формах и деталях лица, а также
способах их коррекции.

Предназначено для учащихся учреждений профессионально-технического и
среднего специального образования по специальности «Парикмахерское искусство
и декоративная косметика». Может быть использовано слушателями при перепод-
готовке кадров, а также при профессиональной подготовке школьников по про-
фессии «Визажист».

УДК 646.7(075.32)

ББК 38.937я7

ISBN 978-985-7234-30-1

© Чернявская Л. Е., 2020

© Оформление. Республиканский институт
профессионального образования, 2020

ВВЕДЕНИЕ

«Любовь к красоте — это вкус. Создание красоты — это искусство»

Ральф Уолдо Эмерсон

Красота — это сила и могущество, открывающие удивительные возможности в этом мире. Женская красота — вечный предмет восхищения и вдохновения.

Любая женщина хочет быть неповторимой и выглядеть безупречно. Не каждая может похвастаться тем, что у нее от природы выразительные черты лица и красивая кожа. И здесь на помощь приходят декоративные средства и средства по уходу за кожей.

Стремление украшать себя было свойственно человеку во все времена. Уже в самых древних археологических раскопках были найдены стержни для окрашивания губ, бровей, острые рыбы кости для татуировки. Первобытные люди раскрашивали свое лицо и тело яркими красками. Макияж использовали в разнообразных ритуалах и мистических действиях. Краску наносили на лицо и тело перед сражениями, чтобы ярким и устрашающим видом способствовать подъему боевого духа воинов, наводить ужас на врагов и скрывать настоящий возраст воинов. Грим лица и тела определял социальный статус человека, а также способствовал исцелению от болезней. Мальчикам, проходившим обряд посвящения в мужчины, на лоб и щеки наносили особые узоры, дабы снискать благосклонность духов предков.

В Египте 4 тысячи лет назад было изобретено все, что и по сей день требуется для поддержания красоты лица и тела и изготовления различных косметических средств. При раскопках храма древнеегипетской царицы Хатшепсут (вступила на престол в 1478 г. до н. э.) был обнаружен целый «косметический кабинет». Кроме всевозможных вазочек, пузырьков, баночек с засохшими красками и кремами сохранились болванки для париков, стержни для завивки, серповидные ножницы для соскабливания волос с тела, пинцеты и косметические ложечки. В специальных сосудах хранились различные ароматические эссенции, мускус,

ладан, растительные масла. Искусство косметологии египтяне довели до совершенства. Ученые восстановили около двухсот древних рецептов косметики. Египетская царица Клеопатра написала книгу по косметике «О лекарствах для лица».

Высокого развития производство косметики достигло у народов Ближнего и Среднего Востока. Они изобрели духи, туалетную воду, краски для волос.

На Дальнем Востоке — в Корее, Китае, Японии — косметике придавали особое эстетическое значение. Наиболее искусны были похожие на нежные цветы японские гейши. Краски их лица были очаровательно мягки, макияж — изыскан. Ощущались высокий вкус и полная гармония с прической, украшениями, костюмом.

В эпоху Средневековья для декоративной косметики наступили тяжелые времена. Накрашенные губы и подведенные глаза приравнивались святой инквизицией к проявлению колдовства. В Англии в 1779 г. был принят закон, гласящий, что «...всякая женщина любого возраста, будь то девица, замужняя или вдова, если с помощью духов, помад, румян ... соблазнит подданного его величества, будет судима как за колдовство, и брак будет считаться недействительным».

Но так было не везде. В XVII в. в Европе к модным косметическим средствам прибавилась рисовая пудра. Чтобы пудра не осыпалась, ее смачивали куриным белком.

Для подчеркивания белизны кожи лица придумали мушки — маленькие круглые кусочки из тафты или бархата черного цвета.

В XVIII в. законодательницей мод стала Франция, она же являлась главным поставщиком косметики.

В XIX–XX вв. с подъемом легкой промышленности, открытиями в области химии, медицины, биологии на рынке сбыта появились другие косметические товары, изготовленные на новом профессиональном уровне.

В Древней Руси для румян брали ломтик свеклы, для губ — плоды малины или вишни, для бровей и глаз — кусочек угля и налет сажи, а в царской России косметика была впервые признана законом в 1908 г.

История возникновения и развития театрального грима как искусства изменения лица длится с появления театральных представлений и масок театров Древней Греции, Рима, комедии дель арте, или комедии масок, театральных масок Востока (Япония,

Китай, Индия) до реалистического грима XIX–XX вв. С помощью грима можно кардинально изменить внешность актера. В древности для этого использовали соки и плоды растений, земляные красители, цветные мелки, глину, а также красящие вещества с вредными компонентами, такими как ртуть, цинк. На протяжении веков грим чередовался с декоративной косметикой. В театрах Древней Греции и Рима появились театральные маски с карикатурными чертами, которые изготавливались из дерева, кожи, гипса, луба. Позже маски стали востребованы в японском театре кабуки, а в XVI в. — в театрах Италии.

В русском театре искусство грима началось с шутов и скomoroxов. Они раскрашивали себе лица, смешили народ на балаганных представлениях и ярмарках. С развитием русского национального театра совершенствовалось гримерное искусство, которое имеет широкое применение и в настоящее время. Использование средств макияжа, различных видов гримировальных красок, декоративной и профессиональной косметики в современном театре объясняется наличием широкого цветового спектра, приятностью и легкостью структуры, простотой в использовании, что позволило художникам-гримерам, визажистам, стилистам проявлять свою фантазию и талант в работе над сценическим образом актера.

Искусство макияжа и грима никогда не существовало само по себе. На него оказывали влияние климат, традиции, социальное положение, мода, религия, индивидуальные особенности человека. Макияж и грим меняли свои формы, техники выполнения, разрабатывались новые и никогда не переставали развиваться и совершенствоваться средства декоративной косметики. Появились новые профессии: стилист, визажист, косметолог — специалисты, знающие медицину, культуру, живопись, рисунок, историю косметики и парикмахерского дела.

Современная косметика — это искусство, древнее как мир и устремленное в будущее, а еще — сложная современная индустрия, которая все чаще обращается к естественной красоте и богатствам природы.

РАЗДЕЛ 1. УХОД ЗА КОЖЕЙ ЛИЦА, ШЕИ, РУК

Практическая работа № 1 Определение типа кожи модели. Применение различных косметических средств для ухода за кожей лица

● **Цель:** научиться определять тип кожи, подбирать косметические средства по уходу за кожей лица.

● **Задание:** выполнить диагностику состояния кожи модели и определить тип кожи. Подобрать косметические средства по уходу за данным типом кожи лица.

● **Оснащение:** косметические средства для очищения кожи: молочко ромашковое для снятия макияжа, пенка ромашковая для умывания, тоник ромашковый для лица; косметические средства по уходу за различными типами кожи: крем ромашковый для лица дневной для смешанного типа кожи, крем-отдых ромашковый для век бренда «Белита»; косметические принадлежности: ватные диски, одноразовые салфетки, одноразовое полотенце, пеньюар, антисептик и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Кожа — это наружный защитный покров тела человека. Состоит из трех основных слоев: эпидермиса, дермы и подкожной жировой клетчатки (рис. 1).

Наружный слой кожи — эпидермис, образованный лежащими друг над другом в несколько десятков слоев эпителиальными клетками. Верхняя часть эпидермиса, имеющая непосредственный контакт с внешней средой, — роговой слой. Он состоит из состарившихся и ороговевших клеток, которые постоянно слущиваются с поверхности кожи и заменяются молодыми, мигрирующими из глубоких слоев эпидермиса. В самом глубоком слое эпидермиса расположены меланоциты — клетки, вырабатываю-

щие пигмент меланин. От количества этого пигмента зависит цвет кожи — чем его больше, тем она темнее.

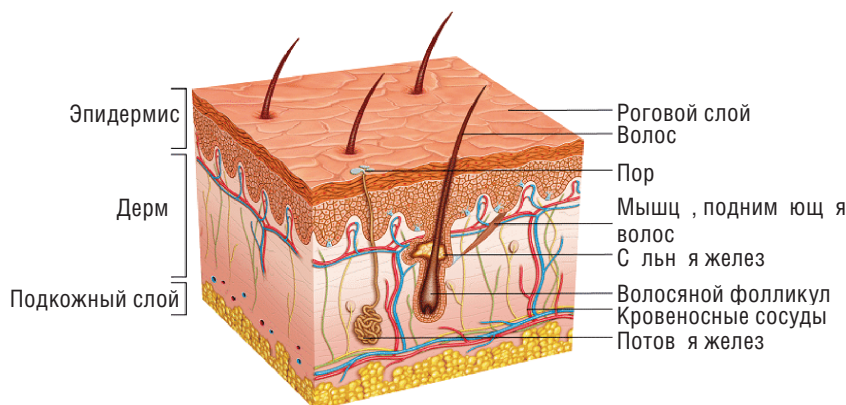


Рис. 1. Строение кожи

Дерма имеет два слоя: сосочковый и сетчатый. В сетчатом слое находятся потовые и сальные железы. Потовые железы помогают регулировать температуру тела и удалять из организма токсичные вещества. Сальные железы синтезируют жир, делают кожу водонепроницаемой. Дерма содержит два жизненно важных протеина — коллаген и эластин.

Подкожная жировая клетчатка — это самый глубокий слой кожи, представляет собой сетку, в которой находятся дольки жировой ткани, самые крупные сосуды и нервы. Основной функцией этого слоя является терморегуляция организма.

Типы кожи (рис. 2)

1. **Жирная кожа** — плотная, порой даже немного грубая на вид, поры расширены, салоотделение повышено — для этого типа характерен жирный блеск по всему лицу. Жирная кожа склонна к закупорке пор, появлению комедонов (черных точек) и угрей.

2. **Сухая кожа** — тонкая, нежная, поры мелкие, практически незаметные, сало- и потоотделение снижены, кожа не блестит, а напротив — имеет матовый оттенок. Периодически беспокоит чувство сухости, стянутости или шелушения.

3. **Нормальная кожа** — матовая, нормальной плотности, поры маленькие, едва заметные. Кожа устойчива к внешним раздражителям.

4. Комбинированная, или смешанная кожа — сочетает в себе участки жирной и нормальной или сухой кожи. В Т-зоне поры расширены, на остальных участках малозаметны. Салоотделение повышено только в Т-зоне (лоб, нос, подбородок), периодически беспокоят комедоны, черные точки и прыщи.



Нормальная

Жирная

Сухая

Комбинированная

Рис. 2. Типы кожи

Уход за кожей лица

Каждый тип кожи требует особого ухода, главными условиями для здорового внешнего вида являются очищение, тонизирование, увлажнение, питание и защита с помощью косметических средств.

Очищение кожи

Очищение кожи рекомендуют проводить в два этапа:

1. Удаление косметики с помощью очищающего косметического молочка или сливок, мицеллярной воды, специального масла.

2. Умывание с помощью смягченной воды комнатной температуры, жидкого мыла, геля или крема для умывания.

Тонизирование кожи

Тонизирование — это завершающая процедура процесса очищения. При помощи тоника происходит удаление остатков очищающего средства и труднорастворимой косметики, производится глубокое очищение пор, осуществляется дезинфекция, восстанавливается нормальный уровень влаги в коже, улучшаются кровообращение и лимфоотток, повышаются тонус, упругость и эластичность кожи, уменьшается отечность, ускоряется регенерация клеток.

Существуют спиртовые и бесспиртовые тоники. Они также содержат и другие компоненты: гликолевую, молочную, салициловую кислоты, фруктовые экстракты, обладающие дезинфици-

рующим свойством, вяжущие вещества, такие как различные фитокомплексы — настойки шалфея, календулы, отвары зверобоя, смородины, череды, липы, коры ивы, огурца и лимона, эфирное масло бергамота, которые увлажняют и тонизируют, оказывают регенерирующее действие. Тоники также содержат антиоксиданты, замедляющие процесс старения, и витамины.

Увлажнение кожи

Естественное содержание влаги в коже восстанавливают и поддерживают за счет ежедневного дополнительного увлажнения. Для этого используют специальные увлажняющие средства, крема и маски. Обычно в их состав входят компоненты, создающие на поверхности кожи водонепроницаемую пленку (вазелин, силиконы, насыщенные жиры), или вещества, обладающие высокой гигроскопичностью, они могут притягивать и удерживать воду (глицерин, сорбитол, мочевины, полисахариды). Для повышения эффективности косметического продукта и с целью достижения немедленного эстетического эффекта в рецептуру вводят различные смягчающие вещества-эмоленды.

Питание кожи

Питание — важнейший этап ухода за кожей. Регулярное подпитывание делает кожу мягкой и гладкой, сохраняет и восстанавливает естественный баланс влаги. Питательные крема и маски — это средства, которые увлажняют, смягчают кожу и восстанавливают ее функции. Именно питательная смесь жиров и увлажняющих веществ необходима для сохранения гладкой, ровной и нежной кожи. Участки кожи, подверженные раннему увяданию, — уголки губ, внешние уголки глаз и лоб, требуют питания уже в молодом возрасте, поскольку здесь в первую очередь происходит появление мимических морщин. Также и кожа вокруг глаз нуждается в особенно тщательном уходе и защите. Для ее питания необходимо пользоваться специальными кремами и гелями для кожи вокруг глаз.

Защита кожи

Защита кожи имеет большое значение. Если пренебрегать защитными кремами, то кожа раньше начнет сохнуть, вянуть, станет дряблой и покроется морщинками. Средства защиты нужно применять, выбирая их по типу кожи, в зависимости от периода года и климата, стиля жизни и рабочих условий. Функцию защитных в большинстве случаев исполняют дневные кремы: нежирные и полужирные, но существуют и специализированные,

которые предназначаются только для защиты кожи от плохих факторов, — их наносят утром и снимают только в вечернее время.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Выполнить подготовительные работы:

- вымыть руки в присутствии клиента или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи клиента на предмет кожных заболеваний;
- очистить кожу лица, используя средства для демакияжа (молочко ромашковое для снятия макияжа, пенку ромашковую для умывания, тоник ромашковый для лица, гоммаж бренда «Белита»), применяя ватные диски.

2. Определить визуально тип кожи модели (табл. 1).

Таблица 1

Визуальные признаки различных типов кожи

Основные признаки	Тип кожи			
	Жирная	Сухая	Нормальная	Комбинированная
Блеск	Да	Нет	Нет	Иногда в Т-зоне
Шелушение	Нет	Да	Нет	Иногда
Черные точки	Да	Нет	Нет	Иногда в Т-зоне
Расширенные поры	Да	Нет	Иногда в Т-зоне	Иногда в Т-зоне
Воспаления	Да	Нет	Нет	Иногда
Реакция на умывание	Нет чувства стянутости	Сильное чувство стянутости	Нет	Возможно чувство стянутости в области щек
Реакция на холод	Уменьшение жирности	Возможны шелушение, покраснение, зуд	Легкое шелушение, чувство сухости	Чувство сухости на щеках, меньше блеск в Т-зоне

3. Определить тип кожи с помощью теста на жирность и заполнить таблицу по образцу (табл. 2).

Приложить к Т-зоне и щекам салфетки для удаления жирного блеска. Подержать их примерно две минуты:

- если все участки кожи оставили обильный жирный след — у модели жирный тип кожи;

- если след остался только на бумаге, расположенной в Т-зоне — кожа комбинированная;
- если жирные следы на всех кусочках бумаги, но они не ярко выраженные, то кожа нормальная;
- если на салфетке нет никаких следов — кожа сухая (рис. 3).

Таблица 2

Особенности кожи

Тип кожи	Особенности	Мест локализации
Сухая	Очень тонкая кожа. Поры незаметны. Склонна к сухости, обветриванию	Случайные высыпания точечно, редко же на пике гормональной перестройки; возможны единичные проявления на лбу, подбородке
Нормальная	Умеренно тонкая кожа. Выглядит здоровой и увлажненной	Лоб, подбородок; высыпания незначительны
Комбинированная	Повышенное салоотделение в Т-зоне (блеск); поры видны невооруженным глазом	Т-зона: лоб, нос, подбородок, щеки (единичные проявления)
Жирная	Высокая секреция сальных желез. Поры расширены и заметны. Возможны тяжелые случаи поражения кожи с образованием рубцов после прыщей	Высыпания по всей поверхности лица, возможно — и в зоне декольте, лопаток



Рис. 3. Тест на жирность

4. Подобрать средства по уходу за данным типом кожи, учитывая:

• **тип кожи:**

— при жирной, склонной к жирности и проблемной коже необходимо выбирать более легкие текстуры — гели, крем-гели, эмульсии, флюиды и сыворотки, формулы без плотных масел

и восков. При этом они могут быть как с силиконами, так и без них. Кремы в этом случае должны содержать вещества, которые восстанавливают баланс кожи (экстракты тысячелистника, ромашки и календулы);

— при *сухой и склонной к сухости* коже подбирают насыщенные текстуры с маслами, восками, ланолином, силиконами. В составе такого косметического средства обязательно должны быть увлажняющие вещества: эластин, гиалуроновая кислота и коллаген;

— при *комбинированной* коже в средствах по уходу содержатся как противовоспалительные вещества, так и увлажняющие. Липидовосполняющие компоненты (твердые масла и эссенции) не дают влаге испаряться из кожи, что особенно актуально для участков, склонных к сухости. Ретиноиды и кислоты (гликолевая, молочная, салициловая) стимулируют обновление кожи, отшелушивают ороговевшие клетки;

— при *нормальном типе кожи* в состав средств по уходу входят растительные масла, выступающие в качестве источника полинасыщенных кислот, жирорастворимых витаминов (группы Е, А); вытяжки и экстракты растений, которые успокаивают, а также замедляют процессы старения кожи и защищают ее от мороза, ветра, солнечного излучения; витамины — запускают процессы саморегенерации кожи, придают ей упругость, молодость и красоту;

• **проблему, которую нужно решить:** поскольку проблемы с кожей бывают разными, то и кремы для лица производят разного назначения, решающие конкретную задачу.

Основные виды кремов для лица: *очищающий; увлажняющий; антивозрастной; защитный; осветляющий; от загара; против угревых высыпаний; дневной и ночной.*

Очищающие кремы избавляют кожу от ороговевших клеток. Изготовлены они по типу скраба, т. е. имеют в той или иной мере жесткую текстуру. Поэтому пользоваться этими кремами рекомендуют не чаще двух раз в неделю. Однако есть и такие, что имеют мягкое строение, их допустимо применять каждый день.

Увлажняющие кремы приносят в эпидермис увлажняющие компоненты, которые притягивают и удерживают влагу в коже. В составе у них могут быть различные гигроскопичные ингредиенты (например, глицерин, сорбитол и пропиленгликоль, гиалуроновая кислота), которые придают гладкость, эластичность.

Антивозрастные кремы предназначены для замедления процессов старения. Такое возможно благодаря ретинолу, который считается производным витамина А, а также пептидам и особым белкам — сиртуинам, способным улучшать структуру кожи.

Защитные косметические средства созданы, чтобы уберечь кожу лица от свободных радикалов. В состав этих кремов обязательно включены антиоксиданты, а именно: никотинамид и коэнзим Q10. Первый из них обладает еще и противовоспалительным действием, а второй способен уменьшать уже появившиеся признаки старения.

Осветляющие кремы нужны, чтобы сделать менее заметными пигментные пятна, которые с возрастом появляются на лице и шее. Осветление происходит за счет действия гидрохинона, однако количество этого вещества не должно превышать 2 %.

Косметические средства от загара предохраняют лицо от УФ-лучей. Это возможно благодаря SPF — веществу, поглощающему УФ-излучение. Крем с хорошей степенью защиты от солнца будет содержать SPF в количестве не менее 30 единиц.

Против угрей также существуют специальные кремы, в составе которых находятся салициловая кислота и перекись бензоила. Первый ингредиент обладает подсушивающим эффектом, а второй является антибактериальным средством;

- **возраст:** кожа человека меняется с возрастом, соответственно, в разные годы жизни ей требуется различный уход. Поэтому косметические средства разбивают по возрастной категории: *для молодой и для зрелой* кожи.

Первая группа включает и подростковую кожу, которая нуждается в средстве, способном уменьшить последствия гормональной перестройки. Такие кремы нередко обладают еще и лечашим эффектом, поскольку у подростков часто бывают угри. Молодым же людям требуется косметика, поддерживающая их кожу в хорошем состоянии как можно дольше. Обычно состав кремов для этой группы включает салициловую кислоту, морские минералы, цинк, SPF, а также вещества, которые предотвращают возникновение рубцов после угревой сыпи.

Вторая группа объединяет людей старше 30 лет, кожа которых начинает терять не только влагу, но и эластичность, т. е. появляются морщины. В таком случае надо подбирать средства, способные поддержать упругость кожи и насытить ее влагой. Это кре-

мы, содержащие ретинол, гиалуроновую кислоту, кислоты АНА и ВНА, НАД-зависимые белки сиртуины, витамины А, С и Е.

5. Выполнить заключительные работы:
 - снять пеньюар с модели;
 - освободить волосы от заколки, повязки;
 - убрать рабочее место;
 - вымыть руки.
6. Оформить отчет по образцу (см. приложение).
7. Сделать вывод о проделанной работе.
8. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Опишите строение кожи.
2. Перечислите типы кожи лица.
3. Объясните особенности подготовительных работ, опишите правила безопасности и гигиены труда при работе с кожей лица модели.
4. Изложите порядок проведения процедуры определения типа кожи лица.
5. Перечислите правила ухода за кожей лица.
6. Поясните особенности подбора средств по уходу за различными типами кожи.

Практическая работа № 2

Выполнение демакияжа. Освоение и отработка массажных движений. Изучение технологии выполнения гигиенического массажа лица и шеи

- **Цель:** научиться подбирать очищающие средства для кожи
- лица в зависимости от типа кожи и категории средств декоративной косметики; научиться выполнять гигиенический массаж лица и шеи.
- **Задание:** подобрать очищающие средства для кожи лица
- в зависимости от типа кожи и категории средств декоративной косметики; выполнить демакияж и гигиенический массаж лица и шеи.

- **Оснащение:** косметические средства для очищения кожи:
- молочко ромашковое для снятия макияжа, пенка ромашковая
- для умывания, тоник ромашковый для лица; косметические
- средства для выполнения массажа лица и шеи: масло кокосовое
- для тела и волос бренда «Белита»; косметические принадлеж-
- ности: ватные диски, одноразовые салфетки, одноразовое по-
- лотенце, пеньюар, антисептик и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Демакияж — это процедура удаления макияжа, загрязнений, излишков кожного сала, тонизирование и очищение кожи лица и шеи, подготовка кожи к вечернему питательному уходу или нанесению нового макияжа. Демакияж может проводиться на коже лица, губах, глазах и шее, для каждой зоны необходимо подобрать определенное средство, удаляющее данный вид косметики и подходящее конкретному типу кожи.

Правильно выполненный демакияж лица позволяет удалить косметику, грязь, пыль, пот и секрецию сальных желез. Накопленные на коже в течение дня, остатки жизнедеятельности забивают кожу, не давая ей дышать и правильно восстанавливаться. Со временем она становится землистой и уставшей, появляются первые предупреждающие сигналы — угри и прыщи, являющиеся следствием закупоривания пор.

Большое значение при выполнении демакияжа имеет правильный выбор очищающих средств, т. е. необходимо учитывать тип кожи, возраст, наличие средств декоративной косметики на лице.

Молочко. Имеет жидкую консистенцию, обычно белого цвета, в основном применяют для удаления макияжа при сухой коже лица. Наносят и снимают ватным тампоном.

Сливки. Имеют консистенцию сливочной, густой эмульсии. Хорошо удаляют стойкую и водостойкую косметику. Лучше всего подходят для зрелой кожи.

Гели. Имеют гелеобразную консистенцию и чаще всего используются для снятия макияжа с жирной кожи, оказывают матирующий, увлажняющий и антибактериальный эффекты. Часто в их состав входят микрогранулы, схожие по действию с пилингом, которые отлично очищают кожу.

Пенки. Благодаря очень легкой текстуре средство хорошо распределяется. Рекомендовано для чувствительной кожи.

Кремы. Это густые сливочные эмульсии, которые идеально подходят для смывания сложного вечернего макияжа.

Салфетки для снятия макияжа. Они пропитаны специальными веществами, которые позволяют легко удалять косметику и загрязнения, а также освежить кожу.

Мицеллярная вода. Оказывает тонизирующее действие, содержит небольшие молекулы — мицеллы, которые взвешены в водном растворе. Имеет гидрофильную (связанную с водой) и гидрофобную (связанную с жиром) структуры, благодаря чему легко удаляет как жир, так и загрязнения. Не оставляет на коже жирного слоя. Мицеллярные жидкости особенно подходят для ухода за сухой и чувствительной кожей, но могут использоваться людьми с любым типом кожи.

Тоники. Восстанавливают pH кожи, содержат растительные экстракты, которые выполняют специальные функции по уходу. Идут как последний шаг при процедуре демакияжа.

Лосьон двухфазный для снятия макияжа с глаз. Удаляет тушь и тени. Содержит две фазы: воду и жир, которые после встряхивания образуют нестабильную эмульсию. Встряхиваемый препарат выливают на ватный тампон и наносят на глаза.

Гоммаж. Мягкое очищающее средство, не требующее смывания.

Неправильно выполненный демакияж может нанести ущерб коже. Кожа лица эластична, однако она подвержена растяжению, поэтому все движения должны выполняться по массажным линиям, линиям наименьшего растяжения кожи.

Особенно осторожно и тщательно надо выполнять демакияж глаз. На веках отсутствует подкожная жировая клетчатка, поэтому кожа на них менее эластична, кроме того, слизистая глаз очень подвержена раздражению.

Массажные линии на лице располагаются следующим образом (рис. 1):

- 1 линия — от подбородка к мочкам ушей;
- 2 линия — от уголков губ к середине уха;
- 3 линия — от крыльев носа к верхнему кончику уха;
- 4 линия — от середины носа к вискам;
- 5 линия — по спинке носа от кончика к переносице, от спинки носа к крыльям носа;
- 6 линия — по верхнему веку от внутреннего уголка глаза к внешнему, а по нижнему веку — наоборот;

- 7 линия — сначала от середины лба к вискам, а затем от линии бровей к линии роста волос (т. е. вертикально вверх);
- 8 линия — касается шеи: на передней поверхности шеи мы делаем массаж снизу вверх, а по боковой поверхности — сверху вниз.



Рис. 1. Массажные линии

Массаж лица — это неотъемлемая часть в общем уходе за кожей лица и шеи. Правильно и систематически проводимый массаж лица способствует замедлению процессов старения кожи, активизирует обмен веществ, очищает кожу, ускоряет кровообращение, помогает удалять из тканей продукты жизнедеятельности организма, облегчает дыхание кожи, поддерживает тонус мышц, укрепляет мышцы лица, уменьшает жировые отложения, разглаживает складки и подтягивает второй подбородок.

Противопоказания к применению массажа лица:

- дерматит, аллергия, кожные заболевания;
- гнойные воспаления;
- купероз;
- повышенное давление;
- герпес;
- повреждения кожного покрова;
- злокачественные новообразования;
- заболевание лицевого нерва.

Виды косметического массажа:

• *классический (гигиенический)* — применяют для поддержания кожи лица в хорошем состоянии. Проведение этого масса-

жа способствует сохранению здорового цвета кожи, ее свежести, упругости и эластичности, предупреждению появления преждевременных морщин;

- *лечебно-профилактический* — выполняют с большей интенсивностью по сравнению с классическим. Его применяют для устранения недостатков кожи: угревой сыпи, чрезмерного салоотделения, нарушения кровообращения;

- *пластический, омолаживающий* — применяют при увядающей коже лица и шеи, а также многочисленных морщинах и складках. Он благотворно влияет на мимическую мускулатуру, способствует мощному лифтингу и моделированию лица. Данный вид массажа используют для придания коже эластичности, упругости, восстановления здорового цвета лица и замедления процесса старения.

Основные приемы, используемые при классическом гигиеническом массаже (рис. 2)

Поглаживание. При выполнении этого приема рука скользит по коже, сила надавливания может быть различной. Во время поглаживания кожа очищается от ороговевших чешуек, остатков секрета потовых и сальных желез. Прием позволяет улучшить кожное дыхание и активизировать секреторную функцию кожи. Кроме того, поглаживание усиливает обменные процессы и повышает тонус кожи, что делает ее эластичной и упругой. Благодаря тому, что при поглаживании происходит отток крови и лимфы, из организма удаляются продукты обмена и распада веществ, уменьшается отечность



Рис. 2. Основные приемы м сс ж

Растирание. При выполнении этого приема рука смещает кожу, сдвигает ее в различных направлениях. Растирание про-

водят в более энергичном темпе, чем поглаживание, что способствует увеличению подвижности массируемых тканей по отношению к подлежащим слоям.

В результате растирания приток крови и лимфы усиливается, ускоряются обменные процессы и питание кожи. Прием растирания служит для того, чтобы размельчить образования в различных слоях тканей, повысить сократительную способность мышц, улучшить их эластичность и подвижность.

Разминание. Прием усиливает кровообращение и лимфоток, нормализует питание тканей и ускоряет обмен веществ, повышает работоспособность мышц, их тонус и способность к сокращению. Эффект разминания зависит от силы, скорости и интенсивности движений при массаже.

Вибрация. Прием оказывает на организм тонизирующее и возбуждающее действие, благотворно влияет на вегетативную, периферическую и центральную нервную систему. Его можно выполнять двумя способами: непрерывистой и прерывистой вибрацией.

Массажные движения не должны вызывать каких-либо неприятных ощущений. Поэтому нужно контролировать силу, с которой выполняется каждый прием. Пальцы рук должны скользить по поверхности кожи, но не совершать резких движений, смещающих кожный покров. Если прием поглаживания выполняется с надавливанием, то поверхность кожи не должна чувствовать раздражения. Необходимо, чтобы пальцы плотно прилегали к массируемой поверхности, что обеспечивает равномерное распределение воздействия.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Выполнить подготовительные работы перед демакияжем и массажем лица и шеи:

- пальцы рук освободить от колец; ногтевые пластины не должны быть слишком длинными и острыми, иначе легко будет нанести травму;
- вымыть руки в присутствии клиента или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;

- произвести осмотр кожи клиента на предмет кожных заболеваний.

2. Проанализировать особенности типа кожи модели.

3. Подобрать очищающие средства для кожи лица в зависимости от типа кожи и категории средств декоративной косметики.

4. Выполнить демакияж глаз, губ, кожи лица и шеи.

На ватный диск нанести молочко для удаления макияжа и положить диск на нижнее веко таким образом, чтобы он располагался под ресничками. Вторым диском с этим же средством накрыть верхнее веко и выдержать несколько минут, пока декоративная косметика не размякнется. При помощи нового ватного диска и ватных палочек удалить с глаз остатки теней и туши. Движения должны быть плавными, не следует растягивать кожу век.

Для удаления косметики с губ необходимо нанести на ватный диск средство для демакияжа и несколько раз провести им по направлению от уголков губ к их середине, придерживая второй рукой противоположный угол губ.

Демакияж лица выполнить по массажным линиям (рис. 3), не растягивая кожу, зажав смоченный средством для демакияжа ватный диск между указательным и безымянными пальцами.

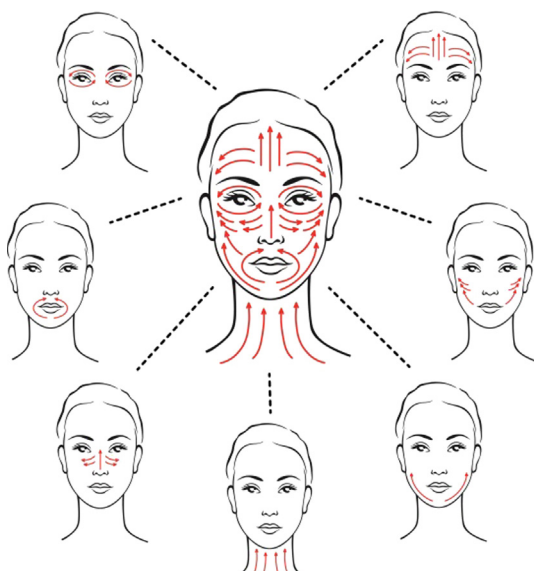


Рис. 3. Основные линии выполнения демакияжа

При необходимости процедуру повторить.

5. Протереть кожу лица и шеи ватным диском, смоченным тоником, подходящим по типу кожи модели.

6. Поглаживающими движениями нанести на кожу лица масло или крем, подходящее для массажа данного типа кожи.

7. Выполнить гигиенический массаж лица и шеи (рис. 4).



Рис. 4. Последовательность выполнения массажа

Все движения выполнять по строго определенным линиям: от крыльев носа к ушам, от середины лба к вискам, от подбородка к ушным раковинам, против часовой стрелки вокруг век.

На точках лимфоузлов нельзя делать слишком глубоких и резких нажимов, допускается лишь легкое воздействие.

Одну руку положить на лоб горизонтально, над линией бровей, кончики пальцев направлены к виску. Легко растирать область ладонью: когда левая рука достигнет левого виска, приложить правую руку к той зоне лица, где закончилось движение левой, начав таким образом скольжение к другому виску. Выполнять медленно 3–5 раз, меняя руки.

Кончики пальцев разместить у центра лба. Слегка надавить и затем скользнуть обеими руками в стороны. Выполнить 3–5 раз от центра к периферии.

Поставить кончики пальцев у крыльев носа. Плавно надавить и скользнуть в стороны, к вискам.

Затем положить руки к уголкам губ и проделать скольжение к середине уха. Выполнять 3–5 раз по каждой линии плавно и ритмично.

Расположить руки на подбородке так, чтобы кончики средних пальцев соприкасались. Надавить и выполнить поглаживающее движение от центра до мочки ушей по линии челюсти. Выполнять ритмично, плавно от 3 до 5 раз.

Выполнив поглаживающие движения, пройти по массажным линиям круговыми, похлопывающими, вибрирующими движениями.

Уделить особое внимание области вокруг глаз, спинке и боковым стенкам носа. Закончить массаж лица поглаживающими успокаивающими движениями.

Протереть кожу лица ватным диском, смоченным тоником либо лосьоном, подходящим данному типу кожи. При желании клиента выполнить компресс и наложить маску.

8. Выполнить заключительные работы:

- освободить волосы клиента от повязки либо заколки;
- снять пеньюар;
- убрать рабочее место;
- вымыть руки.

9. Оформить отчет по образцу (см. приложение).

10. Сделать вывод о проделанной работе.

11. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Объясните особенности подготовительных работ, опишите правила безопасности и гигиены труда при выполнении демакияжа.
2. Опишите правила подбора очищающих средств для кожи лица и шеи перед выполнением процедуры демакияжа.
3. Изложите порядок проведения процедуры демакияжа.
4. Объясните особенности подготовительных работ, опишите правила безопасности и гигиены труда при выполнении массажа лица и шеи.

5. Назовите противопоказания к применению массажа лица.
6. Изложите порядок проведения процедуры массажа лица и шеи.
7. Объясните особенности заключительных работ при выполнении массажа лица и шеи.

Практическая работа № 3

Изучение технологии нанесения маски для различных типов кожи лица

• **Цель:** научиться подбирать косметические маски для кожи лица и шеи в зависимости от типа кожи; научиться технике нанесения масок различных видов.

• **Задание:** подобрать маску в зависимости от типа кожи; выполнить процедуру нанесения маски.

• **Оснащение:** косметические средства для очищения кожи: молочко ромашковое для снятия макияжа, пенка ромашковая для умывания, тоник ромашковый для лица; косметические средства по уходу за различными типами кожи: крем ромашковый для лица дневной для смешанного типа кожи, крем-отдых ромашковый для век, маска для лица «Мюсли + соевое молочко» бренда «Белита»; косметические принадлежности: ватные диски, одноразовые салфетки, одноразовое полотенце, пеньюар, антисептик и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Маска для лица — средство для ухода за кожей; нанесение на кожу лица и шеи состава из определенных веществ для достижения косметического либо лечебного эффекта. Маски способствуют улучшению состояния кожи, увлажняют и очищают ее, ускоряют регенерацию и разглаживают морщины. Процедуры нанесения можно проводить как в косметическом салоне, так и в домашних условиях. В зависимости от рецептуры маска может давать как быстрый, скоротечный эффект при одноразовом ис-

пользовании, так и постепенное оздоровление кожи при прохождении длительного курса.

Маски для лица классифицируют по многим признакам. Прежде всего, они бывают *профессиональными* и *масками для домашнего использования*. В салонах красоты используют профессиональные маски для лица. Они часто имеют очень сложный состав, включающий в себя множество ингредиентов. Профессиональные маски состоят из основы и активных компонентов. Активные компоненты вводят в них в зависимости от эффекта, ожидаемого от применения той или иной маски.

Тканевые маски — это текстильные пластины, вырезанные по форме лица и пропитанные составом, содержащим активные ингредиенты. Назначение тканевой маски зависит от состава пропитки: увлажняющей, питательной, подтягивающей.

Силиконовые маски изготавливают в виде порошка, предназначенного для разведения водой. Они позволяют коже лучше усваивать увлажняющие и другие активные компоненты. После высыхания образуют пленку, которая легко снимается.

Маски-биоматриксы — это современная разработка, представляющая собой эффективный концентрат биологически активных веществ. Чаще всего биоматрикс напоминает лист бумаги, от которого отделяют кусочек нужного размера, накладывают на лицо и смачивают водой. Биоматрикс может быть изготовлен на основе коллагена, морских водорослей и других продуктов.

Виды масок по консистенции:

- *пастообразные* маски включают в себя минеральные наполнители, обычно это глина или лечебные грязи. Они, как правило, уже готовы к применению;

- *кремообразные* маски имеют более нежную текстуру, их делают на высыхающие и невысыхающие, используют в качестве увлажняющих и питательных;

- *гелеобразные* маски составляют на основе экстракта алоэ, спирта, эфирных масел и применяют для жирной и проблемной кожи для сужения пор, подсушивания и снятия воспаления;

- *коллагеновые листы* — особый вид масок, которые изготавливают в виде листов на основе коллагена и дополнительных компонентов: витаминов, растительных экстрактов, фруктовых кислот. Бывают разного размера в зависимости от области применения. Листы пропитывают водным раствором, а затем нано-

сят на лицо и шею. Основным эффектом является лифтинговый, поэтому они хорошо влияют на увядающую кожу лица и шеи;

- *альгинатные* маски изготавливают в виде порошка, который перед нанесением разводят водой или активатором до гелеобразной консистенции. Создают хороший лифтинговый и противоотечный эффект, чаще используются для возрастного типа кожи;

- *пленочные* маски застывают в тонкую пленку. Основной компонент — поливиниловый спирт или растительный клей, благодаря чему маска плотно слипается с роговыми клетками, сальными пробками и с пушковыми волосами.

Виды масок по действию на различные типы кожи:

1. *Увлажняющие, тонизирующие* — показаны практически любой коже и в любом возрасте. В состав промышленных масок для увлажнения кожи лица часто входит гиалуроновая кислота, а также растительные экстракты, молочная кислота и коллаген растительного и животного происхождения.

Тонизирующая маска — это положительный стресс для кожи, активизирующий внутриклеточные процессы. Восстанавливает тонус кожи лица, помогает освежить, омолодить, убрать отечность и следы усталости. Главная задача таких составов — воздействовать на кровообращение, укрепить капилляры.

2. *Питательные* — выпускают на легкой жировой основе, чаще всего — на растительных маслах. Также в состав включают витамины А и Е, растительные экстракты, экстракты продуктов пчеловодства.

3. *Лифтинговые, антивозрастные и омолаживающие* — эти маски призваны продлить молодость, подтянуть овал лица, разгладить морщины, повысить упругость кожи. Выпускают в разных формах: в виде гелей, коллагеновых листов в составе силиконовых масок. Помимо коллагена, в состав антивозрастных масок включают эластин, протеины, растительные экстракты, витамины, аминокислоты.

4. *Противовоспалительные и успокаивающие* — борются с раздражением кожи, возникающим вследствие ее чувствительности, воздействия неблагоприятных погодных условий, ультрафиолета, экологии большого города и других факторов.

Маски для проблемной кожи часто выпускают на основе грязей, глины, морских водорослей. Эти средства регулируют секрецию кожного сала, впитывают его излишки, сужают поры, обладают противовоспалительным эффектом. Маски от прыщей

дезинфицируют, заживляют, предупреждают образование новых высыпаний. В промышленных масках для проблемной кожи используют такие ингредиенты, как салициловая кислота, оксид цинка, эфирные масла, масло чайного дерева, экстракты календулы, полевого хвоща, череды.

5. *Отбеливающие маски* — борются с пигментацией, выравнивая тон кожи. В состав отбеливающих масок включают ингредиенты, влияющие на образование меланина и стимулирующие клеточный обмен: серу, витамин С, белую глину, витамин Е, ретинол, оксид цинка.

6. *Очищающие, маски-пилинги* — позволяют освободить кожу от отмерших частичек, закупоренных пор, придают сияющий и здоровый вид. Их используют перед нанесением других косметических средств.

7. *Термические* — воздействуют на кожу с помощью тепла. Их используют в разных целях: для омоложения, очищения, лифтинга лица. В результате смешивания маски с водой и контакта с кожей выделяется тепловая энергия, расширяются поры, что облегчает проникновение полезных веществ, а также усиливается кровообращение, выводятся все вредные вещества.

Способы нанесения и снятия маски, а также время ее выдержки (экспозиции) на лице зависят от формы выпуска и состава конкретного продукта. Количество препарата определяется рекомендациями производителя. Периодичность использования масок зависит от потребностей кожи и вида косметического продукта. Как правило, маски используют либо 1–2 раза в неделю, либо курсами.

Перед применением любого средства необходимо выполнить тест на чувствительность: нанести на внутреннюю часть локтя или запястье небольшое количество маски, выдержать 24 ч и посмотреть на реакцию кожи. Если не появилось покраснений и высыпаний — смесь можно использовать для лица.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Выполнить подготовительные работы перед нанесением маски на кожу лица:

- вымыть руки в присутствии клиента или обработать их антисептиком;

- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки, заколки или шапочки;
- произвести осмотр кожи клиента на предмет кожных заболеваний.

2. Проанализировать особенности данного типа кожи.

3. Выполнить процедуру очищения кожи при помощи средств демакияжа и тоника «Ромашковый уход» бренда «Белита».

4. Выполнить массаж лица для улучшения микроциркуляции крови и подготовки кожи к воздействию активных компонентов маски.

5. Подобрать косметическую маску в зависимости от типа кожи лица и назначения.

Маска для жирного типа кожи снижает секрецию сальных желез, выводит токсины, шлаки и свободные радикалы. Обладает дезинфицирующим воздействием, снимает воспаления, раздражения. Борется с прыщами и черными точками. Имеет свойство выравнивать рельеф и тон. Удаляет ороговевшие клетки эпителия, активизирует обменные процессы на клеточном уровне. Улучшает состояние дермы, снимает жирный блеск и удаляет сальные пробки из расширенных пор. Применяется 2–3 раза в неделю.

Сухой тип кожи нуждается в глубоком увлажнении. Маски для него восстанавливают водный баланс, нормализуют обменные процессы, насыщают витаминами и молекулами кислорода. Средство разглаживает морщины, складки и восстанавливает эластичность. Витаминно-минеральный комплекс, экстракты растений, глицерин и гиалуронат натрия смягчат, отшелушат омертвевшие клетки. Смесь вернет упругость, восстановит тонус, защитит от воздействия низких температур и ультрафиолета. Справится с отечностью и следами усталости, выведет оксиды и продукты клеточного распада. Органические масла имеют свойство отбеливать, укреплять тонкие сосуды, улучшать кровообращение.

Маски для *комбинированного типа кожи* позволяют ухаживать за определенными участками по-разному. Можно использовать очищающие, увлажняющие, омолаживающие и успокаивающие средства. Внешний вид лица будет зависеть от правильно подобранного средства.

Маски для нормального типа кожи позволяют сохранить свежесть и молодость. Защищают поверхность эпителия от воздействия солнца и ветра, а также перепадов температур. Имеют свойство разглаживать морщины, предупреждать появление дряблости. В состав входят фруктовые и растительные экстракты, морской коллаген, глицерин, гиалуроновая кислота, способные улучшать кровообращение, придавать сияние и здоровую свежесть. Средство максимально питает витаминами, увлажняет живительной влагой. Может тонизировать, выравнивать рельеф, заживлять микроразрывы.

6. Подготовить маску к нанесению на кожу лица. В зависимости от типа маски развести ее водой в отдельной емкости, тщательно перемешав.

7. Нанести маску на кожу лица специальной кисточкой (рис. 1), шпателем или кончиками пальцев. Маску для кожи лица не наносят на область вокруг глаз и на губы (рис. 2). Состав наносят снизу вверх по массажным линиям (от шеи до линии роста волос), двигаясь от носогубных складок к ушам и от подбородка к мочкам ушей. Следующий слой нужно наносить на область вокруг губ и глаз, помимо отдельных случаев, указанных в рецепте косметического средства.



Рис. 1. Нанесение маски кисточкой



Рис. 2. Основные линии нанесения маски

8. Во время нанесения и пока маска находится на лице желательно воздержаться от активной мимики и разговоров. Время выдержки от 15 до 30 мин. Если модель почувствует жжение, зуд или другие неприятные симптомы, смыть маску водой.

9. Снять косметическую маску с кожи лица при помощи ватного диска или спонжа. Смыть средство чуть теплой водой, не

растягивая поверхность кожи. Движения должны быть мягкими и аккуратными.

10. Действие маски обязательно необходимо закрепить кремом. Сразу же после процедуры нанести крем в соответствии с типом кожи.

11. Выполнить заключительные работы:

- освободить волосы клиента от повязки, заколки или шапочки;

- снять пеньюар;

- убрать рабочее место;

- вымыть руки.

12. Оформить отчет по образцу (см. приложение).

13. Сделать вывод о проделанной работе.

14. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Перечислите виды косметических масок для кожи лица по консистенции.

2. Назовите виды косметических масок для кожи лица по действию на различные типы кожи.

3. Объясните особенности подготовительных работ, опишите правила безопасности и гигиены труда при накладывании косметической маски на кожу лица и шеи.

4. Обоснуйте подбор косметической маски для кожи лица и шеи в зависимости от типа кожи.

5. Изложите порядок проведения процедуры накладывания маски на кожу лица.

Практическая работа № 4

Освоение приемов обрезного маникюра и декоративного покрытия ногтей

• **Цель:** научиться выполнять классический обрезной маникюр и декоративное покрытие ногтей.

• **Задание:** выполнить обрезной маникюр и декоративное покрытие ногтей.

- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые для выполнения обрезного маникюра: кусачки для кутикулы, ножницы маникюрные, пушер для кутикулы, пилочка для придания формы свободному краю ногтя, ванночка, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца, дезинфектор, антисептик, крем для удаления кутикулы маникюрный с морским комплексом и маслом лаванды, крем для рук питательный, лаки для декоративного покрытия ногтей бренда «Белита».

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Ногти на пальцах рук и ног защищают пальцы от механического воздействия.

Как и стержень волоса, ногтевая пластина ногтя — это неживая ткань. В ногтевой пластине нет нервных окончаний и кровеносных сосудов, и она не имеет в своей структуре средств доставки питательных веществ к клеткам уже сформированного ногтя.

Ногтевая пластина — это видимая наружная часть ногтя, состоящая в основном из ороговевшего белка кератина, между пластинами которого расположены липидные прослойки и молекулы воды. С трех сторон ногтевая пластина уходит внутрь кожных покровов, а со стороны кончика пальца имеет свободный отрастающий край, в обиходе называемый ногтем (рис. 1).

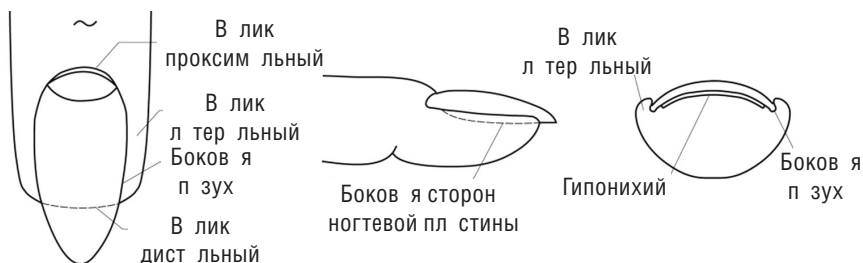


Рис. 1. Строение ногтя

Маникюр — обширное понятие, включающее в себя не только гигиеническую и декоративную обработку ногтей, но и уход за всей кистью руки, в том числе косметические и расслабляющие процедуры.

Обрезной маникюр — это обычный классический маникюр. Использование воды во время процедуры позволяет называть его

мокрым. Целью обрезного маникюра является оформление края ногтя и лунки путем обрезания лишней кожицы с кутикулы в тех местах, где отсутствуют кровеносные сосуды. Маникюр рекомендуется выполнять регулярно с периодичностью раз в 7–10 дней.

Противопоказания для выполнения обрезного маникюра:

- кожные высыпания любого происхождения: экзема, псориаз, дерматит, бородавки, папилломы;
- кандидоз, межпальцевые трещины в острой стадии;
- опухание и трещины кутикулы;
- глубокие травмы ногтя;
- микозы, стригущий лишай ногтя;
- нежная кожа, тонкая кутикула и расположенные близко к поверхности кожи капилляры;
- грибковые и кожные заболевания, расположенные близко к ногтю открытые раны, проблемы со свертываемостью крови, а также строгий запрет на выполнение обрезного маникюра.

Покрытие ногтей — завершающий этап любого маникюра. Существуют различные виды декоративного покрытия ногтей:

- «френч» (рис. 2) — ногти покрывают светлым лаком, имеющим натуральный оттенок; белым цветом выделяют зону «улыбки» по краю ногтя; также существует и цветной френч, когда «улыбка» — цветная; двухцветный дизайн заключается в использовании пары контрастных цветов;



Рис. 2. «Френч»

- **лунный** — большую часть ногтя не окрашивают лаком, обрабатывают только лунку, а затем весь ноготь покрывают топом; ногтевую пластину и лунку красят в разные оттенки; используют металлический цвет для выделения лунки, а также декоративные элементы;

- «омбре» (рис. 3) — представляет собой градиентный дизайн, сочетание нескольких оттенков, которые плавно переходят друг в

друга. Существуют различные варианты такого покрытия; разные оттенки покрывают одну ногтевую пластину в любом направлении; градиент развивается от большого пальца к мизинцу или наоборот;



Рис. 3. «Омбре»

- «кошачий глаз» (рис. 4) — покрытие, имеющее переливающуюся полосу. Используют магнитные лаки; полоска образуется на невысохшем покрытии с помощью поднесения к нему магнита на 15 с; после высыхания необходим защитный слой;



Рис. 4. «Кош чий гл з»

- *водный* — эффектное покрытие. В емкость, наполненную водой, добавляют пару капель лака; капли преобразуют в рисунок с помощью иголки; палец ногтем вверх погружают в воду, располагают под лаком, а затем поднимают из воды; рисунок переносится на пластину; высохший дизайн покрывают топом;

- *живописный* — использование живописного приема для создания интересного рисунка в декоративном покрытии ногтей;

- **стемпинг** — создание рисунков с помощью оттисков из силикона. Ногти покрывают базой и сушат; выбирают рисунок на пластине, на него накладывают лак; штамп прикладывают к пластине, а затем — к ногтю.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Выполнить подготовительные работы перед началом проведения процедуры обрезного маникюра:

- подготовить рабочее место;
- вымыть руки в присутствии клиента;
- разложить продезинфицированный инструмент;
- обработать руки клиента и свои антисептиком;
- осмотреть руки клиента на наличие противопоказаний к обрезному маникюру.

2. Удалить имеющийся лак с ногтей при помощи ватного диска, смоченного в жидкости для снятия лака.

3. Укоротить длину ногтя при помощи кусачек и придать форму свободному краю с использованием пилки (рис. 5).

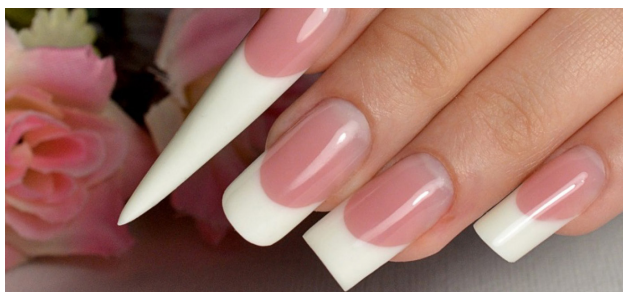


Рис. 5. Внешний вид свободного края ногтя правильной формы

Формы натуральных и искусственных ногтей (рис. 6)

«Четкий квадрат» представляет собой две параллельные боковые линии ногтевой пластины и ровный перпендикулярный срез сверху. Острые прямые углы на верхушке ногтя являются характерной особенностью формы. Лучше всего «четкий квадрат» смотрится на ногтях со средней длиной. Подходят такие пластины обладательницам длинных тонких пальцев с удлиненным ногтевым ложем.

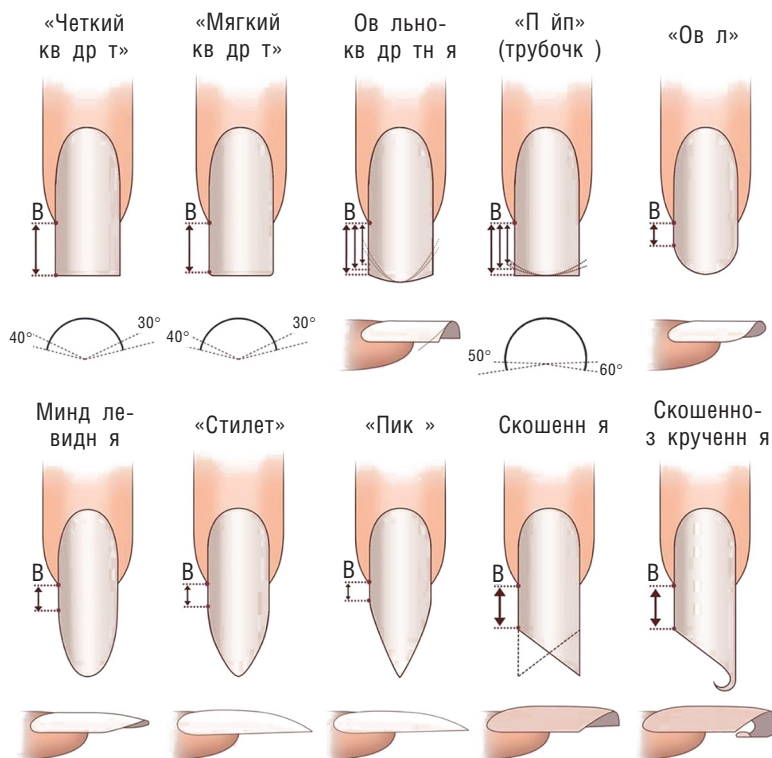


Рис. 6. Формы ногтей

«Мягкий квадрат» представляет собой квадрат в основе, но со сглаженными углами. Отлично будет выглядеть как с короткой длиной, так и в среднем варианте. Подойдет почти к любой форме рук. Исключение лишь руки с чересчур широкими ногтевыми пластинами.

«Овал» — это универсальная форма, подходящая под любую конфигурацию пластин и форму кистей рук. Ее характерная особенность заключается в том, что свободный край полностью повторяет форму ногтевого ложа и линию лунки — основания ногтя.

Круглая форма выполняется только на коротких ноготках, на длинных пластинах смотрится нелепо. По сути, такая форма является изначальной, природной, т. е. если ногтевая пластина недостаточно отросла, чтобы придать ей какую-либо форму, то круглый вариант подойдет как нельзя лучше. Для создания бу-

дет достаточно уже 1 мм свободного кончика. В исполнении она просто повторяет изгиб края пальца.

Миндалевидная форма подойдет обладательницам узких пластин и изящных длинных пальчиков. От самой лунки ноготь плавно стремится к центру и закругляется на кончике. Характерная особенность данной формы – отсутствие каких-либо углов. Длина ногтевого ложа не должна быть большой, так как свободный кончик миндалевидных ногтей всегда должен быть длиннее.

Треугольная форма, или «кошачьи коготки», подойдет только девушкам с узкими пластинами на тонких пальцах. Характерная особенность схожа с миндалевидной формой – тот же плавный изгиб к центру, но на конце образуется острый угол.

4. Набрать в ванночку воду с температурой 30–40 °С и добавить средство «SPA-ванночка для рук» бренда «Белита» для лучшего размягчения кутикулы. Опустить руки модели в нее на 5–10 мин.

5. Широкой частью пушера аккуратно приподнять кутикулу, чтобы отделить ее от ногтевой пластины. Движения не должны быть резкими, чтобы не травмировать кожу.

6. Обработать и удалить надкожницу ногтевого валика. Ку-сачками, начиная от бокового валика через центр кутикулы, сре-зать кожу, следя за тем, чтобы новый надрез начинался ровно там же, где закончился предыдущий, – это позволит избежать «мохнатости».

7. Нанести на кутикулу питательное масло для ухода за ног-тями и руками – натуральное из виноградной косточки, авакадо и лаванды, а на кожу рук – увлажняющий крем бренда «Белита». Выполнить массаж рук и ногтей.

8. Обезжирить ногтевую пластину при помощи ватного диска и обезжиривателя бренда «Витекс».

9. Нанести базовый слой, лак для ногтей Vinyl Effect Luxury (тон 102) (рис. 7) и топовое покрытие бренда «Витекс».



Рис. 7. Последовательность покрытия ногтей лаком

10. Выполнить декоративное покрытие ногтей.
11. Выполнить заключительные работы:
 - убрать рабочее место;
 - продезинфицировать инструмент;
 - вымыть руки.
12. Оформить отчет по образцу (см. приложение).
13. Сделать вывод о проделанной работе.
14. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Перечислите инструменты, применяемые при выполнении обрезного маникюра.
2. Объясните особенности подготовительных работ, опишите правила безопасности и гигиены труда при выполнении классического обрезного маникюра.
3. Опишите правила дезинфекции инструментов, используемых при выполнении обрезного маникюра.
4. Изложите порядок выполнения процедуры классического обрезного маникюра.
5. Назовите виды декоративного покрытия ногтей.
6. Назовите особенности заключительных работ при выполнении обрезного маникюра и декоративного покрытия ногтей.

Практическая работа № 5

Освоение приемов необрезного маникюра

- **Цель:** научиться выполнять необрезной маникюр.
- **Задание:** выполнить необрезной маникюр.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые для выполнения необрезного маникюра: ножницы маникюрные, апельсиновая палочка для кутикулы, пилочка для придания формы свободному краю ногтя, ванночка, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца, дезинфектор, антисептик, крем для удаления кутикулы маникюрный с морским комплексом и маслом лаванды, крем для рук питательный, лаки для декоративного покрытия ногтей бренда «Белита».

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Необрезной (европейский) маникюр — это уход за ногтями с удалением кутикулы с поверхности ногтевого ложа после размягчения ее специальными косметическими средствами на основе фруктовых или молочных кислот.

Необрезной маникюр является самым безопасным и подходит клиентам, если кожа тонкая и нежная, с расположенными близко к поверхности капиллярами. Его процедура не предполагает использования щипцов и других инструментов, которые могут травмировать кожу. Это спасает не только от дискомфорта, болевых ощущений, кровотечения, но и от появления заусениц. Процедура абсолютно безболезненна.

Основным недостатком европейского маникюра является то, что для полного перехода на него порой требуется несколько месяцев. Особенно сложно дела обстоят в тех случаях, когда имеет место плотная, жесткая кутикула.

Существует 3 способа выполнения необрезного маникюра:

- *сухой* — особенность этого вида необрезного маникюра состоит в отодвигании кутикулы без предварительного распаривания рук. Во время процедуры кутикулу просто обрабатывают смягчающим маслом. Преимуществом сухого способа считается удлинение срока носки лакового покрытия ногтей. Это обусловлено тем, что на сухих ногтях лак держится лучше и не так быстро расслаивается, как на мокрых. Недостаток кроется в том, что он не подходит для ногтей, склонных к ломкости и расслаиванию;

- *мокрый* — в процессе выполнения процедуры руки предварительно замачивают и после полного размягчения кутикулу отодвигают к основанию ногтей с помощью апельсиновой палочки. Преимущество мокрого необрезного маникюра — это возможность привести в порядок нездоровые ногти, которые повреждены или склонны к повреждениям;

- *горячий* — этот вид необрезного маникюра чаще всего проводят в салонах красоты. Для процедуры необходимо иметь специальную ванночку, в которой подогревают специальный лосьон или крем. Горячий обрезной маникюр рекомендуют выполнять женщинам с ломкими и сухими ногтями и имеющим сильно загрубевшую или травмированную кутикулу. Если выполнять такую процедуру в домашних условиях, необходимо покупать отдельно электрическую ванночку и лосьоны.

Противопоказания к выполнению необрезного маникюра:

- аллергическая реакция;
- грибковые заболевания ногтей и кожи рук;
- избыточная или затвердевшая кутикула как итог заболевания кожи ногтей и рук.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Выполнить подготовительные работы перед началом проведения процедуры необрезного маникюра:

- подготовить рабочее место;
- вымыть руки в присутствии клиента;
- разложить продезинфицированный инструмент;
- обработать руки клиента и свои антисептиком;
- осмотреть руки клиента на наличие противопоказаний к необрезному маникюру.

2. Удалить имеющийся лак с ногтей при помощи ватного диска, смоченного в жидкости для снятия лака.

3. Укоротить длину ногтя при помощи кусачек и придать форму свободному краю ногтей с использованием пилки (см. рис. 5 на с. 33).

4. Смягчить надкожицу ногтевого валика. Нанести на кутикулу ремувер, крем для удаления кутикулы маникюрный с морским комплексом и маслом лаванды, который бережно размягчает кожу вокруг ногтя и препятствует ее дальнейшему росту.

5. Через 2–3 мин удалить излишки крема ватным диском, отодвинуть и удалить кожу при помощи апельсиновой палочки скользящими движениями от центра к краям ногтя.

6. Протереть ногти ногтевую пластину при помощи спре-дезинфектора.

7. Выполнить массаж рук и ногтей с питательным кремом бренда «Белита».

Нанести на кисти рук крем поглаживающими движениями. Мягко погладить кисти и ладони, размяв каждый палец по отдельности.

Сделать «замочек»: переплести пальцы обеих рук, подвигать кистями.

Бережно отодвигая пальчики, понажимать и поразминать кожу между ними.

Проработать петлеобразными движениями руки от кончиков пальцев до запястья, делая нажимы средней интенсивности. Запястья также необходимо помассировать круговыми движениями.

Выполнить продольные «дорожки»: нажимая подушечками, провести «линейки» по основанию кисти, запястью, пальцам.

Выполнить потягивание пальцев мягко, скручивающими движениями слабой интенсивности. Ни в коем случае потягивание не должно приносить боли.

Выполнить массаж ладони мягкими нажатиями, восьмерками и «дорожками».

Размять боковые стороны кисти, бугорок возле большого пальца.

Надавить и помассажировать подушечки пальцев.

Растереть кисти. Делать это необходимо довольно интенсивно, чтобы ощутить тепло.

В завершение совершить мягкие поглаживания. Прогладить кисти, ладонь. Провести плавные линии от кончиков пальцев в направлении локтя, поднимаясь выше запястья.

8. Обезжирить ногтевую пластину. Нанести базовый слой, лак для ногтей Vinyl Effect Luxury (тон 100) и топовое покрытие бренда «Витэкс».

9. Выполнить заключительные работы:

- убрать рабочее место;
- продезинфицировать инструмент;
- вымыть руки.

10. Оформить отчет по образцу (см. приложение).

11. Сделать вывод о проделанной работе.

12. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Дайте определение процедуры необрезного маникюра.
2. Назовите инструменты, применяемые при выполнении необрезного маникюра.
3. Опишите показания и противопоказания для выполнения необрезного маникюра.
4. Изложите порядок выполнения процедуры необрезного маникюра.
5. Перечислите методы выполнения необрезного маникюра.
6. Объясните особенности подготовительных и заключительных работ при выполнении необрезного маникюра и покрытия ногтей.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ГРИМА

Практическая работа № 6

Выполнение анатомического грима на натуре с учетом строения лицевой части черепа

• **Цель:** научиться анализировать основные выпуклости и впадины строения лицевой части черепа; научиться выполнять анатомический грим на натуре с учетом строения лицевой части черепа.

• **Задание:** выполнить анатомический грим на натуре с учетом строения лицевой части черепа.

• **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые для выполнения грима на натуре: кисточки, спонж, палитра, грим «Театральный», вазелин, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца; косметические средства для демакияжа: нежные сливки для снятия макияжа для всех типов кожи, воздушная пенка для умывания для всех типов кожи, нормализующий тоник для лица для всех типов кожи; косметические средства по уходу за различными типами кожи: дневной крем-сияние для лица бренда «Белита»; пеньюар и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Грим — это искусство изменения внешности актера с помощью специальных красящих составов, постижерных изделий, пластических наклеек. Также гримом называют сами краски, используемые в этом процессе.

В современном театральном искусстве грим чрезвычайно многообразен. Его характер зависит от жанра и стиля спектакля (опера, оперетта, драма, цирк, эстрада), режиссерской концепции, общего декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световую партитуру), физических данных актера и его пластической трактовки образа.

Типы грима:

- *реалистический*, главная цель которого — достижение высокой степени жизнеподобия изображаемого персонажа;
- *условный* — изображение фантастического, сказочного, выдуманного, футуристичного образа.

Приемы нанесения грима

Живописный прием предполагает использование только красок для имитации объема — нужные впадины и выпуклости просто рисуют на лице и меняют цвет кожи. Цвет, светотень, линии играют большую роль, связываясь между собой и дополняя друг друга.

Линейный (условный) — используют в цирке и на эстраде. Здесь отсутствует живописная выразительность, нет четкого выражения объемных форм, а лишь графичность изображения. Цвет используют в чистом виде, без оттенков и переходов из одной тональности в другую.

Скульптурно-объемный (пластический) — предполагает использование наклеек, лепки и подтяжек, ваты, папье-маше, кожи, пробки, пластических деталей, постижерных изделий, а также эластичных накладок из различных видов силикона, латекса, желатиновых смесей, полиуретана и прочих эластичных материалов. Также нередко для изменения прикуса используют вставные челюсти и накладные клыки. С помощью этого метода можно изменить лицо до полной неузнаваемости, чего нельзя достичь в живописном приеме. Особенно наглядно это может проявиться при гримировании сказочных персонажей в спектаклях-сказках, феерических и цирковых представлениях.

Анатомическая проработка лица — изображение основных выпуклостей и впадин на основе анатомических знаний строения лицевой части черепа с использованием живописных приемов грима, его акцентов (блики-тени); использование изображения основных выпуклостей и впадин в схеме грима худого, старого лица, национального гриме.

Анатомические основы в гриме

Две генетические части составляют череп: мозговая (в нее входят лобная и затылочная, височные, теменные кости) и лицевая (к ней относят верхнюю и нижнюю челюсти, скуловые, носовые кости, скуловые отростки) (рис. 1).

Грим «Череп» — сложный грим с использованием линейного рисунка, плоскостной проработки, определенного цветового ре-

шения. Для выполнения грима «Череп» необходимо тщательно изучить анатомическое строение и пропорции лица (рис. 2).



Рис. 1. Основные выпуклости и впадины строения лицевой части череп



Рис. 2. Анатомический грим «Череп»

Изучение начинают с прощупывания костей и впадин. При работе большое значение имеет распределение света и тени (рис. 3). Надо помнить, что светлые цвета приближают предмет, а темные — отдаляют, делают его зрительно глубже.

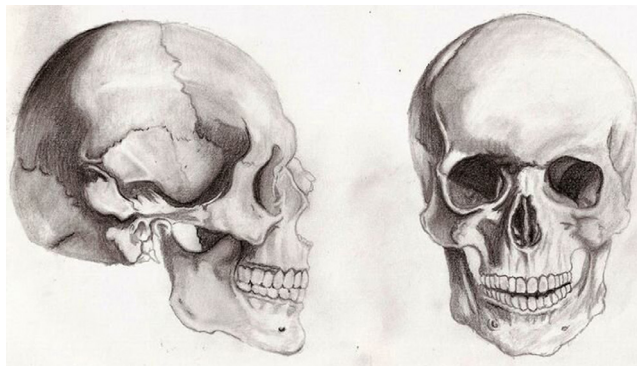


Рис. 3. Построение светотени при выполнении анатомического грим

Грим начинают с нанесения общего тона. Берут белый грим с добавлением желтого (цвет кости). Указательным пальцем прощупывают выпуклости: скулы, челюсти, подбородок. Их очерчивают тонкой линией (коричневой и черной краской). Выпуклости остаются покрытыми основным тоном, но неравномерно, середина каждой выпуклости прорабатывается. Впадины затемняют темной краской, которую накладывают неравномерно. Под скуловой впадиной тень выглядит темнее, к нижней челюсти тень рассеивается и сходит на нет. Затемняют глазничные впадины (рис. 4).

Под глазами, надбровными дугами и особенно около внутреннего угла глаза тени делают более интенсивными, под наружным углом глаза — слабее. Угол нижней челюсти оттеняют резкой тенью, к шее тень рассеивают, растушевывают. Височные и лобную впадины затемняют слегка. Окраска впадин зависит от их глубины, а также от больших и меньших выпуклостей. На лобных буграх и на лобных дугах, на скулах и подбородке, на нижней челюсти (углах) ставят блики; сила теней здесь различна.

Вместе с тем резких переходов между тенью и тоном, а также бликом делать не рекомендуется. Постепенный плавный переход от одного цвета к другому можно получить за счет тщательного аккуратного растушевывания граней. Глубокие впадины не следует окрашивать чисто черной краской, так как она трудно смывается с лица; лучше смешивать коричневую краску с черной.



Рис. 4. В р и н т прорисовки грим «Череп»

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Выполнить подготовительные работы перед началом создания анатомического грима на натуре:

- подготовить рабочее место;
- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний;
- по массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита»;
- проанализировать и учесть индивидуальные особенности формы черепа на модели;
- подготовить эскиз грима «Череп»;
- при помощи пальцев рук или синтетической кисти по массажным линиям нанести вазелин на кожу лица.

2. Подобрать и нанести при помощи синтетической кисти либо спонжа общий тон, предварительно смешав на палитре различные оттенки грима (рис. 5).



Рис. 5. Виды гримировальных красок

3. Черным гримом и тонкой кистью прорисовать основные линии анатомического грима, учитывая анатомию строения черепа модели.

4. Проработать светотень, выполнить переходы тени и блика, растушевывая их при помощи пальцев рук или спонжа.

5. Прорисовать глазницы и все видимые места тени, четко ограничив их черным гримом.

6. Прорисовать верхнюю и нижнюю челюсть, уделяя внимание зубам, используя ахроматические оттенки грима.

7. Оформить полный образ грима «Череп» при помощи аксессуаров (рис. 6).



Рис. 6. Переходы между светом и тенью при создании анатомического грима «Череп»

8. Выполнить заключительные работы при работе с гримом:
 - выполнить демакияж с использованием пенки ромашковой для умывания, тоника ромашкового для лица бренда «Белита»;
 - нанести крем для кожи лица, учитывая тип кожи модели;
 - освободить волосы клиента от повязки или заколки;
 - снять пеньюар;
 - убрать рабочее место;
 - вымыть руки.
9. Оформить отчет по образцу (см. приложение).
10. Сделать вывод о проделанной работе.
11. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Объясните особенности подготовительных и заключительных работ, правила безопасности и гигиены труда при работе с гримом на натуре.
2. Перечислите инструменты и принадлежности, применяемые при выполнении анатомического грима на натуре.
3. Охарактеризуйте типы грима.
4. Назовите приемы нанесения грима.
5. Перечислите основные выпуклости и впадины лицевой части черепа.
6. Опишите порядок выполнения грима «Череп».

Практическая работа № 7 Выполнение гримирования на натуре живописным способом деталей лица разной формы

- **Цель:** научиться составлять краски для грима деталей
- лица; научиться гримировать живописным способом детали
- лица разной формы на натуре.
- **Задание:** выполнить гримирование живописным способом
- деталей лица разной формы на натуре.

- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые для выполнения грима на натуре: кисточки, спонж, палитра, грим «Театральный», вазелин, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца; косметические средства для демакияжа: нежные сливки для снятия макияжа для всех типов кожи, воздушная пенка для умывания для всех типов кожи, нормализующий тоник для лица для всех типов кожи; косметические средства по уходу за различными типами кожи: дневной крем-сияние для лица бренда «Белита»; пеньюар и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Для выполнения гримерных работ существуют гримировальные краски. Их можно разделить на сухие и жирные, пасто- и мазеобразные, твердые и жидкие.

Виды гримировальных красок

Жировой грим «Театральный» — наливной, представляет собой жировую суспензию красящих веществ. Выпускается в полном наборе красок. Среди них четыре основных тона грима (№ 1, 2, 3, 4) по цветам кожи и восемь различных теневых тонов: коричневый, темно-желтый, светло-красный, зеленый, голубой, белый, черный, бакан. Практически все краски в чистом виде не употребляют, в большинстве случаев их смешивают, получая желаемый оттенок. Гримом на жировой основе удобно рисовать, он хорошо держится, но его нужно фиксировать пудрой (см. рис. 6 на с. 45).

Грим театральный «SupraColor» выпускают различных цветов поштучно и в наборах. Это водостойкий кремообразный грим на жировой основе и натуральном воске с витамином Е. Обладает насыщенным цветом и высокой покрывающей способностью благодаря тому, что состоит из концентрированных цветовых пигментов. Бывает глянцевый, светящийся, светящийся фосфорный, цвета металл.

Aquacolor — это грим на водной основе. Благодаря обезжиренной глицериновой основе не оставляет следов на одежде и смывается теплой водой с мылом. По технике исполнения достаточно прост — как акварель. Аквагрим можно применять и на празднике для детей. Он гипоаллергенен и не оставляет следов на одежде. Смывается водой с мылом. Не требует закрепления пудрой (см. рис. 6 на с. 45).

Палитры цветов включают в себя глянцевые, перламутровые, металлические и телесные цвета. Выпускают по 6, 12 и 24 цвета. Каждая такая палитра экономична, так как приобретается один раз — закончившиеся оттенки легко заменяются запасными блоками. При желании запасные контейнеры можно формировать в индивидуальную палитру.

Грим на спиртовой основе Bodyillustration марки *Kryolan* разработан специально для создания образов со спецэффектами в кино (рис. 1). Грим представлен в широкой цветовой гамме с запасными блоками и палитрами. Наносится на кожу лица и тела. При использовании изделий из латекса и силикона данный вид грима позволяет затонировать их в нужный цвет. Грим на спиртовой основе водостойкий, благодаря особому составу устойчив к механическому воздействию.

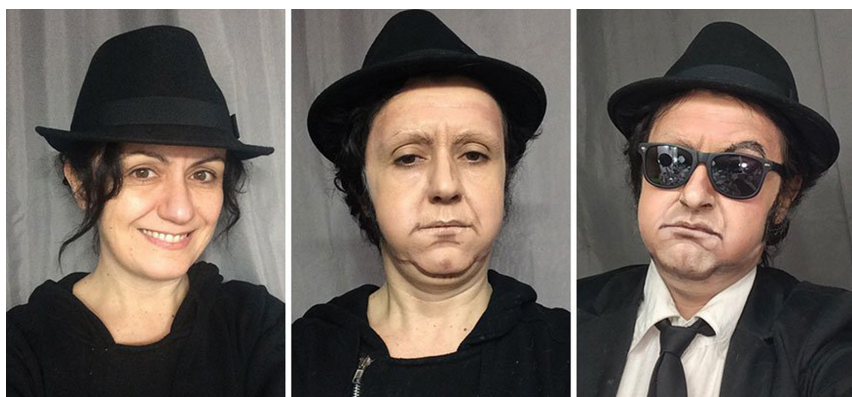


Рис. 1. Создание образов с помощью грима

Airbrush — жидкий грим. На сегодня данная техника получила широкое распространение в *Body&Face art*, а также в бесконтактном макияже, который создают посредством распыления потоком воздуха микрочетовых пигментов. Для техники *Airbrush* необходимо иметь аэрограф и компрессор.

Грим для изделий из латекса — специальный грим на основе касторового масла. Очень жирный и пигментированный. Не разрушает структуру латекса. Наносят его резиновым спонжем, смоченным в растворителе сандачного клея, или натуральной кистью.

Посредством грима и правил светотени, используя живописный прием, можно подчеркнуть или изменить форму лица, скорректировать форму глаз, губ, носа, лба и бровей.

Грим глаз

В целом форма глаз зависит от размера глазной щели и характера глазничной впадины. При помощи грима можно придать раскосость, уменьшить или увеличить форму глаз. Для подводки глаз используют краски различных оттенков, но при этом следует учитывать цвет кожи, волос, глаз.

Для увеличения формы глаза необходимо после нанесения общего тона расширить диапазон света и активности подвижного века, для чего провести темную линию чуть выше орбитальной складки, делая ее более округлой, затем прорисовать более светлую линию возле слизистой нижнего века, у ресниц. Линии у внутреннего и внешнего углов глаза не соединяют, зрительно они будут повторять линию ресниц, расположенных параллельно. Чтобы уменьшить форму глаз, необходимо затемнить подвижное веко и линию опускания складки верхнего века, а также оттенить ресничный край нижнего века гримом темного тона (рис. 2).

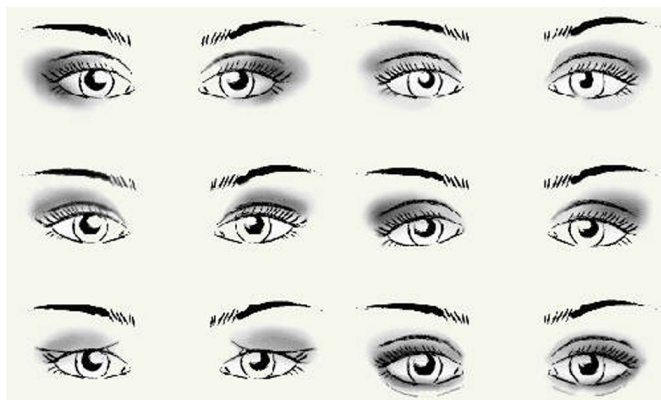


Рис. 2. Гримирование формы глаз живописным способом

Гримирование бровей

В гриме и макияже брови играют большую роль, при помощи их формы можно наглядно выразить характер человека: волевой, суровый, мужественный, легкомысленный, веселый, печальный. Форму бровей можно изменить, применив более густой общий

тон, смешанный с пудрой. Полученной массой окрашивают волоски бровей против роста волос.

Для создания грима брови нужно замазать специальной мастикой, волосы склеить, плотно приложить к коже, после чего можно накладывать общий тон и рисовать форму бровей гримировальными красками (рис. 3).



Рис. 3. Гримирование формы бровей живописным способом

Грим носа

Пропорционально лицу нос может быть широким, длинным, коротким. Основные формы носа в профиль: волнистая, с горбинкой, прямая, выпуклая, вогнутая, курносая. При помощи грима можно зрительно выпрямить спинку носа (рис. 4), ограничивая с двух сторон двумя параллельными растушеванными линиями.



Рис. 4. Изменение формы носа с помощью грима

Курносый нос можно сделать путем затушевывания нижней площадки, затемнения переносицы, а также если поставить блик на кончике носа. Удлинить нос можно путем продолжения его спинки, захватив часть кожного пространства лобной площадки (рис. 5).

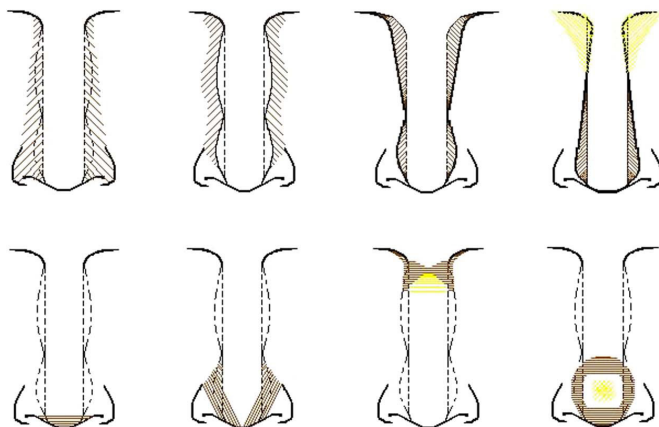


Рис. 5. Гримирование нос живописным способом

Гримирование губ

Для увеличения губ рисуют контур, захватывая кожу над верхней или нижней губой (в зависимости от того, какую губу надо увеличить). Для уменьшения губ часть их покрывают общим тоном, потом рисуют контур и окрашивают поверхность внутри. Для более объемной формы ставят блики, на верхней губе один блик на хоботке, два на бугорках. Губам можно придать смеющееся или плаксивое выражение, изменив в углах рта рисунок губ – приподняв уголки (смех), опустив (грусть) (рис. 6).

Грим щек

Щеки могут быть пухлые, впалые, с выступающими скулами, обвислые или одутловатые. При гримировании надо внимательно следовать законом живописи: в худом лице затемняют подскуловую впадину, передавая таким образом впалость щек, используют коричневую краску; краски наносят неравномерно. Выступающую часть скуловой дуги высветляют, высвечивают более светлой по отношению к общему тону краской, к щечной впадине тени усиливают (рис. 7).

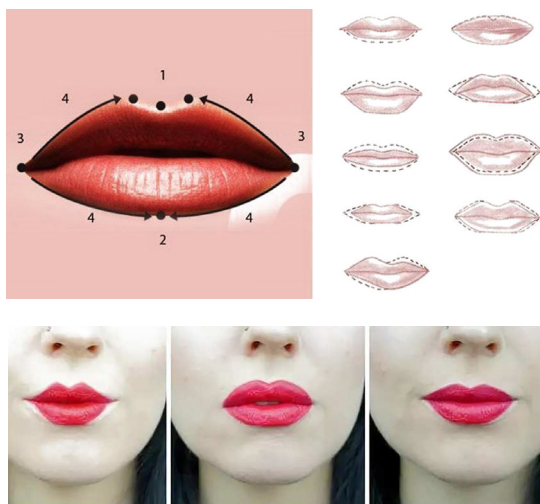


Рис. 6. Гримирование губ живописным способом

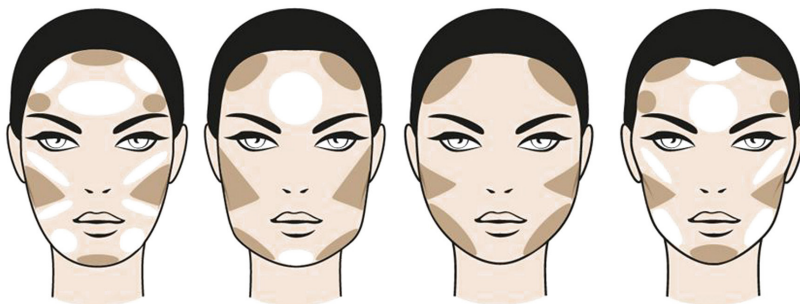


Рис. 7. Гримирование формы щек живописным способом

Грим лба

Форма лба зависит от лобной кости черепа. Лоб может быть высоким и низким, широким и узким, выпуклым с выступающими лобными буграми и надбровными дугами, плоским с сильновогнутой лобной впадиной. Для придания выпуклости необходимо высветлить лобные бугры, середину лба бликами более светлыми, чем общий тон. Сузить поверхность лба можно, затемнив его более темной по отношению к общему тону краской вдоль краевого роста волос.

Ширина лба зависит от формы бровей, так как высоко поднятые густые широкие брови сделают лоб зрительно более узким, а короткие, еле заметные по своему цвету брови, наоборот, увеличат лобное пространство.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед началом выполнения анатомического грима на натуре:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита».

3. Проанализировать особенности формы деталей лица модели, учитывая индивидуальные особенности.

4. При помощи пальцев рук или синтетической кисти нанести вазелин на кожу лица по массажным линиям.

5. Путем смешивания гримировальных красок подобрать оттенок общего тона лица и нанести его.

6. Выполнить гримирование глаз, носа, лба и овала лица в живописной технике, учитывая индивидуальные особенности модели и правила светотени (см. рис. 2–7).

Самый светлый тон наносят на анатомические выступающие части лица модели, а именно: лоб, подбородок, щеки, нос (за исключением крыльев носа), уголки глаз, дуги под бровями, складки над губами и, собственно, сами губы, а точнее, нижнюю губу.

Тень наносят на впалые участки лица, а именно: крылья носа, включая дуги возле глаз, скулы, нижнюю линию подбородка, ямку под носом и под нижней губой, а также верхнюю линию лба и висков.

Полутень, средний тон получают в результате растушевки границ от темного к светлому тону или от светлого к темному (см. рис. 2–7).

7. Выполнить заключительные работы при работе с гримом:
 - выполнить демакияж с использованием пенки ромашковой для умывания, тоника ромашкового для лица бренда «Белита»;
 - нанести крем для лица, учитывая тип кожи модели;
 - освободить волосы клиента от повязки или заколки;
 - снять пеньюар;
 - убрать рабочее место;
 - вымыть руки.
9. Оформить отчет по образцу (см. приложение).
10. Сделать вывод о проделанной работе.
11. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите виды гримировальных красок.
2. Дайте характеристику гримировальным краскам на жировой основе.
3. Опишите основные правила гримирования формы лица в живописной технике.
4. Объясните принцип гримирования деталей лица в живописной технике.
5. Изложите порядок гримирования различных форм губ, глаз, носа, щек, бровей.
6. Перечислите противопоказания для применения гримировальных красок.

Практическая работа № 8

Выполнение грима старческого лица на натуре

- **Цель:** научиться определять основные признаки возрастных изменений кожи; научиться выполнять грим старческого лица на натуре.
- **Задание:** выполнить грим старческого лица на натуре, учитывая возрастные изменения кожи.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые для выполнения старческого грима на натуре: кисточки, спонж, палитра, грим «Театральный», вазелин, одноразовые салфетки,

- одноразовые полотенца; косметические средства для демакияжа: нежные сливки для снятия макияжа для всех типов кожи, воздушная пенка для умывания для всех типов кожи, нормализующий тоник для лица для всех типов кожи; косметические средства по уходу за различными типами кожи: дневной крем-сияние для лица бренда «Белита»; пеньюар и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Как правило, грим старческого возраста подразделяют на две категории: для создания образа бодрой старости и дряхлой старости. Если внимательно присмотреться к людям пожилого возраста, то можно отметить такие характерные черты старости: блеклый и неровный тон лица, морщины в области лба, щек, подбородка, шеи и век; ярко выраженные впадины в области висков; измененная форма рта и губ вследствие выпавших зубов; мутный взгляд; «провисание» лица, которое видно в неровном контуре нижней части лица.

Основное в этом гриме — затемнение во внутреннем углу верхнего и нижнего века, углубление носогубных складок и складок на переносице, около рта. Грим старческого лица выполняют живописным приемом.

Для старческого грима характерен темно-бурый оттенок, цвет лица становится не только темнее, но и желтее, делается похожим на пергамент (рис. 1).

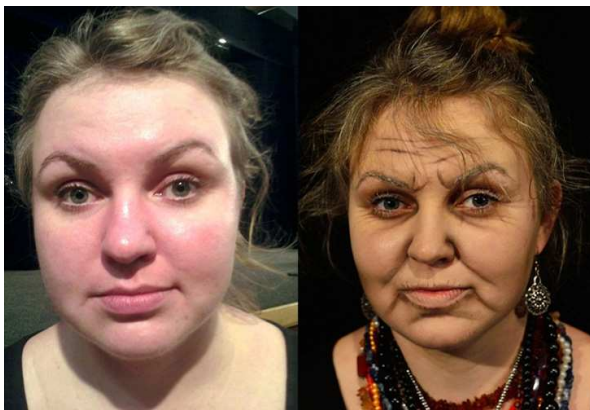


Рис. 1. Старческий грим

Черепные, височные, глазные и скуловые впадины углубляют, верхнюю губу затемняют, нижнюю — высветляют, обведя ее для большего объема темной краской. Углы рта должны быть углублены и опущены книзу, подбородочная впадина — усилена.

Под подбородком проводят линию, идущую к щекам вверх (подщечную морщину). Высветляют надбровные дуги, скуловые выпуклости, мешки под глазами, нос и подбородок. Проводят носогубные и щечные морщины, которые в свою очередь высветляют с наружной стороны. Все морщины и впадины на старческом лице выдерживают в одинаковых тонах.

Почти все морщины в старческом гриме (рис. 2) надо делать по складкам и морщинам лица. Неправильно положенные морщины будут казаться мертвыми, а лицо — изобразительными линиями, неживым. Прежде чем рисовать морщины, надо смешать темно-красную краску с коричневой или серую с коричневой и наметить линии на лице. Морщины осторожно растушевать пальцем так, чтобы линия не была одинакова на всем протяжении, а представляла собой в одном месте углубление (более глубокое место морщины). Для этого нужно усилить в этом месте нажим темной краской и светлым общим тоном поставить блик с наружной мясистой стороны, придавая тем самым морщине рельефность. Ушную раковину также покрывают светлым общим тоном, чтобы убрать румянец молодого уха.

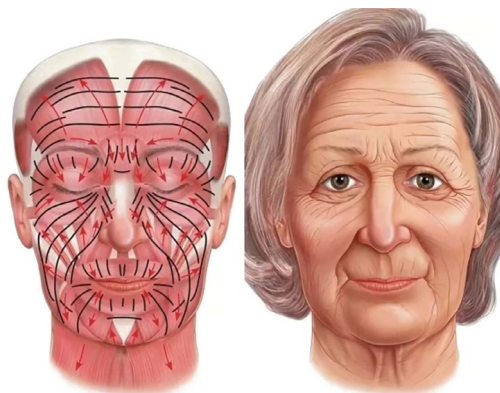


Рис. 2. Линии морщин на старческом лице

Внутреннюю часть глаза от брови до верхнего века покрывают темной коричневой краской, сделав темный акцент у вну-

треннего угла глаза, что придает глазу впалость. На наружную часть глаза, от середины до наружного угла, наносят светлую краску, что придает глазу вид нависшего века. Затем светлым общим тоном высветляют наружную косточку глазной впадины и подчеркивают ее как морщину. От нее лучеобразно рисуют мелкие морщины «гусиные лапки».

Нижнее веко подводят коричневой или красно-коричневой краской. Получается вид слезящегося, воспаленного глаза. Выполняют мешок под глазом; под красной подводкой глаза ставят блик светлой краской, и от внутреннего угла глаза проводят дугообразную морщину с более темным бликом посреди, у щек, где она переходит в щечную морщину.

Чтобы показать худую, старую шею, нужно выделить светлым тоном горло и кадык, а также боковые шейные мускулы. Затем затемнить пространство между ними, от уха вниз до ключиц, и растушевать (рис. 3).



Рис. 3. Прорисовка шеи старого человека

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед началом выполнения анатомического грима на натуре.

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;

- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний;

- подготовить эскиз старческого лица.

2. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита».

3. Нанести вазелин на кожу лица при помощи синтетической кисти.

4. Подобрать и смешать темно-бурый, желтый, коричневый — необходимые краски для общего тона старческого грима (см. рис. 6 на с. 45).

5. Нанести общий тон кистью, создавая спонжем растушевку цвета, неровный цвет лица. Придать рельефность коже с помощью светотени.

6. Тонкой кистью наметить морщины и места провисания кожи.

7. Выполнить растушевку морщин при помощи пальцев рук и спонжа. Придать им выразительность за счет тени и полутени.

8. Усилить морщины бликами.

9. Выполнить гримирование деталей старческого лица, имитируя нависшее веко, дряблую кожу и другие возрастные особенности.

10. Создать полный образ при помощи постижерных изделий и элементов одежды (рис. 4).



Рис. 4. 3 — завершение образа с помощью постижерных изделий и одежды

11. Выполнить заключительные работы при работе с гримом:
 - выполнить демакияж с использованием пенки ромашковой для умывания, тоника ромашкового для лица бренда «Белита»;
 - нанести крем для лица, учитывая тип кожи модели;
 - освободить волосы клиента от повязки или заколки;
 - снять пеньюар;
 - убрать рабочее место;
 - вымыть руки.
12. Оформить отчет по образцу (см. приложение).
13. Сделать вывод о проделанной работе.
14. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите факторы, влияющие на возрастные изменения кожи.
2. Опишите основные признаки старческого лица.
3. Изложите основные правила гримирования старческого лица в живописной технике.
4. Опишите порядок выполнения грима старческого лица.
5. Объясните особенности заключительных работ при выполнении гримирования на натуре.

Практическая работа № 9

Выполнение разновидностей характерных гримов на натуре

- **Цель:** научиться выполнять характерные гримы на натуре.
- **Задание:** выполнить характерный грим на натуре, учитывая определяющие его факторы.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые для выполнения грима на натуре: кисточки, спонж, палитра, грим «Театральный», вазелин, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца; косметические средства для демакияжа: нежные сливки для снятия макияжа для всех типов кожи, воздушная пенка для умывания для всех типов кожи, нормализующий тоник для лица для всех типов кожи; косметические средства

- по уходу за различными типами кожи: дневной крем-сияние
- для лица бренда «Белита»; пеньюар и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Характерный грим — это поиск внутренней сущности человека и отражение ее в гриме-образе, с использованием сложных приемов, схем, декоративных средств грима, пластических деталей, постижерных изделий. Такие гримы помогают выявить доминирующие черты характера роли: злобу или зависть, скупость или жестокость, легкомыслие или глупость (рис. 1).



Рис. 1. Выявление доминирующих черт характера с помощью грим

Характерные гримы могут быть реалистическими, остроэпическими, условными. Это могут быть молодые и старые образы; представители какой-то расы, национальности; гримы гротеска, шаржа; сказочные или фантастические; маски животных, птиц; патологически уродливые гримы, исторические и портретные (рис. 2).

Факторами, определяющими в дальнейшем характерный грим, являются: возраст, климат, расовые особенности, социальное положение, состояние здоровья, характерное мимическое выражение лица, влияние условий исторически обусловленной среды, капризы моды.

Характерным будет всякий грим, за исключением грима лица, когда актер только подчеркивает свое лицо для сцены, не стараясь показать в гриме каких-либо не свойственных ему черт и особенностей. Таким образом, характерный грим – это каждый грим, при помощи которого придаются несвойственные данному лицу, но необходимые для создаваемого типа выражения или черты изображаемого образа.

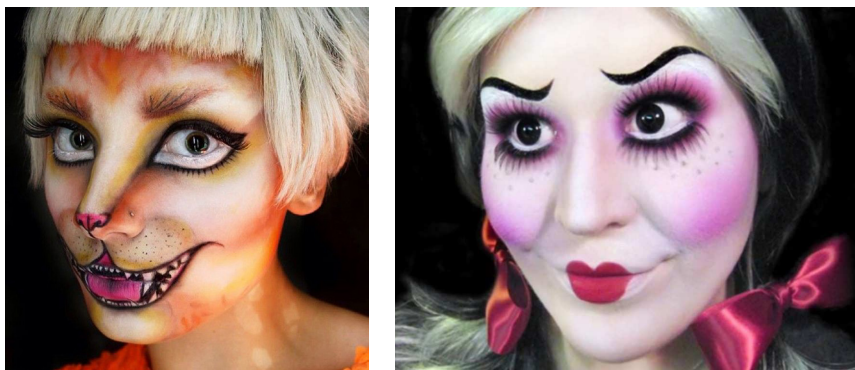


Рис. 2. Ск зочный грим

Последовательность поиска характерного грима-образа для спектакля:

- просмотр фотоматериалов, иллюстративного материала, изучение эпохи, материальной культуры, истории костюма, причёски;
- подбор необходимых дополнительных материалов (постижерные изделия, аксессуары, головной убор, пластические изделия и др.) (рис. 3). Решение внешнего облика персонажа в ансамбле исполнителей других образов;
- изучение режиссерской трактовки спектакля, которая диктует стиль сценографии, цвета декораций, костюма, света;
- обсуждение с режиссером, художником-постановщиком композиции, рисунка грима, его насыщенности, цветовой гаммы.

Для выполнения характерного грима в полном образе приходится почти полностью изменить внешность человека.

Глаза

Если в глазную впадину вверх и вниз положить серую или коричневую тень, то это придаст глазу вид глуболежащего, болезненного, тусклого взгляда.



Рис. 3. Создание полного образа с помощью ксесу ров

Если глаза должны быть особенно выпуклыми, то теневой краской затемняют углы глаз как внешний, так и внутренний, и ставят блик на верхнем веке.

Для острых, блестящих глаз необходима белая линия под глазом.

Красный штрих под глазом подчеркнет его болезненный, воспаленный вид.

Морщина, огибающая верхнее веко, нарисованная выше естественного углубления и более изогнутая (в виде острого угла), делает глаз глупым.

Брови

Положение и форма бровей весьма важны не только для выражения лица, но и для всей характеристики типа (рис. 4).



Рис. 4. Пример гримирования бровей для создания характерного образа

Сросшиеся густые нависшие брови с вертикальными складками на лбу характеризуют мрачность.

Хитрость изображают, когда рисуют одну бровь выше другой.

Брови, нарисованные в виде легкой дуги и слегка приподнятые, придают лицу мягкое, веселое выражение.

Высоко приподнятые и сильно изогнутые узкие брови — легкомыслие, глупость, высокомерие, глупо-комичное выражение.

Лицо без бровей изображает глупость.

Очень густые, широкие брови придают лицу выражение серьезности и указывают на твердость характера.

Свирепые брови — темные, почти черные, накрашенные против волос.

Нос

Огромное влияние на характер грима имеют форма и величина носа; их можно создать с помощью наклепок различного качества, а также с использованием грима и светотени.

Слишком широкий нос можно сузить с помощью теневых красок, положенных по обеим его сторонам.

Затемненная теневой краской нижняя часть носа или дугообразная линия, проведенная поперек от одной ноздри к другой, делают нос курносым, вздернутым.

Темная, почти черная краска, положенная на внутреннюю сторону ноздрей, делает их большими.

Нос пьяного человека окрашивают в различные тона красного цвета, от ярко-светлого до буровато-темного.

Для создания кривого носа его спинку нужно высветить не прямо, а вкось, в ту или другую сторону, оттенив таким образом: с одной стороны — часть перенося, а с другой — ноздрю.

Рот

Окраска углов рта под цвет кожи делает рот узким.

Вида выпяченных губ достигают белыми бликами, по два на каждой губе.

Окраска обеих губ бледным общим тоном делает лицо безжизненным, мертвым.

Тень, наложенная под нижней губой, при окраске нижней губы светлой, а верхней — темной красками делает рот старческим, с отвислой губой.

Рот с застывшей улыбкой — углы рта слегка приподняты подрисовкой.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед началом выполнения характерного грима на натуре:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний;
- выбрать образ характерного грима и подготовить эскиз.

2. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита».

3. Нанести вазелин на кожу лица при помощи синтетической кисти.

4. Подобрать и смешать необходимые краски грима для общего характерного тона.

5. Нанести общий тон кистью, создавая спонжем растушевку цвета, неровный цвет лица. Придать рельефность коже с помощью светотени.

6. Выполнить гримирование деталей лица в соответствии с характером героя, соблюдая правила светотени.

Свет — освещенное место предмета, тень — затемненная его часть. Светотень — постепенный переход от тени и полутени к свету. Блик — самое светлое пятно, наносимое на самую выпуклую часть предмета для придания ему большей объемности. За счет освещенности одной части предмета и затемнения другой его части человеческий глаз воспринимает предмет объемно. Светотень является важнейшим выразительным средством в гриме. С помощью светлых тонов моделируют лицо с целью конкретизации его форм и деталей и изменения их при необходимости. Темные тона красок сужают, углубляют, отдаляют предмет, а светлые — расширяют, увеличивают, приближают его. Поэтому все, что необходимо сделать незаметным или оптически уменьшить, покрывают слоем темного грима. На детали, которые имеют небольшие пропорции, выглядят по размеру маленькими, наносят светлый грим.

7. Дополнить характерный грим лица до полного образа при помощи постижерных изделий, декоративных средств и элементов одежды (см. рис. 4).

8. Выполнить заключительные работы при работе с гримом:

- выполнить демакияж с использованием пенки ромашковой для умывания, тоника ромашкового для лица бренда «Белита»;
- нанести крем для лица, учитывая тип кожи модели;
- освободить волосы клиента от повязки или заколки;
- снять пеньюар;
- убрать рабочее место;
- вымыть руки.

9. Оформить отчет по образцу (см. приложение).

10. Сделать вывод о проделанной работе.

11. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите факторы, определяющие характерный грим.
2. Опишите последовательность поиска образа характерного грима для спектакля.
3. Изложите основные правила создания характерного грима в живописной технике.
4. Объясните особенности заключительных работ при выполнении гримирования на натуре.
5. Обоснуйте роль налечек в характерном гриме.
6. Опишите порядок мытья и дезинфекции инструмента, применяемого для выполнения грима.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНИКА МАКИЯЖА

Практическая работа № 10 Выполнение проработки рельефа лица при помощи живописных приемов с использованием средств декоративной косметики

- **Цель:** научиться прорабатывать различный рельеф лица с использованием средств декоративной косметики в живописной технике.
- **Задание:** проработать рельеф лица с использованием средств декоративной косметики при помощи живописных приемов.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые при выполнении макияжа: кисти, спонжи; средства декоративной косметики: тональный крем, корректоры, пудра, тени, тушь, карандаши бренда «Relouis»; косметические средства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для лица «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; одноразовые салфетки, одноразовые полотенца, пеньюар и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Макияж очень близок к живописи, при его выполнении используют ключевые понятия, техники и средства изобразительного искусства: линия, свет, тень, блик, колористика.

Глаза человека устроены таким образом, что он способен воспринимать любой предмет объемным, трехмерным. Этот эффект достигается за счет освещенности одной части предмета и затененности другой. Светотень является одним из наиболее выразительных приемов живописи. С ее помощью художник даже на плоском холсте может создавать предметы, которые наш глаз воспринимает объемными.

В живописи линии используют для построения пространства на плоскости, с их помощью обозначают границы предметов и фигур. Линии в искусстве макияжа необходимы при работе с бровями, глазами и губами. Для визажиста крайне важно суметь правильно определить направление всех линий на лице, поскольку строение лица каждого человека уникально, а значит, и направление линий тоже.

Понятие *свет* используют по отношению к освещенным местам изображаемого предмета. На лице такими участками являются наиболее выступающие части: лобные бугры, скулы, спинка носа и подбородок.

Термином *тень* в живописи обозначают самые темные части предмета или фигуры. На лице в тени находятся основание носа, участок под нижней челюстью, а также глаза.

Полутенью в живописи называют постепенный переход от света к тени. Что касается лица, то здесь такими участками будут крылья носа, носогубные складки, височная зона, подскуловая впадина.

Блик — самое светлое, иногда блестящее пятно на наиболее выступающей части предмета или фигуры, придающее объем.

Используя прием светотени, в искусстве макияжа можно выделить одну часть лица или слегка изменить другую. Темные оттенки углубляют и выделяют контуры, а светлые — расширяют и увеличивают их.

При выполнении макияжа важно видеть и уметь применять цвета и их оттенки, различать цветовые сочетания. Цвет — это свойство физического тела вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектром отраженного этим телом излучения. Цвет, как в живописи, так и в искусстве макияжа, является наиболее важным и эмоциональным элементом.

В природе существует лишь 3 основных цвета: красный, желтый и синий. Все остальные знакомые нам цвета и оттенки являются их производными. Основные цвета при смешивании дают гамму вторичных цветов. Оранжевый цвет получен путем смешивания красного и желтого, зеленый — продукт смешения желтого и синего, а фиолетовый — синего и красного.

Скульптурирование лица в макияже — это светотеневая коррекция, которая достигается благодаря живописной технике с использованием препаратов декоративной косметики в нескольких тональных оттенках. Правильно расставляя акценты, про-

рисовывая блики, тень и полутень, можно зрительно изменить форму лица и его деталей (рис. 1).

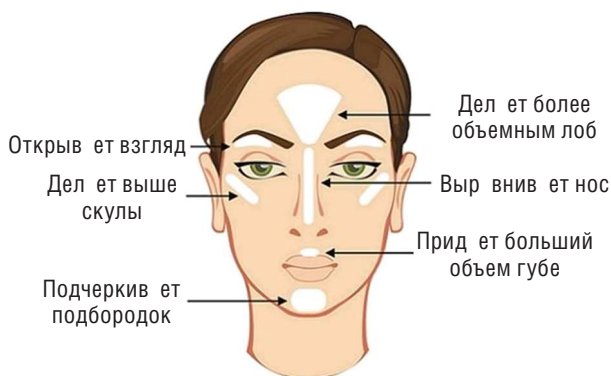


Рис. 1. Светотенев а коррекция

Светлые или темные оттенки корректирующих средств, тонального крема, пудры, теней, маскирующих средств наносят на определенные участки лица, учитывая индивидуальные особенности конкретного человека.

Корректируя отдельные черты лица, очень важно добиться гармоничности между ними, поэтому исправляя какую-то часть, всегда следует помнить о целом.

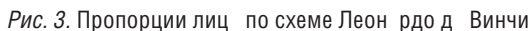
Стробинг — это создание контура лица за счет использования хайлайтера и светлых корректоров без помощи бронзирующих и затемняющих средств. Техника стробинга предполагает создание естественных светлых бликов по центру лба, вдоль переносицы, подбровных дуг, скул, центра контура верхней губы и подбородка. Безусловно, как и в любом макияже, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого лица. Контурирование лица, или **контуринг**, — это объемное моделирование, позволяющее делать некоторые корректировки в зависимости от формы лица (рис. 2).

Идеальные пропорции лица вывел Леонардо да Винчи. Проанализировав строение тысяч европейских лиц, он с геометрической точностью описал совершенные пропорции человеческого лица.

«Принципы Леонардо» используются визажистами для подбора схемы нанесения макияжа, которая визуально приблизит



- первая — касательная к краю лба;
- вторая — проведенная через переносье, по линии бровей;
- третья — проведенная через основание носа;
- четвертая — касательная к концу подбородка.



69



Расстояние между глазами должно быть равным расстоянию от внутреннего угла глаза до внешнего, и такой же должна быть ширина носа.



Расстояние между уголками рта должно равняться расстоянию между радужками глаз.



Низ мочек ушей должен быть на одной линии с кончиком носа.



Верх ушей должен касаться линии, проведенной по бровям.



Линия, проведенная через зрачки глаз, должна поделить пополам воображаемую вертикальную линию, соединяющую кончик подбородка и макушку.



Идеальные брови должны начинаться в точках пересечения самих бровей и линий, проведенных через внутренние уголки глаз и крайние точки основания носа.

Эталоном правильной формы лица считается то, которое отличается плавными очертаниями лба, скул, нижней челюсти и подбородка и как бы вписывается в овал.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед проработкой рельефа лица с использованием декоративной косметики:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
 - укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
 - убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
 - произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний;
 - выполнить демакияж лица, подобрав средства бренда «Белита», подходящие к типу кожи модели.
2. Проанализировать пропорции лица модели (см. рис. 3).
 4. Нанести на кожу лица основу под макияж PRIME STEP FRESH LOOK и при помощи синтетической кисти – тональный крем с пудровым финишем RELOUIS COMPLIMENTI.
 5. Припудрить лицо порошкообразной пудрой для лица, используя большую кисть для пудры.
 6. Выполнить объемное моделирование рельефа лица при помощи светлых и темных тонов пудры-скульптора RELOUIS PRO (см. рис. 1, 2).
 7. Выполнить демакияж с использованием очищающей двухфазной эмульсии для снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужного тонера для лица «Увлажнение и сияние».
 8. Нанести крем для лица, учитывая тип кожи модели.
 9. Выполнить заключительные работы:
 - освободить волосы клиента от повязки или заколки;
 - снять пеньюар;
 - убрать рабочее место;
 - вымыть руки.
 10. Оформить отчет по образцу (см. приложение).
 11. Сделать вывод о проделанной работе.
 12. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Объясните особенности подготовительных и заключительных работ, изложите правила безопасности и гигиены труда при работе со средствами декоративной косметики на модели.
2. Перечислите инструменты, применяемые при работе с декоративной косметикой в живописной технике.
3. Назовите основные пропорции лица.

4. Охарактеризуйте изобразительные средства живописного приема при проработке рельефа лица.
5. Изложите основные правила проработки рельефа лица в живописной технике с использованием средств декоративной косметики.

Практическая работа № 11

Выполнение коррекции различных форм лица с использованием средств декоративной косметики

- **Цель:** научиться определять формы лица и корректировать их с использованием средств декоративной косметики.
- **Задание:** выполнить коррекцию формы лица с использованием средств декоративной косметики на модели.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые при выполнении макияжа: кисти, спонжи; средства декоративной косметики: тональный крем, корректоры, пудра, тени, тушь, карандаши бренда «Relouis»; косметические средства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для лица «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; одноразовые салфетки, одноразовые полотенца, пеньюар и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Коррекция — это способ визуального моделирования формы лица с помощью косметических средств темного и светлого цветов. Эти цвета выполняют роли «света» и «тени»: при нанесении средств темных оттенков зона нанесения визуально сужается, отдаляется и углубляется, при использовании светлых оттенков, наоборот, — увеличивается, поднимается и становится чуть более выпуклой (рис. 1).

Светотеневую коррекцию лица можно проводить как жидкими, кремовыми, так и сухими, пудровыми корректирующими средствами.

Кремовые корректоры чаще всего выпускают полноценными палитрами с разнообразными оттенками. Их используют для

жесткой коррекции. Яркая и контрастная, она, как правило, подходит для съемок, так как на камере выглядит вполне естественно, а вот при личном общении сильно бросается в глаза (рис. 2).



Рис. 1. Коррекция формы лиц с помощью декоративных средств



Рис. 2. Пример выполненной коррекции формы лиц

Пудровые, т. е. сухие, корректоры подходят для повседневного использования. У них намного более легкая текстура и при аккуратном нанесении они не заметны на лице, при этом хорошо делают свою работу. К этой категории относят такие продукты, как бронзеры, хайлайтеры, корректирующие пудры и румяна.

Коррекцию формы лица (рис. 3) выполняют путем затемнения определенных участков или зон (на 2–4 тона темнее естественного оттенка кожи), края каждого цвета должны быть тщательно растушеваны кистью.



Рис. 3. Виды коррекции форм лиц

Выделяют семь классических видов лица: круглое, прямоугольное, квадратное, треугольное, овальное, трапециевидное, ромбовидное. При коррекции лица необходимо стремиться к овалу.

Квадратное лицо

Признаки: преобладание прямых линий (лоб обычно широкий, угловатые челюсти).

Цель коррекции: добиться максимального сглаживания углов и прямых черт лица.

Техника выполнения: светлым тоном выделить подбородок и центр лба. Боковые поверхности щек и нижней челюсти для достижения оптического уменьшения выделить темным корректором. Округлить линию роста волос, нанеся вдоль нее темный корректор. Наложить румяна на скулы в форме треугольника, вытянутого в сторону висков (рис. 4).

Треугольное лицо

Признаки: широкие лоб и скулы, удлиненные щеки и, как правило, длинный узкий подбородок.



Рис. 4. Варианты нанесения косметических средств в зависимости от формы лица

Цель коррекции: зрительно уравновесить широкую верхнюю часть лица с узкой нижней частью; округлить заостренные части лица.

Техника выполнения: на основание подбородка, по бокам лба, на височную впадину, боковые части скул нанести темный корректор. Высветлить впадины под скулами и боковые поверхности нижней челюсти. На переднюю поверхность щек наложить румяна в форме ромба (см. рис. 4).

Трапецевидное лицо

Признаки: характеризуется выраженными углами нижней челюсти, верхняя часть лица значительно уже нижней.

Цель коррекции: уменьшить объем широкой нижней части лица, постараться расширить верхнюю часть.

Техника выполнения: на нижнюю челюсть и подбородок нанести темный корректор; высветлить боковые части лба и височные зоны; румяна наложить в форме прямоугольника, вытянутого и растушеванного к вискам (см. рис. 4).

Прямоугольное лицо

Признаки: резкое преобладание вертикальных размеров над горизонтальными; высокий лоб и удлиненный подбородок.

Цель коррекции: зрительно расширить и укоротить лицо, визуально приблизить его к овалу.

Техника выполнения: затемнить лоб по линии роста волос и округлить ее около висков; затемнить нижнюю челюсть, а также высветить боковую поверхность лица. Румяна наложить в форме овала и растушевать горизонтально (см. рис. 4).

Ромбовидное лицо

Признаки: узкий лоб, широкие скулы и узкий подбородок.

Цель коррекции: зрительно смягчить угловатые очертания лица, приблизить к овальной форме.

Техника выполнения: затемнить наиболее широкие части лица в области скул; высветлить впадины под скулами и височ-

ные области. Наложить румяна в форме треугольника на переднюю часть скул (см. рис. 4).

Круглое лицо

Признаки: горизонтальные и вертикальные размеры лица приближаются друг к другу; области висков, нижней челюсти и подбородка имеют округлые, мягкие очертания.

Цель коррекции: вытянуть лицо, зрительно уменьшить объем щек.

Техника выполнения: нанести корректор более темного оттенка на боковые поверхности лица (от височных впадин до нижней челюсти включительно) и небольшое количество светлого корректора — на лоб и подбородок, это зрительно удлинит лицо (см. рис. 4).

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед проработкой лица и его деталей с использованием декоративной косметики:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. Определить тип кожи модели.

3. Выполнить демакияж лица, подобрав средства бренда «Белита», подходящие к типу кожи модели.

4. Проанализировать пропорции и визуально определить форму лица модели.

5. Нанести на кожу лица основу под макияж PRIME STEP FRESH LOOK и при помощи синтетической кисти — тональный крем с витамином Е.

6. Припудрить лицо порошкообразной пудрой для лица.

7. Плоской кистью выполнить моделирование формы лица при помощи светлых и темных тонов пудры-скульптора RELOUIS PRO.

Овальная форма лица считается идеальной и правильной. Именно к ней необходимо стремиться, выполняя коррекцию, используя правильное применение светлых и темных оттенков.

Для коррекции формы лица необходимо в имеющуюся форму визуально внести идеальную овальную. Места, не вошедшие в овал, необходимо слегка затемнить, а там, где не хватает до овальной формы, — осветлить.

8. Выполнить моделирование скуловой кости. Нанести тень там, где она не особо выражена, для придания объема. Подчеркнув тень, обратить внимание на светлую часть. Только после нанесения светлого тона объем будет читаться.

9. Выполнить демакияж с использованием очищающей двухфазной эмульсии для снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужного тонера для лица «Увлажнение и сияние». Нанести крем для лица, учитывая тип кожи модели.

10. Выполнить заключительные работы:

- освободить волосы клиента от повязки или заколки;
- снять пеньюар;
- убрать рабочее место;
- вымыть руки.

11. Оформить отчет по образцу (см. приложение).

12. Сделать вывод о проделанной работе.

13. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Объясните подбор вида средств декоративной косметики для коррекции формы лица.
2. Назовите инструменты, применяемые при выполнении коррекции формы лица.
3. Перечислите основные формы лица.
4. Изложите основные правила нанесения тонального крема.
5. Перечислите правила коррекции формы лица сухими и жидкими корректорами.

Практическая работа № 12

Выполнение коррекции деталей лица с использованием необходимых средств декоративной косметики

- **Цель:** научиться определять формы деталей лица и корректировать их с использованием средств декоративной косметики.
- **Задание:** выполнить коррекцию различных форм деталей лица с использованием средств декоративной косметики на модели.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые при выполнении макияжа: кисти, спонжи; средства декоративной косметики: тональный крем, корректоры, пудра, тени, тушь, карандаши бренда «Relouis»; косметические средства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для лица «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; одноразовые салфетки, одноразовые полотенца, пеньюар и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Коррекция формы глаз

Глаза — первейшее и главное средство общения с окружающими. Они полнее всего отражают характер и чувства, и всегда женщине хочется подчеркнуть их, даже если она предпочитает обходиться без макияжа.

Макияж по форме глаз позволяет визуально выделить «зеркало души» и зрительно скорректировать недостатки. Неправильно подобранная техника может превратить достоинства в недостатки или еще больше акцентировать изъяны.

Для того чтобы нанести правильный макияж глаз и грамотно выполнить коррекцию их формы, необходимо учитывать индивидуальные нюансы строения этого органа (рис. 1).

В зависимости от формы различают глаза: *миндалевидные, круглые, щелевидные*; в зависимости от величины: *нормальные, большие, маленькие*.

По характеру посадки глаза бывают: *нормально посаженные, глубоко посаженные, выпуклые*.

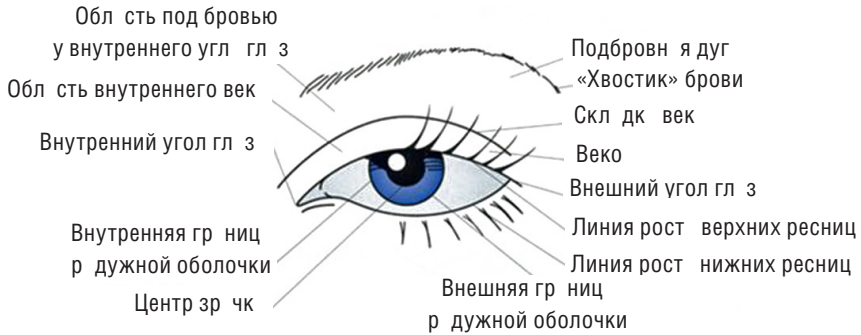


Рис. 1. Строение гл. з.

В зависимости от расстояния между внутренними углами глаз их делят: на *нормально посаженные*, *близко посаженные*, *широко расставленные*.

По положению оси глаза:

- *горизонтальные* — углы лежат на одной прямой (*классические*);
- *восходящие* — наружный угол выше внутреннего (*восточные*);
- *падающие* — наружный угол ниже внутреннего (*европейские*)

(рис. 2).



Рис. 2. Формы гл. з.

Круглая форма глаз

Контур верхнего века проводят от середины по ресничному краю, но приближаясь к внешнему углу глаза, контуру прида-

ют горизонтальное направление и выводят его за внешний угол глаза на 1–2 мм. Контур нижнего века ведут от середины века и, приближаясь к наружному углу, придают ему горизонтальное направление, выводя за наружный угол глаза на 1–2 мм. Оба контура как бы стремятся соединиться, но этого не следует допускать. Такой контур называют разъемным. Тени наносят интенсивнее у внешнего угла глаза и растушевывают горизонтально. Тушь также интенсивней наносят у внешнего угла глаза, а контур у внешней части века утолщают.

Щелевидные глаза

Контур проводят по ресничному краю, а самая толстая его часть приходится на середину века. Тени наносят в форме полуовала с наибольшей интенсивностью также в середине века.

Выпуклая форма глаз

Темные тени наносят на всю выпуклую часть века, а белые — под бровью (рис. 3).



Рис. 3. Варианты коррекции формы глаз

Глубоко посаженные глаза

Тени используются светлых перламутровых оттенков. Контур глаз ни в коем случае нельзя делать темным, он подбирается в соответствии с гаммой теней и должен быть только разъемным.

Близко поставленные глаза

При коррекции у внутренних уголков глаз используют светлые тона, а у внешних — более темные тени, которые растушевывают горизонтально. Контур проводят по внешнему углу глаза.

Широко поставленные глаза

Контуром обрисовывают полностью весь ресничный край глаз. У внешнего уголка глаза тени не должны выходить за преде-

лы век. Складку за веком у внутреннего угла глаза затемняют и растушевывают вверх к брови и на боковую поверхность переноса.

Падающие глаза

Контур начинают от самой высокой точки века вдоль ресничного края, а приближаясь к наружному углу, контуру придают восходящее направление, т. е. он проходит выше ресничного края. Контур нижнего века начинают от самой нижней точки века и выводят за его пределы, соединяя с контуром верхнего века выше внешнего угла глаза. Интенсивность теней концентрируют у внешнего угла и растушевывают вверх к виску.

Коррекция формы лба

Форма лба зависит от строения лобной кости и расположения линии роста волос.

Чрезмерно высокий лоб корректируют при помощи темного корректора, нанесенного на верхнюю часть лба, под линию роста волос.

Низкий лоб будет выглядеть выше, если осветлить верхнюю его часть под линией роста волос.

Широкий лоб можно зрительно сузить, если на виски и боковые части лба нанести темный корректор.

Узкий лоб визуально «расширится», если осветлить область висков и боковые части лба.

Если на центр выпуклого лба нанести темный корректор, зрительно лоб будет менее выпуклым.

Коррекция формы подбородка

Округлый или классический подбородок не требует коррекции.

Острый подбородок можно «округлить» за счет нанесения на боковые части корректора, светлее натурального на тон.

Втянутый или скошенный подбородок следует осветлить в области, где кость наиболее вдавлена, чтобы визуально сделать его более выпуклым; остальную часть лица оттенить более темным тоном.

Квадратный подбородок можно «округлить» при помощи корректора на тон темнее натурального цвета лица, нанеся на угловатые части подбородка таким образом, чтобы низ светлой части выглядел округло.

Длинный подбородок «укорачивают» при помощи корректора на тон темнее естественного цвета лица, который наносят на низ подбородка.

Второй подбородок затемняют темным корректором, с растушевкой, переходящей на шею.

Коррекция формы носа

Длинный нос или с горбинкой зрительно укорачивается благодаря нанесению более темного тона на его спинку и кончик носа; затемненная горбинка становится менее заметной.

Короткий нос зрительно удлиняется нанесением более светлого тона на его кончик.

Широкий и (или) курносый нос можно сделать зрительно уже и немного выпрямить, нанеся на спинку неширокую полосу корректора светлого тона и, затемнив нос по бокам, на кончик курносого носа поставив блик (рис. 4).



Рис. 4. В р и нт коррекции формы нос

Узкий нос можно зрительно расширить, если высветлить его боковые части.

Искривленный нос можно «выпрямить», нанеся на спинку прямую светлую полосу; боковые части носа можно слегка затемнить для усиления эффекта.

Непропорционально маленький относительно других частей лица нос можно «увеличить», высветлив его при помощи корректора более светлых тонов (рис. 5).

Коррекция формы губ

Губы — воплощение чувственности. Но чтобы они выглядели привлекательно, одного объема недостаточно. Важны также безупречный контур рта, его форма — они обязательно должны согласовываться с пропорциями лица.

Губы образуются круговой мышцей рта, покрытой подкожным жировым слоем и слизистой оболочкой. Они очень подвижны и при неправильно сделанной коррекции будут выглядеть как

минимум ненатурально. Отклонение от естественного рисунка не должно превышать 1–2 мм.



Рис. 5. Коррекция формы нос

Для достижения желаемого результата и устойчивости макияжа губ их края необходимо тщательно проработать тоном и слегка припудрить. Контурный карандаш должен быть хорошо отточенным и не слишком мягким, но при этом он должен хорошо растушевываться. Край нового контура растушевывают кисточкой по направлению внутрь губ.

В зависимости от формы различают губы: *нормальные, широкие, тонкие, неравномерные, вздутые, пухлые*; в зависимости от разреза ротовой щели: *горизонтальные, с приподнятыми уголками, опущенные, асимметричные* (рис. 6).



Рис. 6. Коррекция формы губ

Для визуального уменьшения большого рта или пухлых губ новый контур рисуют с отступом 1–2 мм внутрь от естественного края губ. Темные цвета помады и холодные оттенки также зрительно уменьшают губы, большего эффекта можно достичь, используя два оттенка одного цвета: по краю губ наносят более светлый оттенок, он должен плавно перейти в более темный, который наносят на центральную часть верхней и нижней губы.

Маленький рот можно зрительно увеличить за счет контура, который рисуют на 1–2 мм больше натурального.

Тонкие губы увеличивают за счет контура, который рисуют на 1–2 мм больше натурального; неокрашенные места «новых» губ закрашивают контурным карандашом. Большого эффекта поможет достичь светлая помада теплых оттенков и блеск для губ, нанесенный на середину верхней и нижней губы. Также при нанесении светлого оттенка помады на центр губ, а оттенка чуть темнее — по их краю губы кажутся более объемными.

Когда нижняя губа тоньше верхней, увеличивают только нижнюю губу, рисуя контур несколько больше натурального. Неокрашенное место закрашивают контурным карандашом, на центр нижней губы наносят светлый оттенок помады и блеск, на верхнюю губу и край нижней — оттенок чуть темнее.

Если верхняя губа тоньше нижней, то увеличивают только верхнюю губу, рисуя контур несколько больше натурального. Неокрашенное пространство закрашивают контурным карандашом, на центр верхней губы наносят светлый оттенок помады и блеск, на нижнюю губу и край верхней — оттенок чуть темнее.

Рот с опущенными уголками придает лицу печальное выражение. Корректировать это можно двумя способами. Для изменения формы таких губ уголки рта тщательно обрабатывают тональным средством, затем рисуют новый контур уголков верхней и нижней губ:

- уголки нижней губы дорисовывают выше естественных, а линия подводки верхней губы увеличивает ее ширину;
- уголки верхней губы рисуют чуть короче натуральных, а контур нижней губы зрительно уменьшает ее ширину.

Неокрашенные места «новых» губ закрашивают контурным карандашом.

Асимметричные губы для их коррекции необходимо обработать по краю тоном, а затем либо дорисовать губы в тех местах, где они короче или уже, либо уменьшить более широкую часть,

проведя новый контур губы с отступом внутрь, тем самым придав губам симметричность. Неокрашенные места следует закрасить контурным карандашом.

Для получения объемной формы ставят блики блеском для губ или светлой помадой: на верхней губе — в центре, на нижней — на бугорках (рис. 7).



Рис. 7. Техники постановки блика на губах

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед коррекцией деталей лица с использованием необходимых средств декоративной косметики:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. Определить тип кожи модели.

3. Выполнить демакияж лица, подобрав средства для демакияжа бренда «Белита», подходящие к типу кожи модели.

4. Проанализировать пропорции и визуально определить форму лица модели.

5. Нанести на кожу лица основу под макияж PRIME STEP FRESH LOOK и при помощи синтетической кисти — тональный крем с пудровым финишем RELOUIS COMPLIMENTI.

6. Припудрить лицо порошкообразной пудрой для лица бренда «Relouis».

7. Выполнить моделирование формы лица при помощи светлых и темных тонов пудры-скульптора RELOUIS PRO плоской натуральной кистью для коррекции лица, визуально придавая овальную форму лицу модели (см. практическую работу № 11).

8. Выполнить коррекцию деталей лица сухими корректорами при помощи кистей с натуральным ворсом, учитывая индивидуальные особенности модели (см. рис. 3–7). Контур подбородка скорректировать полутенью, выходящей из анатомической тени, даже если она плохо обозначена. Таким же образом скорректировать шею.

Середину лба, ямочку на подбородке, галочку над верхней губой, участки под глазами, спинку носа и верх скуловой кости нужно сделать светлее, используя корректор светлого тона (рис. 8).

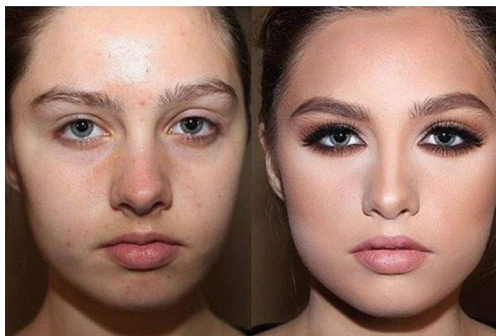


Рис. 8. Коррекция формы и деталей лица

9. Выполнить демакияж с использованием очищающей двухфазной эмульсии для снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужного тонера для лица «Увлажнение и сияние».

10. Нанести крем для лица, учитывая тип кожи модели.

11. Выполнить заключительные работы:

- освободить волосы клиента от повязки или заколки;
- снять пеньюар;
- убрать рабочее место;
- вымыть руки.

12. Оформить отчет по образцу (см. приложение).

13. Сделать вывод о проделанной работе.

14. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Объясните принцип подбора средств декоративной косметики для коррекции формы деталей лица.
2. Назовите инструменты, применяемые при выполнении коррекции формы деталей лица.
3. Объясните основные правила коррекции различных форм глаз.
4. Изложите порядок коррекции различных форм носа.
5. Перечислите правила коррекции губ.

Практическая работа № 13

Освоение приемов окраски бровей и ресниц в соответствии с выбором препаратов в необходимой цветовой гамме. Выполнение коррекции формы бровей

• **Цель:** научиться выполнять коррекцию бровей, учитывая индивидуальные особенности модели; научиться подбирать краситель для окраски бровей и ресниц в соответствии с типом кожи модели.

• **Задание:** выполнить коррекцию формы бровей; выполнить окраску бровей и ресниц, учитывая правила подбора красителя.

• **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые при выполнении коррекции и окраски бровей и ресниц: краска для бровей и ресниц, кисть, пинцет, ватные диски, ватные палочки, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца; косметические средства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для лица «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; пеньюар и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Физиологическая функция бровей — защищать глаза от грязи и текущего пота, эстетическая — дополнять и украшать глаза и лицо в целом. Их форма задает характер лицу и определяет эмоциональное восприятие нас окружающими.

В зависимости от густоты брови бывают: *широкие, тонкие, короткие, длинные, сросшиеся* на переносье; в зависимости от формы: *круглые, прямые, изогнутые, ломанные* и др.; в зависимости от положения: *горизонтальные, восходящие, спускающиеся* (рис. 1).



Рис. 1. Формы брови

Овальная форма бровей придает лицу очарование.

Бровь состоит:

- а) из головки — утолщенной части, находящейся у переносья, не густой и не сильно окрашенной;
- б) тела — средней, окрашенной полутенью части;
- в) излома — наивысшей и самой темной точки брови;
- г) хвоста — наружней, темно окрашенной и мягко переходящей в кожу (рис. 2).

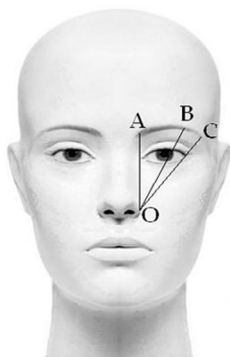


Рис. 3. Построение формы брови



Рис. 2. Строение брови

Начало каждой брови определяют через внутренний угол глаза и точку у основания носа, проводя воображаемую линию ОА. Точка пересечения этой линии с бровью является началом так называемой «идеальной» брови (рис. 3).

Изгиб брови проходит через точку, которая находится на пересечении линии ОВ, касательной к зрачку, берущей начало в точке у основания носа.

Конец брови находится на пересечении линии ОС, которая проходит через точку у основания носа и внешний угол глаза.

При определении начала брови нужно учитывать расстояние между глазами. Если глаза посажены близко, то начало брови должно быть перенесено от начала «идеальной» брови в сторону висков на 0,5–1 мм. В случае широко посаженных глаз начало брови сдвигается на 0,5–1 мм от той же точки в сторону переносицы.

Способы изменения формы бровей:

1. Выщипывание, стрижка бровей, коррекция нитью, коррекция воском.

2. Коррекция формы бровей с помощью средств декоративной косметики.

3. Окраска бровей химическими или натуральными красителями.

4. Татуаж бровей.

У «падающих» или бровей «домиком» необходимо слегка опустить верхнюю часть головки и приподнять нижнюю часть хвостика. В ярко выраженных случаях бровь выщипывают практически до середины, хвостик дорисовывают карандашом.

У дугообразных бровей хвостик очень загнут вниз, при коррекции его удаляют и в дальнейшем рисуют карандашом.

Широкие брови можно корректировать двумя способами:

- удалить волосы только снизу, тем самым сделав брови выше;
- удалить волосы сверху и снизу.

Прямым бровям при достаточной их ширине и густоте можно придать слегка изогнутую форму, для чего удалить верхние волосы на головке и теле брови, выщипать нижнюю часть тела брови, заузить к виску верхнюю часть хвостика.

У сросшихся бровей удаляют волосы на переносице до точки начала идеальной брови (рис. 4).

Подбор цвета бровей и ресниц

Современные профессиональные краски обладают очень богатой палитрой. Благодаря достижениям химической промышленности цвет бровей можно сделать буквально любым. Существует большое количество оттенков красителей для бровей: от

темных холодных коричневых до светлых теплых коричневых; от темно-серых графитовых до светло-серых графитовых; яркие медные, светлые медные; блонды и осветлители.

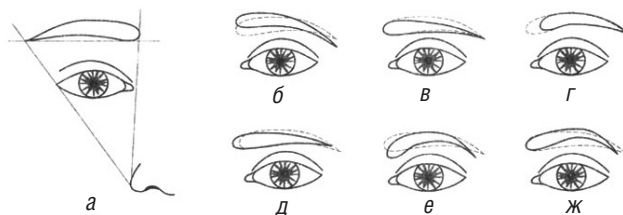


Рис. 4. Коррекция формы бровей: а – естественная форма; б – опущенные брови; в – горизонтальные брови; г – широко поставленные брови; д – близко поставленные брови; е – круглые брови; ж – брови «домиком»

Для того чтобы брови не были слишком темными или белесыми, есть одно общее правило: у брюнеток они должны быть на два тона светлее, у блондинок – на два тона темнее, у рыжих – коричневого оттенка.

Оттенок для бровей нужно подбирать исходя из тона волос. Для теплого тона волос брови должны быть с коричневым оттенком. Если цвет волос холодный, то брови лучше красить серыми оттенками. Для обладательниц ярких рыжих волос подойдут брови коричневых и терракотовых тонов.

Для окраски ресниц чаще всего используют красители черного либо темно-коричневого цвета, как химические, так и натуральные. Окрашенные ресницы делают взгляд более выразительным и уменьшают необходимость использования декоративной косметики.

Окраска бровей и ресниц

Окрашивание бровей и ресниц подходит всем. Эту процедуру проводят специальными красками (гипоаллергенной краской или специальной хной), которые прокрашивают не только брови, но и кожу. В результате лицо выглядит ухоженно даже без косметических средств.

Современные краски состоят из красящей основы и проявляющей эмульсии. В их состав также могут входить ухаживающие компоненты, такие как аргановое масло, витамин Е и др. Современная формула красок эффективно окрашивает волоски, при этом не травмируя и не пересушивая волос, на коже она дает

лишь легкую тень на несколько дней. Краска на волосах держится до трех недель.

Хна для бровей – это натуральный краситель, представляющий собой порошок из измельченных листьев растения лавсонии. Для подготовки хны не используют окислители или другие химические компоненты, достаточно развести краску теплой водой до консистенции сметаны. Хной выполняют биотатуаж бровей, окрашивают кожу и волосы (при этом получается четкая графичная бровь). Хна держится на коже от 1 до 2 недель, на волосах – до 1 месяца (рис. 5).



Рис. 5. Виды красителей для окрашивания бровей и ресниц

Для окрашивания краской до процедуры брови необходимо обезжирить. К биотатуажу также необходимо подготовиться заранее. Так как хна окрашивает верхние слои кожи, то легкий пилинг или скрабирование хорошо подготовит кожу, избавит от ороговевших клеток. После пилинга хна ложится более равномерно и дольше держится на коже.

Перед процедурой необходимо пройти тест на чувствительность. Проверку лучше проводить за сутки до окраски. Для теста немного окрашивающего состава следует нанести на кожу внутреннего сгиба руки. При появлении высыпаний, покраснений, зуда и другой аллергической реакции пользоваться этим средством нельзя.

Процедура окраски и коррекции формы бровей включает:

- подбор формы бровей;
- прорисовку формы;
- согласование с клиентом;
- окраску;
- стрижку;
- корректировку формы бровей при помощи пинцета.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед коррекцией и окраской бровей и ресниц:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита».

3. Проанализировать форму деталей лица и бровей модели.

4. Подобрать краситель, учитывая тон кожи, индивидуальные особенности и пожелания модели.

Если волосы темные: брови красят в цвет на 1–2 оттенка светлее, если светлые — на 1–2 оттенка темнее.

При выборе палитры необходимо придерживаться основного правила: при теплых тонах волос используются теплые тона, холодные комбинируют с холодными.

5. Построить эскиз бровей при помощи карандаша или пасты, учитывая правила построения брови (см. рис. 3).

6. Выполнить окраску бровей (рис. 6). Развести краситель в соответствии с инструкцией по применению. Начинать нанесение краски с изгиба брови, переходя к хвостику, а затем к головке. Необходимо наносить краситель густо, хорошо прокрашивая все волоски и кожу. По истечении времени выдержки смыть краску влажным ватным диском.

7. Выполнить коррекцию формы бровей при помощи пинцета (рис. 7):

- вымыть руки с мылом, обработать их антисептиком;



Рис. 6. Окраска бровей



Рис. 7. Коррекция формы бровей пинцетом

- провести демакияж век и бровей;
- специальной щеточкой удалить с бровей остатки кожных чешуек;
- для облегчения процесса удаления волосков размягчить брови и кожу, положив на них на 1–2 минуты ватные диски, смоченные в теплой воде;
- брови, кожу вокруг них и пинцет обработать антисептическим средством;
- провести коррекцию бровей. Волоски следует удалять резким движением в направлении роста, захватывая по одному. В первую очередь удаляют волоски с переносицы, затем корректируют верхнюю линию брови (предварительно бровь следует

причесать сверху вниз), а затем обрабатывают нижнюю линию брови (перед этим волоски следует причесать снизу вверх);

- после удаления волосков каждый участок дезинфицируется и только потом корректируется следующий.

8. Выполнить стрижку бровей.

9. Выполнить окраску ресниц (рис. 8).



Рис. 8. Окраска ресниц

На нижнее веко нанести крем вокруг глаз или вазелин, не затрагивая ресничный ряд. Если это произойдет, то на отдельных ресницах останутся непрокрашенные участки.

Приготовить смесь для окрашивания в соответствии с инструкцией.

Смочить и хорошо отжать ватные диски, прикрыть ими кожу под глазами.

Толстым слоем распределить густую массу красителя на ресницах, голову слегка наклонить.

Не открывая глаз, выждать необходимое время, снять диски и тщательно промыть глаза проточной водой от внешнего угла глаза к внутреннему при помощи чистого ватного диска.

Нанести крем-актив для кожи вокруг глаз с муцином улитки по массажным линиям.

10. Выполнить заключительные работы:

- освободить волосы клиента от повязки или заколки;
- снять пенный бар;
- убрать рабочее место;
- вымыть руки.

11. Оформить отчет по образцу (см. приложение).

12. Сделать вывод о проделанной работе.
13. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Объясните особенности подготовительных и заключительных работ, изложите правила безопасности и гигиены труда при выполнении окраски бровей и ресниц.
2. Обоснуйте подбор формы бровей к различным формам лица.
3. Опишите строение брови.
4. Назовите правила построения бровей.
5. Объясните выбор красителя для окраски бровей и ресниц.
6. Перечислите инструменты и принадлежности, применяемые при выполнении окраски бровей и ресниц.
7. Аргументируйте необходимость проведения теста на чувствительность при окраске бровей и ресниц.

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЯ МАКИЯЖА

Практическая работа № 14

Выбор необходимых средств декоративной косметики. Подбор цветовой гаммы

- **Цель:** научиться подбирать средства декоративной косметики по назначению и цветовой гамме.
- **Задание:** выбрать средства декоративной косметики по назначению и цветовой гамме, учитывая назначение макияжа.
- **Оснащение:** средства декоративной косметики: тональный крем, корректоры, пудра, тени, тушь, карандаши; косметические средства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для лица «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; цветовой круг, пенюар, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Декоративная косметика — это средства, которые призваны улучшать внешний вид, делать лицо гармоничным, приятным для восприятия окружающих, подчеркивать его достоинства и скрывать или маскировать недостатки. Средства декоративной косметики подбирают индивидуально, учитывая тип кожи клиента.

Классификация декоративной косметики:

- бюджетная продукция и продукция среднего класса предназначена для массового потребления;
- профессиональная декоративная косметика — это косметические средства, которые используют профессиональные визажисты для создания идеального макияжа.

К средствам декоративной косметики относят:

- основу под макияж;
- маскирующие средства;

- корректоры;
- тональный крем;
- пудру;
- румяна;
- тени для век;
- контурные краски (карандаши, айлайнеры);
- тушь для ресниц;
- губную помаду, блеск.

Подбирать средства декоративной косметики следует тщательно. Причин этому несколько:

- а) декоративная косметика находится на лице длительное время;
- б) макияж обновляется в течение дня, средства наносятся многократно;
- в) средства декоративной косметики для губ и век могут окисляться на слизистой;
- г) декоративные средства могут содержать вещество, способное вызывать аллергическую реакцию;
- д) хранясь при комнатной температуре, они создают благоприятные условия для размножения микроорганизмов.

1. Основа под макияж

Праймер выступает в роли своеобразного барьера между кожей и средствами макияжа. Он способствует равномерному распределению тональных средств и продлевает их стойкость.

Базы для макияжа различаются по текстуре, свойствам и зонам применения. Праймеры могут иметь жидкую, кремовую или гелевую текстуру. Жидкие выпускают во флаконе с пипеткой или в форме спрея. У таких праймеров легкая текстура, поэтому они идеально подходят девушкам с жирным типом кожи.

Кремовые праймеры универсальны, так как подходят для любого типа кожи. Их консистенция может варьироваться от легкой, как у косметического молочка, до густой и насыщенной, как у питательного крема.

Гелевые праймеры хорошо выравнивают текстуру кожи, делают ее гладкой и шелковистой. На коже практически не ощущаются. Такой вид средств подходит девушкам с нормальным типом кожи.

Существуют разные виды праймеров:

- выравнивающая база с силиконом в составе;



Рис. 1. Б з
под м кияж

- матирующий праймер — контролирует выделение себума;
- база с эффектом сияния — помогает справиться с тусклым цветом кожи и неровным тоном; мерцающие светоотражающие частицы зрительно разглаживают кожу и придают ей здоровый блеск;
- цветная база — нейтрализует нежелательный оттенок кожи;
- увлажняющий праймер — содержит масла, витамины и гиалуроновую кислоту;
- праймер с лифтинг-эффектом, антивозрастной.

Помимо праймеров для лица, существуют средства для век, губ, ресниц.

Праймеры для век не дают теням скатываться в течение дня. Они абсорбируют излишки себума и выравнивают поверхность века. Декоративная косметика для глаз, нанесенная поверх базы, сохраняет изначальную насыщенность цвета.

Праймеры для губ выравнивают кожу губ, увлажняют ее и фиксируют помаду.

Праймеры для ресниц окутывают каждую ресничку специальным составом, и в итоге они выглядят гуще и объемнее.

2. Маскирующие средства

Консилер обычно имеет плотную непрозрачную структуру телесного цвета, его задача — плотным слоем замаскировать недостатки кожи. В состав консилера часто входят витамины, дезинфицирующие средства и антиоксиданты, а также светоотражающие частички. Это косметический продукт, который способен визуально спрятать крупные недостатки. Искусно применяя разные полутона, можно подкорректировать овал лица и форму деталей лица.

Корректор скрывает недостатки кожи с помощью цветокоррекции, имеет легкую прозрачную структуру. Корректоры выпускают в широкой цветовой гамме, и каждый цвет призван бороться с определенной точечной проблемой в соответствии с теорией цвета.

Зеленый корректор нейтрализует красный цвет, его используют, чтобы скрыть воспаления и покраснения на лице, красную сосудистую сеточку, прыщи.

Желтый корректор нейтрализует синеву с фиолетовым оттенком и поможет придать более свежий вид коже землистого оттенка; корректоры желтоватого и медового цвета скрывают и красноту.

Оранжевый корректор используют для маскировки сине-зеленых, голубых синяков и венозной сеточки вокруг глаз, кроме того, он поможет придать живость лицу болезненно-синевого цвета.

Лиловый, сиреневый или лавандовый корректоры нейтрализуют желтизну, желтые пятна и веснушки, желтоватые синяки. Также они способны визуально освежить усталое лицо.

Розовый корректор корректирует зеленоватые круги под глазами, помогает скрыть коричневатый оттенок контура глаз, придает более свежий вид увядающей коже (рис. 2).



Рис. 2. Виды корректоров

3. Тональная основа (рис. 3)

Тональная основа нужна для того, чтобы выровнять тон и текстуру кожи. Правильное подобранное средство позволяет получить чистую, гладкую, ровную кожу.

Тональное средство состоит из основы (кремовая составляющая) и пигмента (цветовая составляющая), пудры, от нее зависит текстура и плотность средства. Также в состав могут входить антиоксиданты, витамины, вещества, дающие лифтинг-эффект, светочувствительные пигменты, позволяющие крему хорошо «выглядеть» и при естественном, и при искусственном освещении.

Виды тональных основ

Дневной крем с тонирующим эффектом. По консистенции он довольно жидкий и имеет самую небольшую покрывающую способность — от 5 % до 20 %,



Рис. 3.
Тон льн я
основ

так как содержание пудры, как и пигмента, в нем маленькое. Легко наносится, ложится очень тонким слоем. Подходит для нормальной, проблемной, а также для возрастной увядающей кожи, поскольку не забивается в морщинки.

Тональные флюиды или эмульсии имеют очень нежную текстуру, средней пигментации и плотности. Могут скрыть мелкие недостатки на коже, хорошо выравнивают тон, не создавая «эффекта маски», придавая лицу здоровый вид.

В их составе большое содержание увлажняющих компонентов, они быстро впитываются, не оставляя жирного блеска. Могут содержать матирующие компоненты в виде абсорбирующих минералов.

Это косметический продукт, который способен визуально спрятать крупные недостатки. Искусно применяя разные полутона, можно подкорректировать овал: выпрямить нос, подчеркнуть скулы, сделать губы и глаза более выразительными.

Подходят для комбинированной и жирной кожи.

Мусс (пенка, суфле) — средство, обладающее воздушной консистенцией, взбитой до состояния легчайшего суфле. Он способен хорошо выравнивать текстуру, не закупоривает поры и поэтому является идеальным вариантом для использования в ежедневном макияже. Возможно использование мусса для разных типов кожи.

Тональный крем имеет густую консистенцию, способную более надежно скрыть недостатки и дефекты кожи — акне, купероз, небольшие шрамы. Пластичная текстура обеспечивает плотное покрытие. Имеет высокое содержание жиров и гидрофиксаторов.

Виды тонального крема:

- тональный крем с матирующим эффектом;
- на водной основе;
- на жировой основе;
- содержащий абсорбирующие вещества.

Для сухой кожи подойдут тональные крема, которые содержат масла.

Для жирной используют крема на водной основе и матирующие, с пометкой «*matte*».

Крема для возрастной кожи часто содержат ингредиенты *anti-age* и прекрасно подойдут, если кожа сухая или увядающая. Эти средства «прячут» морщинки, заполняя их и делая менее заметными, одновременно выравнивая цвет и моделируя лицо.

Крем-пудра представляет собой сочетание восковой основы с добавлением пигмента и пудры. Обладает высокой маскирующей и покрывающей способностью — от 30 % до 80 %, хорошо матирует, так как в состав входят адсорбирующие компоненты, легко наносится спонжем.

Тональный крем-стик, тональное средство в карандаше имеет плотную текстуру и обладает прекрасными маскирующими свойствами. Предназначен для покрытия небольших участков, на которых есть недостатки, после чего для завершения макияжа поверх накладывают тональное средство на все лицо. Можно использовать вместе с пудрой. Способен скрывать даже существенные дефекты, подходит любому типу кожи. Не рекомендуется использовать слишком часто, поскольку средство не дает коже «дышать». Содержит большое количество жирных ингредиентов.

Твинсы (Twincake) — пудрированный тон, в составе которого преобладает пудра. В сухом виде можно наносить просто с помощью губки. Во влажном его размачивают водой, в результате чего средство приобретает консистенцию густой эмульсии, которая наносится плотным слоем.

Плотный тон, или грим — очень плотное средство, содержащее большое количество пигмента и пудры. Используется на театральных подмостках, для фото- и видеосъемок и для жесткой коррекции лица.

Идеальный тон — это тон, который совершенно незаметен на коже. Тональная основа желтых оттенков подходит для теплой кожи; розовых — для холодной. Она должна не изменять цвет лица, а просто выравнивать его тон. Правильный оттенок будет незаметен на лице.

4. Пудра (рис. 4)

Существует в двух вариантах: рассыпчатая и спрессованная.

Виды пудр:

- *матирующая* — устраняет жирный блеск, подходит для жирной и комбинированной кожи;
- *минеральная* — для проблемной, сухой и чувствительной кожи. В ее составе отсутствуют парабены и искусственные красители;
- *крем-пудра* — имеет высокую плотность покрытия, идеальна для сухой кожи;



Рис. 4. Пудра

- *прозрачная, HD-пудра* — ложится тонким слоем, фиксирует макияж, идеальна для фото- и видеосъемок;
- *пудра-основа* — обладает высокой кроющей способностью за счет большого содержания пигмента. Применяют для нормальной и комбинированной кожи;
- *пудра в шариках* — обладает способностью к светоотражению, за счет чего и достигается эффект маскировки;
- *скульптурирующая пудра* — предназначена для скульптурирования лица; выпускают в различных оттенках;
- *бронзирующая пудра* — используют для имитации загара.

5. Румяна (рис. 5)

Румяна позволяют сделать лицо более свежим и бодрым, скульптурировать его форму. Виды румян можно условно разделить на три категории: сухие, кремовые и жидкие.

Сухие румяна:

- *прессованные* — вид румян, которые подходят абсолютно для любого типа кожи. У них бывает матовый, блестящий или сатиновый финиш;
- *рассыпчатые* — подходят для всех типов кожи, особенно для жирной, так как обладают матирующим эффектом. Также имеют три разных варианта финиша;
- *запеченные* — в их составе мало талька и пигмента, при соприкосновении с водой становятся кремовыми. Ложатся полупрозрачным слоем.



Рис. 5. Румян

Кремовые румяна:

- *обычные кремовые* — содержат в составе увлажняющие компоненты и масла, поэтому идеально подходят для сухой и зрелой кожи;
- *в стике* — подходят для придания щекам румянца и для скульптурирования лица;
- *румяна-мусс* — имеют невесомую текстуру и помогают добиться максимально естественного эффекта;
- *румяна-кушон* — внутри упаковки, которая выглядит как упаковка обычной спрессованной пудры, находится мягкая подушечка, пропитанная легким пигментированным флюидом.

Жидкие румяна — тинты — изготавливают на безмасляной основе; подходят для нормальной и жирной кожи. Практически мгновенно застывают на коже, поэтому растушевывать их нужно очень быстро.

Румяна бывают теплых и холодных оттенков. Гармоничность сочетания зависит от совместимости цвета румян с оттенком кожи.

Для светлой кожи с холодным подтоном подойдут сдержанные, спокойные, полупрозрачные, неяркие холодные румяна бело-лилового, лилового цвета.

Для светлой кожи теплых тонов необходимо подбирать персиково-розовые, коралловые или румяна янтарного оттенка.

Для темной и загорелой кожи будут оптимальны светло-розовые и оранжевые румяна.

6. Тени для век

С помощью теней можно скорректировать форму глаз, сделать их больше и выразительнее. Различают матовые, сатиновые, перламутровые тени (рис. 6).



Рис. 6. Тени для век

Виды теней

Компактные тени — при их производстве пигменты смешивают со связующими веществами и спрессовывают вместе. Существует огромный выбор компактных теней разных цветов, текстур, стойкости.

Тени-карандаш — менее пигментированы, чем остальные виды.

Кремовые тени — максимально сливаются с текстурой кожи, не слишком стойкие и имеют склонность быстро скатываться в складках века. Различают стойкие и водостойкие кремовые тени.

Запеченные тени представляют собой смесь минеральных пигментов, которые впоследствии специальным образом запекаются. Так, влажность испаряется, а все минералы, пигменты и мерцающие частицы остаются. Их можно накладывать сухим и влажным способами.

Минеральные тени получают следующим образом: минералы, такие как оксиды железа, тальк, оксид цинка и диоксид титана, микронизируются или измельчаются в крошечные частицы.

Рассыпчатые тени имеют рыхлую, порошкообразную консистенцию; с их помощью можно добиться любой интенсивности цвета.

В *жидкие тени* добавлены микрочастицы с блестками, создающие красивый эффект мерцания на веках.

Мерцающие тени отличает наличие мелких блесков. Сама же их основа может быть любой — от блестящей до матовой.

В составе *матовых теней* нет блестящих частиц, поэтому на веках по виду они напоминают пудру.

Блестки, глиттер — декоративные мелко нарубленные рассыпчатые сияющие частички.

Пигменты могут использоваться как основной цвет теней для век или как вспомогательное средство для создания сияющего оттенка. Выпускают их в самых разнообразных оттенках, с помощью которых можно сделать яркий, необычный, стильный макияж.

Тени для глаз должны гармонично сочетаться с общим стилем, образом и цветом глаз. Для повседневного варианта подойдут нюдовые тона и оттенки.

В макияже карих глаз можно задействовать и коричневый цвет, и классический черный. Эти два цвета используют, чтобы подчеркнуть контур глаз. Для фона подойдут мягкие оттенки из гаммы *nude* с теплым подтоном. Подчеркнут красоту карих глаз синий, фиолетовый, розовый, зеленый, изумрудный, сливовый тона.

Для голубых глаз удачно будет выглядеть макияж в теплых оттенках с карамельным или медно-золотистым шиммером, а также в холодных тонах.

Зеленоглазым девушкам подходят теплые оттенки теней: бежевый, золотой, коричневый, карамельный, бронзовый, бордовый. Очень хорошим выбором будут и переливающиеся тени с золотистым сиянием. В макияже зеленых глаз можно также задействовать нейтральный серый цвет — как светлый, так и темный.

Для серых глаз допускается использование практически всей цветовой палитры. Гармонично выделить серые глаза можно не только холодными оттенками сине-голубых тонов, но и теплыми.

Оранжевые, красные или фиолетовые тона сделают серые глаза более голубыми.

7. Контурные краски

Для создания стрелок используют сухие карандаши, кайалы, жидкие лайнеры и подводки различных цветов.

Подводка — это средство для век с гелевой, жидкой или кремовой текстурой, предназначенное для создания стрелок. Жидкой и гелевой подводкой удобно подводить верхнее веко и рисовать очень тонкие стрелки. Подводка-фломастер — отдельный вид жидкой подводки, ее главная особенность — фетровый наконечник, как у обычного фломастера. Позволяет быстро создать четкие стрелки разной толщины.

Карандаш должен нежно рисовать по коже, не царапая ее, т. е. не быть слишком жестким, но при этом оставлять ровную, достаточно тонкую линию. Карандаш может быть в деревянном или в пластиковом корпусе. Для бровей и губ используют полутвердые карандаши.



Рис. 7. Карандаши

Кайал — это цветная масса, запрессованная в патрон, более мягкая, чем в других карандашах.

8. Тушь для ресниц

Тушь подчеркивает форму глаз, придает объем, визуально добавляет густоты, увеличивает длину, дополняет либо завершает макияж. Бывает стойкая, водостойкая, цветная, удлиняющая, объемная, подкручивающая, гипоаллергенная тушь.



Рис. 8. Тушь



Рис. 9.
Пом д

Тушь (рис. 8) обладает не более чем 2–3 эффектами, которые можно увидеть при нанесении. Набор эффектов зависит от типа выбранного продукта, а также формы подобранной щеточки, влияющей на основные функции средства.

9. Губная помада, блеск

Помада (рис. 9) — это средство, которое может придать губам абсолютно любой оттенок.

Кремовая помада за счет своей податливой и мягкой текстуры легко наносится, при этом обеспечивает достаточно насыщенный цвет и не стягивает кожу. Придает губам деликатный блеск и немного визуальное увеличивает губы. Может продаваться в футляре или тюбике с аппликатором.

Глянцевая помада оставляет заметное глянцевое сияние, будто губы покрашены блеском. Такая текстура может растекаться, поэтому для идеального результата необходимо использовать в комплекте с карандашом для губ и специальным праймером.

Матовая помада обычно достаточно стойкая и сушит губы, темные матовые помады визуально уменьшают губы, а вот светлые, наоборот, помогут сделать их более пухлыми.

Помаду с блеском относят к категории *шimmerов*. Сияющие частички могут быть совсем мелкими, обеспечивающими губам перламутровый эффект.

Жидкая помада имеет насыщенную текстуру и абсолютно любой финиш — матовый, кремовый, глянцевый.

Лак для губ — это по сути гибрид помады и блеска; обладая насыщенностью первого средства, обещает феноменальный блеск не хуже, чем у второго.

Для женщин холодного цветотипа подойдут цвета помады с лиловым или пурпурным подтоном, брусничным и малиновый, фуксия. Для теплого цветотипа необходимы помады с «теплыми» пигментами: персиковый, пыльной розы, коралловый, цвета клубники.

Подобрать оптимальную цветовую гамму в макияже поможет хроматический круг (рис. 10).

Первый уровень — в центре расположены 3 основных цвета: красный, желтый, синий.

Второй уровень получается при смешении основных цветов: красный и желтый дают оранжевый, желтый и синий — зеленый, красный и синий — фиолетовый.

Третий уровень получается при смешении основных и вторичных цветов и оттенков.



Рис. 10. Цветовой круг И. Иттен

Чтобы усилить один оттенок, необходимо в круге выбрать цвет напротив. Если сочетать цвета, расположенные по соседству, то они будут поглощать друг друга. Кроме того, при выборе оттенков нужно обращать внимание на их «теплоту» или «холодность». Теплые тона — от желтого до красно-фиолетового. Холодные тона — от фиолетового до желто-зеленого (см. рис. 10).

Если хроматические оттенки сочетать с белым цветом, они становятся более объемными и глубокими, с черным — насыщенными.

Существует два варианта подбора средств декоративной косметики:

- выбор оттенка по цвету глаз;
- выбор оттенка по цвету одежды.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;

- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. Проанализировать тип кожи и назначение макияжа.

3. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита».

4. Подобрать средства декоративной косметики, подходящие данной модели, учитывая ее тип кожи, изучив инструкцию по применению и состав.

Для *нормальной кожи* можно применять любую декоративную косметику, соблюдая возрастные ограничения. Она не нуждается в сложном уходе и позволяет экспериментировать с продуктами.

Сухая кожа требует увлажнения, часто имеет пониженный тонус, склонна к шелушению, для нее оптимальны кремовые тональные основы и муссы, румяна в стиках и другие средства с похожей консистенцией. Косметические средства лучше подбирать с пометкой «гипоаллергенно».

При гиперчувствительной коже основными задачами декоративной косметики становятся:

- защита от вредного влияния окружающей среды (холод, ветер, сухость воздуха, жара, перепады температур);
- укрепление капилляров кожи — витамин С, К, экстракты конского каштана, черники, арники;
- противовоспалительная функция — экстракты ромашки, календулы, алоэ вера, масло авокадо;
- успокаивающая функция — ментол, оксид цинка и магния;
- увлажняющая функция — пантенол, аминокислоты, водоросли, алоэ вера, гиалуроновая кислота.

Средства декоративной косметики не в состоянии полностью избавить от проблем, но могут их замаскировать, выровнять рельеф кожного покрова.

Жирная кожа из-за повышенной активности сальных желез склонна к жирному блеску, воспалениям и раздражениям. Лучшая декоративная косметика для такой кожи должна быть легкой, водянистой и «дышащей», без эффекта пленки. Необходимо выбирать минеральные пудры с абсорбирующими частицами,

рассыпчатые тени и румяна, натуральные средства с органическими добавками, нормализующими состояние эпидермиса. Под макияж стоит использовать базу, препятствующую закупориванию пор и пролонгирующую макияж.

В случае *комбинированной кожи* Т-зона может быть склонной к жирности, а остальная часть лица, наоборот, — сухой и подверженной шелушениям. Уравновесить такой дисбаланс позволит праймер с матирующим, увлажняющим эффектом. Такой праймер выполняет функцию тонирования и защиты, содержит витамин Е и не имеет в составе парабенов.

При *проблемной коже*, если на ней есть прыщики, постакне, локализованные воспаления и другие дефекты, необходимо до нанесения тона и акцентов провести коррекцию. Покраснения нейтрализуют с помощью зеленых консилеров, желтизну убирают фиолетово-лавандовыми корректорами, пигментные пятна холодных оттенков — розовыми и персиково-оранжевыми.

При *угревой коже* рекомендуют использовать минимальное количество декоративной косметики. Возможно применение легкой пудры с противовоспалительными и антибактериальными свойствами и лечебного корректора. В составе средств обязательно наличие салициловой кислоты, кукурузного крахмала, двуокиси титана, азулена, которые помогут адсорбировать излишки кожного сала и уменьшить воспаление.

Со временем кожа теряет упругость, морщинки становятся более выраженными, и чтобы косметические средства лежали лучше, нужно сгладить рельеф. Для *возрастной кожи* стоит использовать шелковый праймер на лицо, силиконовый — вокруг губ. Консилером следует устранить темные круги под глазами и пигментные пятна. Под тени лучше нанести базу — она упростит растушевку и продлит срок службы макияжа.

5. Подобрать средства декоративной косметики по цветовой гамме.

Прежде чем приступить к выбору палитры, следует изучить цвет глаз модели и определить, как его лучше подчеркнуть (рис. 11). Подбирать понравившийся оттенок для макияжа глаз необходимо по цветовому кругу (см. рис. 10). Для выбора подходящего дополнительного оттенка необязательно использовать только принцип контрастности. Комбинировать можно цвета по 3 и по 4. Это позволит сочетать больше цветов в макияже или в одежде (рис. 12).



Рис. 11. Подбор цветовой гаммы теней в зависимости от цвета глаз



Рис. 12. Принципы контрастности цветового круга

6. Выполнить заключительные работы при работе с моделью:
 - освободить волосы клиента от повязки или заколки;
 - снять пеньюар;
 - убрать рабочее место;
 - вымыть руки.
7. Оформить отчет по образцу (см. приложение).
8. Сделать вывод о проделанной работе.
9. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Объясните принципы подбора средств декоративной косметики в зависимости от типа кожи модели.
2. Изложите классификацию декоративной косметики.
3. Перечислите виды праймеров под макияж.
4. Объясните выбор тонального средства в зависимости от типа кожи.
5. Изложите основные правила подбора средств декоративной косметики по цветовой гамме.

Практическая работа № 15

Выполнение простого дневного макияжа для женщин различных цветотипов внешности

- **Цель:** научиться выполнять простой дневной макияж для
- женщин различных цветотипов внешности.
- **Задание:** выполнить простой дневной макияж женщинам
- различных цветотипов внешности.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые
- при выполнении макияжа: кисти, спонжи; средства декоратив-
- ной косметики: пудра, тени, тушь, карандаши, помада бренда
- «Relouis»; косметические средства для демакияжа: очищающая
- двухфазная эмульсия для снятия макияжа «Жемчужная кожа»,
- жемчужный тонер для лица «Увлажнение и сияние» бренда
- «Белита»; пеньюар, цветовой круг, одноразовые салфетки, од-
- норазовые полотенца и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Макияж — это нанесение на кожу лица различных средств декоративной косметики с целью подчеркнуть природную красоту женщины либо скорректировать особенности кожи, формы лица, а также деталей лица. Макияж позволяет скрыть мелкие недостатки, выделить достоинства, а главное — проявить индивидуальность. При выполнении макияжа необходимо учитывать строение и индивидуальные особенности формы глаз.

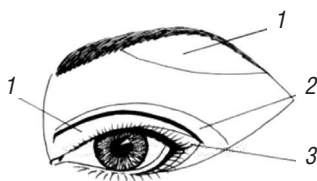


Рис. 1. Схем выполнения простого макияжа глаз:
1 — светлые тени; 2 — более темные; 3 — самые темные

По технике выполнения макияж бывает простой и сложный, дневной и вечерний.

Дневной макияж может быть простым и сложным. Он рассчитан на дневное освещение, поэтому цвета подбирают нюдовые, умеренные, приглушенные, бледные, светлые. Макияж не должен выглядеть вызывающим. Дневной макияж выполняют преимущественно в натуральных, нейтральных или теплых оттенках: коричневые, бежевые, охристые, болотные, зеленые, мягкие коралловые, шампань или бледно-желтый; все переходы очень мягкие. Максимально естественные цвета повседневного дневного макияжа придадут свежесть коже и подчеркнут натуральную красоту (рис. 2).

Простой макияж подчеркивает выразительность и индивидуальность модели. Заключается в точности, чистоте исполнения, соблюдении общей гармонии (стиля, цвета и т. д.), в легкости и естественности.

Простой макияж приемлет пастельные оттенки теней либо те оттенки, которые идеально сочетаются с типом кожи и цветом глаз. Среди них можно выделить голубые, зеленые, золотые, коричневые тона. Но они не должны быть насыщенными, с обильным мерцанием. Лучше всего использовать матовые тени.



Рис. 2. Естественность обр 3

Румяна и корректоры в дневном простом макияже приветствуются, но исключительно легкие, полупрозрачные. В задачи этого макияжа не входит какая-либо коррекция, его цель — подчеркнуть естественную красоту лица, скрыть небольшие дефекты и придать коже свежий, сияющий вид. В дневном простом макияже возможно использование стрелок. Помада для дневного макияжа должна быть светлой, нейтральной, нюдовой, но модные тенденции расширили границы цвета до красного (рис. 3).

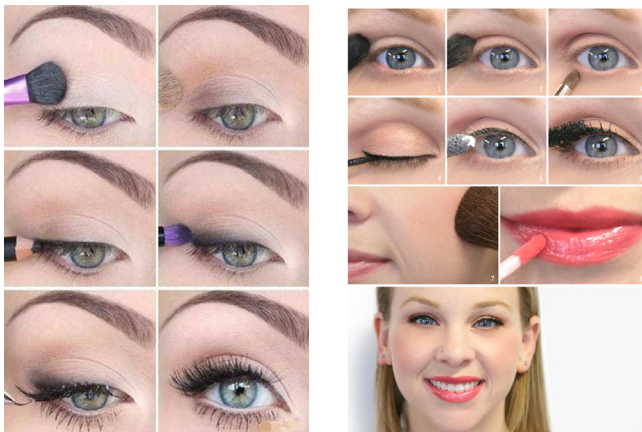


Рис. 3. Простой дневной м кияж

Задача *сложного макияжа* — скрыть недостатки кожи, скорректировать форму овала и деталей лица с применением светотеневой коррекции. Сложный макияж подразделяют на дневной, вечерний и конкурсный.

Вечерний макияж рассчитан на искусственное освещение, когда лицо находится под холодным либо теплым светом ламп. Такой макияж более яркий, чем дневной, может быть графичным и растушеванным, но предельно аккуратным и достаточно стойким. Больше внимание уделяется коррекции кожи, формы и деталей лица. Косметические средства накладывают более плотно, их цвета насыщенные. В вечернем макияже не ограничен выбор цветов и оттенков, часто используют холодные оттенки, мерцающие, перламутровые. Всегда выполняют сложную коррекцию лица жирными и сухими текстурами.

Природный колорит — цвет кожи, волос и глаз — определяет индивидуальную гамму оттенков. Каждый человек имеет свой неповторимый оттенок кожи. Этот оттенок определяется красящим веществом пигментных клеток — меланином. Кроме того, на цвет кожи влияет и гемоглобин. Красные кровяные тельца как бы «освещают» кожу изнутри. В зависимости от смеси подкожных влияний цвет лица бывает прохладным и теплым.

Полутона кожи можно разделить на три категории: теплые, холодные и нейтральные. В основном распространены теплый и нейтральный полутона, а холодный встречается крайне редко.

Теплые полутона — желтые, персиковые и золотые с венами зеленого оттенка.

Холодные полутона — красные и розовые с венами синего и голубого оттенка.

Нейтральные полутона — оливковые или сочетание теплых и холодных оттенков.

Характерно, что кожа, волосы, брови и глаза у одного человека окрашиваются одними и теми же пигментами (тепловатыми или прохладными). А основной оттенок кожи остается одним и тем же в течение всей жизни.

Цветотипы внешности (рис. 4)

Цветотип — это колорит внешности. Он не зависит от освещения, даты рождения, гороскопа и других параметров, а определяется только совокупностью внешних натуральных данных: цветом волос, бровей, глаз, оттенком кожи и даже губ. Зная градацию цветотипов, можно создать макияж из наиболее подходя-

щих оттенков, которые будут подчеркивать цвет кожи, волос и глаз. Существует четыре цветотипа внешности: зима, весна, лето и осень. Зимний и летний типы относят к холодному цветотипу внешности.



Рис. 4. Цветовая палитра по цветотипу внешности

Зима классическая — чистая, контрастная. Светлая кожа, темно-каштановые волосы. Глаза ярко-голубые, ярко-синие, ярко-зеленые. Губы четкой формы и самостоятельного цвета, помада не обязательна. Женщины такого цветотипа красивы по природе, красятся мало и редко.

Зима северная — рельефная. Густые, светлые волосы, низкий зарост волос, густые брови. Глаза темно-синие, темно-зеленые, с возрастом могут становиться серо-голубыми.

Зима южная — четкость и линейность. Волосы с черно-фиолетовым оттенком. Кожа имеет желтоватый полутон, с большим количеством родинок и пушковых волос. Глаза карие.

Палитра: насыщенные оттенки (кобальт, красный, пурпурный, изумрудный). Цветовые решения яркие, контрастные. Возможен графический макияж.

Лето — кожа молочная с голубоватым или серо-коричневым оттенком. Часто такая кожа тонкая, рыхлая, чувствительная. На ней видны локальные проблемы, синячки, венки, близко расположенные капилляры. Волосы имеют пепельный оттенок. Глаза серо-голубые, серо-зеленые, орехово-карие, белки глаз белые с ярко выраженными красноватыми сосудами. Девушки этого цветотипа солнца не боятся, их кожа отлично переносит загар и быстро становится бронзовой.

Палитра: идеально подходит гамма холодных оттенков, белый, цвет яичной скорлупы, жемчужный, все оттенки холодного и пыльного розового, сиреневый, а также пастельные тона.

Идеальным для серо-голубых глаз считают естественный макияж, он притягивает взгляд и демонстрирует нежность кожи и прозрачность глаз.

Для русых и пепельных волос и для светлых глаз стоит предпочесть мягкие тона цвета морской волны, бледный мокко или совсем светлый коричневый. Макияж для светлых глаз и русых волос сделает цвет радужной оболочки темнее, если воспользоваться тенями совсем светлых серых оттенков.

Макияж глаз для брюнеток может поддержать эту холодность с помощью теней насыщенных оттенков и, наоборот, «растопить» ее теплыми кофейными тонами с перламутром. Основная цветовая гамма для темных волос и бледной кожи лежит в диапазоне от серого до синего цвета (см. рис. 4).

Весенний и осенний типы относят к теплому цветотипу внешности.

Осень — кожа бежевая или желтовато-золотистая, волосы рыжие или медово-каштановые, глаза светло-голубые, янтарные, золотисто-янтарные, все оттенки карего. Девушки цветотипа «осень» плохо переносят загар, но легкий бронзовый оттенок еще сильнее подчеркивает их красоту (см. рис. 4).

Палитра: изумрудный, кармин, рыжий тыквенный, томатно-красный, коричневые оттенки, оливковый, серый цвета.

Весна — кожа персиковая или желтовато-золотистая, волосы соломенно-светлые, светло-рыжие, русые с оттенком золота. Глаза бирюзовые, золотисто-карие, зеленые, серо-зеленые. Девушкам этого цветотипа свойственен детский легкий румянец и нежные розовые губы. Люди с цветотипом «весна» быстро сгорают на солнце, летом у них появляются светлые веснушки.

Палитра: мягкая охра, теплый бежевый, шоколадный, лососевый, персиковый, желтый, абрикосовый, лазурный, светло-голубой, гринери, теплый оранжевый цвета.

К теплomu цветотипу внешности относят женщин с цветом волос всех оттенков от рыжего до красно-коричневого, а также обладательниц светлых волос теплых оттенков — соломенных, золотистых, медовых. Кожа имеет персиковый или розовый оттенок. Глаза — серые с карими или зелеными вкраплениями.

Чтобы выделить глаза, женщинам теплого цветотипа отлично подойдут коричневато-желтые, золотисто-охристые и миндальные оттенки. Краски холодной гаммы, напротив, оттенят теплый цвет кожи. Для контраста можно выбрать небесно-голубой, цвет морской волны, зеленоватый, синий или лиловый тона. Темно-серые глаза прекрасно смотрятся с серыми с голубоватым оттенком тенями. Сделать цвет глаз глубже и темнее помогут светло-серые оттенки (см. рис. 4).

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед выполнением простого дневного макияжа:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний;
- визуально определить тип кожи модели.

2. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита».

3. Проанализировать назначение макияжа.

4. Определить цветотип внешности модели, учитывая цвет глаз, волос и оттенок кожи, и подобрать цветовую гамму средств декоративной косметики, подходящих данному цветотипу внешности (см. рис. 4). Далее в работе указаны средства декоративной косметики для определенного цветотипа, которые могут быть заменены средствами других оттенков, если цветотип модели будет отличаться от нижеописанного.

Проанализировать цвет кожи рук модели — имеет он желтоватый оттенок или же более приближен к синевато-розоватому цвету. Обратит внимание на цвет вен — как правило, это голубой или зеленый. Если преобладают розоватые и голубые оттенки, то внешность модели холодного цветотипа, а если желтые и зеленые — то теплого.

Посмотреть на лицо модели при дневном цвете и без макияжа. Если цвет лица отлиывает персиковым оттенком — это теплый колорит, если розовым — холодный.

Если естественный цвет волос — пепельный блонд, сероватый русый, холодный коричневый или черный, то это холодный типаж. Если естественный оттенок волос имеет красные отливы, медовый, русый, золотые оттенки, то модель теплого цветотипа.

Присутствие в палитре глаз прохлады указывает на холодную внешность — серые, голубые, синие. Коричневые тона, ореховые, зеленые оттенки указывают на теплый тип.

Для определения, что больше всего подходит и гармонирует с внешностью модели, для выявления сезона, который соответствует временам года, приложите к модели цветные воротнички или элементы одежды с теплой и прохладной цветовой гаммой, а также что-то очень яркое и колоритное.

Для весны подходят теплые и светлые оттенки, лето лучше всего выглядит в светлых и прохладных тонах, для осени темные, золотые, шоколадные тона самым выгодным образом подчеркивают внешность, а зима любит контрастные, насыщенные, темные, смелые цвета.

5. Выполнить простой дневной макияж, учитывая индивидуальные особенности и тип кожи модели.

Нанести на кожу лица по массажным линиям базу под макияж PRIME STEP ANTI-REDNESS. Натуральной кистью P08 (рис. 5) затонировать светлыми матовыми тенями верхнее веко и область под бровью. Затемнить внешний уголок глаза похожей

текстурой. Желательно для этого этапа выбирать тени на два тона темнее, такие как RELOUIS PRO EYESHADOW DUO 102. Разница должна быть едва заметной и не сильно бросаться в глаза.

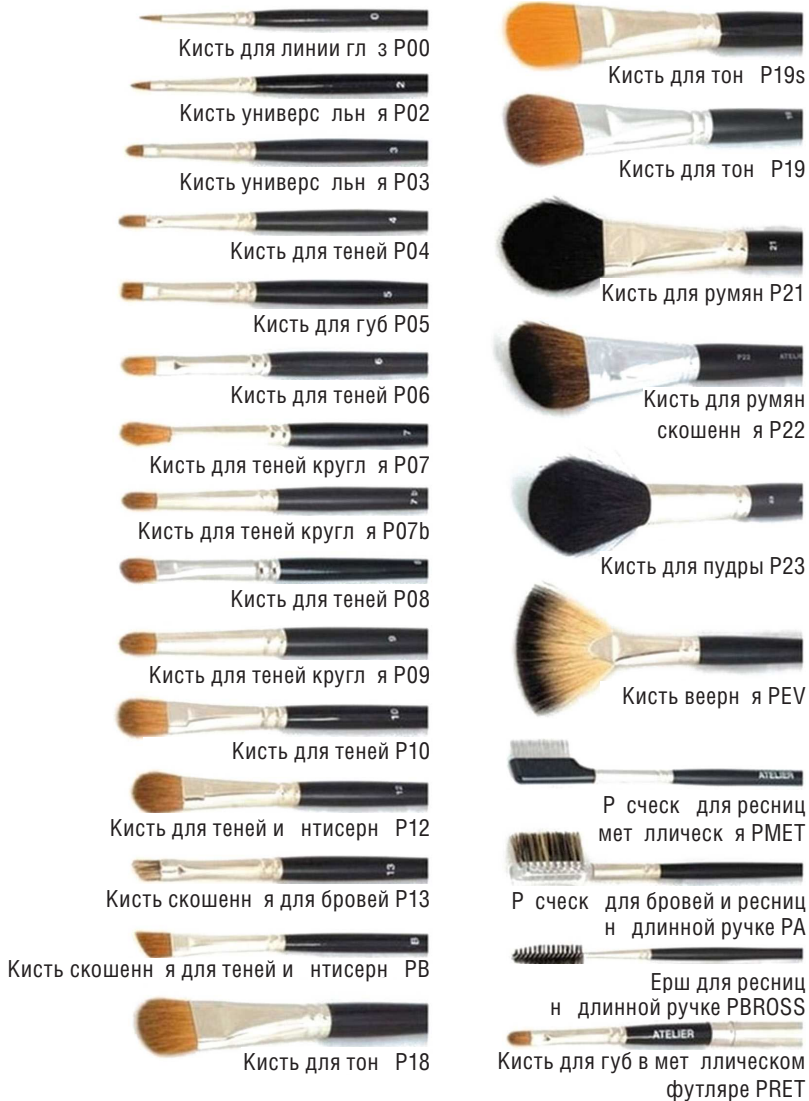


Рис. 5. Виды кистей для макияжа

Проработать нюдовыми тенями RELOUIS PRO EYESHADOW MATTE IVORY 11 ресничный край нижнего и верхнего века и аккуратно растушевать при помощи кисти P06.

Черным либо коричневым карандашом нарисовать стрелку вдоль ресничного края верхнего века. Линия должна быть максимально тонкой и плотно прилегать к ресницам. Нанести черную или коричневую объемную тушь для ресниц.

Натуральной кистью P21 (см. рис. 5) подчеркнуть естественный румянец румянами RELOUIS PRO BLUSH DUO 203.

При помощи кисти P05 (см. рис. 5) на губы положить матовую жидкую помаду NUDE MATTE COMPLIMENTI.

6. Выполнить заключительные работы:

- освободить волосы клиента от повязки или заколки;
- снять пеньюар;
- убрать рабочее место;
- вымыть руки.

7. Оформить отчет по образцу (см. приложение).

8. Сделать вывод о проделанной работе.

9. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Изложите классификацию цветотипов внешности.
2. Объясните особенности подбора цветовой гаммы средств декоративной косметики в зависимости от цветотипа внешности модели.
3. Опишите основные оттенки кожи.
4. Перечислите и охарактеризуйте виды макияжа.
5. Объясните различия техники выполнения простого и сложного макияжа.

Практическая работа № 16 Выполнение сложного дневного макияжа

- **Цель:** научиться выполнять сложный дневной макияж.
- **Задание:** выполнить сложный дневной макияж.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые при выполнении макияжа: кисти, спонжи; средства декора-

- тивной косметики: тональный крем, корректоры, пудра, тени,
- тушь, карандаши, помада бренда «Relouis»; косметические
- средства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для
- снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для
- лица «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; пеньюар, цвето-
- вой круг, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Дневной макияж — это повседневный вид мейкапа, который подходит для похода на работу, учебу, шопинга или для каких-то других обыденных мероприятий. Его основные отличительные черты: умеренность в красках, естественность и легкость. Глаза и губы, как основные детали лица, выделяют также умеренно — яркими, приглушенными цветами, такими же оттенками корректируют остальные черты лица.

Главная задача такого визажа — создание натурального образа в естественных тонах с подчеркиванием достоинств внешности и сокрытием мелких ее недостатков.

Приступая к дневному макияжу лица, стоит иметь в виду, что естественный солнечный свет выделяет любые излишества, а избыток тональных средств — в особенности. Поэтому необходимо подбирать легкие, полупрозрачные текстуры. Они смогут выровнять цвет, не перегружая лицо.

Сложный дневной макияж должен скрыть недостатки кожи, скорректировать форму овала и деталей лица. Он всегда подразумевает моделирование лица, т. е. многостороннюю живописную проработку всех форм при помощи корректоров, румян и пудры с целью выявления и акцентирования достоинств лица, придания тонированной коже живости, естественности. Моделирование необходимо выполнять в соответствии с законами живописи, добиваясь впечатления естественной игры света и тени на лице.

В дневное время необходимо выбирать более нейтральные оттенки — бежевые, коричневые, нежно-розовые и персиковые. Также модно выглядят пастельные оттенки, нанесенные в любой технике. Ньюдовые, бежевые, светло-розовые и коралловые варианты остаются в списке фаворитов (рис. 1).

При выполнении макияжа важно соблюдать правила растушевки теней. Под термином **«растушевка»** в визаже понимают распределение цвета и сглаживание границ между разными цве-

тами и оттенками, которое позволяет добиться плавного перехода одного цвета либо оттенка в другой в любой схеме и технике нанесения теней. Поверх растушевки можно накладывать слои более насыщенных по тону теней.



Рис. 1. Сложный дневной макияж

Яркая помада отлично смотрится днем при условии абсолютно минималистичного макияжа глаз. И наоборот: тени, стрелки, объемная или цветная тушь уместны днем вместе с нейтральными губами, покрытыми помадой *nude*, легким блеском или оттеночным бальзамом (рис. 2).

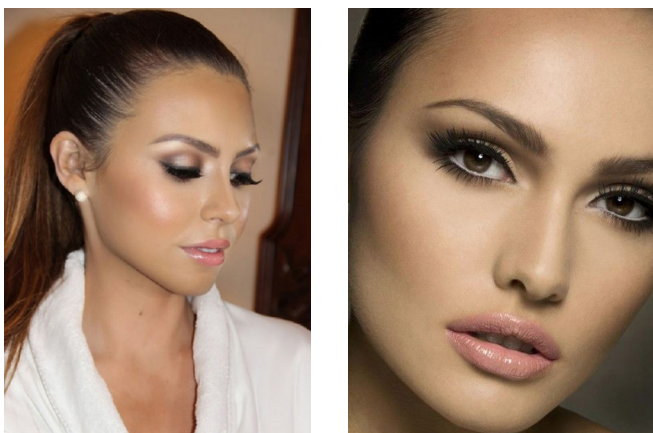


Рис. 2. Коррекция формы и деталей лица при сложном дневном макияже

Если нужно скрыть недостатки кожи, темные круги под глазами, воспаления и видимые капилляры, необходимо воспользоваться консилером и цветными корректорами.

Подчеркнуть и высветлить определенные зоны лица можно с помощью хайлайтера, который создаст легкий эффект подсвечивания и позволит скрыть дефекты. Шампань и серебристый хайлайтер подойдут для светлой кожи, золотистые и бронзовые оттенки идеальны для смуглого лица, под оливковый и желтоватый цвет кожи хорошо ляжет персиковый тон. Для обладательниц смуглого цвета лица идеальны румяна цветов абрикос, фуксия и вишневый. Девушкам со светлой кожей стоит выбрать розово-персиковый и конфетно-розовый тона. Пурпурный, нейтральный персиковый и холодный розовый цвета подчеркнут достоинства оливковой кожи.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед выполнением сложного дневного макияжа:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. Проанализировать тип кожи и назначение макияжа.

3. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита», подходящих данному типу кожи.

4. Определить цветотип внешности модели.

5. Подобрать цветовую гамму и средства декоративной косметики, подходящие данной модели, используя цветовой круг.

6. Выполнить сложный дневной макияж, учитывая индивидуальные особенности модели (рис. 3). Далее в работе указаны средства декоративной косметики для определенного цветотипа, которые могут быть заменены средствами других оттенков, если цветотип модели будет отличаться от нижеописанного.

Нанести на кожу лица по массажным линиям базу под макияж PRIME STEP ANTI-REDNESS.



Рис. 3. Схем выполнения сложного дневного макияжа

Натуральной кистью P03 (см. рис. 5 на с. 119) выполнить коррекцию особенностей кожи при помощи маскирующего карандаша с витамином E COVER STICK и консилера COVER EXPERT необходимых оттенков, уделяя особое внимание коже нижнего века и применяя правила нейтрализации цвета:

- лавандовый — для нейтрализации желтых недостатков кожи, таких как желтый цвет лица, желтые синяки, пигментные пятна. Он также помогает скрыть очень темные круги под глазами и темные коричневатые пятна на бронзовых оттенках кожи;
- зеленый нейтрализует красные дефекты: пятна, раздражения, аллергические реакции, прыщи, угри, розацея, пятна от алкоголя, любые иные покраснения. Наносить зеленый консилер необходимо только на красные участки, так как при попадании на натуральный цвет кожи он может подсветить лицо зеленым;
- желтый — для маскировки сине-фиолетовых недостатков: синяки под глазами, темные круги, вены. Делает оттенок кожи более теплым, мягким;
- оранжевый, абрикосовый, лососевый — маскируют синие дефекты кожи, как правило, это круги под глазами;
- розовый скрывает зеленоватые пятна (например, от синяков или темные круги под глазами), иногда зеленоватыми бывают вены.

Тонким слоем нанести основу под тени для век COLOR DESIGNER.

При помощи синтетической кисти нанести тональный крем с витамином E нужного тона.

Припудрить лицо прозрачной пудрой RELOUIS PRO HD POWDER с помощью натуральной кисти P23 (см. рис. 5 на с. 119).

Выполнить скульптурирование формы и деталей лица пудрой-скульптором RELOUIS PRO SCULPTING POWDER 01 и хайлайтером компактным RELOUIS PRO HIGHLIGHTER 01, а также румянами RELOUIS PRO BLUSH DUO 203, учитывая правила светотени.

Нанести на веки бежевые тени из палетки PARADISO NUDE RELOUIS, уделяя особое внимание внутреннему углу глаза и области под бровью (рис. 4). Желательно использовать матовую структуру, чтобы тени выглядели максимально естественно. Мягкой кистью небольшого диаметра P08 проработать складку верхнего века тенями коричневого цвета и растушевать в переход к неподвижному веку. Затемнить внешний уголок глаза темным тоном теней. Хорошо растушевать, прорабатывая нижнее веко. Подчеркнуть ресничный контур при помощи черной подводки или карандаша. Завершить макияж глаз нанесением нескольких слоев черной туши для ресниц BIG AND BIGGER LASHES. Выполнить коррекцию формы бровей при помощи кисти P13 и теней RELOUIS PRO BROW POW. Скорректировать форму губ при помощи карандаша с витамином Е, кистью P05 нанести помаду или блеск нюдового оттенка.

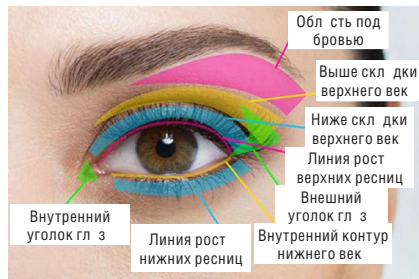


Рис. 4. Зоны нанесения декоративных средств

7. Выполнить заключительные работы:
 - освободить волосы клиента от повязки или заколки;
 - снять пеньюар;
 - убрать рабочее место;
 - вымыть руки.
8. Оформить отчет по образцу (см. приложение).
9. Сделать вывод о проделанной работе.
10. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите виды дневного макияжа.
2. Объясните принцип подбора средств декоративной косметики для выполнения сложного дневного макияжа.

3. Обоснуйте выбор цветовой гаммы для сложного дневного макияжа.
4. Перечислите этапы выполнения сложного дневного макияжа.
5. Объясните правила моделирования лица при выполнении сложного дневного макияжа.

Практическая работа № 17

Выполнение сложного вечернего макияжа

- **Цель:** научиться выполнять сложный вечерний макияж.
- **Задание:** выполнить сложный вечерний макияж.
- **Обснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые
- при выполнении макияжа: кисти, спонжи; средства декора-
- тивной косметики: тональный крем, корректоры, пудра, тени,
- тушь, карандаши, помада бренда «Relouis»; косметические
- средства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для
- снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для
- лица «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; пенный крем, цвето-
- вой круг, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Сложный вечерний макияж — это создание образа на выход, для какого-либо мероприятия. Как правило, задачей такого макияжа становится необходимость продержаться долгое время. Поэтому при его создании необходимо использовать профессиональные, стойкие и водостойкие средства декоративной косметики, с помощью которых выполняют основательную коррекцию особенностей кожи, формы лица и деталей лица.

Благодаря огромному выбору цветов и текстур декоративной косметики можно создавать различные сложные вечерние макияжи. Для этого используют несколько видов базовых схем нанесения и растушевки. Каждый из видов имеет свои преимущества в плане изменения формы глаз и подчеркивания естественной красоты.

Поскольку строение каждого лица сугубо индивидуально, то общая схема в обязательном порядке подстраивается под лицо конкретного человека, т. е. создается индивидуальная схема нанесения макияжа.

Техника макияжа — это совокупность приемов, навыков, мастерства, опыта визажиста в использовании средств декоративной косметики.

Существует несколько схем нанесения макияжа. Некоторые будут рассмотрены в данной практической работе, еще часть — в практической работе № 23.

Горизонтальная техника нанесения теней основана на создании вытянутых по горизонтали светлых и темных участков, плавно переходящих друг в друга при помощи растушевки, что способствует визуальному «расширению» глаз. Она актуальна для выпуклых и круглых, нормально или глубоко посаженных глаз (рис. 1).

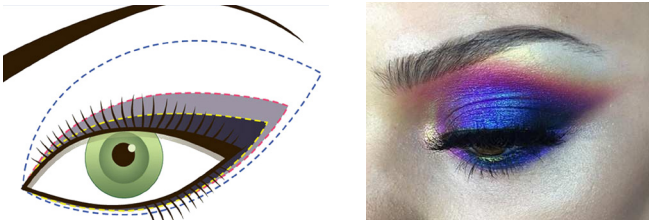


Рис. 1. Схем н несения теней в горизонт льной технике

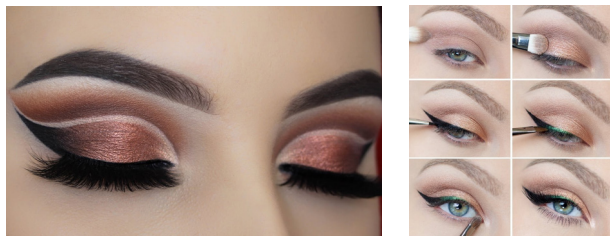
Здесь отчетливо видны горизонтально вытянутые темные и светлые цветовые элементы. Особенно хорошо они прослеживаются в макияже «Бабетта» (рис. 2), который может как выполняться самостоятельно, так и являться частным случаем горизонтальной техники нанесения теней.



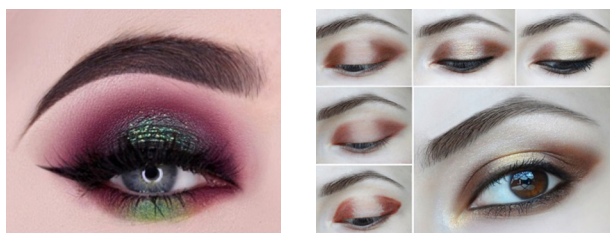
Рис. 2. Схем выполнения м кияж «Б бетт »:

1 – черный; 2 – нежно-розовый; 3 – фиолетовый; 4 – коричневый; 5 – белый

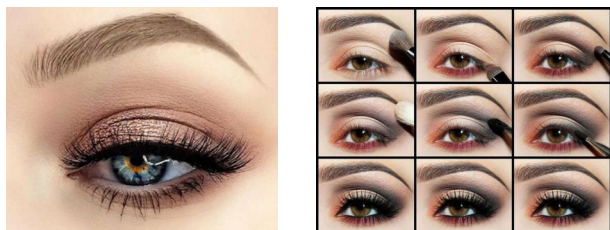
Горизонтальную схему можно использовать для визуального уменьшения расстояния между глазами: нужно вывести темный элемент, находящийся во впадинке (или складочке — зависит от строения века) поближе к переносице (буквально на 0,2–0,5 см) и растушевать (рис. 3).



«Бабетта»



«Яблоко»



«Классика»

Рис. 3. Сложный вечерний макияж

Вертикальная техника подразумевает накладывание теней в вертикальном положении, т. е. кисть должна располагаться перпендикулярно, а макияж — состоять из вертикально вытянутых цветных полос. За счет этого тень ложится от линии роста ресниц на веко по направлению к брови (рис. 4).



Рис. 4. Схема нанесения теней в вертикальной технике

Вертикальная растяжка состоит из переходящих друг в друга вертикальных цветных полос. Полосы могут представлять собой как оттенки одного цвета, так и разные цвета. Минимальное количество цветов (оттенков) в схеме – 2.

Чаще всего эту схему используют для коррекции расстояния между глазами. Чтобы визуально его увеличить, внутренние уголки век высветляют, на 1/3 часть верхнего века ближе к переносице наносят светлые тени (обычно белые или цвета слоновой кости). Ближе к вискам наносят темный цвет, переход от светлого к темному растушевывают. Для более плавного градиентного перехода от одного цвета к другому можно использовать промежуточный оттенок, средний по насыщенности, например белый – песочный – темно-коричневый. Кроме того, такое расположение светлых и темных элементов позволяет корректировать глубоко посаженные глаза (светлый визуально приближает, уменьшая тем самым углубление), а также нависающее веко, которое обычно встречается вкупе с глубоко посаженными глазами: темный элемент, выведенный на нижнюю часть нависающего века, зрительно приподнимает его.

Чтобы уменьшить расстояние между глазами, тени наносят в такой вертикальной последовательности оттенков: средний – светлый – темный, или темный – светлый – темный, или темный – средний – темный. Эти вариации встречаются в макияже «Яблоко» (рис. 5).

Цветовое решение макияжа глаз с применением вертикальной схемы может выглядеть и как растяжка одного цвета от светлого оттенка к темному, и как набор разных цветов, сочетающихся между собой. Минимальное количество цветов или оттенков – 2, максимальное зависит от длины глаза и умения использования цветового спектра.

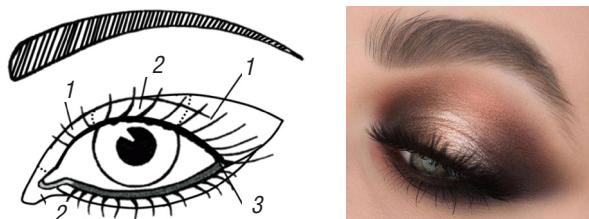


Рис. 5. Схем выполнения макияжа «Яблоко»:
1 – темно-коричневый; 2 – золотисто-бежевый; 3 – черный

Диагональная техника идеально подходит обладательницам маленьких или круглых глаз. Такой способ позволяет визуально вытянуть глаза, сделав их раскосыми. Тень наносят диагонально от внутреннего уголка к брови.

Часто встречаются случаи комбинирования элементов вертикальной и горизонтальной схем. Это позволяет, с одной стороны, добиться разнообразия вариантов макияжа глаз, с другой – корректировать сразу несколько проблем, например: для визуальной коррекции близко посаженных глаз с нависающим веком идеальным вариантом станет макияж с использованием вертикальной схемы макияжа «светлый – средний – темный» по направлению от внутреннего уголка глаза к виску (темный элемент проходит по границе подвижного и неподвижного века, над глазным яблоком и растушевывается по направлению к брови).

Классический макияж с использованием карандаша и теней подразумевает применение нескольких техник одновременно. Макияж глаз состоит из горизонтально вытянутых светлых и темных элементов, в то же время один цвет переходит в другой по вертикали. Тени на глаза наносят и вертикально, и горизонтально (рис. 6).

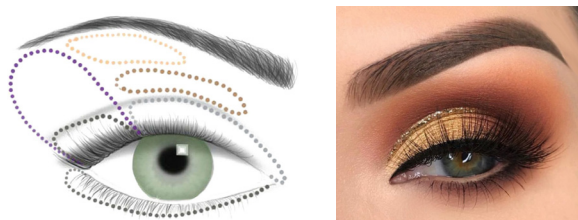


Рис. 6. Схем выполнения классического макияжа глаз

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед выполнением сложного вечернего макияжа:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. Проанализировать тип кожи и назначение макияжа.

3. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита», подходящих данному типу кожи.

4. Определить цветотип внешности модели.

5. Подобрать цветовую гамму и средства декоративной косметики, подходящие данной модели, используя цветовой круг.

6. Выполнить сложный вечерний макияж, учитывая индивидуальные особенности модели и схему нанесения макияжа «Бабетта» в горизонтальной технике (см. рис. 2). Далее в работе указаны средства декоративной косметики для определенного цветотипа, которые могут быть заменены средствами других оттенков, если цветотип модели будет отличаться от нижеописанного.

Нанести на кожу лица по массажным линиям базу под макияж PRIME STEP ANTI-REDNESS.

Натуральной кистью P03 (см. рис. 5 на с. 119) выполнить коррекцию особенностей кожи при помощи маскирующего карандаша с витамином E COVER STICK и консилера COVER EXPERT необходимых оттенков, уделяя особое внимание коже нижнего века и применяя правило нейтрализации цвета.

При помощи синтетической кисти нанести на кожу лица тональный крем с витамином E нужного тона.

Припудрить лицо прозрачной пудрой RELOUIS PRO HD POWDER с использованием натуральной кисти P23.

Выполнить скульптурирование формы и деталей лица пудрой-скульптором RELOUIS PRO SCULPTING POWDER 01 и хайлайтером компактным RELOUIS PRO HIGHLIGHTER 01, а также румянами RELOUIS PRO BLUSH DUO 202, учитывая правила светотени.

На веки нанести основу под тени для век COLOR DESIGNER и плоской кистью — светлые тени RELOUIS PRO EYESHADOW METAL тона 51 PEACHY KEEN.

При помощи контурного карандаша RELOUIS 03 построить линию «Бабетты» по орбитальной складке подвижного века. Подчеркнуть 1/3 часть нижнего века с внешнего уголка и проработать межресничное пространство верхнего века, выводя линию стрелки вверх на удлинение, ориентируясь на кончик брови. Маленькой натуральной плоской кистью P03 выполнить растушевку карандаша, соблюдая правила растушевки и светотени.

Нанести на подвижное веко тени RELOUIS PRO EYESHADOW SATIN тона 32 ROSE QUARTZ. Растушеванную линию на орбитальной складке уплотнить тенями тона 34 CINNAMON и вывести в дымку тоном 14 MAUVE.

Внешние уголки глаз и нижнее веко подчеркнуть цветом тона 15 TAUPE, осторожно растушевывая границу. Таким образом получится немного вытянуть угол глаза.

Натуральной кистью небольшого диаметра P08 проработать внутреннюю часть неподвижного века тенями RELOUIS PRO EYESHADOW SATIN тона 11 IVORY.

Продублировать стрелку при помощи декоративной подводки — фломастера для глаз ARTISTIC ELEGANT SLIM CONTOUR.

Завершить макияж глаз нанесением нескольких слоев черной туши для ресниц BIG AND BIGGER LASHES.

Выполнить коррекцию формы бровей при помощи кисти P13 и теней RELOUIS PRO BROW POW.

Скорректировать форму губ при помощи карандаша с витамином E, кистью P05 нанести помаду NUDE MATTE COMPLIMENTI тона 13.

На расстоянии 15–20 см от лица нести на кожу спрей RELOUIS PRO MAKEUP FIXING SPRAY 3 IN 1, который обеспечивает великолепную фиксацию макияжа на весь день, препятствуя его скатыванию.

7. Выполнить заключительные работы:

- освободить волосы клиента от повязки или заколки;
- снять пеньюар;
- убрать рабочее место;
- вымыть руки.

8. Оформить отчет по образцу (см. приложение).

9. Сделать вывод о проделанной работе.
10. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите и охарактеризуйте техники нанесения теней.
2. Обоснуйте выбор схемы нанесения теней для выполнения сложного вечернего макияжа.
3. Перечислите этапы выполнения сложного вечернего макияжа.
4. Объясните правила комбинирования элементов вертикальной и горизонтальной схем.
5. Объясните принцип выполнения растушевки теней.

Практическая работа № 18

Выполнение сложного вечернего макияжа для женщин с различными формой и деталями лица

- **Цель:** научиться выполнять сложный вечерний макияж для
- женщин с различными формой и деталями лица.
- **Задание:** выполнить сложный вечерний макияж для жен-
- щин, учитывая коррекцию формы лица и деталей лица.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые
- при выполнении макияжа: кисти, спонжи; средства декора-
- тивной косметики: тональный крем, корректоры, пудра, тени,
- тушь, карандаши, помада бренда «Relouis»; косметические
- средства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для
- снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для
- лица «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; пеньюар, цвето-
- вой круг, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Сложный вечерний макияж предполагает более контрастные, темные или яркие оттенки по сравнению с теми, которые используют в повседневной жизни. Цветовое решение макияжа зависит от индивидуального цветотипа: цвета глаз и волос, оттенка кожи (рис. 1).

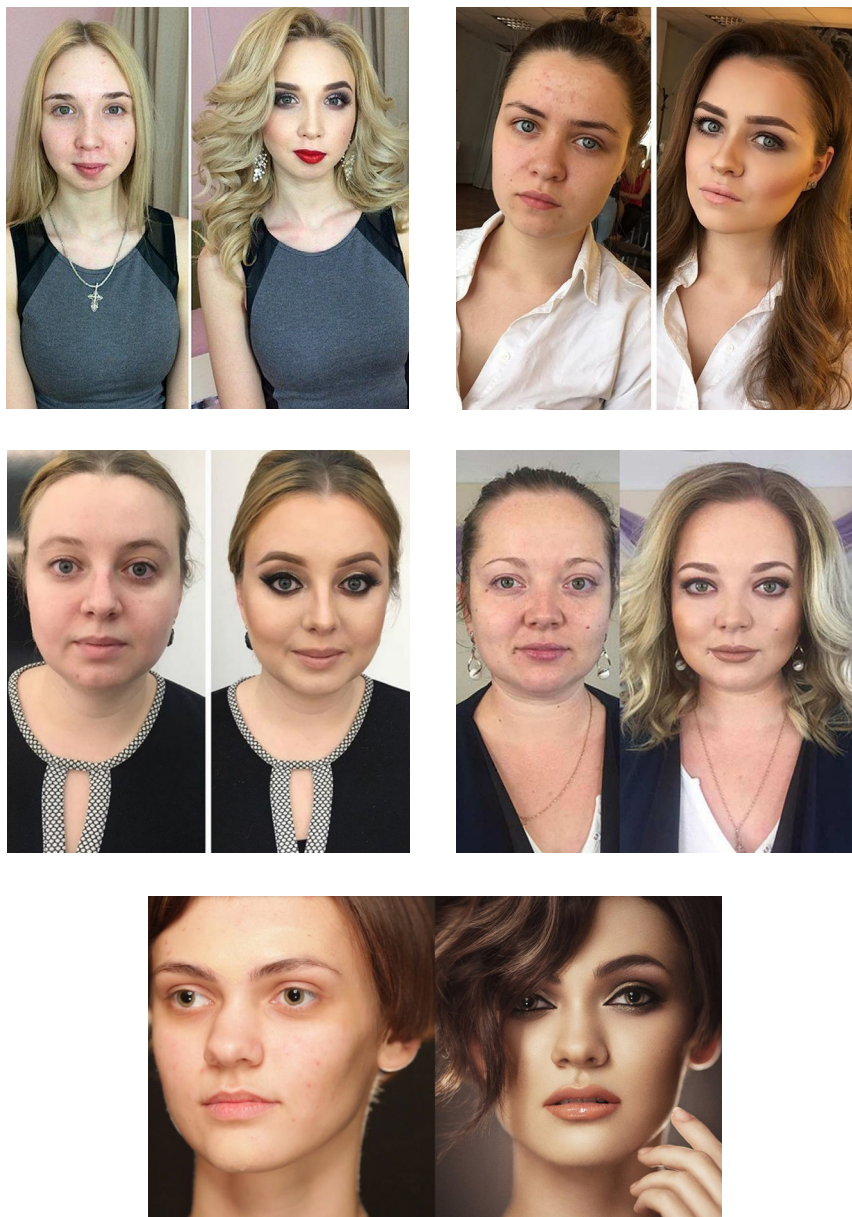


Рис. 1. Сложный вечерний макияж для женщин с различной формой и деталями лиц

Правильно подобранный макияж может не только привлечь внимание окружающих, но и уравновесить черты лица: сделать глаза больше или меньше, зрительно изменить расстояние между ними.

Так как самая яркая часть лица, требующая повышенного внимания при создании образа — это глаза, далее будем рассматривать особенности выполнения сложного вечернего макияжа в зависимости от характерных черт глаз клиента.

Схема макияжа глаз напрямую зависит от строения века, глубины и ширины посадки глаз, ширины лица.

Как уже говорилось, существуют три основные техники нанесения теней: вертикальная, горизонтальная и диагональная, на их основе и создают различные варианты макияжа глаз.

При выборе схемы нанесения теней следует обратить внимание на расположение глаз относительно друг друга, их форму, величину. Любая схема в обязательном порядке подстраивается под строение конкретного века.

Несмотря на огромное разнообразие, различают три основные формы глаз:

- *миндалевидные* — глаза такой формы принято считать идеальными, если расстояние между ними равно длине глаза, а углы, внутренние и внешние, расположены на одном уровне; для макияжа таких глаз подходят практически все схемы;

- *круглые* — зрительно удлинить разрез этих глаз можно с помощью подводки и теней для век. Тенями делают акцент на области внешнего угла века, растушевывая их следует практически горизонтально, выводя за внешний край глаза. Подводкой рисуют новый контур внешнего угла глаза несколько дальше естественного (рис. 2);

- *щелевидные*, или *узкие* — глаза такой формы обычно имеют нависающее веко. Сделать щелевидные глаза шире можно, подведя нижнее веко чуть ниже линии роста ресниц. Также для того чтобы зрительно приподнять нависающее веко, следует высветлить часть верхнего века близ ресничного края и затемнить подвижное веко так, чтобы темные тени выходили из складки века, создавая иллюзию впадины и плавно переходя в более светлые тени (рис. 3).



Рис. 2. Схем сложного вечернего макияжа для круглых глаз



Рис. 3. Виды коррекции различных форм глаз

Для того чтобы рисунок был одинаков на обоих глазах, лучше всего наносить тени на оба века поэтапно, а не подгонять второй рисунок под уже готовый первый.

Макияж глаз в зависимости от расстояния между внутренними углами глаз и глубины посадки глаз

Макияж для *нормально посаженных глаз* (расстояние между глазами равно длине глаза) определяется их формой, величиной, глубиной посадки, положением относительно оси глаза.



Рис. 4. Схем сложного вечернего макияжа для близко посаженных глаз

Главной задачей в случае *близко посаженных глаз* (расстояние между внутренними уголками глаз меньше длины глаза) является создание видимости большего расстояния между ними (рис. 4). Этого эффекта достигают высветлением внутренних уголков подвижного века, для чего обычно используют тени цвета слоновой кости или белые. Далее тени наносят по направлению к вискам, постепенно затемняя. На нижнее веко тени накладывают и растушевывают от внешнего угла глаза до середины, мягко переходя от темного к более светлому тону. Подводку выполняют на верхнем и нижнем веке одинаково: тонкая от середины века линия, расширяющаяся к внешнему углу глаза. Ее расту-

шевывают, плавно переводя в тени. Тушь наносят более обильно на ресницы, растущие ближе к внешним углам глаз, таким образом, чтобы создавалось ощущение «разлетающихся в стороны» ресниц.

Брови должны быть четко разделены и выщипаны на переносице. Начало должно быть в точке начала «идеальной брови», расстояние между бровями может даже быть чуть больше, но не более чем на 1 мм.

В случае *широко посаженных глаз* расстояние между глазами больше длины глаза. Его необходимо зрительно уменьшить. Для этого внутренние уголки верхних век затемняют насыщенным тоном теней, который растушевывают по направлению к внешним уголкам верхнего века, постепенно переходя в более светлые тона. Желательно не выводить цветные тени к вискам, ограничившись длиной глаза. Линия подводки проходит по всему контуру глаза, выводить ее за его пределы не рекомендуют. Нанося тушь на ресницы, следует «выводить» ресницы вперед, а не в бок, как при близко посаженных глазах.

Для придания глазам *выпуклым*, или *навыкате*, более естественного вида на веки около ресниц наносят тени темных оттенков, на верхнем веке по направлению к брови они должны плавно переходить в светлые тона (рис. 5).

Макияж глаз в зависимости от расположения глаз относительно оси глаза

Относительно этой воображаемой оси различают глаза:

- «горизонтальные» — углы лежат на прямой, которая параллельна полу. В макияже таких глаз важно следить за тем, чтобы около внешних уголков глаз часть макияжа, отходящая к рисунку на верхнем веке, не опускалась ниже воображаемой оси глаза, иначе получится эффект «падающих» глаз;
- «восходящие» — наружный угол выше внутреннего. Для макияжа таких глаз подходят все схемы нанесения теней, но диагональную схему нужно использовать с осторожностью, поскольку она может усилить визуальную раскосость;
- «падающие» — наружный угол ниже внутреннего. «Падающие» глаза обычно встречаются в сочетании с бровями «доми-



Рис. 5. Схем сложного вечернего макияжа для выпуклых глаз

ком», те и другие придают лицу печальное выражение. Для того чтобы добиться эффекта нормально расположенных глаз, внешние углы верхних век затемняют. Темные тени наносят прямо в складочки век, растушевывая их в полутень, при этом на внешних углах неподвижных век тени растушевывают под углом вверх, что визуальнo приподнимает уголки глаз (рис. 6).



Рис. 6. Схем сложного вечернего макияжа для «п д ющих» гл з

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед выполнением сложного вечернего макияжа для женщин с различными формой и деталями лица:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. Проанализировать тип кожи и назначение макияжа.

3. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита», подходящих данному типу кожи.

4. Определить цветотип внешности модели.

5. Подобрать цветовую гамму и средства декоративной косметики, подходящие данной модели, используя цветовой круг.

6. Выполнить сложный вечерний макияж, учитывая индивидуальные особенности модели (см. рис. 2–6). Далее в работе указаны средства декоративной косметики для определенного цветотипа, которые могут быть заменены средствами других оттенков, если цветотип модели будет отличаться от нижеописанного. Рассмотрим вариант выполнения сложного вечернего макияжа для круглых глаз.

Нанести на кожу лица базу под макияж PRIME STEP ANTI-REDNESS по массажным линиям.

Натуральной кистью P03 (см. рис. 5 на с. 119) выполнить коррекцию особенностей кожи при помощи маскирующего карандаша с витамином E COVER STICK и консилера COVER EXPERT необходимых оттенков, уделяя особое внимание коже нижнего века и применяя правило нейтрализации цвета.

На веко нанести основу под тени для век COLOR DESIGNER.

При помощи синтетической кисти на кожу лица нанести тональный крем с витамином E нужного тона.

Припудрить лицо прозрачной пудрой RELOUIS PRO HD POWDER с использованием натуральной кисти P23.

Выполнить моделирование формы лица и его деталей пудрой-скульптором RELOUIS PRO SCULPTING POWDER 01 и хайлайтером компактным RELOUIS PRO HIGHLIGHTER 01, а также румянами RELOUIS PRO BLUSH DUO 202, учитывая правила светотени.

Нанести на подвижное веко бежевые тени RELOUIS PRO EYESHADOW MATTE тона 11 IVORY, уделяя особое внимание внутреннему углу глаза и области под бровью. На верхнем подвижном веке использовать матовые тени. Внешние уголки глаз и нижнее веко подчеркнуть темным цветом 14 MAUVE, осторожно растушевывая границу. Таким образом получится немного вытянуть угол глаза.

Натуральной кистью небольшого диаметра P08 проработать центральную часть неподвижного века тенями RELOUIS PRO EYESHADOW SATIN тона 35 GREEN TEA и растушевать в переход по диагональной схеме. Затемнить внешний уголок глаза тенями RELOUIS PRO EYESHADOW SATIN темного тона 34 CINNAMON. Хорошо растушевать, прорабатывая нижнее веко.

Когда будет готов так называемый «угловой треугольник», создающий эффект миндалевидного взгляда, приступить к созданию стрелок. Нарисовать стрелки можно при помощи контурного карандаша или декоративной подводки-фломастера для глаз ARTISTIC ELEGANT SLIM CONTOUR. Линия подводки подчеркнет выразительность лица. Рисовать стрелки необходимо по росту ресниц и немного продлив их за границы внешнего уголка века. Глаза будут выглядеть миндалевидными, если внешнюю зону верхнего века подводить чуть толще.

Завершить макияж глаз нанесением нескольких слоев черной туши для ресниц BIG AND BIGGER LASHES.

Выполнить коррекцию формы бровей при помощи кисти P13 и теней RELOUIS PRO BROW POW.

Скорректировать форму губ при помощи карандаша с витамином Е, кистью P05 нанести помаду NUDE MATTE COMPLIMENTI тона 13.

7. Выполнить заключительные работы:

- освободить волосы клиента от повязки или заколки;
- снять пенный;
- убрать рабочее место;
- вымыть руки.

8. Оформить отчет по образцу (см. приложение).

9. Сделать вывод о проделанной работе.

10. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Дайте понятие вечернего сложного макияжа.
2. Назовите основные формы глаз и правила их коррекции.
3. Изложите особенности коррекции с помощью макияжа падающей формы глаз.
4. Перечислите этапы выполнения сложного вечернего макияжа.
5. Объясните правила коррекции деталей лица в сложном вечернем макияже.

Практическая работа № 19

Выполнение сложного вечернего макияжа для женщин, носящих очки

- **Цель:** научиться выполнять сложный вечерний макияж для
- женщин, носящих очки.
- **Задание:** выполнить сложный вечерний макияж для жен-
- щин, носящих очки.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые
- при выполнении макияжа: кисти, спонжи; средства декора-

- тивной косметики: тональный крем, корректоры, пудра, тени,
- тушь, карандаши, помада бренда «Relouis»; косметические сред-
- ства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для сня-
- тия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для лица
- «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; пеньюар, цветовой
- круг, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

В последнее время очки превратились из необходимого для коррекции зрения средства в имиджевый предмет. Они помогают создать или дополнить деловой образ. Важно подобрать и выполнить правильный макияж, чтобы глаза не «потерялись» на лице. Но если очки используются только для создания имиджа и имеют обычные стекла без диоптрий, то они никак не влияют на то, как выглядят глаза через стекла.

Важно учесть особенности плюсовых и минусовых линз, вид оправы. Если же очки не имеют диоптрий, тогда ориентироваться нужно на особенности оправы.

В очках с линзами с диоптриями глаза визуально изменяются в размере. Кроме того, расстояние между глазами также зрительно изменяется. Плюсовые диоптрии в очках для дальнорзких увеличивают глаза, но визуально уменьшают расстояние между ними. Минусовые диоптрии в очках для близоруких, наоборот, увеличивают расстояние между глазами, но сами глаза через них кажутся меньше. Чем больше диоптрии, тем более выражены зрительные эффекты.

При *дальнорзкости* очки придают глазам выпуклую форму. Эту особенность надо учитывать при выполнении макияжа: легко, натурально, чтобы он не выделялся сквозь увеличенные линзы. Лучше всего пользоваться спокойными, пастельными тонами. Будут хорошо выглядеть дымчатые, серые, темно-коричневые цвета. Яркие или перламутровые тени при дальнорзкости неуместны. Они будут сильно бросаться в глаза.

Уменьшить глаза можно, используя темные тени вблизи роста верхних и нижних ресниц и выполняя подводку внутренней линии верхнего века (сама линия подводки должна быть достаточно ровной, так как линзы покажут все имеющиеся недостатки макияжа). При этом на подвижное веко следует наносить лишь тени простых натуральных оттенков.

Увеличить визуально расстояние между глазами можно, используя светлые тени на внутренних уголках глаз.

При *близорукости* макияж может быть более ярким, интенсивным, так как минусовые диоптрии зрительно уменьшают глаза и необходимо использовать приемы, визуально их увеличивающие. Нужно как минимум три оттенка теней: светлый, очень темный и переходный для создания эффекта легкой дымки. Также можно делать стрелки. Но стоит избегать темных оттенков близко к линии роста ресниц, особенно нижних — это еще больше уменьшит глаза. Светлые тени на подвижном веке и светлый кайял, нанесенный на линию нижнего века, визуально увеличивают глаза.

Чтобы уменьшить расстояние между глазами, которое, как уже было сказано, визуально увеличивается благодаря очкам при близорукости, нужно использовать горизонтальную схему нанесения теней. Но в случае глубоко посаженных или запавших глаз эта схема не подходит, поскольку их нужно визуально приблизить, как бы уменьшить глубину посадки. Для макияжа таких глаз необходимо использовать вертикальную схему нанесения теней, нанося на внутренний уголок века светлые тени.

Затемнение внутреннего уголка верхнего века также может зрительно уменьшить расстояние между глазами. Этот вариант коррекции можно использовать для нормально и широко посаженных глаз (см. рисунок).

Существуют различные оправы очков: для повседневной носки и вечерних, торжественных мероприятий. Чем оправа темнее, тем темнее и ярче может быть макияж глаз. В вечерние часы можно носить очки в тонкой металлической или пластмассовой оправе. Цвет ее должен быть светлый, чтобы как можно меньше выделяться на лице. Под этот цвет и форму оправы очков нужно подобрать соответствующий макияж. К тонкой металлической оправе больше подойдут цвета из холодной группы: сиреневые, перламутровые, дымчатые, дымчато-серые, серебристо-голубовато-серые. Эти же цвета подойдут и для голубой оправы. Если оправа золотистого цвета или пластмассовая роговая оправа прозрачного цвета, то необходимо подобрать коричневые или бежевые тени, тени цвета слоновой кости, коричневый или темно-красный с коричневым контурный карандаш для глаз. С оправами, выполненными из белых металлов, очень хорошо будут смотреться серые и серебристые тени.



М кияж для женщин, носящих очки

Есть негласное правило: чем массивнее оправа очков, тем толще и ярче следует рисовать линию подводки.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед выполнением сложного вечернего макияжа для женщин, носящих очки:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. Проанализировать тип кожи и назначение макияжа.

3. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита», подходящих данному типу кожи.

4. Определить форму лица и деталей лица.

5. Проанализировать вид оправы и диоптрий в очках.

Широкая и темная оправа подразумевает легкий натуральный макияж, не допуская четких и графических линий.

Под тонкой и светлой оправой красиво смотрятся графические контуры и четкие линии, а так же дымчатая насыщенная растушевка.

При роговой оправе макияж должен быть натуральным, в бежево-коричневых оттенках.

6. Определить цветотип внешности модели.

7. Выбрать схему выполнения макияжа, учитывая вид диоптрий очков.

8. Подобрать цветовую гамму и средства декоративной косметики, подходящие данной модели, используя цветовой круг.

Если оправа яркая или цветная, используйте тени нейтральных оттенков, а помаду выбирайте в соответствии с правилами цветовой гармонии.

Для создания смелого образа подойдут помады контрастных оттенков: зеленая оправа — малиновая помада, синяя оправа — теплый золотистый оттенок помады, фиолетовая оправа — оранжево-персиковая помада.

9. Выполнить сложный вечерний макияж, учитывая индивидуальные особенности модели и вид очков. Далее в работе указаны средства декоративной косметики для определенного цветотипа, которые могут быть заменены средствами других оттенков, если цветотип модели будет отличаться от нижеописанного.

Нанести на кожу лица по массажным линиям базу под макияж PRIME STEP ANTI-REDNESS.

Оправа может «дать» тень под глаза и тем самым усилить темные круги. Натуральной кистью P03 (см. рис. 5 на с. 119) выполнить коррекцию особенностей кожи при помощи маскирующего карандаша с витамином E COVER STICK и увлажняющего и светоотражающего консилера BRIGHT TOUCH COMPLIMENTI, подобрав необходимый оттенок.

Уделить особое внимание коже нижнего века, применяя правило нейтрализации цвета. Здесь предпочтительны стойкие текстуры с пометкой *Pro-long* или *Waterproof*. Наносить следует максимально тонким слоем на предварительно напитанную кожу, легкими вбивающими движениями, при необходимости наслаивая.

На веко нанести основу под тени для век COLOR DESIGNER.

При помощи синтетической кисти на кожу лица нанести тональный крем с витамином E нужного тона. Чтобы очки не оставляли отпечатков на коже, лучше выбирать стойкие и матирующие тональные средства, нанося их максимально тонко в той зоне, где оправа соприкасается с кожей.

Припудрить лицо прозрачной пудрой RELOUIS PRO HD POWDER с использованием натуральной кисти P23.

Выполнить скульптурирование формы и деталей лица пудрой-скульптором RELOUIS PRO SCULPTING POWDER 01 и хайлайтером компактным RELOUIS PRO HIGHLIGHTER 01, а также румянами RELOUIS PRO BLUSH DUO 202, нанесенными строго по центру щек, на «яблочки».

В карандашной технике построить форму будущего макияжа, учитывая вид диоптрий очков модели. Выполнить макияж глаз тенями из палетки теней для век PARADISO NUDE различных текстур, корректируя их по форме, расположению и посадке. Тени приветствуются яркие. Особенно подойдут под очки белая, коричневая и розовая палитры. Светлые тона приветствуются — они визуальнo распахивают глаза. При растушевке теней соблюдать переход от светлого оттенка к темному.

Чтобы придать взгляду еще большую выразительность, заполнить межресничное пространство при помощи черного или коричневого устойчивого карандаша, выполнив растушевочную стрелку. Так ресницы будут выглядеть еще более густыми.

Интенсивно и тщательно прокрасить ресницы тушью от корней к кончикам.

Выполнить коррекцию формы бровей, используя оттеночный гель для бровей FIX&COLOR.

Скорректировать форму губ при помощи карандаша с витамином Е, кистью Р05 нанести блеск для губ с влажным финишем PARADISO тона 08.

10. Выполнить заключительные работы:

- освободить волосы клиента от повязки или заколки;
- снять пеньюар;
- убрать рабочее место;
- вымыть руки.

11. Оформить отчет по образцу (см. приложение).

12. Сделать вывод о проделанной работе.

13. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Объясните принцип подбора средств декоративной косметики для выполнения сложного вечернего макияжа для женщин, носящих очки.
2. Назовите способы нанесения теней, позволяющие визуально увеличить расстояние между глазами.
3. Обоснуйте выбор схемы макияжа глаз при близорукости.
4. Перечислите этапы выполнения сложного вечернего макияжа для женщин, носящих очки.
5. Объясните подбор индивидуальной схемы макияжа глаз под очки с диоптриями, увеличивающими глаза.

Практическая работа № 20

Выполнение сложного макияжа для женщин различных цветотипов внешности

● **Цель:** научиться выполнять сложный макияж для женщин различных цветотипов внешности.

● **Задание:** выполнить сложный макияж, учитывая цветотип внешности модели; подобрать цветовую гамму.

● **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые при выполнении макияжа: кисти, спонжи; средства декора-

- тивной косметики: тональный крем, корректоры, пудра, тени,
- тушь, карандаши, помада бренда «Relouis»; косметические сред-
- ства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для сня-
- тия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для лица
- «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; пеньюар, цветовой
- круг, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Цветотип — это совокупность природных красок, которая находит свое проявление в оттенке кожи, цвете волос, глаз, а также уровне контраста между ними. Определяя цветотип, нужно дополнительно учесть колорит модели: он может быть темный (контрастный), светлый, яркий, приглушенный (смягченный).

Правильный подбор цветовой гаммы декоративной косметики, грамотно выполненный макияж, подбор основного цвета костюма для определенного цветового типа играет большую роль в целостном образе женщины.

Цветотипы уже были рассмотрены в практической работе № 15. Ниже приводятся дополнительные и уточняющие сведения из этой же темы.

Как уже было сказано, выделяют четыре цветотипа: лето, осень, зима и весна. В рамках каждого цветотипа есть свои доминирующие характеристики и особенности. Каждый из цветотипов делят еще на три подтипа, которые также обладают своими уникальными характеристиками. Кроме того, цветотипы бывают холодные и теплые. Холодные — это лето и зима, теплые — осень и весна.

Лето — это приглушенная палитра природных красок от совсем светлых до средне-темных. Подразделяют этот цветотип внешности на контрастное лето (холодное) и неконтрастное (натуральное, мягкое).

Холодное лето — абсолютно холодный подтип, самый холодный среди летних. Отличается средним уровнем контраста между тоном кожи, цветом глаз и цветом волос. Во внешности преобладают холодные оттенки.

Натуральное лето — самый светлый из летних цветотипов. Отличается низким уровнем контраста между кожей, глазами и волосами. Преобладают светлые оттенки. Кожа светлая, может иметь красноватый тон. Волосы — от светлого блонда до светлорусого.

Мягкое лето — это холодный подтип, имеет теплые ноты, так как граничит с мягкой осенью. Мягкое лето — один из самых интересных, сложных подтипов, так как может маскироваться под осень, холодное лето или даже под зиму (рис. 1).

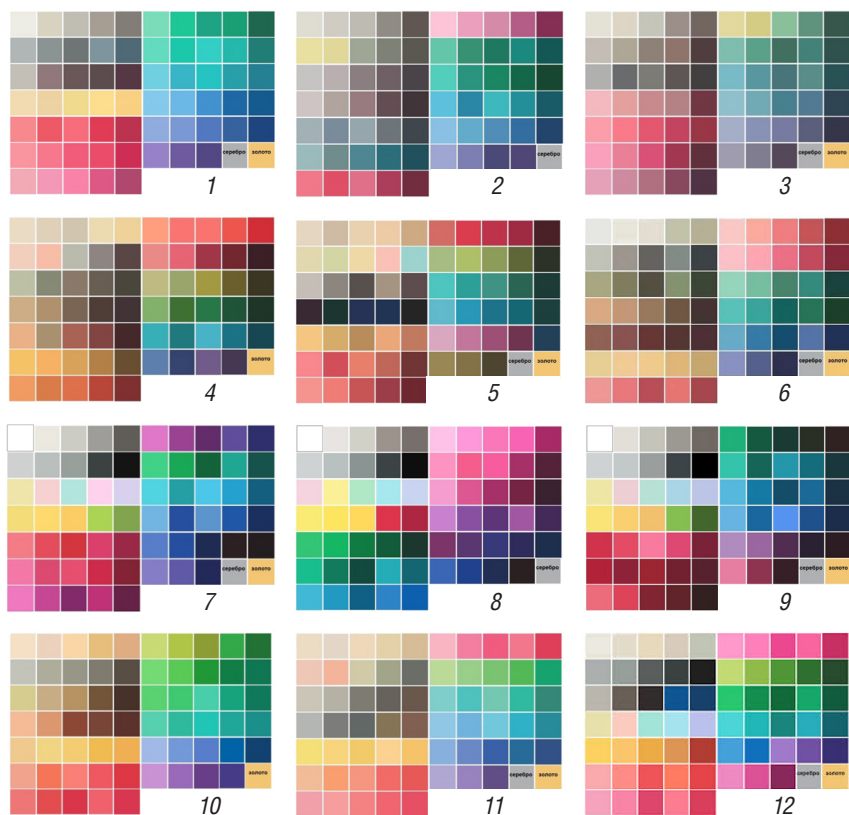


Рис. 1. Цветовые характеристики цветотипов и подтипов внешности:
 1 — натуральное лето; 2 — холодное лето; 3 — мягкое лето; 4 — теплая осень;
 5 — темная осень; 6 — мягкая осень; 7 — яркая зима; 8 — холодная зима;
 9 — темная зима; 10 — теплая весна; 11 — светлая весна; 12 — яркая весна

Самый распространенный цвет волос у данного цветотипа — русый различной степени интенсивности, с пепельным отблеском. Иногда встречаются оттенки светлого блонда, но, в отличие от зимы, весны и осени, такой блонд имеет пепельный, сероватый отблеск, отчего сам цвет выглядит не ярким, а как

бы слегка припыленным. Встречаются среди цветотипа «лето» и рыжеватые волосы, и темные шатенки. Рыжина у лета также имеет сероватый, пепельный, скорее холодный, чем теплый оттенок. Темные оттенки коричневого имеют коньячный, холодный отблеск. Гармоничный цвет волос для цветотипа «лето» должен быть приглушенным, неярким.

Цвет бровей и ресниц часто близок к цвету волос, но может быть немного светлее или темнее.

У цветотипа «лето» различают несколько оттенков цвета кожи. Первый вариант — светлая кожа цвета слоновой кости или фарфора. Быстро краснеет и обгорает на солнце. Второй вариант — розоватая кожа, через которую могут просвечивать кровеносные сосуды, присутствует розоватый румянец. Хорошо загорает, загар имеет сероватую составляющую. Третий вариант — кожа светло-оливкового тона. Загорает хорошо, но загар приобретает коньячный или ореховый оттенок. Веснушки и родинки, если есть, имеют сероватый, серовато-коричневый, коричнево-пепельный оттенок.

Цвет глаз варьируется от светлых тонов (сери-голубой, светло-голубой) до темных (коричнево-зеленый, оливковый, орехово-коричневый). По краю радужки часто можно увидеть коричневатый ободок.

Цветотип «лето» без макияжа может смотреться бледно и невыразительно, поэтому украшает его яркий и достаточно контрастный макияж (рис. 2).

Если женщина-лето имеет светлую кожу, то нужно выбирать легкое тональное средство светло-песочного или бежево-розового тона. В случае с более темной — «оливковой» кожей подойдет тональное средство потемнее. Оптимальный выбор для цветотипа «лето» — нежно-розовая помада с перламутровыми частицами или матовая помада глубокого розового, винного цвета.

Зима — это холодный цветотип, отличительными особенностями которого являются глубина цвета и очень высокая контрастность между глазами, кожей и волосами. Данный цветотип очень интересен различиями между подтипами. Зиму делят на темную, холодную и яркую.

Главной особенностью *темной зимы* являются глубокие, темные цвета во внешности. Однако, соседствуя с темной осенью, она может иметь в своей палитре теплые ноты. Например, тон глаз может быть с янтарными вкраплениями, загар может быть золотым.

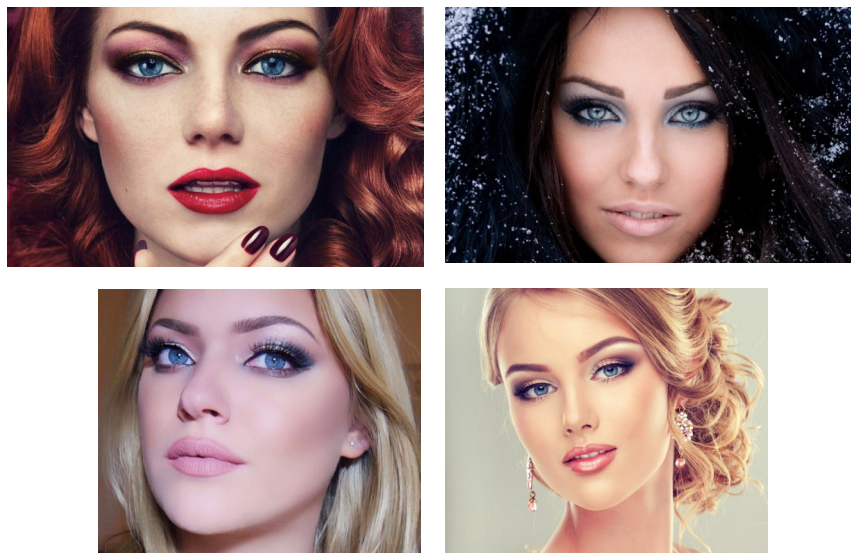


Рис. 2. Сложный макияж для женщин различных цветотипов внешности

Холодная зима — самый холодный подтип, лишенный теплых красок. Лучше всего раскрывается в окружении одежды, украшений и косметики холодных оттенков. Глаза холодной зимы всегда льдистые, холодные от темных до средних оттенков. А тон кожи может быть даже немного красноватым.

Яркая зима — это яркие радужки от светлых, средних до темных, цвет глаз всегда чистый, лучистый, без приглушенных тонов. Идеально смотрятся яркие, насыщенные цвета в одежде, при этом очень важен контраст между волосами, бровями и кожей (см. рис. 1).

В макияже для цветотипа «зима» необходимо использовать тени сливового, фиолетового, серого, малахитового, сиреневого, синего, индиго, изумрудного, пурпурного, зеленого цветов, цвета морской зелени. Они прекрасно гармонируют с бледной кожей и темным цветом волос, создавая игру контрастов (см. рис. 2).

Цвета помады холодные: сливовый, малиновый, серо-коричневый, бордово-красный, интенсивно-красный. Цветотипу «зима» очень подходят перламутровая помада и блеск.

Женщины этого цветотипа белокожие, но могут быть и смуглой, оливковой кожей. От этого зависит выбор румян и ос-

новного тона. Все оттенки холодно-розовых румян подчеркнут как белизну кожи, так и смуглый тон.

В вечернем макияже глаз очень выигрышно смотрятся белые тени, особенно перламутровые. Тушь обязательно должна быть черной, никаких полутонов, а синяя, зеленая и других ярких цветов будто созданы для зимы.

Весна обладает теплыми и чистыми оттенками в цвете глаз, кожи и волос, она яркая и словно светящаяся. Диапазон цветов волос — от светлых теплых блондов до темно-орехового или даже светло-каштанового цвета. Весну делят на яркую, теплую и светлую.

Самой важной характеристикой *яркой весны* являются чистые, яркие оттенки, которые находят свое проявление в цвете глаз, кожи и даже в цвете волос. Все оттенки лишены приглушенности, они словно светятся и искрятся.

Теплая весна — это самый теплый из весенних подтипов. Во внешности отсутствуют холодные тона. Вся природная красота проявляется в очень солнечных оттенках. Теплая весна не терпит холодных и приглушенных цветов в одежде, украшениях.

Светлая весна представляет самые нежные, теплые цвета из возможных. Оттенки глаз, волос и кожи наполнены деликатными теплыми тонами (см. рис. 1).

В макияже для цветотипа «весна» тон для лица должен быть нежных персиковых, карамельных, слоновой кости или светло-бежевых оттенков, здесь все зависит от тональности кожи. Прекрасно смотрятся и золотистые оттенки. Подводку, карандаш для бровей, тушь лучше использовать в коричневой гамме, а в вечернем макияже — черную, карандаш для глаз — золотистый, серо-коричневый, золотисто-коричневый, зеленый, хаки, изумрудный, бирюзовый (см. рис. 2).

Помада — бледно-розовая, лососевая, светло-коралловая, рыжая, цвета шампанского, абрикосовая, лососевая. Румяна светло-персиковые, золотисто-бежевые, тепло-розовые.

Осень — всегда теплая, но разной степени яркости и глубины в зависимости от подтипа. Осень делят на мягкую, теплую и темную.

Мягкая осень, находясь между теплой осенью и мягким летом, совмещает в себе особенности обоих подтипов. Так, теплые оттенки встречаются с приглушенностью, рождая прекрасный подтип, ключевой характеристикой которого является мягкость.

Теплая осень яркая. Прекрасные представители этого сезона обладают зеленоватыми, ореховыми глазами, иногда голубыми в сочетании с волосами от светло-каштанового до ярко-рыжего.

Темная осень — высокий контраст между кожей, глазами и волосами. Теплые оттенки, характерные для осени, становятся более глубокими и темными (см. рис. 1).

Женщине с осенним цветотипом подходит макияж в коричневых и нюдовых тонах, оттенки которого повторяют цвет волос. Помада — красно-коричневая, ярко-красная, бордовая, цвета ржавчины, золотистая, коричневая, кирпично-терракотовая, медно-красная. Тон для лица необходимо выбирать в теплых оттенках в зависимости от цвета кожи, например золотисто-бежевый в сочетании с терракотовыми румянами.

Женщине цветотипа «осень» с зелеными и серыми глазами подойдут тени хаки, фисташкового, сине-зеленого, сочно-зеленого, тростникового оттенков, с карими и голубыми глазами — оттенки коричневых и рыжих теней (см. рис. 2).

Тушь и карандаш для бровей также должны быть ближе к коричневому цвету. Черная тушь хорошо смотрится, если брови тоже окрашены в черный цвет.

Для сложного вечернего макияжа используют несколько видов теней одновременно. Чтобы макияж смотрелся гармонично и красиво, важно учитывать не только предпочтения, но и цвет глаз, волос и кожи.

Правила перехода от светлых к темным тонам теней

Важно, чтобы переход от темных к светлым оттенкам одной гаммы был плавный и растушеванный. Если нанести тени, а между ними оставить четкую грань, это будет смотреться некрасиво.

Основные правила растушевки:

- использовать можно от двух тонов;
- светлые тени накладывают на внутренний угол и под бровь;
- темный цвет должен располагаться на внешнем уголке подвижного века;
- лучше использовать пушистую кисть-бочонок, так как она позволит создать идеальный градиент;
- тушевать нужно до тех пор, пока переход не станет плавным и незаметным;
- важно подсушить веки пудрой, чтобы сухие тени ложились идеально;
- для перехода не нужно применять жидкие тени.

Чем легче кисть касается кожи, тем лучше получится растушевка.

Для сложного макияжа можно применять до 10 оттенков, для простого нюдового достаточно одного цвета, который аккуратно растушевывается от линии роста ресниц и сходит «на нет».

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед выполнением сложного макияжа:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. Проанализировать тип кожи и назначение макияжа.

3. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита», подходящих данному типу кожи.

4. Определить цветотип и подтип внешности модели.

5. Подобрать цветовую гамму и средства декоративной косметики, подходящие данной модели (см. рис. 1).

6. Выполнить сложный макияж, учитывая цветотип и подтип внешности модели (рис. 3). Рассмотрим вариант макияжа для холодного цветотипа внешности.

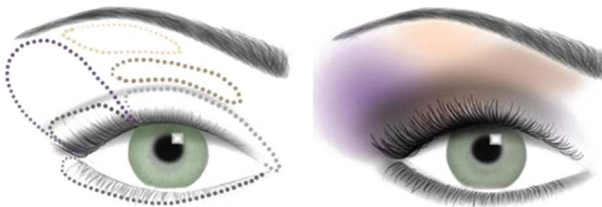


Рис. 3. Схем сложный макияж

По массажным линиям нанести на кожу лица базу под макияж PRIME STEP ANTI-REDNESS, она подготовит кожу к нанесению макияжа

Кистью P03 выполнить коррекцию особенностей кожи при помощи маскирующего карандаша с витамином E COVER STICK и консилера COVER EXPERT необходимых оттенков, уделяя особое внимание коже нижнего века и применяя правило нейтрализации цвета.

На веко нанести основу под тени для век COLOR DESIGNER, она сделает нанесение теней более равномерным, а так же усилит яркость и подчеркнет глубину цвета.

При помощи синтетической кисти на кожу лица нанести тональный крем с витамином E нужного тона.

Припудрить лицо прозрачной пудрой RELOUIS PRO HD POWDER с использованием натуральной кисти P23.

Выполнить скульптурирование формы и деталей лица пудрой-скульптором RELOUIS PRO SCULPTING POWDER 01 и хайлайтером компактным RELOUIS PRO HIGHLIGHTER 01, а также румянами RELOUIS PRO BLUSH DUO 202, учитывая правила светотени.

Нанести на внутренний угол подвижного века и под бровь бежевые тени RELOUIS PRO EYESHADOW MATTE тона 14 MAUVE. На верхнем подвижном веке использовать тени RELOUIS PRO PICASSO LIMITED EDITION в диагональной технике, растушевывая границы между тонами 01, 05, 06. Растушевку вывести в вытянутую форму.

Затемнить внешний уголок глаза тенями RELOUIS PRO EYESHADOW MATTE тона 17 CARBON. Хорошо растушевывать, прорабатывая нижнее веко, используя тона 15 TAUPE и 11 IVORY, следя за плавным переходом цвета.

Выполнить растушевочную стрелку по ресничному краю верхнего века, используя контурный карандаш для глаз RELOUIS 01. Проработать нижнее веко кайалом ARTISTIC COLOR KAJAL CONTOUR 04.

Завершить макияж глаз нанесением нескольких слоев черной туши для ресниц BIG AND BIGGER LASHES.

Выполнить коррекцию формы бровей при помощи кисти P13 и теней RELOUIS PRO BROW POW.

Скорректировать форму губ при помощи карандаша с витамином E, кистью P05 нанести помаду LA MIA ITALIA 01.

7. Выполнить заключительные работы:

- освободить волосы клиента от повязки или заколки;
- снять пеньюар;

- убрать рабочее место;
 - вымыть руки.
8. Оформить отчет по образцу (см. приложение).
 9. Сделать вывод о проделанной работе.
 10. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите и охарактеризуйте основные цветотипы и подтипы внешности.
2. Объясните принцип подбора средств декоративной косметики для выполнения сложного макияжа с учетом цветотипов и подтипов внешности.
3. Обоснуйте подбор сочетаний оттенков теней с цветом глаз, опираясь на спектр цветового круга.
4. Перечислите этапы выполнения сложного макияжа.
5. Назовите основные правила растушевки теней.

Практическая работа № 21

Выполнение возрастного вечернего макияжа

- **Цель:** научиться выполнять возрастной вечерний макияж.
- **Задание:** выполнить возрастной вечерний макияж.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые при выполнении макияжа: кисти, спонжи; средства декоративной косметики: тональный крем, корректоры, пудра, тени, тушь, карандаши, помада бренда «Relouis»; косметические средства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для лица «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; цветовой круг, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца, пеньюар и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Антивозрастной макияж поможет женщине в любом возрасте быть красивой и выглядеть ухоженной. Самое главное в воз-

растном вечернем макияже — это состояние кожи, красивый цвет и натуральная основа.

В процессе старения кожа начинает терять упругость. Чтобы добиться эффекта ухоженности и эластичности, необходимо учесть особенности кожи женщин в возрасте и подобрать правильную декоративную косметику. При использовании некачественной косметики возраст не уменьшается, а увеличивается. В течение рабочего дня декоративный продукт плохого качества скатывается в морщину, образуя некрасивые изъязны.

Главная задача возрастного макияжа — максимально омолодить и освежить лицо. Все линии должны стремиться вверх. Необходимо использовать натуральную и нейтральную цветовую палитру.

Для выполнения вечернего возрастного макияжа необходимо подбирать оттенки средств декоративной косметики в мягких тонах. Лучше всего избегать перламутра (рис. 1).

На зоны, которые сообщают о возрасте прекрасной половины: носогубные складки, морщины под веком, межбровный залом, глубокие линии на лбу, опущенные уголки губ, необходимо нанести базу с филлером. Его состав заполняет глубокие впадины, разравнивает мимические морщинки, без которых лицо становится свежее. База под макияж желательно должна быть с лифтинг-эффектом, чтобы устранить неровности и сухость.

При выборе тональной основы предпочтение лучше отдать естественным пастельным оттенкам не очень плотной текстуры.

Эффект омолаживания в возрастном макияже достигается благодаря светотеневой коррекции, но если для коррекции контура лица применяют затемнение нижней части щек и боковых частей челюсти, то для коррекции возрастных складок — высветление.

Корректором необходимо осветлить зону под глазами и в носогубных складках, с его помощью можно добиться максимально ровного тона, без пигментных пятен, сосудистой сетки и различных покраснений.

Консилер создан, чтобы маскировать проблемные участки: синяки, сосудистые сеточки, пигментные образования и прочие неприятности. Палитра консилера, как уже говорилось, состоит из разных цветов, предназначенных каждый для определенной проблемной зоны:



Рис. 1. Возрастной вечерний макияж

- желтый устраняет синяки под глазами;
- зеленый маскирует небольшие покраснения и сосудистые звездочки;
- голубой скрывает веснушки и пигментные пятна;
- розовый оживляет серую кожу;
- сиреневый избавляет от желтушного цвета.

Можно использовать хайлайтер — специальное средство для скульптурирования лица, обладающее осветляющим эффектом. Обычно он содержит светоотражающие частички, которые придают легкое мерцание коже и удачно высветляют морщинки. Однако количество хайлайтера надо минимизировать, потому что любой перламутровый блеск выделит возраст, а не скроет его.

Для возрастного макияжа подходят румяна кремовой текстуры. Они хорошо ложатся на повзрослевшую кожу и при правильном нанесении выглядят естественно. Желательны натуральные цвета румян, гармонирующие с тоном кожи, они не должны быть яркими, иначе придадут внешности вульгарность. Пудра должна быть рассыпчатая натурального оттенка либо полупрозрачная, в составе — светоотражающие частицы. Атласные косметические средства с эффектом легкого сияния и блеска подойдут идеально. Для увядающей кожи нужно использовать только тонкодисперсные корректирующие средства, которые не создают эффекта маски.

Главным акцентом являются глаза. С помощью карандаша или теней их нужно выделить и сделать более заметными. Подойдут тени нежных и мягких оттенков пастельной гаммы, легкой сатиновой текстуры с минимальным количеством перламутра (рис. 2).

Опущение века всегда сопровождается складкой лишней кожи над глазом. Нависшее веко — одна из частых проблем, проявляющаяся с возрастом (рис. 3).

Нельзя наносить тени слишком темных оттенков на подвижное веко. Они могут увеличить мешки и синяки, темный оттенок будет забиваться в мимические морщины и скатываться в уголках. Как правило, темные тени применяют только для окрашивания внешних уголков, чтобы придать форму глазу, с незначительным участием карандаша.

Возрастной вечерний макияж помимо пастельных тонов может содержать яркие элементы, но без вульгарных оттенков. При этом достаточно прокрасить межресничный край, а наружные уголки глаз выделить темными тенями, внутренние же можно высветлить, сделать более контрастными, с плавным переходом.

Окрашивание ресниц проводят слегка, только для подчеркивания цвета.

Брови — оправа для глаз, в таком макияже линии бровей сглажены, нет четких переходов и насыщенных цветов.

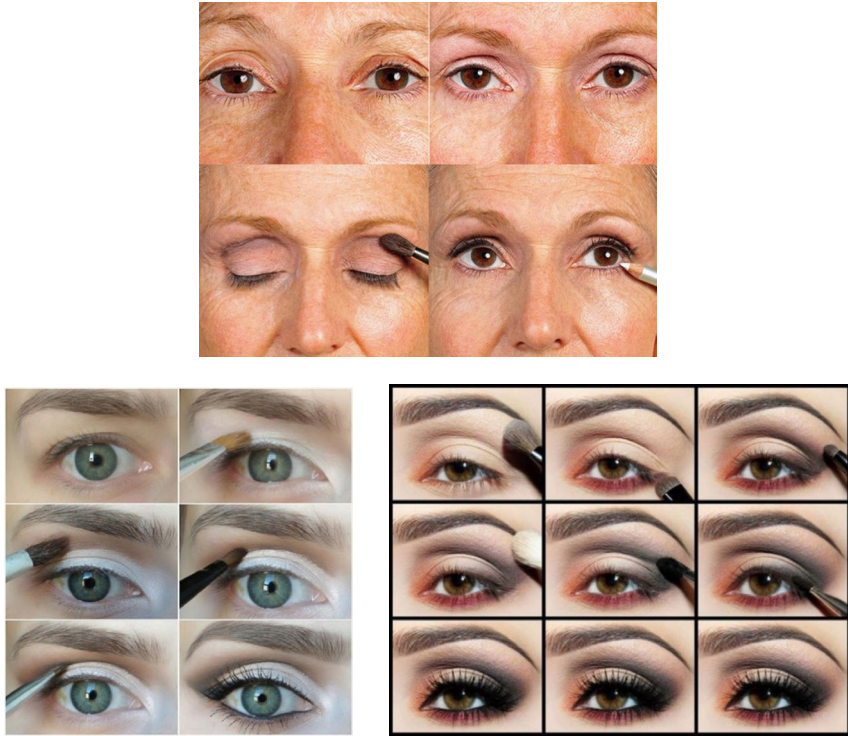


Рис. 2. Схемы выполнения возрастного макияжа

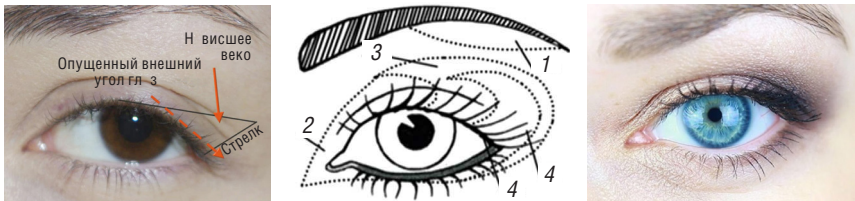


Рис. 3. Схемы нанесения теней для верхнего века :
1 – белый; 2 – бежевый; 3 – нежно-розовый; 4 – черный

Для оформления губ необходимо обвести их контур карандашом нюдовых тонов, соответствующим натуральному цвету кожи. Допускается немного выйти за границу губ для их коррекции и чтобы визуально приподнять опущенные уголки. Про-

рисованные линии растушевывают к центру, используя кисть с коротким ворсом.

Помаду подходящего цвета аккуратно наносят на губы, в центре — блеск, что придаст дополнительный объем и освежит облик. Для возрастных женщин лучше выбирать помады с увлажняющими ингредиентами и с минимальным содержанием перламутра. Стойкие помады удобны, но они сушат нежную кожу, поэтому лучше от них отказаться.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед выполнением возрастного вечернего макияжа:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком.
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. Проанализировать тип кожи и назначение макияжа.

3. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита», подходящих данному типу кожи.

4. Определить цветотип внешности модели.

5. Подобрать цветовую гамму и средства декоративной косметики, подходящие данной модели, используя цветовой круг.

6. Выполнить возрастной вечерний макияж, учитывая индивидуальные особенности модели (см. рис. 1–3). Далее в работе указаны средства декоративной косметики для определенного цветотипа, которые могут быть заменены средствами других оттенков, если цветотип модели будет отличаться от нижеописанного.

Нанести по массажным линиям на кожу лица базу под макияж PRIME STEP LIFTING, которая регулирует водный баланс кожи, повышает ее упругость и придает ей гладкость и подтянутость.

Натуральной кистью P03 (см. рис. 5 на с. 119) выполнить коррекцию особенностей кожи при помощи маскирующего карандаша с витамином E COVER STICK и консилера COVER EX-

PERT необходимых оттенков, уделяя особое внимание коже на нижнем веке и применяя правило нейтрализации цвета.

На веки нанести основу под тени для век COLOR DESIGNER.

При помощи синтетической кисти на кожу лица нанести тональный крем-лифтинг RELOUIS SKIN PERFECTION нужного тона.

Слегка припудрить лицо прозрачной пудрой RELOUIS PRO HD POWDER с использованием натуральной кисти P23.

Выполнить скульптурирование формы и деталей лица пудрой-скульптором RELOUIS PRO SCULPTING POWDER 01 и хайлайтером компактным RELOUIS PRO HIGHLIGHTER 01, а также румянами RELOUIS PRO BLUSH DUO 202, учитывая правила светотени.

Нанести на подвижное веко бежевые тени RELOUIS PRO EYESHADOW MATTE тона 14 MAUVE, уделяя особое внимание внутреннему углу глаза и области под бровью. На верхнем подвижном веке использовать сатиновые тени. Внешние уголки глаз и нижнее веко подчеркнуть тенями для век RELOUIS PRO EYESHADOW SATIN тона 33 CAMEL, осторожно растушевывая границу и таким образом приподнимая нависшее веко и угол глаза.

Натуральной кистью небольшого диаметра P08 проработать центральную часть неподвижного века тенями RELOUIS PRO EYESHADOW MATTE тона 11 IVORY, хорошо растушевать.

Проработать межресничное пространство верхнего века при помощи контурного карандаша тона 02 или 03, что подчеркнет выразительность лица.

Завершить макияж глаз нанесением нескольких слоев туши для ресниц BIG AND BIGGER LASHES.

Выполнить коррекцию формы бровей при помощи кисти P13 и теней RELOUIS PRO BROW POW.

Скорректировать форму губ при помощи карандаша с витамином Е, кистью P05 нанести атласную губную помаду с гиалуроновой кислотой тона 945, которая придаст губам деликатное сияние и ровный насыщенный цвет

7. Выполнить заключительные работы:

- освободить волосы клиента от повязки или заколки;
- снять пеньюар;
- убрать рабочее место;
- вымыть руки.

8. Оформить отчет по образцу (см. приложение).
9. Сделать вывод о проделанной работе.
10. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Объясните принцип подбора средств декоративной косметики для выполнения возрастного вечернего макияжа.
2. Назовите признаки возрастной кожи.
3. Обоснуйте выбор цветовой гаммы для возрастного вечернего макияжа.
4. Объясните правила коррекции возрастной кожи.
5. Перечислите этапы выполнения вечернего возрастного макияжа.
6. Изложите технику макияжа глаз с нависшим веком в вечернем возрастном макияже.

Практическая работа № 22

Выполнение сложного вечернего макияжа для фото-, киносъемок

- **Цель:** научиться выполнять сложный вечерний макияж для фото-, киносъемок.
- **Задание:** выполнить сложный вечерний макияж для фото-, киносъемок.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые при выполнении макияжа: кисти, спонжи; средства декоративной косметики: тональный крем, корректоры, пудра, тени, тушь, карандаши, помада бренда «Relouis»; косметические средства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для лица «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; цветовой круг, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца, пеньюар и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Сложный вечерний макияж для фото- и киносъемок значительно отличается от повседневного вечернего макияжа. Он

должен быть выполнен безупречно, поскольку на фотографии станут видны все самые мелкие погрешности макияжа или дефекты кожи.

Фото- и киносъемки предполагают использование профессиональной камеры, которая фиксирует мельчайшие недостатки лица, «съедает» чуть ли не половину интенсивности цвета, а яркая вспышка фотокамеры может создать блики на любой поверхности кожи. Вспышка фотоаппарата подчеркивает все малозаметные глазу недостатки и неровности кожи, превращая их в серьезные изъяны внешности. Поэтому макияж для фото- и киносъемок требует тщательной проработки кожи модели. Чтобы скрыть несовершенства кожи, базу под макияж и тональное средство наносят более плотно, чем для вечернего макияжа.

Важно учитывать, какое будет освещение на съемках. Свет — очень важный фактор, который влияет на качество и красоту снимков. Дневное естественное освещение мягче искусственного. Это значит, что и макияж должен быть мягче — аккуратные растушевки, плавные переходы, мягкие линии. Студийный свет — более жесткий, он требует насыщенных цветов и четких линий, иногда даже резких. Какой бы яркости макияж ни был, форма лица должна отчетливо читаться, иначе при некоторой постановке света черты будут слегка размыты.

Свои нюансы есть и в макияже для фотосессии в студии и на улице. Макияж для студийной фотосессии должен быть предельно насыщенным и выразительным, для уличной (чаще всего на природе) — соответствовать времени года и гармонизировать с окружающей обстановкой по цветовой гамме.

При использовании профессиональных осветительных приборов на лицо отбрасываются резкие тени, а чувствительная оптика видеокамер показывает эти тени и увеличивает мелкие детали. Естественные неровности рельефа и цвета кожи, незаметные глазу в повседневной жизни, усиливаются и придают лицу на экране неэстетичный вид. Подчеркиваются родинки, бородавки, впадинки, воспаления, веснушки, шрамы, круги под глазами и сосудистая сетка.

С появлением нового поколения фото- и видеокамер, телевидения с высоким разрешением классические средства декоративной косметики на фото- и видеосъемках стали выглядеть слишком заметно на лице в кадре, еще больше подчеркивают-

ся морщинки, покраснения, неровности кожи. Текстура макияжа становится очень заметной, повышено восприятие цветов макияжа. Некоторые косметические бренды начали выпускать HD-косметику, способную благодаря специальной текстуре и очень мелкому помолу создать эффект идеальной, но не перегруженной косметикой кожи и добиться «эффекта фотошопа» в кадре. Микрочастицы не поглощают свет, а отражают его, делая кожу безупречной, как в реальности, так и на фото. По своей текстуре продукты HD могут быть жидкими, кремовыми, гелевыми, а также сухими в прессованном или рассыпчатом виде (рис. 1).

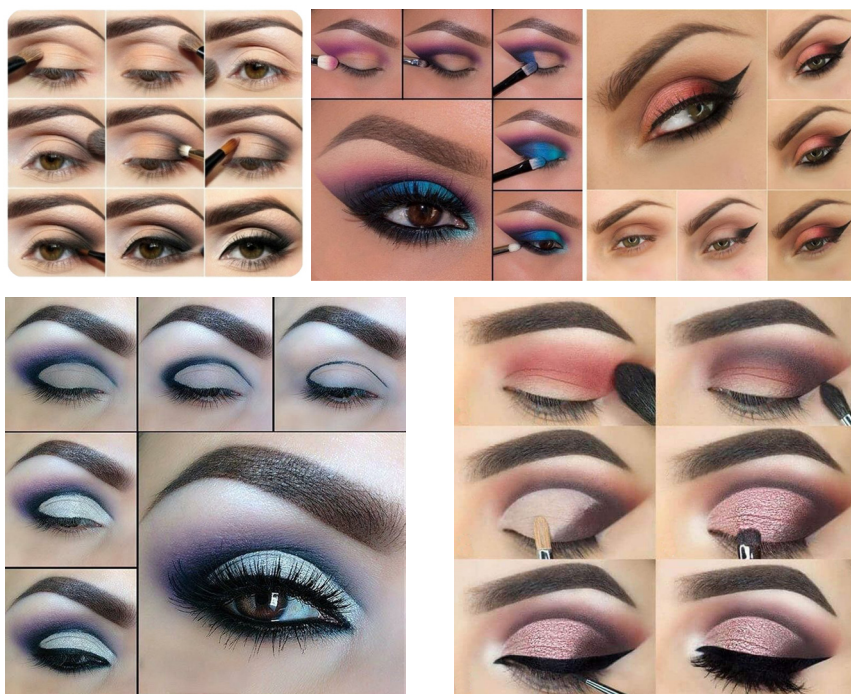


Рис. 1. Схемы макияжа с использованием HD-косметики

База HD-primer. Жидкая эмульсия проникает в кожу, увлажняя, разглаживая ее и оставляя ощущение свежести. Кожа становится мягкой и эластичной, цвет лица — живет и ярче еще до использования макияжа. База HD оставляет тончайшую, нежирную пленку на коже, которая закрепляет тональный крем.

Создана для тех, кто имеет темные круги под глазами, небольшие недостатки кожи (маленькие шрамы, прыщики) или мешки под глазами, а так же для обезвоженной, измученной или зрелой кожи.

Тональный крем HD. Жидкий тональный крем идеально выравнивает кожу. Он состоит из мельчайших частиц, невидимых на коже, смотрится естественно и не утяжеляет лицо. Многие цвета линии HD созданы специально для съемок камерами высокого разрешения. Эти цвета чистые, свежие и сияющие. Они осветляют кожу, оживляют цвет лица и улавливают свет. Активные ингредиенты формулы тонального крема HD сохраняют эластичность кожи и исправляют многие недостатки зрелой кожи (морщинки, грубые участки), которые подчеркиваются обычным макияжем. Тональный крем HD имеет широкую палитру цветов, подходящую любому цвету кожи, включая смешанные. Некоторые цвета используют исключительно для создания макияжа для кино- и фотосъемок.

Пудра HD. Уникальная ультра-легкая пудра не содержит талька, состоит исключительно из минералов, ложится тонким слоем, невидимым на экране и фотографиях, и создает эффект мягкого фокуса. Пудра HD представлена в белом (прозрачном) цвете, она закрепляет тональный крем и матирует лицо, не утяжеляя и не смазывая черты, сохраняет естественный вид кожи и черт лица даже в свете прожекторов. После нанесения становится прозрачной и сияющей, а кожа сохраняет свою мягкость. Пудра не подчеркивает морщинки зрелой кожи, а делает их менее заметными. Создана специально для того, чтобы ловить свет и отражать его

Микрогранулированные кремовые румяна. HD-румяна – кремообразные, придают естественный, натуральный, сияющий румянец благодаря своей микрогранулированной структуре.

Консилер HD. Маскирует темные круги и следы усталости, причем остается невидимым для цифровой камеры.

Перед выполнением вечернего макияжа для фото- и кино-съемок за несколько дней желательно провести пилинг кожи лица, очистить и сузить поры. В день съемок следует провести очищающие процедуры и увлажнить кожу при помощи основы под макияж.

Консилером и цветными корректорами выполняют коррекцию особенностей кожи модели.

Тональное средство необходимо выбирать с плотной текстурой и матовым финишем, что позволит скрыть недостатки кожи. Оно должно иметь легкий желтоватый оттенок, поскольку при вспышке кожа модели приобретает холодный тон. Тон крема должен соответствовать цвету кожи или быть на один оттенок темнее. Цвет лица, декольте и шеи не должны отличаться друг от друга. Если в обычных условиях естественный блеск кожи почти незаметен, то при съемке кожа выглядит жирной и дает яркие блики в кадре. В результате лицо кажется крупнее, тяжелее и полнее.

Так как фотокамера «съедает» насыщенность цвета, макияж глаз должен быть интенсивным. Взгляд должен получиться выразительным и глубоким. Для фотوماкияжа глаз лучше всего использовать матовые тени, перламутровые могут давать ненужный блик на фото. Кроме этого, нежелательно использовать светлые, красные и бледно-розовые оттенки теней, они могут сделать глаза невыразительными и болезненными. Лучше всего для фотосессии подойдут мягкие, натуральные оттенки: от бежевого до коричневого или даже черного. Тонкая стрелочка визуально увеличит глаза и создаст впечатление густоты ресниц.

Ресницы должны быть максимально длинными и объемными, можно использовать накладные.

Макияж глаз может выполняться по любой схеме и в любой технике исходя из индивидуальных особенностей и образа модели (рис. 2).

Форму губ моделируют контурным карандашом, он поможет сделать контур идеально ровным. Затем кисточкой наносят матовую помаду похожего оттенка. Она не должна быть очень светлой, иначе губы просто потеряются на фото. В макияже для фотосессии можно использовать прозрачный блеск для губ, который накладывают на центральную их часть в небольшом количестве. Следует избегать любых оттенков фиолетового, которые при улыбке сделают зубы желтыми, а лицу придадут болезненный вид.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед выполнением сложного вечернего макияжа для фото-, киносъемок:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;

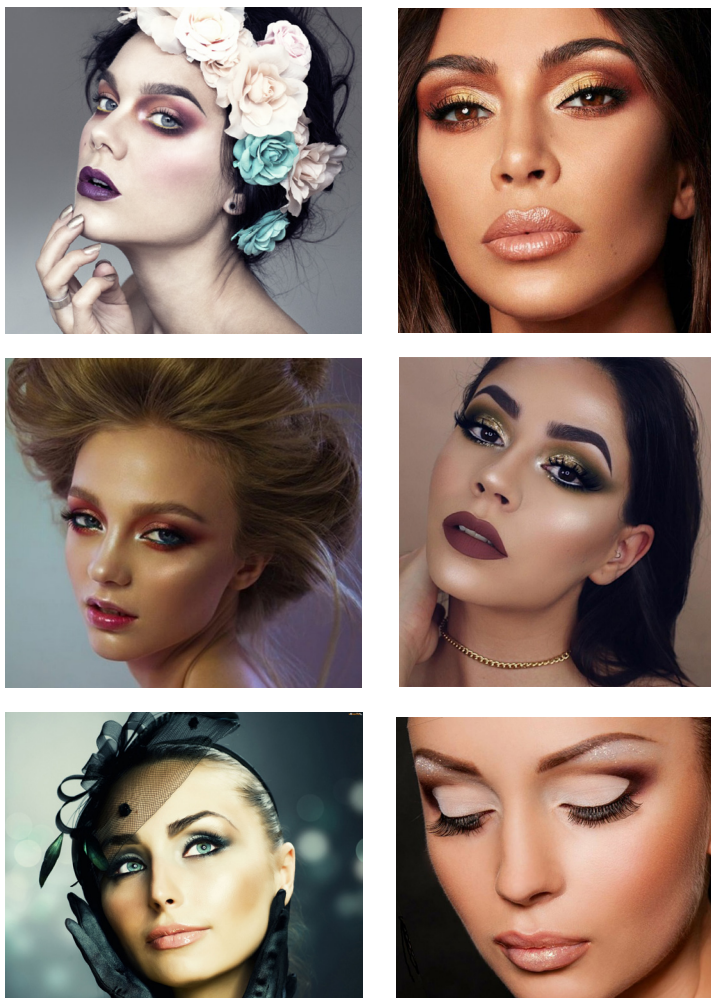


Рис. 2. Образы для фото-, видеосъемок

- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. Проанализировать тип кожи и назначение макияжа.

3. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита», подходящих данному типу кожи.

4. Определить цветотип внешности модели.

5. Подобрать цветовую гамму и средства декоративной косметики, подходящих данной модели, используя цветовой круг.

6. Выполнить сложный вечерний макияж для фото-, киносъемок с использованием косметики HD (см. рис. 1, 2). Далее в работе указаны средства декоративной косметики для определенного цветотипа, которые могут быть заменены средствами других оттенков, если цветотип модели будет отличаться от нижеописанного.

Нанести по массажным линиям на кожу лица базу под макияж HD PRIMER MAKE UP FOR EVER. База HD оставляет тончайшую, нежирную пленку на коже, которая закрепляет тональный крем. Данный праймер представлен в семи оттенках:

- 0 – натуральный – для всех типов кожи;
- 1 – зеленый – активно устраняет покраснения;
- 2 – лиловый – освежает тусклый, желтоватый цвет кожи;
- 4 – карамельный – добавляет легкое сияние коже с оливковым, темноватым оттенком;
- 5 – голубой – освежает бледный цвет, устраняет легкие несовершенства кожи;
- 6 – желтый – осветляет темный тон кожи;
- 7 – розовый – освежает общий вид лица.

Кистью P03 (см. рис. 5 на с. 119) выполнить коррекцию особенностей кожи при помощи маскирующего карандаша с витамином E COVER STICK и консилера COVER EXPERT необходимых оттенков, уделяя особое внимание коже на нижнем веке и применяя правило нейтрализации цвета.

При помощи синтетической кисти на кожу лица нанести тональный крем MAKE UP FOR EVER HD для создания макияжа для кино- и фотосъемок, который идеально выравнивает кожу. Он состоит из мельчайших частиц, невидимых на коже, смотрится естественно и не утяжеляет лицо.

Слегка припудрить лицо прозрачной пудрой MAKE UP FOR EVER HD с использованием натуральной кисти P23. Пудра специально создана для съемки на цифровую камеру. Формула не сушит кожу.

Выполнить моделирование формы лица и его деталей корректорами MAKE UP FOR EVER HD и HD кремообразными румянами, которые придадут естественный, натуральный, сияющий румянец.

Выполнить макияж глаз в любой технике, учитывая индивидуальные особенности модели, используя тени MAKE UP FOR EVER.

Завершить макияж глаз нанесением нескольких слоев туши для ресниц.

Выполнить коррекцию формы бровей при помощи кисти P13 и теней.

Скорректировать форму губ при помощи карандаша, кистью P05 нанести помаду для губ.

7. Выполнить заключительные работы:

- освободить волосы клиента от повязки или заколки;
- снять пеньюар;
- убрать рабочее место;
- вымыть руки.

8. Оформить отчет по образцу (см. приложение).

9. Сделать вывод о проделанной работе.

10. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Объясните принцип подбора средств декоративной косметики для выполнения сложного вечернего макияжа для фото- и киносъемок.
2. Обоснуйте роль света при выполнении макияжа для фотосессии.
3. Объясните выбор цветовой гаммы для сложного вечернего макияжа для фото- и киносъемок.
4. Перечислите этапы выполнения сложного вечернего макияжа для фото- и киносъемок.
5. Объясните правила коррекции губ в сложном вечернем макияже для фото- и киносъемок.

Практическая работа № 23

Выполнение свадебного макияжа

- **Цель:** научиться выполнять свадебный макияж.
- **Задание:** выполнить свадебный макияж.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые при выполнении макияжа: кисти, спонжи; средства декоративной косметики: тональный крем, корректоры, пудра, тени, тушь, карандаши, помада бренда «Relouis»; косметические средства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для лица «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; пенный пеньюар, цветовой круг, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Свадебный макияж — это макияж, позволяющий создать легкий романтический образ невесты, которая должна выглядеть максимально женственно и в то же время выразительно и ярко. Невесте задается особый имидж в соответствии с общим антуражем торжества и ее собственными пожеланиями. Свадебный макияж должен быть универсальным, сочетать дневной и вечерний варианты, а также отлично выглядеть на свадебном фото, быть одновременно выразительным и естественным.

Кроме того, торжественный макияж должен выгодно смотреться в условиях улицы и при искусственном освещении в помещении. Он должен быть максимально стойким и держаться при любых погодных условиях на протяжении целого дня и вечера без необходимости выполнения коррекции. Важную роль играет общий тон платья и дополнительных аксессуаров, поэтому при выполнении макияжа нужно учитывать все атрибуты, которые невеста будет использовать на торжестве: платье, украшения, туфли, фата (рис. 1).

Свадебный макияж можно выполнять в разных стилях и в любой технике (карандашной, теневой, акварельной, смешанной и т. д.), главное, чтобы были учтены индивидуальные особенности невесты.

«**Smokeyeyes**» — это макияж, при котором тени, оставаясь насыщенными, мягко растушевывают по внешнему контуру глаза,

создавая эффект «дымки». Классический цвет теней в таком макияже — черный, приглушенный серый, темно-коричневый, но возможно использование также теней любого оттенка с дополнением глиттером, пигментом или сияющими тонами (рис. 2, 3).



Рис. 1. Свадебный образ

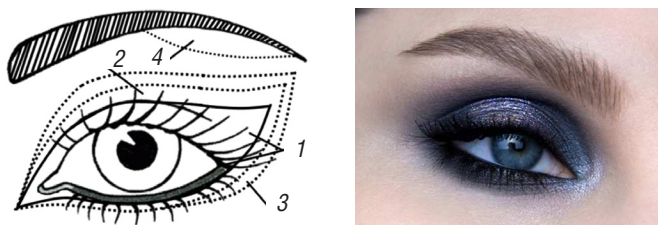


Рис. 2. Схема выполнения макияжа «Smokeyeyes»:
1 — черный; 2 — темно-серый; 3 — пепельный; 4 — белый



Рис. 3. «Smokeyeyes»

«Банан» — один из основных макияжей в горизонтальной схеме с использованием от трех оттенков: светлого, темного и промежуточного. Темным оттенком создают акцент на внешние уголки глаз и отделяют подвижное веко от неподвижного. В результате линии очерчивают глаза таким образом, что их форма приобретает продолговатость банана. Этот макияж прекрасно подходит для небольших глаз, так как он визуально делает их больше и круглее (рис. 4, 5).

«Петля» — классический макияж. Линию вдоль ресничного контура вывести за внешний уголок глаза, закруглить ее по направлению к складке века — получается петелька, которая после растушевки помогает придать глазам выразительность (рис. 6, 7).

«Птичка» — это один из самых популярных макияжей, хорошо подойдет для круглых или близко посаженных глаз. Может выполняться в любой цветовой гамме. Самые светлые тени наносят на внутренний уголок глаза, следующие по насыщенности — в центр верхнего века, более темные тени наносят на внешний уголок и растушевывают по направлению к вискам.

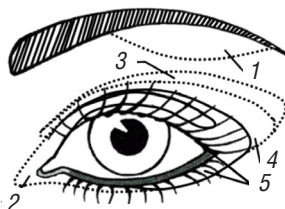


Рис. 4. Схем выполнения макияжа «Банан»:

1 — белый; 2 — светло-бежевый; 3 — коричнево-красный; 4 — темно-серый; 5 — черный

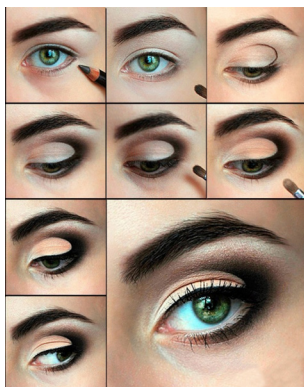


Рис. 5. «Б н н»

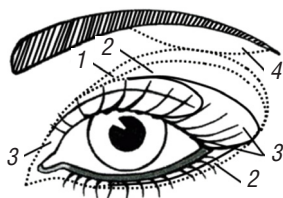


Рис. 6. Схем выполнения макияжа «Петля»:
1 – цвет кораллового вина; 2 – темно-серый; 3 – черный; 4 – белый

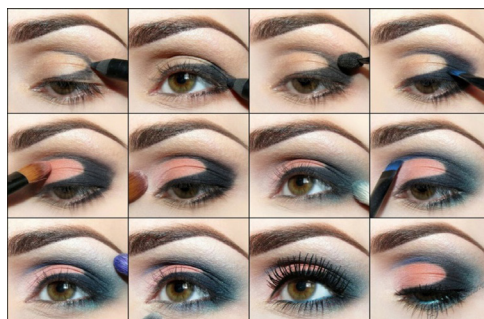


Рис. 7. «Петля»

«**Кошачий глаз**» позволяет визуально изменить форму глаз, сделать их более вытянутыми и чуть приподнять к вискам. Этот

вариант макияжа подходит практически всем, а для глаз с опущенным внешним уголком или круглых он еще и корректирующий (рис. 8).



Рис. 8. Схем выполнения макияжа «Кош чий гл з»:

1 – белый; 2 – серый; 3 – черный; 4 – коричневый

Существует несколько вариантов выполнения этого макияжа: с прорисовкой длинных динамичных стрелок и растушевкой теней, создавая эффект дымчатого глаза, с прорисовкой четких линий, схемы-каркаса, используя карандаш (рис. 9).



Рис. 9. «Кош чий гл з»

При растушевке на внешнем уголке глаза темную тень накладывают острым углом по направлению к виску. На все подвижное веко наносят белую матовую основу под тени.

Растушевывают основу кистью для растушевки с плотным, упругим ворсом.

Белые сатиновые тени наносят на всю поверхность верхнего века до самой брови.

Мягким черным карандашом прорисовывают подвижное веко, начиная чуть ниже середины века, постепенно утолщаясь к внешнему уголку глаза, ведя линию стрелки по направлению к кончику брови.

Нанесите линию складки века и закрепляют ее тенями. Придают глазу вытянутую, раскосую форму. На внешний уголок глаза приходится самый насыщенный черный тон.

Смягчают линию растушевки матовыми темно-серыми тенями. Серая растушевка не должна доходить до самой брови.

Кистью для подводки проводят тонкую линию по всему верхнему веку как можно ближе к линии роста ресниц. Нижнее веко подводят черными тенями, используя для этого скошенную кисть для подводки. Линия нижней подводки должна быть очень мягкой, без резких границ.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед выполнением свадебного макияжа:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. Проанализировать тип кожи и назначение макияжа.

3. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита», подходящих данному типу кожи.

4. Определить цветотип внешности модели.

5. Подобрать цветовую гамму и средства декоративной косметики. Далее в работе указаны средства декоративной косметики для определенного цветотипа, которые могут быть заменены средствами других оттенков, если цветотип модели будет отличаться от нижеописанного.

6. Нанести праймер в соответствии с типом кожи модели.

7. Выполнить свадебный макияж «Smokeyeyes», учитывая индивидуальные особенности модели (см. рис. 2, 3).

Нанести на кожу лица по массажным линиям базу под макияж PRIME STEP ANTI-REDNESS.

Натуральной кистью P03 (см. рис. 5 на с. 119) выполнить коррекцию особенностей кожи при помощи маскирующего карандаша с витамином E COVER STICK и консилера COVER EXPERT

необходимых оттенков, уделяя особое внимание коже нижнего века и применяя правило нейтрализации цвета.

При помощи синтетической кисти на кожу лица нанести тотальный крем с витамином Е нужного тона.

Припудрить лицо прозрачной пудрой RELOUIS PRO HD POWDER с использованием натуральной кисти P23.

Выполнить скульптурирование формы и деталей лица пудрой-скульптором RELOUIS PRO SCULPTING POWDER 01 и хайлайтером компактным RELOUIS PRO HIGHLIGHTER 01, а также румянами RELOUIS PRO BLUSH DUO 202, учитывая правила светотени.

На веки нанести основу под тени для век COLOR DESIGNER и плоской кистью — светлые тени RELOUIS PRO EYESHADOW METAL тона 51 PEACHY KEEN.

Нанести на все верхнее и нижнее веко толстым слоем карандаш RELOUIS 03.

Растушевать внешние границы карандаша чистой растушевочной кистью.

Кистью для нанесения теней P12 нанести тени RELOUIS PRO EYESHADOW SATIN тона 34 CINNAMON на подложку из карандаша и растушевать их с добавлением тонов 33 CAMEL и 32 ROSE QUARTZ.

Продублировать карандаш на нижнем веке тенями тона 34 CINNAMON.

Более светлым оттенком 32 ROSE QUARTZ растушевать границу между тенями и частью верхнего века по орбитальной складке.

Нанести «впечатывающими» движениями на внутренний угол глаза тени-пигмент UNICORN KISS тона 01 MOON UNICORN, на центр века — тон 02 PASTEL UNICORN.

Прорисовать стрелку при помощи сияющей цветной декоративной подводки PARADISO тона 05 BORDEAUX NEW и проработать верхнее и нижнее веко карандашом тона 03.

Завершить макияж глаз нанесением нескольких слоев туши для ресниц BIG AND BIGGER LASHES.

Выполнить коррекцию формы бровей при помощи кисти P13 и теней RELOUIS PRO BROW POW.

Скорректировать форму губ при помощи карандаша с витамином Е, кистью P05 нанести помаду LA MIA ITALIA тона 06.

На расстоянии 15–20 см от лица нанести на кожу спрей RELOUIS PRO MAKEUP FIXING SPRAY 3 IN 1, который обеспечит великолепную фиксацию макияжа на весь день, препятствуя его скатыванию.

8. Выполнить заключительные работы.
 - освободить волосы клиента от повязки или заколки;
 - снять пеньюар;
 - убрать рабочее место;
 - вымыть руки.
9. Оформить отчет по образцу (см. приложение).
10. Сделать вывод о проделанной работе.
11. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Дайте характеристику свадебному макияжу.
2. Назовите и проанализируйте техники макияжа.
3. Обоснуйте выбор схемы нанесения теней для выполнения свадебного макияжа.
4. Перечислите этапы выполнения свадебного макияжа «Smokeyeyes».
5. Объясните подбор цветовой гаммы теней для выполнения свадебного макияжа для модели холодного цветотипа.

Практическая работа № 24

Выполнение конкурсного макияжа

- **Цель:** научиться выполнять конкурсный макияж.
- **Задание:** выполнить конкурсный макияж.
- **Оснащение:** инструменты и принадлежности, применяемые при выполнении макияжа: кисти, спонжи; средства декоративной косметики: тональный крем, корректоры, пудра, тени, тушь, карандаши, помада бренда «Relouis»; косметические средства для демакияжа: очищающая двухфазная эмульсия для снятия макияжа «Жемчужная кожа», жемчужный тонер для лица «Увлажнение и сияние» бренда «Белита»; цветовой круг, одноразовые салфетки, одноразовые полотенца, пеньюар и пр.

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Конкурсный макияж — это особо сложный вид макияжа, который используют на конкурсных площадках. Включает в себя различные сложные техники выполнения макияжа, сложный дизайн, профессиональную декоративную косметику ярких, насыщенных оттенков интенсивной цветовой палитры и декорирующие средства.

Приветствуется творческий подход к дизайну линий, светотеней, цветовому решению, подбору текстур, материалов декоративной косметики, использование новых материалов и украшений. Особое внимание уделяется дизайну ресниц как объемному, динамическому элементу в оформлении глаз.

Особое внимание судьи обращают на технику выполнения макияжа (чистота цветов и цветовых переходов, симметричность, качество растушевок), соблюдение санитарных и гигиенических требований к инструментам и приемам работы, качество используемых материалов.

Модель для конкурсного макияжа должна иметь правильные черты лица, чистую кожу, достаточно большое подвижное веко, высокую бровь. Желательно, чтобы рост модели был выше 170 см, так как на соревновательной площадке крайне важен визуальный эффект — модель должно быть хорошо видно из любой точки, причем привлекать внимание судей следует сразу при выходе на подиум.

Конкурсный макияж по видам работ подразделяют на очный и заочный.

Боди-арт — рисунок по всему телу в живописной технике или в технике «Bodypainting», искусство росписи по телу с применением аэрографа, раскрывая заданную тему (рис. 1).

Существуют различные способы нанесения красочного слоя с применением спецэффектов, УФ-свечения или изменения морфологии лица и тела: аэрограф, кисть, спонж. Разрешается смешивать техники выполнения. Допускается использование любых возможных материалов и необходимых инструментов для нанесения рисунка. Работа должна быть оригинальна, креативна, с проявлением артистизма, формы, цвета и технического мастерства визажиста. Боди-арт должен соответствовать созданному образу, идее. Для его выполнения на теле модели разрешается использовать только гипоаллергенные краски и ма-

териалы, специально предназначенные для нанесения рисунка на кожу человека.

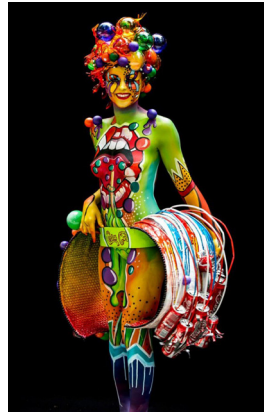


Рис. 1. Боди-рт

Аэрография — нанесение специальной косметики на водной или силиконовой основе на кожу при помощи аэрографа для макияжа. От традиционного способа нанесения косметики макияж аэрографом отличается более тонким и равномерным распределением средств на коже за счет бесконтактного распыления. Аэрографический макияж делает поры менее заметными и в то же время позволяет коже дышать.

Внешне аэрограф для лица и тела напоминает небольшой пистолетик с резервуаром. Распыление средства из резервуара в пневматическом приборе происходит под воздействием воздуха. Основные конструктивные элементы в аппаратах *airbrush makeup* — это компрессор, механизм распыления с емкостью для краски (аэрограф), соединяющий шланг (рис. 2).

Фантазийный макияж — это возможность для полета воображения. Такой макияж сродни искусству, он позволяет создавать самые невероятные образы и воплощать в жизнь самые смелые идеи (рис. 3).

Основной акцент в этом виде макияжа обычно делают на глаза, но это правило не является обязательным. Кроме глаз и губ, задействованным может быть все лицо, а также шея. Нередко макияж наносят на все тело и затрагивают волосы. Это помогает создать единую композицию.



Рис. 2. Аэрограф



Рис. 3. Фантазийный макияж

В фантазийном макияже нет каких-либо ограничений, поэтому для его создания могут использоваться абсолютно любые средства, стразы, разнообразные накладные ресницы, блестки и цветные линзы. Для создания такого макияжа используют интенсивные цвета, которые не потеряются при свете софитов. Темные оттенки помогают создать мрачные и драматичные образы. Краски для лица и тела на масляной основе лучше подходят для сцены — они хорошо противостоят горячему освещению и не растекаются. Краски на основе воды лучше подходят для фотосессий и съемок, так как создают четкие линии, которые хорошо видны на экране.

Фантазийный макияж выполняют, раскрывая заданную тему, с использованием мелких декоративных элементов, не закрывающих детали лица и макияжа. Образ должен быть продуман полностью.

Если в образе присутствуют элементы боди-арта, то они выполняются конкурсантом заранее, до выхода к рабочему месту в зоне соревнований. В этом случае боди-арт оценивают как элемент костюма, дополняющий образ; он не должен занимать более 30 % тела. До начала выполнения конкурсной работы разрешается грунтовка (нанесение тонального крема и пудры натурального тона на лицо, шею и область декольте).

Возможно использование аэрографа в случае выполнения необходимого в замысле работы цветового перехода зоны лица и шеи в декольте либо в линию волос для эффекта слияния цвета и фактуры лица с прической или головным убором.

Креативный макияж выполняют согласно актуальным тенденциям моды в этой области с использованием любых средств профессиональной декоративной косметики и декора, таких как накладные ресницы, пучки и стразы, блески, перья. Образ должен быть продуман полностью (рис. 4).

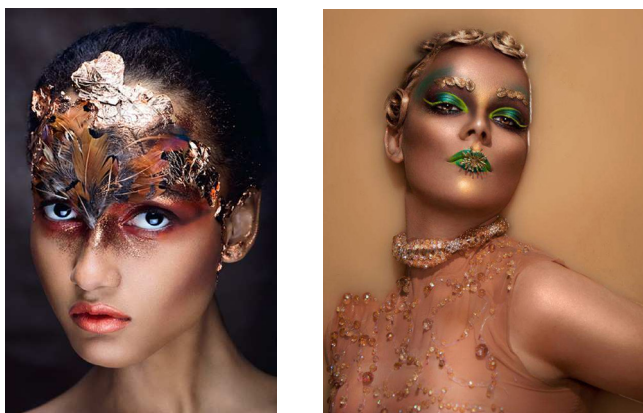


Рис. 4. Креативный макияж

Салонный вечерний макияж в сочетании с цветной или черной подводкой должен быть сложным, многоцветным, ярким, насыщенным и эффектным. Губы прорисовывают в насыщенных или ярко-красных тонах. Модель должна выглядеть интересно и

гламурно. Для выполнения такого макияжа используют любые средства профессиональной декоративной косметики, сияющие продукты, хайлайтеры, пигменты, сияющую базу под макияж, сияющий тон.

Мастер может применять любые технические приемы при выполнении салонного вечернего макияжа, использовать декоративные ресницы черного цвета доступной длины для коммерческого макияжа.

Свадебный макияж должен быть тщательно продуман, чтобы полностью соответствовать образу невесты. Предполагается модный макияж в соответствии с актуальными свадебными трендами, в пастельных или нейтральных тонах, подходящих для макияжа новобрачной. Модель должна выглядеть гармонично в образе невесты, соответственно своему возрасту, внешности, телосложению. Макияж должен создаваться с учетом цветотипа и индивидуальных особенностей внешности модели и гармонизировать с нарядом и аксессуарами.

В свадебном макияже разрешается выполнить небольшой рисунок, выходящий за зону орбитальной складки, но не дальше 1 см, приближенный к свадебной тематике и позволяющий раскрыть замысел работы мастера. Возможно использование декора, декоративных ресниц, всех сияющих продуктов и любых средств профессиональной декоративной косметики, техники *air-brush* для коррекции лица и тона.

Макияж с обложки **Art make-up** — это неповторимый, авторский креативный макияж согласно представленной фотоработе, где оценивают труд визажиста, творческую идею и качество ее воплощения, нестандартные авторские приемы работы с лицом модели, соответствие последним модным тенденциям в журналах текущего и следующего сезонов (рис. 5). Разрешается использование бутафории до 30 % от всей поверхности лица, шеи и области декольте, использование любых средств профессиональной декоративной косметики и грима, необычных аксессуаров и декора для воплощения замысла мастера.

Макияж с обложки может выглядеть футуристично и создавать ощущение нереальности или быть нейтральным с какими-либо цветовыми акцентами, но в то же время модным, стильным и подходящим для обложки журнала. Элементы дизайна прически и необходимые аксессуары должны гармонично дополнять образ.

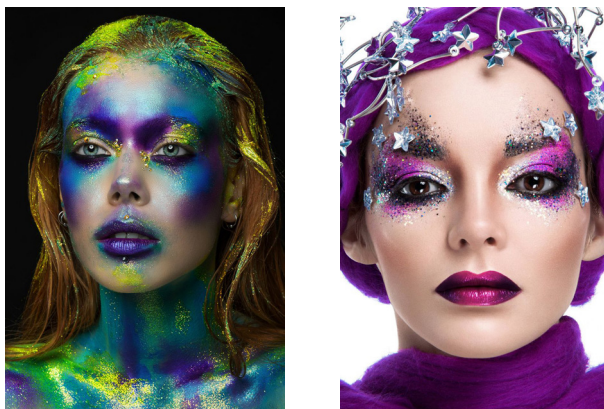


Рис. 5. Art make-up

На снимках должна быть изображена модель крупным планом в нескольких ракурсах, с ретушированием и обработкой на компьютере для полного раскрытия образа.

Макияж с обложки **Beauty make-up** — авторский макияж, который может быть использован в качестве обложки модного журнала с учетом цветотипа и индивидуальных особенностей внешности модели. Он должен соответствовать последним тенденциям моды и гармонировать с общим стилевым решением фотографии. Номинация *Beauty* предполагает эстетический подтекст, а основное назначение макияжа — подчеркнуть природную красоту. Макияж должен быть эстетичным, очень нежным и легким, возможна влажная, глянцевая кожа (рис. 6).

Приоритет отдают пастельным оттенкам, перламутровой пудре, неяркие пигментам без плотной подложки. Ретушь должна быть легкой, практически не отличаться от оригинала.

Разрешены все профессиональные средства декоративной косметики, использующиеся при выполнении салонных работ, а также необходимые препараты для создания спецэффектов, безопасных для здоровья модели и разрешенных для использования на лице, таких как декоративные ресницы, специальные цветные пудры и пигменты, глиттер, искусственные «слезы», «капли», «бронзовый загар». Можно рисовать цветную яркую стрелку, оформлять стрелку и губы в стиле омбре с градацией цвета, использовать подводку с блестками.



Рис. 6. Beauty make-up

Все конкурсные работы оценивают члены жюри по следующим критериям:

- рисунок (техника, оригинальность, сложность);
- образ (соответствие теме, оригинальность, гармония);
- цвет (контрастность, оригинальность, гармония, соответствие теме).

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Провести подготовительные работы перед выполнением конкурсного макияжа:

- вымыть руки в присутствии модели или обработать их антисептиком;
- укрыть модель пеньюаром, используя индивидуальную салфетку на шею;
- убрать волосы от лица с помощью повязки либо заколки;
- произвести осмотр кожи модели на предмет кожных заболеваний.

2. Проанализировать тип кожи и назначение макияжа.

3. По массажным линиям выполнить демакияж лица при помощи ватных дисков и косметических средств для демакияжа бренда «Белита», подходящих данному типу кожи.

4. Подобрать цветовую гамму и средства декоративной косметики согласно эскизу.

5. Выполнить конкурсный макияж согласно эскизу и заданной теме.

Нанести на кожу лица по массажным линиям базу под макияж PRIME STEP ANTI-REDNESS.

Натуральной кистью P03 выполнить коррекцию особенностей кожи при помощи маскирующего карандаша с витамином E COVER STICK и консилера COVER EXPERT необходимых оттенков, уделяя особое внимание коже нижнего века и применяя правило нейтрализации цвета.

При помощи синтетической кисти на кожу лица нанести плотный тональный крем с витамином E нужного тона.

Припудрить лицо прозрачной пудрой RELOUIS PRO HD POWDER с использованием натуральной кисти P23.

Нарисовать схему конкурсного макияжа белым карандашом на лице модели.

Выполнить растушевку карандаша кистью P03 по правилам светотени.

Плотно накладывая тени RELOUIS PRO PICASSO LIMITED EDITION, выполнить макияж в соответствии с выбранной схемой, сочетая цвета по цветовому спектру и соблюдая правила растушевки.

Выполнить коррекцию формы лица, используя корректоры RELOUIS PRO SCULPTING POWDER, румяна RELOUIS PRO BLUSH DUO и хайлайтер компактный RELOUIS PRO HIGHLIGHTER.

Завершить макияж глаз нанесением нескольких слоев черной туши для ресниц BIG AND BIGGER LASHES и наклеить накладные ресницы либо пучки для большей выразительности и яркости глаз.

Выполнить сложный макияж губ, используя карандаш и несколько оттенков помады.

6. Выполнить заключительные работы:

- освободить волосы клиента от повязки или заколки;
- снять пеньюар;
- убрать рабочее место;
- вымыть руки.

7. Оформить отчет по образцу (см. приложение).

8. Сделать вывод о проделанной работе.

9. Ответить на контрольные вопросы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Объясните принцип подбора средств декоративной косметики для выполнения конкурсного макияжа.
2. Назовите виды конкурсного макияжа.
3. Обоснуйте выбор цветовой гаммы для конкурсного макияжа.
4. Перечислите этапы выполнения конкурсного макияжа.
5. Объясните отличие свадебного бытового макияжа от конкурсного.

ЛИТЕРАТУРА

- Арефьева, Н.Г.** Большая книга красивой женщины / Н.Г. Арефьева, Н.А. Байкунова. М. : Экспо, 2010. 336 с.
- Агишева, Т.А.** Справочник визажиста / Т.А. Агишева, А.П. Ходосова, И.В. Ходолей. Ростов н/Д : Феникс, 2007. 253 с.
- Бардина, Р.А.** Парфюмерия и косметика лучших фирм мира : справ. / Р.А. Бардина. М. : Олимп ; Назрань : АСТ, 1998. 528 с.
- Гринькова, Т.В.** Технология маникюрных работ : учеб. / Т.В. Гринькова. Минск : РИПО, 2018. 143 с.
- Грибова, О.Е.** Колористика для визажистов / О.Е. Грибова. Минск : Парадокс, 2019. 144 с.
- Грибова, О.Е.** Колористика для визажистов. Практика / О.Е. Грибова. Минск : Парадокс, 2019. 112 с.
- Паркер, И.А.** Идеальные брови и глаза / И.А. Паркер, Н.И. Калеш. Минск : Попурри, 2010. 144 с.
- Сыромятникова, И.С.** Технология грима : практ. пособие / И.С. Сыромятникова. М. : Высш. шк., 1991. 175 с.
- Сыромятникова, И.С.** Искусство грима и прически : учеб. пособие / И.С. Сыромятникова. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Высш. шк., 2000. 192 с.
- Сыромятникова, И.С.** Искусство грима и макияжа / И.С. Сыромятникова. М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. 272 с.
- Терентьева, С.В.** Рисование в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учеб. пособие / С.В. Терентьева. Минск : РИПО, 2012. 182 с.
- Черниченко, Т.А.** Моделирование причесок и декоративная косметика : учеб. пособие / Т.А. Черниченко, И.Ю. Плотникова. 6-е изд., стер. М. : Академия, 2011. 206 с.
- Яковлева, Т.В.** Макияж и визаж XXI века / Т.В. Яковлева. М. : Эксмо, 2006. 192 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ФОРМА ОТЧЕТА ПО ВЫПОЛНЕННОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

ОТЧЕТ

Практическая работа № _

Номер группы _____

Ф. И. О. учащегося _____

Дата выполнения работы _____

Тема работы _____

Цель _____

Задание _____

Оснащение _____

Результаты _____

Вывод _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. УХОД ЗА КОЖЕЙ ЛИЦА, ШЕИ, РУК.....	6
Практическая работа № 1. Определение типа кожи модели. Применение различных косметических средств для ухода за кожей лица	6
Практическая работа № 2. Выполнение демакияжа. Освоение и отработка массажных движений. Изучение технологии выполнения гигиенического массажа лица и шеи.....	14
Практическая работа № 3. Изучение технологии нанесения маски для различных типов кожи лица	23
Практическая работа № 4. Освоение приемов обрезного маникюра и декоративного покрытия ногтей.....	29
Практическая работа № 5. Освоение приемов необрезного маникюра	36
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ГРИМА	40
Практическая работа № 6. Выполнение анатомического грима на натуре с учетом строения лицевой части черепа.....	40
Практическая работа № 7. Выполнение гримирования на натуре живописным способом деталей лица разной формы	46
Практическая работа № 8. Выполнение грима старческого лица на натуре	54
Практическая работа № 9. Выполнение разновидностей характерных гримов на натуре	59

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНИКА МАКИЯЖА.....66

Практическая работа № 10. Выполнение проработки рельефа лица при помощи живописных приемов с использованием средств декоративной косметики66

Практическая работа № 11. Выполнение коррекции различных форм лица с использованием средств декоративной косметики.....72

Практическая работа № 12. Выполнение коррекции деталей лица с использованием необходимых средств декоративной косметики.....78

Практическая работа № 13. Освоение приемов окраски бровей и ресниц в соответствии с выбором препаратов в необходимой цветовой гамме.
Выполнение коррекции формы бровей87

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЯ МАКИЯЖА.....96

Практическая работа № 14. Выбор необходимых средств декоративной косметики. Подбор цветовой гаммы.....96

Практическая работа № 15. Выполнение простого дневного макияжа для женщин различных цветотипов внешности..... 111

Практическая работа № 16. Выполнение сложного дневного макияжа 120

Практическая работа № 17. Выполнение сложного вечернего макияжа..... 126

Практическая работа № 18. Выполнение сложного вечернего макияжа для женщин с различными формой и деталями лица 133

Практическая работа № 19. Выполнение сложного вечернего макияжа для женщин, носящих очки..... 140

Практическая работа № 20. Выполнение сложного макияжа для женщин различных цветотипов внешности 146

Практическая работа № 21. Выполнение возрастного вечернего макияжа..... 155

Практическая работа № 22. Выполнение сложного вечернего макияжа для фото-, киносъемок	162
Практическая работа № 23. Выполнение свадебного макияжа	170
Практическая работа № 24. Выполнение конкурсного макияжа	177
ЛИТЕРАТУРА	187
ПРИЛОЖЕНИЕ. Форма отчета по выполненной практической работе	188

Учебное издание

Чернявская Людмила Евгеньевна

ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА И ГРИМ

ПРАКТИКУМ

Учебное пособие

Редактор, технический редактор *И.В. Счеснюк*

Корректор *Е.Н. Пигасова*

Дизайн обложки *Е.Н. Самусевич*

Подписано в печать 21.05.2020. Формат 60×84/16.

Бумага офсетная. Цифровая печать.

Усл. печ. л. 11,19. Уч.-изд. л. 8,92. Тираж 450 экз. Заказ

Республиканский институт профессионального образования.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/245 от 27.03.2014.

Ул. К. Либкнехта, 32, 220004, Минск. Тел.: 374 41 00, 272 43 88.

Отпечатано в РУП «Информационно-вычислительный центр
Министерства финансов Республики Беларусь». Свидетельство
о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/41 от 29.01.2014.

Ул. Кальварийская, 17, 220004, Минск. Тел. 294 77 12.