

ББК 36.87

К 56

Коваленко И.В.

К 56 Изготовление шиньонов и париков и прически из них.
Серия «Учебный курс». Ростов н/Д.: Феникс, 2000. —
224 с.

В книге излагаются основы постижерного дела, принципы ухода за постижерными изделиями. Приводятся популярные модели стрижек париков и причесок, выполняемых с использованием шиньонов.

Для широкого круга читателей, желающих самостоятельно научиться изготавливать парики и шиньоны.

ISBN 5-222-01135-6

ББК 36.87

© Коваленко И.В., 2000

© Замысел, разработка серии
Баранчиковой Е.В., 2000

© Оформление. Изд-во «Феникс», 2000

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Инструменты, сырье и материалы	5
Натуральные волосы	9
Искусственные волосы	12
Материалы	15
Глава 2. Подготовка к изготовлению постижерных изделий	17
Обработка натуральных волос	17
Обработка искусственных волос	27
Обработка материалов	28
Глава 3. Конструирование постижерных изделий	31
Основные требования к конструкции монтюра	31
Методика снятия мерок	32
Конструирование париков	34
Разработка модели парика	38
Техническое размножение лекал	46
Изготовление лекал основных и производных деталей	47
Примеры построения различных монтюров	51
Глава 4. Изготовление париков в условиях механизированного производства	67
Раскрой материалов	68
Раскрой волос	69
Мелирование волос	69
Изготовление треса	71
Термическая завивка	73
Изготовление монтюров	75
Изготовление проборов	77
Нашивка треса на монтюр	78
Глава 5. Изготовление постижерных изделий ручным способом	80
Тресование и тамбуровка волос	80
Изготовление шиньонов	92
Изготовление косы	99
Изготовление накладки	103
Изготовление париков	105

Глава 6. Уход за постижерными изделиями	112
Расчесывание постижерных изделий	115
Мытье и чистка	116
Стрижка	119
Химическая завивка	120
Окраска	123
Укладка	124
Глава 7. Ремонт постижерных изделий	127
Технические требования к изготовлению и ремонту	128
Ремонт женских постижерных изделий	136
Ремонт мужских постижерных изделий	180
Глава 8. Стрижки и прически	190

ГЛАВА 1 ИНСТРУМЕНТЫ, СЫРЬЕ И МАТЕРИАЛЫ

Для изготовления париков и шиньонов используют такие инструменты, как: формы, шарнирное устройство для крепления формы (рис. 1), веретено, карда, тресбанк, а также ряд мелких инструментов, необходимых для различных манипуляций.

К мелким инструментам относятся: плоскогубцы, кусачки, булавки для крепления монтюра к форме, легкий молоток, сантиметровая лента, ножницы, щетка, расческа, наперсток обычный и деватье, различные крючки для тамбуровки волос, набор мягких карандашей и др. Специальные крючки для тамбуровки волос (рис. 2) делятся на пять

видов по своему размеру (отличаются размерами бородки). Рабочую часть крючка изготавливают из тонкой стальной проволоки с остро заточенным и тщательно отполированным концом бородки. Крючок закрепляют в деревянной ручке или металлической цанге.

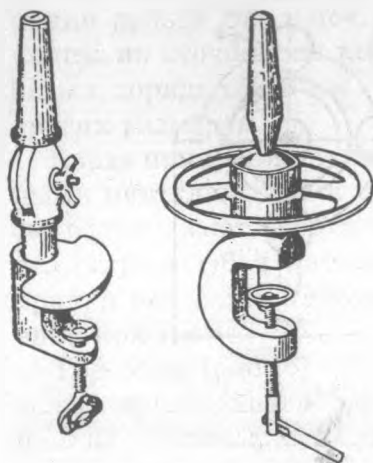


Рис. 1. Шарнирное устройство

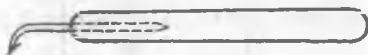


Рис. 2. Крючок для тамбуровки волос



Формы. Для изготовления и демонстрации постижерных изделий применяются самые разнообразные формы: пенопластовые, резиновые, пробковые, деревянные и др. При изготовлении париков, накладок и шиньонов обычно используют деревянные, реже пробковые формы.

Деревянные формы изготавливают из мягкого сухого выдержанного дерева. Форма должна соответствовать голове человека. Формы изготавливают точно по размеру, гладко остругивают. Форма не должна иметь трещин и щелей, так как от качества обработки формы во многом зависит правильная конфигурация парика. Наиболее распространенные размеры форм 53–59 см.

Веретено (рис. 3) используют при изготовлении кос. Веретено состоит из струбцины со стойкой, неподвижной оси корпуса с металлическими шарами и специальной катушки. Масса веретена равна 1,8 кг.

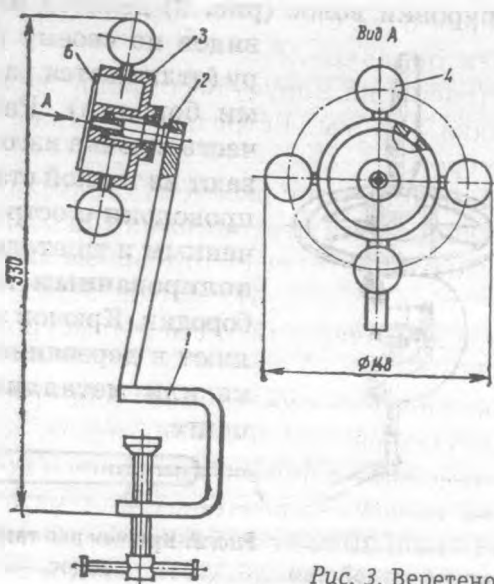


Рис. 3. Веретено



С помощью струбцинок веретено прикрепляют к рабочему столу. В верхней части стойки в отверстие укреплена неподвижная ось. На оси на двух шарикоподшипниках смонтирован корпус. На корпус навинчиваются четыре металлических шара.

В корпусе веретена установлена катушка, на которую наматывается тесьма. Перед началом работы нужный отрезок тесьмы предварительно сматывают с катушки, протаскивают через отверстие в корпусе и сквозное отверстие в оси. Корпус вращают вручную. При этом происходит скручивание тесьмы.

Карда (рис. 4). С помощью карды остриженные волосы расчесывают, а также смешивают волосы различных оттенков. Карда состоит из обитой жестью дощечки размером $10 \times 20 \times 2$ см и вертикально выступающих стальных зубьев длиной 5–6 см. Сечение зубьев овальное, концы их сточены на конус. Расстояние между зубьями порядка 3–5 мм. Встречаются также карды других размеров.



Рис. 4. Карда

Карда прикрепляется к рабочему столу специальными металлическими струбцинами (рис. 5). Волосы расчесывают, протягивая отдельные пряди через острые зубья карды. Из карды берут тонкие прядки волос для плетения треса и тамбуровки парика крючком.

Тресбанк (рис. 6) — инструмент для тресования волос, предназначен для плетения треса, который идет на изготовление париков, шиньонов и кос. Тресбанк состоит из двух деревянных или металлических стоек (длиной 30–40 см, диаметром 3 см) и двух струбцин, с помощью которых стойки крепят к сто-



Рис. 5. Струбцины

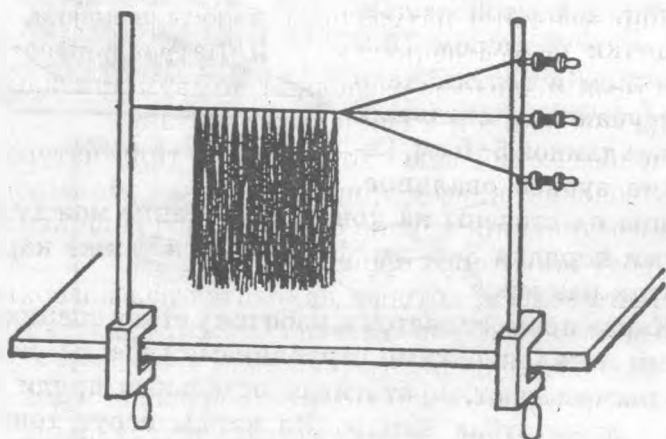


Рис. 6. Тресбанк

лу. Расстояние между стойками тресбанка во время работы должно быть не менее 60 см. На одной стойке тресбанка находится штырь для закрепления нити, на другой — три отверстия, в которые вставляются колки. Для того, чтобы намотать нити на колки, необходимо вынуть их из отверстий стойки, затем



туго намотать нити по часовой стрелке на колки, а потом вставить колки в отверстия стойки. В левую руку нужно взять концы трех нитей, протянуть их к левой стойке и закрепить на штыре. Поворачивая колки вправо, равномерно и туго натянуть все нити. Затем вытащить нижний колок из отверстия стойки и на расстоянии 7–10 см от левой стойки закрепить все нити тройным узлом. После чего нужно вставить колок в отверстие и подкрутить до равномерного натяжения всех нитей. Для получения прочного треса лучше всего применять капроновые нитки.

НАТУРАЛЬНЫЕ ВОЛОСЫ

Для изготовления постижерных изделий в основном применяются натуральные волосы человека, животных и искусственные волосы. Натуральные и искусственные волосы разделяют по двум признакам: происхождению и химическому составу.

Человеческий волос относится к типу натуральных волокон, классу природных высокомолекулярных соединений, группе белков, подгруппе кератина, роду животного происхождения.

Часть волоса, которая находится над поверхностью эпидермиса, называется *стержнем*; часть волоса, расположенная внутри кожи, называется *корнем*. Корень волоса находится в волосяном мешочке — *фолликуле* — и заканчивается утолщением — *волосяной луковицей*, в которую вдается *волосяной сосочек*, который представляет собой густое сплетение нервных волокон и питающих волос сосудов. Рост волоса начинается из волосяного сосочка, постоянно выделяющего новые клетки.

В поперечном сечении волос состоит из трех частей: кутикулы, коркового слоя и мякотного вещества (сердцевины).



Кутикула (внешний слой волоса) состоит из прямоугольных клеток с чешуйчатым строением.

Корковый слой состоит из веретенообразных клеток, содержащих пигмент и пузырьки воздуха. Следует отметить, что чем толще корковое вещество, тем эластичнее и крепче волосы.

Мякотный слой волоса состоит из не полностью ороговевших сплюснутых круглых клеток.

Различают шесть основных оттенков цвета волос: черный, коричневый, рыжий, блондин, пепельный и седой. Окраска волос зависит от присутствия в них пигмента — меланина и количества пузырьков воздуха. Меланин не растворяется в воде, но хорошо растворяется в щелочах и концентрированных кислотах.

Со временем цвет волос может изменяться — становиться темным или более светлым и седым. Посветление волос связано с увеличением в волосах пузырьков воздуха и уменьшением меланина.

Длина волос зависит от различных факторов, в том числе и от расовой принадлежности человека. Продолжительность жизни волоса составляет около 10 лет.

Толщина волоса зависит от возраста и индивидуальных особенностей человека. Волосы блондинов тоньше волос брюнетов.

Количество волос на голове у разных людей также неодинаково — от 30 до 150 тыс. У блондинов их значительно больше, чем у брюнетов.

Растут волосы преимущественно небольшими группами (по 2—3). Волосы углубляются в кожу под некоторым углом и укладываются в продольные ряды — пряди, идущие равномерно от макушки к периферийным участкам волосяного покрова голо-



вы. Если при изготовлении парика такое направление волос сохраняется, то изделие будет выглядеть очень естественно.

В химическом отношении волос состоит из углерода — 50%; кислорода — 23%; азота — 17%; водорода — 6%; серы — 4%. Основными составляющими волос являются белковые комплексы — кератин и меланин. Кератин характеризуется высоким содержанием серы и азота. Он состоит из аминокислот, наиболее важной и характерной из которых является цистин. Кератин — очень эластичный и плотный белок, который способствует ороговению клеток волос. Меланин — белок, содержащий азот, серу, кислород, а также небольшое количество железа и мышьяка.

К физическим свойствам волос относятся прочность, эластичность, гигроскопичность, электропроводность и т. п.

Волосы обладают большой гибкостью и эластичностью, характеризуются хорошей электропроводностью, обладают значительной устойчивостью к биологическим воздействиям.

Человеческие волосы способны впитывать влагу, а также глицерин, животные и растительные жиры. Не проникают внутрь волоса такие вещества, как минеральные масла, вазелиновое масло и вазелин.

Щелочи и окисляющие вещества уменьшают прочность волос, но при этом усиливают их способность впитывать воду. При натягивании и закручивании волос, смоченных щелочным раствором, происходит необратимое изменение формы волос. Значительные изменения претерпевают волосы под воздействием высокой температуры и под действием водяного пара. На этих свойствах во-



лос основывается принцип холодной и горячей завивки.

Хранение волос

Натуральные волосы являются очень гигроскопичным волокнистым материалом. Вследствие этого масса волоса быстро меняется, что затрудняет его приемку и сдачу. Количество влаги в волосе и его масса непостоянны и зависят от внешних условий. При различных атмосферных условиях влажность волоса изменяется, поэтому введено понятие *нормальная влажность*, которая равна 12%. Волос, имея такую влажность, находясь при температуре +20 °C и относительной влажности 65–75%, не будет ни терять, ни прибавлять в массе.

Постоянная масса — это такая масса образца волоса, не более 200 г, которая в процессе сушки в специальном сушильном аппарате при температуре 100–105 °C не изменяется в течение 15–20 мин.

Волосы хранят в целлофановых мешках. Для предупреждения выпадения конденсата не допускается резкий перепад температуры и относительной влажности воздуха в помещении. Относительная влажность в помещении, где хранятся волосы, должна быть 65–75% при температуре 20 °C.

Искусственные волосы

Искусственное волокно впервые было получено путем химической переработки хлопка. Искусственные волокна по химическому составу идентичны хлопковой целлюлозе и представляют собой длинные блестящие нити.

Синтетическое волокно нейлон было получено в конце 30-х годов XX века. В качестве сырья был



использован синтезированный из простых веществ полимер с волокнообразующими свойствами.

Химические волокна — это волокна, полученные путем переработки природных или синтетических высокомолекулярных соединений. Химические волокна разделяют на искусственные и синтетические.

К искусственным относятся волокна, полученные химической переработкой природных высокомолекулярных соединений (например, волокна, вырабатываемые из целлюлозы).

К синтетическим относятся волокна, полученные из синтетических полимеров. В зависимости от строения макромолекулы эти волокна в свою очередь подразделяют на гетероцепные и карбоцепные.

К гетероцепным относятся такие волокна, которые получены из полимеров, макромолекулы которых кроме атомов углерода содержат в основной цепи другие элементы: кислород, азот, серу и др.

К карбоцепным относятся волокна, полученные из полимеров, у которых цепи макромолекулы построены только из атомов углерода.

Из гетероцепных синтетических волокон наибольшую популярность приобрели полиамидные и полиэфирные, а из карбоцепных — полиакрилонитрильные и поливинилхлоридные.

В настоящее время для изготовления постижерных изделий используют специально разработанные искусственные волокна: канекалон, лафин, кералан, элжор, динель и др.

Заменители натурального волоса можно отнести к трем основным группам: акриловые, виниловые и полиамидные.

Акриловые и модакриловые волокна (динель и канекалон) не выдерживают температуру свыше



60 °С, поэтому парики из таких волокон не рекомендуют мыть горячей водой.

Виниловые волокна редко используют для изготовления париков, так как после мытья они теряют волнистость.

Полиамидные волокна отличаются высокой жаростойкостью (до 200 °С), поэтому парики из них удобно завивать щипцами.

Для изготовления постижерных изделий чаще всего используют искусственные волокна канекалон и лафин.

Канекалон — это химическое волокно, предназначенное для изготовления париков и шиньонов. Волокно канекалон выпускается 42 цветов. При смешивании волокон можно получить значительное количество цветовых оттенков.

Канекалон очень хорошо поддается термической завивке. Тепловая обработка волокна длится 45 мин при температуре 95–100 °С. Тщательное соблюдение режимов обработки очень важно для получения качественной завивки. Канекалон имеет неровную поверхность, поэтому парики из него имеют блеск естественных волос.

Парики из канекалона хорошо моются, не путаются после мытья и легко расчесываются. После мытья парик из канекалона следует прополоскать в растворе антистатического препарата.

Лафин — волокно, обладающее большей термостойкостью и более высоким содержанием акрила, чем любые другие модакриловые волокна. Лафин хорошо окрашивается в различные цвета. Промышленностью выпускается волокно 25 стандартных цветов. Цвет изделия, изготовленного из лафина, не изменяется под воздействием света, тепла и воды.



Изделие из лафина имеет красивый блеск и эффект натуральных волос.

Изделия из лафина эластичны и прочны, их легко начесать и расчесать. Лафин не расщепляется, и его концы не путаются. При завивке лафина необходима температура 105–110 °С.

МАТЕРИАЛЫ

При изготовления париков, шиньонов, кос, накладок требуются самые различные основные и вспомогательные материалы: тюль, тесьма, красители, клей, антистатические препараты и др.

Тюль применяют для изготовления основы парика — монтюра, к которому прикрепляют волосы. Тюль — гладкую сетчатую ткань — изготавливают из хлопчатобумажной крученой пряжи. Число ячеек составляет 30–47 на 1 см².

Тесьма — это плотная малорастягивающаяся лента шириной 12–14 мм из хлопчатобумажной пряжи, применяется для окантовки монтюра. При построении монтюра тюль крепят к тесьме, благодаря чему сохраняется форма и устойчивая жесткость монтюра.

Газ-сито — ткань с мелкими квадратными отверстиями; вырабатывается из суровой крученой пряжи и натурального шелка. Газ-сито нашивают на темную часть монтюра парика на месте пробора.

Нитки используют для изготовления монтюров, их подбирают в тон волос парика.

Красители используют для окраски натуральных и искусственных волос, а также тюля, ленты и газ-сита. Мастеру необходим набор красителей, позволяющих окрасить материалы во все нужные цвета.

Желатин применяют при построении монтюра парика. Тюль после окраски пропитывают клеящим

составом и затем высушивают. Пропиточный раствор состоит из фото- или пищевого желатина соответствующей концентрации и двуххромовокислого аммония, который делает желатин нерастворимым. Кроме желатина для придания тюлю жесткости применяют разведенную в воде латексную эмульсию.

Антистатическим препаратом обрабатывают искусственные волосы для предотвращения накопления статического электричества на волосах при их расчесывании.

В настоящее время большое распространение для изготовления постижерных изделий получили специальные жесткие и эластичные ткани, представляющие в своей основе сетку. Такие ткани способствуют лучшему воздухообмену между кожей головы и внешней средой. Эти синтетические ткани износостойки, не поддаются гниению, долго сохраняют первоначальный вид и не садятся после мытья парика.

Основным сырьем для изготовления специальных сеток и тесьмы является нейлон.

ГЛАВА 2 ПОДГОТОВКА К ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОСТИЖЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Основное сырье и вспомогательные материалы для постижерного производства перед использованием необходимо обработать.

ОБРАБОТКА НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС

Для изготовления постижерных изделий используют натуральные волосы длиной от 15 см и больше. Натуральные волосы должны обязательно пройти специальную обработку.

Предварительная обработка натуральных волос состоит из следующих операций:

- сортировка волос по цвету, длине и качеству;
- расчесывание волос на карде;
- закатывание головок;
- дезинфекция волос;
- обесцвечивание волос;
- окрашивание или тонирование волос;
- промывание волос после окраски;
- сушка;
- расчесывание закатанных головок;
- перетягивание волос по длине;
- мелирование волос;
- связывание прядок.

Сортировка волос. Перед обработкой волосы надо рассортировать по длине, цвету и качеству. Волосы раскладывают на рабочем столе и, аккуратно отде-



ляя от общей массы волос отдельные прядки, сортируют. Волосы следует раскладывать головками в одну сторону, группируя по длине и цвету. Отдельно откладывают пряди волос, которые нельзя красить из-за плохого качества. Около 30% всех волос не нуждаются в окрашивании.

Расчесывание волос. Отсортированные волосы расчесывают на карде для того, чтобы вычесать спутанные и короткие волосы, которые для дальнейшей работы непригодны. Прядку волос массой 20–30 г следует взять головками в правую руку, а затем, наложив примерно половину длины пряди на зубья карды, протащить прядь на себя. Эту операцию повторить несколько раз до свободного прохождения волос сквозь зубья карды. После того как волосы начнут свободно проходить сквозь зубья карды, прядь волос следует перевернуть и взять ее концами в правую руку. Затем операцию расчесывания головок пряди надо повторить. При расчесывании головок пряди из нее помимо спутанных волос удаляются более короткие волосы, которые нельзя в дальнейшем использовать. Чем больше коротких волос будет вычесано из пряди, тем ровнее будет прядь и потом будет легче обрабатывать волосы. По мере загрязнения основания карды ее следует вычищать.

Закатывание головок. Для того, чтобы волосы не спутывались при последующих операциях, связанных с применением различных составов, расчесанные пряди фиксируют таким образом, чтобы они не распадались в процессе обработки. Связывать волосы нитками нельзя, так как в места связки не будет проникать при обработке применяемый препарат. Поэтому для дальнейшей обработки необходимо закатать головки прядей.



Закатывание головок прядей базируется на особенностях строения внешнего чешуйчатого слоя натуральных волос — кутикулы. Чешуйки внешнего слоя волос раскрываются от основания к концам. Таким образом, если обработать их водой с мылом, а потом перегнуть, то раскрытые чешуйки войдут в зацепление друг с другом и прочно соединятся. При этом отдельные волоски, будучи надежно скреплены друг с другом раскрытыми чешуйками, окажутся расположенными не настолько близко, чтобы препятствовать воздействию применяемых препаратов.

Для того, чтобы закатать головки, прядь волос берут в левую руку головками вверх, затем смачивают головки водой, намыливают мылом и начинают закатывание. При этом ладонью правой руки совершают круговые движения, слегка нажимая на головки волос, вследствие чего основание головок пряди окажется зафиксированным в одно целое настолько прочно, что этого будет вполне достаточно для выполнения всех последующих операций. Таким способом обрабатывают все пряди волос.

Дезинфекция волос. После того как закатаны головки всей партии волос, их разделяют на две части: волосы, которые необходимо дезинфицировать, и волосы, которые должны быть окрашены.

Волосы, предназначенные для окраски, дезинфицировать не стоит, так как при обработке перекисью водорода наряду с обесцвечиванием они подвергаются дезинфекции.

Для дезинфекции волос применяют самые различные способы. Приведем один из них. Для обработки 200 г волос надо приготовить состав, в



В настоящее время выпускаемые окислительные красители для волос относятся в основном к группе оксибензолов, аминифенолов и ароматических аминов.

Современные окислительные краски позволяют получить практически любой цвет и оттенок волос. Например, краска для волос «Гамма».

Краска для волос «Гамма» имеет девять тонов, из которых основными являются восемь: № 1 — черный, № 2 — темно-каштановый, № 3 — светло-каштановый, № 4 — шатен темный, № 5 — шатен, № 6 — шатен светлый, № 7 — русый, № 8 — пепельный. При смешивании с водой в определенных пропорциях из этих восьми тонов можно получить любой естественный оттенок при окрашивании волос. Краска «Гамма» представляет собой мыльно-спиртовой раствор резорцина с парафенилендиаминном.

Флаконы с краской «Гамма» должны быть всегда плотно закрыты пробками, чтобы она не окислялась кислородом воздуха. Если происходит значительное окисление, то на стенках сосуда появляется темный осадок, и такая краска к работе непригодна. Краску, отлитую из флакона, нельзя вливать обратно, так как в результате взаимодействия с кислородом она уже начала окисляться.

Краска взаимодействует с волосами при температуре не выше 30–35 °С, поэтому краситель должен обладать достаточной реакционной способностью, чтобы прокрасить волосы за максимально допустимое время — 30–40 мин. При необходимости можно замедлить или ускорить ход реакции, уменьшив или увеличив соответственно температуру внешней среды.

Технология процесса окраски обесцвеченных волос состоит в следующем: после обесцвечивания пря-



ди волос прополаскивают в ёмкости с водой, затем их отжимают и погружают в приготовленный раствор красителя. При этом мастер должен проследить за тем, чтобы волосы каждой пряди равномерно пропитались красителем. Окраску волос следует производить в резиновых перчатках. Процесс окраски происходит значительно быстрее, чем процесс обесцвечивания, поэтому необходимо постоянно наблюдать за состоянием волос и своевременно переворачивать прядки, следя за тем, чтобы окрашивание в требуемый цвет происходило равномерно. Если состав для окраски волос составлен правильно, то обесцвеченные волосы окрашиваются примерно за 5–15 мин. По достижении нужного цвета пряди волос необходимо вытащить из состава красителя, тщательно промыть с мылом, после чего сполоснуть подкисленной водой и просушить.

В настоящее время в продаже имеется большое количество разнообразных красителей для волос, как отечественного, так и импортного производства. Инструкции по применению прилагаются к каждой упаковке красителя.

Расчесывание закатанных головок. Окрашенные волосы тщательно просушивают, а закатанные головки прядей расчёсывают на карде (рис. 7). Эту операцию нужно производить очень аккуратно, так как волосы в результате проделанных операций могли частично потерять упругость и сделаться более лом-

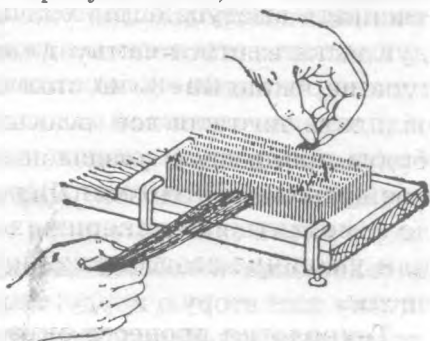


Рис. 7. Расчесывание волос на карде



кими. Пряди начинают расчесывать от самого основания головок, при этом прядь нужно крепко удерживать в правой руке. Короткими и частыми движениями правой руки накладывать основание пряди волос со стороны головок на отдельные зубья карды. Прядь волос при этом надо постепенно поворачивать в руке, расширяя таким образом область расчесанного участка волос. Каждую прядь волос нужно расчесывать до свободного прохождения ее основания сквозь зубья карды. Затем расчесанные пряди укладывают головками в одну сторону, чтобы случайно не перепутать головки с концами.

Перетягивание волос по длине. Каждая прядь натуральных волос состоит из волос различной длины. При перетягивании волос по длине необходимо отделить длинные волосы от коротких.

Осуществляют эту операцию на карде. Прядь волос, предназначенную для разделения по длине, закладывают в карду концами к себе. На зубья карды поверх волос кладут специальную щетку ворсом вниз или вторую карду, для того чтобы волосы из карды выходили с некоторым усилием. Таким образом волосы зажимают в карде. После этого начинают вытягивать выступающие кончики волос. Сначала будут вытягиваться самые длинные волосы, которые нужно откладывать на стол отдельно.

После того как все волосы, заложенные в карду, будут вытянуты и разделены по длине, следует перетянуть их с головок. Для этого каждую партию волос вновь закладывают в карду уже не концами, а головками к себе, а сверху также накладывают щетку или вторую карду. Вытягивать волосы за головки нужно небольшими прядками и ровно торцевать их головки, складывая на столе. С помощью



этих приемов перетягивают и торцуют головки всей партии волос.

Мелирование волос. На голове человека волосы имеют неравномерную окраску. Чтобы волосы выглядели естественно, нужно смешивать волосы различных оттенков — мелировать.

Мелированию подвергают как натуральные, так и искусственные волосы. При мелировании натурального волоса ни в коем случае нельзя путать головки и концы волоса.

Прежде чем приступить к операции мелирования, необходимо подобрать волосы соответствующих оттенков. При этом необходимо:

1. Цвет эталонного образца визуально проанализировать, ориентировочно определить его составные элементы и количественное соотношение входящих в данный образец оттенков волос.

2. Качественное и количественное соотношение смешиваемых партий волос различных оттенков должно быть 1:1; 1:2; 1:1:2; 1:1:1 и т. д.

3. Определив ориентировочно качественное и количественное соотношение входящих в эталонный образец партий волос, приступают к мелированию.

Натуральные волосы длиной 20–25 см мелируют следующим образом. Предназначенную для смешивания прядь волос расчесывают на карде и раскладывают ровным слоем на столе, затем следующую расчесанную прядь волос тонким слоем накладывают на первую и так продолжают накладывать пряди в зависимости от количества выбранных цветов. Затем разложенные слоями волосы аккуратно закатывают и расчесывают на карде. Для полного перемешивания волос необходимо повторить эту операцию 3–4 раза.



Если мелированию подвергают более длинные волосы, то надо взять прядь у головок в правую руку и прочесать концы волос на карде. После этого концы пряди заложить в карду, удерживая их головки в левой руке. Пальцами правой руки надо держать прядь посередине и закручивать волосы в центр пряди (рис. 8). Далее следует прочесать на карде концы пряди, а потом головки. Снова заложить прядь в карду и повторить закручивание волос в центр пряди. Расчесывание концов и головок пряди и закручивание волос повторять до полного перемешивания волос.

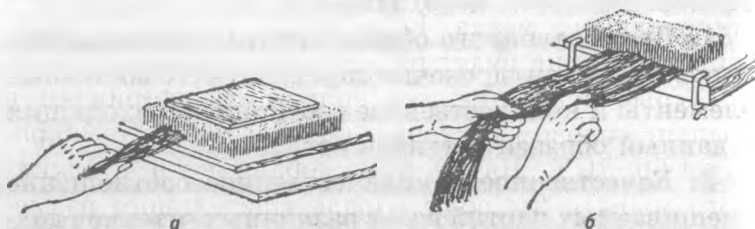


Рис. 8. Мелирование волос

Процесс обработки волос заканчивает операция мелирования. После мелирования подбирают необходимые пряди в зависимости от требований. Полностью подготовленные пряди волос плотно перевязывают у головок (рис. 9).

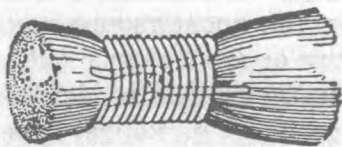


Рис. 9. Связывание волос после обработки



ОБРАБОТКА ИСКУССТВЕННЫХ ВОЛОС

Российская промышленность выпускает для технических целей матированное моноволокно капрон метрического номера 150–200, которое после соответствующей обработки используется для изготовления постижерных изделий.

Обработка искусственных волос несколько отличается от обработки натуральных. Сырые волосы необходимо очистить от замасливающих веществ, нанесенных на них в процессе изготовления на заводе. На ощупь сырые волосы жирные, имеют желтоватую окраску с ярко выраженным запахом минерального масла. Если сырые волосы не обезжирить, то они будут плохо окрашиваться.

Сырые искусственные волосы обезжиривают в мыльно-содовом растворе, подогретом до температуры 60–70 °С. На 1 л воды добавляют 6–8 г жидкого мыла и 2 г соды. После тщательного размешивания моющего раствора в ёмкость опускают навешенные на деревянные гладкие палочки мотки с сырыми волосами. Палочки кладут на борта ванны. Одновременно обрабатывают мотки на 3–4 палочках.

Для удаления жировых веществ с сырых волос непрерывно поднимают и опускают палочки с мотками, причем периодически мотки переворачивают. Полностью замасливающие вещества удаляются через 15–20 мин. Затем мотки из ёмкости с мыльным раствором на палочках переносят в следующую ёмкость, где их промывают теплой водой, смягченной содой. Потом палочки с мотками подвешивают на деревянную стойку над ванной, чтобы стекла вся жидкость.



Если мелированию подвергают более длинные волосы, то надо взять прядь у головок в правую руку и прочесать концы волос на карде. После этого концы пряди заложить в карду, удерживая их головки в левой руке. Пальцами правой руки надо держать прядь посередине и закручивать волосы в центр пряди (рис. 8). Далее следует прочесать на карде концы пряди, а потом головки. Снова заложить прядь в карду и повторить закручивание волос в центр пряди. Расчесывание концов и головок пряди и закручивание волос повторять до полного перемешивания волос.



Рис. 8. Мелирование волос

Процесс обработки волос заканчивает операция мелирования. После мелирования подбирают необходимые пряди в зависимости от требований. Полностью подготовленные пряди волос плотно перевязывают у головок (рис. 9).

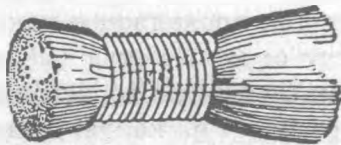


Рис. 9. Связывание волос после обработки



ОБРАБОТКА ИСКУССТВЕННЫХ ВОЛОС

Российская промышленность выпускает для технических целей матированное моноволокно капрон метрического номера 150–200, которое после соответствующей обработки используется для изготовления постижерных изделий.

Обработка искусственных волос несколько отличается от обработки натуральных. Сырые волосы необходимо очистить от замасливающих веществ, нанесенных на них в процессе изготовления на заводе. На ощупь сырые волосы жирные, имеют желтоватую окраску с ярко выраженным запахом минерального масла. Если сырые волосы не обезжирить, то они будут плохо окрашиваться.

Сырые искусственные волосы обезжиривают в мыльно-содовом растворе, подогретом до температуры 60–70 °С. На 1 л воды добавляют 6–8 г жидкого мыла и 2 г соды. После тщательного размешивания моющего раствора в ёмкость опускают навешенные на деревянные гладкие палочки мотки с сырыми волосами. Палочки кладут на борта ванны. Одновременно обрабатывают мотки на 3–4 палочках.

Для удаления жировых веществ с сырых волос непрерывно поднимают и опускают палочки с мотками, причем периодически мотки переворачивают. Полностью замасливающие вещества удаляются через 15–20 мин. Затем мотки из ёмкости с мыльным раствором на палочках переносят в следующую ёмкость, где их промывают теплой водой, смягченной содой. Потом палочки с мотками подвешивают на деревянную стойку над ванной, чтобы стекла вся жидкость.

После обезжиривания искусственных волос следует операция окраски. Обезжиренные мотки на палочках переносят в предварительно подготовленную красильную ванну.

Ванну для окраски волос готовят следующим образом. В воду (для умягчения) добавляют небольшое количество соды и нагревают до температуры 85–95 °С. Отдельно в небольшом количестве горячей воды (1–2 л) растворяют краситель, тщательно размешивают раствор, процеживают через ткань и заливают в ванну.

Мотки синтетических волос окрашивают при непрерывном движении палочек по вертикали и горизонтали, чтобы волосы окрашивались равномерно. Через каждые 1–2 мин мотки на палочках переворачивают. Операцию окраски волос следует производить в резиновых перчатках.

Время крашения искусственных волос равно 15–20 мин при температуре 65–95 °С.

Окрашенные мотки вынимают из ванны с красителем и переносят в промывочную ванну с теплой водой. Промытые мотки завертывают в полотно и отжимают. Затем влажные мотки следует обработать раствором антистатика. После этого мотки высушивают на воздухе или в сушилке при температуре 50–60 °С. Затем мотки волос разрезают, расчесывают и производят дальнейшую обработку.

ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Обработка тюля. Тюль, который используют для изготовления монтюров постижерных изделий, предварительно окрашивают в тон волос и придают определенную жесткость для лучшего сохранения фор-



мы. Тюль красят теми же красителями, которыми красят искусственные волосы.

Температура красителя должна быть порядка 95–100 °С, продолжительность окраски равна 15–20 мин. В процессе окраски тюль в ванне помещивают деревянной палочкой. После крашения тюль промывают теплой водой и отжимают.

Влажный тюль, для придания ему жесткости обрабатывают водным раствором желатина. Для приготовления раствора нужной консистенции на 1 л воды берут 100 г пищевого или фотожелатина. Желатин засыпают в воду и оставляют на 2–3 ч для набухания. Затем набухший желатин медленно подогревают при постоянном помешивании до температуры 50–60 °С. Готовый раствор не должен содержать комков и сгустков.

Перед пропиткой тюля в желатиновый раствор добавляют дубитель — двуххромовокислый аммоний, который предварительно растворяют в небольшом количестве теплой воды (из расчета 20% от массы желатина).

В хорошо перемешанный клеевой раствор опускают окрашенные куски тюля на 5–10 мин. После окончания операции тюль слегка отжимают и высушивают на воздухе в растянутом состоянии (на рамках).

Обработка тесьмы. Тесьму для монтажа также окрашивают в тон используемых для постижерных изделий волос. Красить ее можно в той же ванне, где красили тюль, но время крашения увеличивается на 15–20 мин, так как тесьма имеет большую плотность. Для того, чтобы тесьма окрашивалась равномерно, в процессе крашения ее необходимо помешивать деревянной палочкой.



После крашения тесьму следует тщательно промыть горячей водой, слегка просушить, а затем разгладить утюгом.

Обработка газ-сита. Газ-сито необходимо окрасить под цвет волос. Для этого куски сита предварительно замачивают в теплой воде, затем опускают в красильную ванну и красят в течение 10–15 мин. Окрашенную ткань тщательно промывают теплой водой, высушивают и разглаживают утюгом.

ГЛАВА 3

КОНСТРУИРОВАНИЕ ПОСТИЖЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Постижерные изделия в зависимости от назначения отличаются формой, конструкцией, внешним видом, материалами, из которых они изготовлены.

Постижерные изделия должны отвечать определенным гигиеническим требованиям.

Для обеспечения хорошего воздухообмена между кожей головы и внешней средой используют воздухопроницаемые ткани — всевозможные сетки и ажурные эластичные ленты, из которых делают облегченные парики. Постижерные изделия должны не только отвечать гигиеническим требованиям, но и быть удобными в эксплуатации.

Основные требования к конструкции монтюра

К конструкции монтюра парика предъявляются определенные требования.

1. Внешний вид монтюра должен соответствовать утвержденной модели.

2. Монтюр должен быть изготовлен точно по лекалам.

3. Конструкция монтюра должна быть технологичной — удобной в обработке — и экономичной по затратам труда и материалов.

4. Монтюр должен обеспечивать хороший воздухообмен.

5. Модель парика должна отвечать эстетическим требованиям.



Чтобы увязать размеры деталей париков с размерами головы человека и определить величину и расположение основных конструктивных (базисных) линий применительно к различным видам париков, необходимо провести измерение головы по производственной методике. При измерении головы по этой методике исходят из условий, определяющих положение на ней парика.

По производственной методике определяют характерные размеры головы: обхват, глубину, высоту, ширину затылочной части, ширину лба, ширину шеи, верхние виски, нижние виски. В результате исследований было определено, что величины обхвата, глубины и высоты головы наилучшим образом отвечают всем требованиям, предъявляемым к ведущим признакам.

Все группы людей разделяют на три типа: с глубиной головы большей, чем высота; с глубиной головы меньшей, чем высота, и с глубиной головы, равной высоте.

Характеризуя форму головы как отношение глубины головы к ее высоте (коэффициент k), можно выделить следующие типы:

- тип I — $k > 1$ — узкоголовость;
- тип II — $k < 1$ — широкоголовость;
- тип III — $k = 1$ — среднеголовость.

Методика снятия мерок

Для создания конструкции парика, отвечающей всем требованиям и обеспечивающей хорошую посадку изделия на голове, большое значение имеет правильное определение размеров головы человека.

Если мерки сняты неправильно, расчеты деталей монтажа, раскрой материала и другие операции не дадут хорошего результата.



Для того, чтобы сделать конструкцию монтюра парика, необходимо произвести восемь или шесть (в зависимости от способа изготовления парика) измерений (рис. 10, 1-8). Снимать мерки нужно строго следуя определенной методике.

Измерения осуществляют с помощью сантиметровой ленты, плотно натягивая ее по голове. При наличии длинных волос у клиента, волосы перед обмером стягивают в пучок и закрепляют заколками. Затем делают измерения, накладывая сантиметровую ленту поверх стянутых в пучок волос.

В конструировании париков основной исходной линией является линия обхвата головы $O_{гол}$, равная размеру парика.

1. Обхват головы $O_{гол}$ измеряют сантиметровой лентой, которую располагают вокруг головы от центра лба через височные углы и под затылочным бугром (рис. 10, 1).

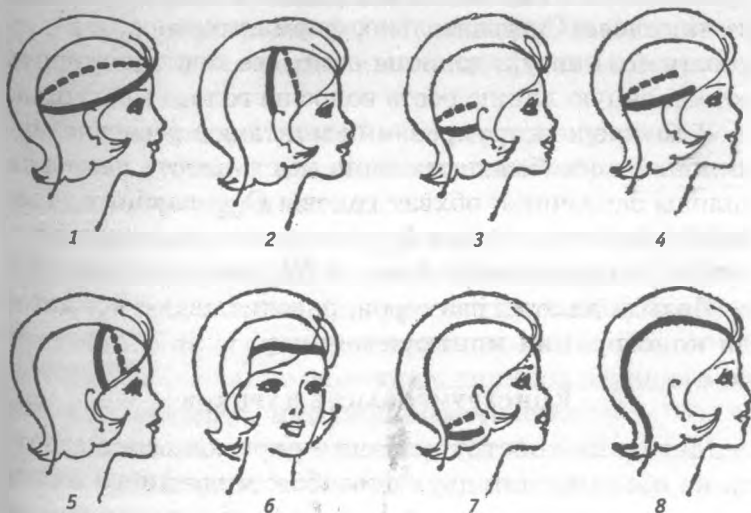


Рис. 10. Приемы снятия мерок для изготовления парика



2. Высоту головы $B_{гол}$ измеряют от уха до уха через самую высокую точку темени (рис. 10, 2).

3. Ширину затылочной части головы $Ш_z$ измеряют от середины верхней части уха через самую выпуклую точку затылочного бугра (рис. 10, 3).

4. Верхние виски B_v измеряют от начала роста волос на виске через затылочный бугор (рис. 10, 4).

5. Нижние виски B_n измеряют от конца роста волос на виске через темя (рис. 10, 5).

6. Ширину лба $Ш_л$ измеряют от одного до другого виска по краю роста волос на лбу (рис. 10, 6).

7. Ширину шеи $Ш_ш$ измеряют по границе роста волос на шее (рис. 10, 7).

8. Глубину изделия $Г$ измеряют от начала роста волос на лбу до затылочной впадины (рис. 10, 8).

Указанные размеры необходимы при конструировании монтюров париков муляжным способом. Это вызвано тем, что муляжный способ изготовления париков применяется в случае полной потери волосяного покрова на голове. Следовательно, форма монтюра, и в частности его контур, должны наиболее точно повторять естественную линию роста волос на голове заказчика.

В случае конструирования монтюров расчетно-муляжным способом достаточно иметь шесть размеров головы заказчика: обхват головы $O_{гол}$, глубину головы $Г_{гол}$, высоту головы $B_{гол}$, ширину затылочной части $Ш_z$, ширину лобной части $Ш_л$, ширину шеи $Ш_ш$.

Исходя из этих размеров, рассчитывают все детали конструкции монтюра парика.

Конструирование париков

Методика конструирования париков основывается на объединении двух способов: муляжного и расчетно-муляжного, а в части построения чертежей — на базе расчетно-аналитического метода.



При выполнении индивидуального заказа необходимо учитывать особенности строения головы, овал лица, фигуру и рост человека. При одном и том же размере парики для разных людей имеют свои конструктивные особенности, что обусловлено различием в формах головы.

Конструирование является важнейшим этапом производства париков.

Условия, необходимые для создания конструкции париков:

1. Нужно знать детали, из которых состоит монтюр парика, их размеры и допуски при обработке, которые будут указаны при построении чертежей этих деталей.

2. Необходимо уметь чертить все детали, исходя из форм и размера.

3. Следует заготовить из картона лекала (выкрой-ки), то есть копии чертежей всех деталей монтюра.

В настоящее время применяются два способа создания объемного изделия из ткани.

Механический способ — создание выпуклостей на деталях с помощью криволинейных контуров и вытачек.

Пластический способ — создание нужной формы посредством влажно-тепловой обработки — утюжки, натяжки и т. д.

В производстве постижерных изделий предпочтение отдается механическому способу создания формы монтюра, так как пластический способ более трудоемкий и не всегда приемлем.

Конструирование монтюров париков осуществляют, как правило, муляжным методом.

Муляжный метод заключается в том, что на деревянную форму, соответствующую данному типу, форме и размеру парика, переносят размеры, снятые с головы заказчика. Размеры наносят на форму



в виде конструктивных точек, которые соединяют между собой. В результате на форме образуются контуры монтюра парика.

Тюль располагают на форме в соответствии с контурной линией монтюра. При раскрое тканей следует учитывать направление нитей, так как это помогает сохранять форму и внешний вид монтюра.

При изготовлении монтюра ткань располагают по долевой нити на лобной и на центральной частях. Тюль кладут таким образом, чтобы все вытачки и другие линии были симметричны. Перед изготовлением монтюра тюль следует окрасить под цвет волос, подкрахмалить и отгладить.

После того, как монтюр сметан, его примеряют заказчику, затем прошивают на швейной машине и отутюживают. На этом процесс изготовления жесткого монтюра заканчивается.

Сущность расчетно-муляжного метода конструирования париков заключается в том, что детали монтюра разбивают на правильные геометрические фигуры и вычисляют размеры каждой из них на основании данных, полученных в результате производственных измерений головы заказчика. При этом дают припуски на швы и обработку, вносят поправку на растяжимость ткани.

Расчетно-муляжный метод конструирования монтюров париков находится в неразрывной связи с расчетно-аналитическим методом в области построения чертежей конструкций.

При расчетно-аналитическом методе чертежи строят путем геометрических и графических разверток сглаженных контуров головы человека с необходимыми конструктивными прибавками. В основу размерных характеристик положены производственные измерения.



В тех случаях, когда тот или иной узел конструкции или участок чертежа строят непосредственно по размеру (глубина головы, высота головы), применяют графический метод. Там, где конструктивные линии и положение конструктивных точек связаны с формой отдельных узлов конструкции или контуров головы человека, применяют метод геометрических разверток (построение контуров лобно-височной и центральной деталей).

В результате весь чертеж строят по натуральным обмерам головы при полном отказе от пропорциональных расчетов, которые осложнили бы работу вследствие часто встречающейся непропорциональности в строении головы человека.

Каждый узел конструкции строят по размерам соответствующего участка головы, и в процессе работы замена одного размера другим недопустима.

Для построения чертежей конструкции имеются различные расчетные формулы, которые отражают связи между размерами отдельных участков головы.

К основным чертам методики конструирования монтюров париков можно отнести:

1. Единство методики конструирования мужских и женских монтюров париков.
2. Определение всех элементов конструкции расчетным путем, что позволяет мастеру маневрировать конструкцией, изменять по своему желанию любой узел конструкции.
3. Построение всех чертежей с припусками на швы.
4. Выявление возможности четко определять необходимую обработку изделия с учетом реальных условий и технологического процесса.
5. Возможность осуществления унификации деталей изделий, а также дальнейшей механизации обработки изделий.



При конструировании монтюров париков необходимо учитывать направление нитей в ткани. Жесткий тюль располагают на всех деталях монтюров по долевой нити (по основе), а эластичные ткани — по поперечной (по утку).

При конструировании эластичных и комбинированных монтюров париков применяются следующие обозначения и значения величин, используемых в расчетах:

$O_{гол}$ — $1/2$ обхвата головы;

$B_{гол}$ — $1/2$ высоты головы;

$Ш_з$ — $1/2$ ширины затылочной части;

$Ш_л$ — $1/2$ ширины лба;

$Ш_ш$ — $1/2$ ширины шеи;

$Г$ — глубина головы;

$Э_л$ — ширина эластичной ленты;

K_1 — припуск на ширину шва, равный 0,5 см;

K_2 — припуск на ширину шва, равный 1 см;

K_3 — конструктивный припуск, равный 2 см;

$д$ — 11 см; $м$ — 5 см; $с$ — 13 см; $б$ — 8 см;

$ф$ — 6 см; $п$ — 5,5 см; $д, м, с, б, ф, п$ — постоянные величины для всех размеров, выявленные опытом.

РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ ПАРИКА

Разработка каждой новой модели парика связана с решением целого комплекса различных конструкторских, технических и технологических вопросов. При этом следует учитывать требования заказчика, которые чаще всего заключаются в желании иметь удобный с точки зрения носки парик с определенной моделью прически.

Разработка модели парика начинается с определения конструктивных особенностей прически: длины волос на различных участках, диаметра завитки



локонов, направления волос в причёске, наличия пробора и др. С учетом полученных данных приступают к созданию эскиза модели причёски, который следует согласовать с заказчиком. После чего разрабатывают технические данные, необходимые для так называемого паспорта данной модели.

В техническом паспорте на модель парика должны быть перечень и нормы расхода материалов, используемых для изготовления монтюра; таблица условных обозначений направления завитка треса на каждом участке парика; таблица технических данных; расчет необходимого количества волос; схемы нашивки треса на монтюр.

В таблице технических данных должны содержаться следующие сведения: количество волос различной длины, необходимых для создания данной модели парика; длина волос при раскрое в см; масса волос каждой длины, полученная расчетным путем; длина волос в тресе; длина треса для волос каждой длины; диаметр завитки волос для каждой длины; номера линий нашивки треса на монтюр; коэффициент плотности треса и примечание, в котором содержатся сведения по тамбуровке волос, наличию пробора, опланте или финсиона и т. д.

Технический паспорт на изображенную модель парика (рис. 11) выглядит следующим образом.

Описание модели. Данная модель рекомендована женщинам всех возрастов. Отличительной особенностью модели является наличие съемных деталей, которые позволяют изменить форму причёски и тем самым сделать ее универсальной.

Монтюр облегченный. Конструкция монтюра сочетает в себе детали из нейлоновой сетки и ажурных эластичных лент, имеется шейная деталь. Регулирующие эластичные ленты расположены на из-



наночной стороне боковых эластичных лент и перемещаются по маджик-у на шейной детали. Регулирующие эластичные ленты позволяют изменить размер парика в пределах одной размерной группы.

Съемные детали крепятся на теменном участке монтюра. Съемная деталь



Рис. 11. Эскиз модели парика

представляет собой участок опланта, на который в первом варианте нашит финсион и несколько отрезков треса, а во втором — резиновый лист.

Модель прически состоит из волос пяти длин. Способ нашивки на боковых, затылочной и шейном участках монтюра по линиям № 1–26 — простой, то есть трес нашивают завитком волос вниз. На теменном участке монтюра трес по линиям № 26, 28, 30 нашивают в два ряда с разным направлением волос в тресе.

Резиновый лист тамбуруют волосами двух длин. Волосы меньшей длины располагают по направлению к лобной линии парика.

Съемные детали крепят при помощи специальной клейкой ленты.

Модель прически с финсионом представляет собой повседневную прическу со стрижкой волос средней длины.

Модель прически во втором варианте предназначена для торжественных случаев. Волосы на височных участках укладывают пышными локонами.



Определение расчетной массы волос (табл. 1).

$$M = (C/3) \times (2H/K),$$

где M — масса нарезанного волоса в г.; C — длина нарезанного волоса в см.; H — длина треса; K — коэффициент плотности набора треса.

$$M = (11/3) \times ((2 \times 170)/150) = 8 \text{ г};$$

$$M = (15/3) \times ((2 \times 160)/150) = 11 \text{ г};$$

$$M = (21/3) \times ((2 \times 350)/150) = 33 \text{ г};$$

$$M = (23/3) \times ((2 \times 500)/200) = 38 \text{ г}.$$

Таблица 1

Технические данные

Длина волос при резке, см	Масса нарезанных волос, г	Длина согнутых волос, см	Длина треса, см	Диаметр завитки треса, см	№ линий нашивки треса	Коэффициент плотности треса	Примечание
11	8	6-5	170	3,6	1-9	150	—
15	11	8-7	160	3,4	10-12	150	—
21	33	10-11	350	3,4	13-21	150	—
23	38	13-10	500	3,4	22-32	200	—
24	15	6-18	—	5,0	—	—	резиновый лист
21	5	10-11	—	3,2	—	—	то же

Материалы, используемые для изготовления монтюра:

1. Нейлоновая сетка МС-1025
2. Сетка кружевная МС-2458
3. Нейлоновая сетка (уплотнение) МС-1019
4. Нейлоновая тесьма МС-1042
5. Эластичная тесьма МС-1048
6. Резиновый лист МС-1077
7. Эластичная лента ажурная МС-1002
8. Виниловая пленка МС-1001

9. Специальная клейкая лента MC-1000

10. Нитки тетерон № 50

Рекомендуемая конструкция монтюра изображена на рис. 12.

На рис. 13 приведена схема нашивки треса на монтюр на центральной, височной, затылочной и шейной частях парика.

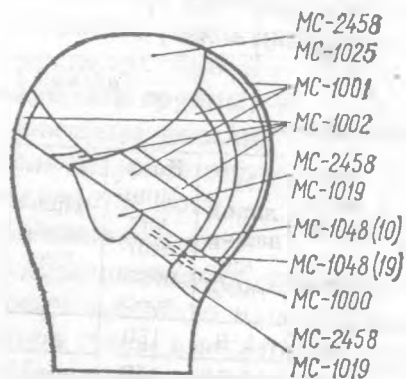


Рис. 12. Конструкция монтюра

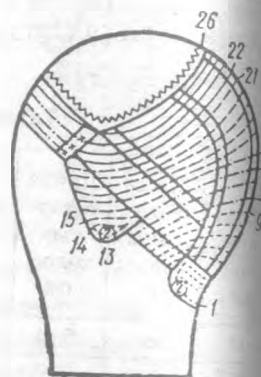


Рис. 13. Схема нашивки треса на монтюр

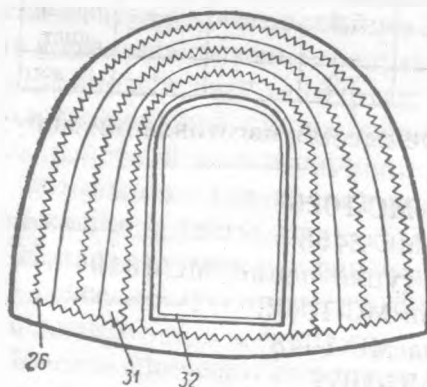


Рис. 14. Схема нашивки теменной части волос

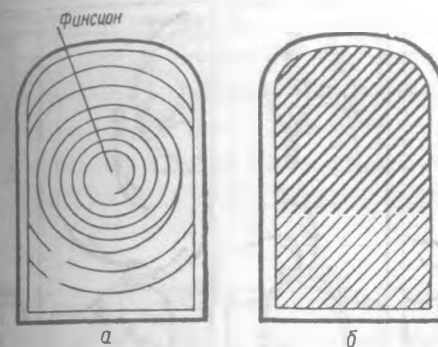


Рис. 15. Схема нашивки финсиона и резинового листа

создают эскиз конструкции монтюра. Далее в зависимости от конструктивных особенностей деталей монтюра определяют перечень необходимых материалов в соответствии с их свойствами. После этого по эскизу разработанного монтюра муляжным методом изготавливают основные и производные лекала монтюра. По расчетно-муляжному методу корректируют детали монтюра, полученные муляжным методом.

После указанных операций приступают к изготовлению разработанной модели парика. Нарезают и подготавливают волосы — мелируют, делают трес, завивают и т. д. — соответственно таблице технических данных.

Материалы для монтюра раскраивают по разработанному лекалам. Выкроенные детали монтюра сшивают согласно имеющимся техническим данным.

Трес на монтюр нашивают по разработанной схеме. В настоящее время применяют 16 различных вариантов нашивки треса на монтюр. Такое обилие вариантов позволяет создавать самые разнообразные формы причесок. Для каждого варианта нашивки треса на монтюр разработаны специальные условные обозначения (рис. 16).

9. Специальная клейкая лента MC-1000

10. Нитки тетерон № 50

Рекомендуемая конструкция монтюра изображена на рис.12.

На рис. 13 приведена схема нашивки треса на монтюр на центральной, височной, затылочной и шейной частях парика.

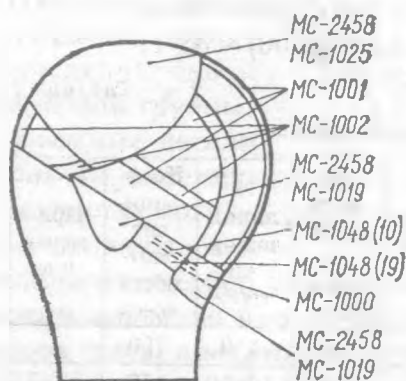


Рис. 12. Конструкция монтюра

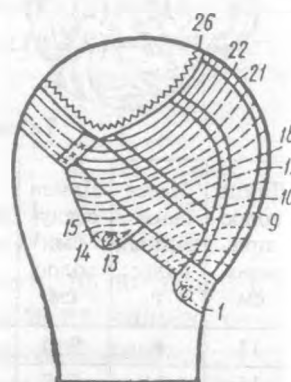


Рис. 13. Схема нашивки треса на монтюр

На рис. 14 изображена схема нашивки треса на монтюр на теменной части парика.

На рис. 15,а показана нашивка волос финсиона, на рис. 15,б — нашивка волос на резиновый лист.

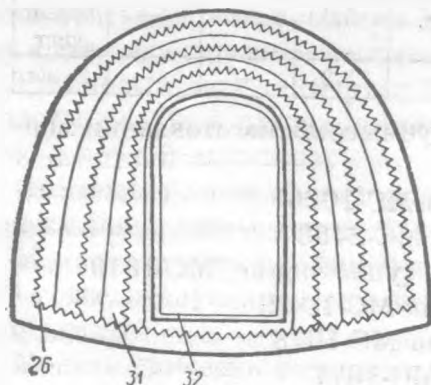


Рис. 14. Схема нашивки теменной части волос

В соответствии со спецификой разработанной модели, а также данными по обмеру головы заказчика

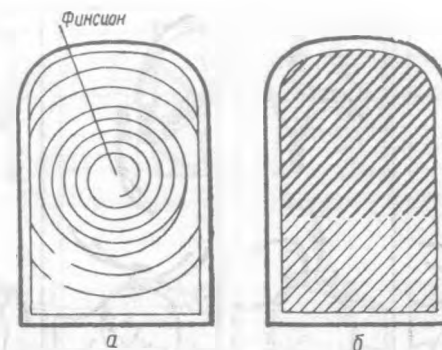


Рис. 15. Схема нашивки финсиона и резинового листа

создают эскиз конструкции монтюра. Далее в зависимости от конструктивных особенностей деталей монтюра определяют перечень необходимых материалов в соответствии с их свойствами. После этого по эскизу разработанного монтюра муляжным методом изготавливают основные и производные лекала монтюра. По расчетно-муляжному методу корректируют детали монтюра, полученные муляжным методом.

После указанных операций приступают к изготовлению разработанной модели парика. Нарезают и подготавливают волосы — мелируют, делают трес, завивают и т. д. — соответственно таблице технических данных.

Материалы для монтюра раскраивают по разработанному лекалам. Выкроенные детали монтюра сшивают согласно имеющимся техническим данным.

Трес на монтюр нашивают по разработанной схеме. В настоящее время применяют 16 различных вариантов нашивки треса на монтюр. Такое обилие вариантов позволяет создавать самые разнообразные формы причесок. Для каждого варианта нашивки треса на монтюр разработаны специальные условные обозначения (рис. 16).

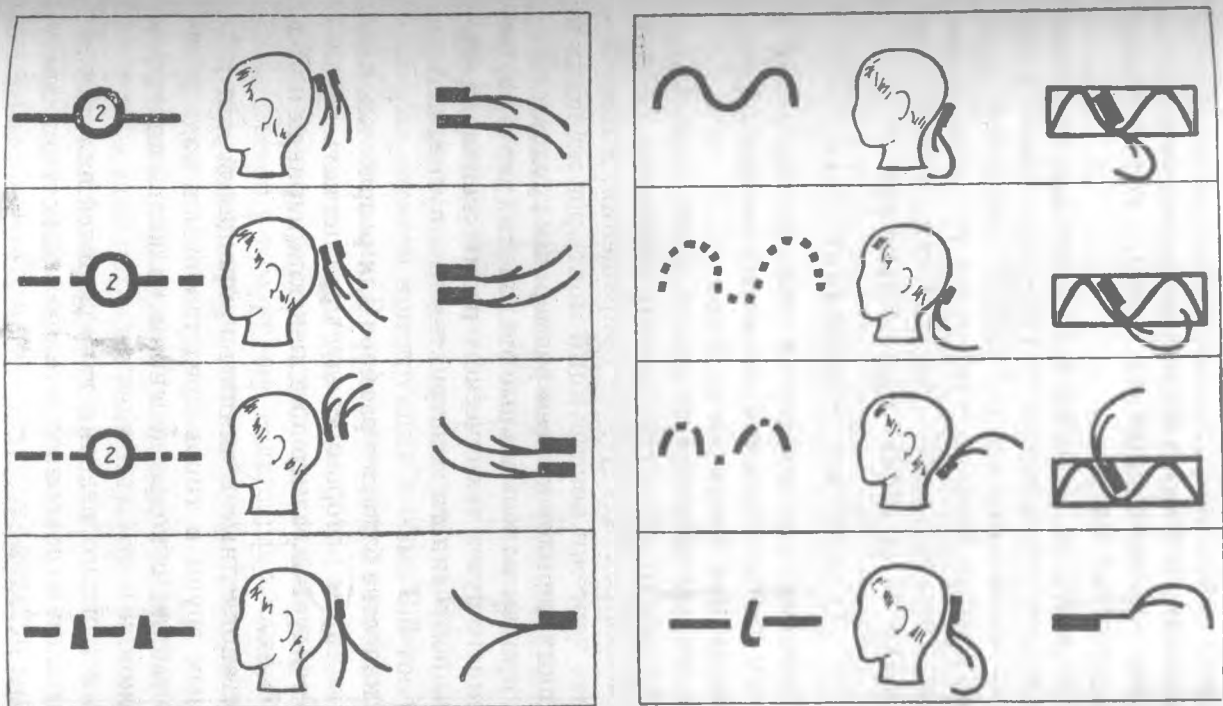
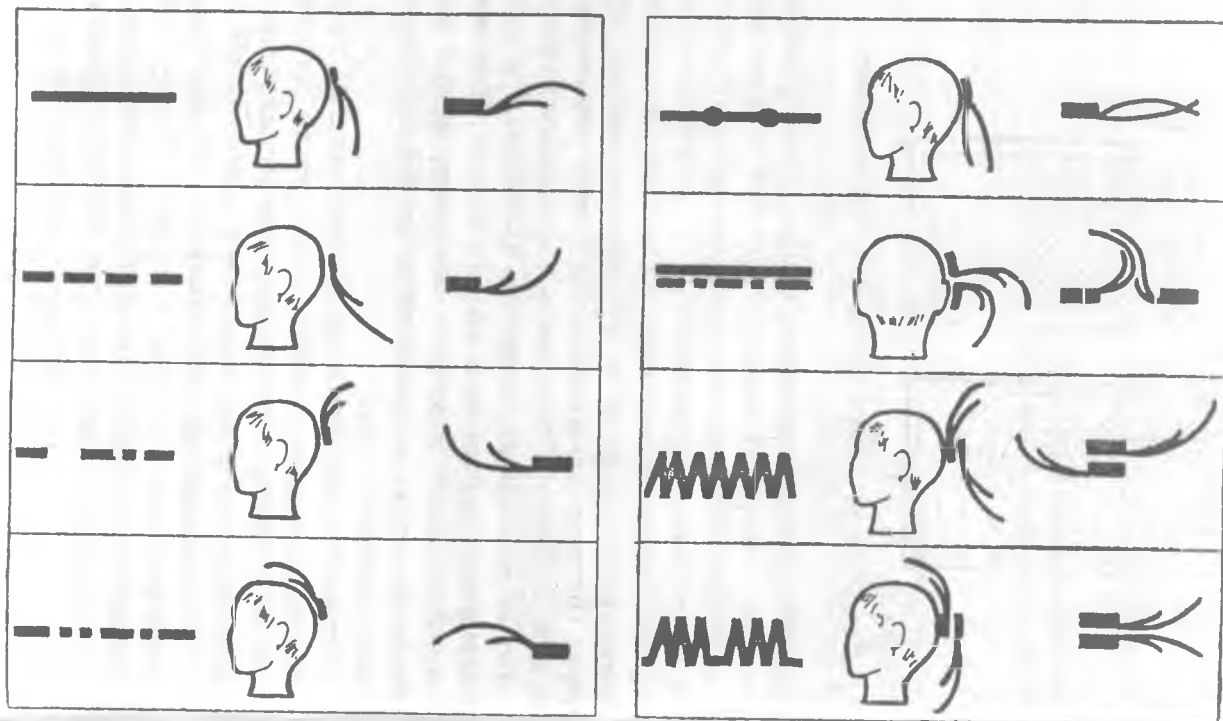


Рис. 16. Условные обозначения нашивки треса из монтюр



На разработанной для каждой модели парика схеме нашивки с помощью условных обозначений указывают варианты нашивки треса на соответствующих участках монтюра.

При наличии в прическе пробора или финсиона определяют его положение на монтюре, форму и размеры. После изготовления парика тамбуруют переднюю кромку монтюра или других участков согласно техническим данным, подстригают волосы и причесывают их по эскизу модели прически.

ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗМНОЖЕНИЕ ЛЕКАЛ

Техническое размножение лекал осуществляют в полном соответствии с изложенной методикой конструирования монтюров париков.

Величины приращений для каждой конструкции рассчитывают путем составления расчетных таблиц. Применяя рекомендуемые приращения, можно получить чертежи конструкций монтюров женских и мужских париков по всем размерным группам и типам, причем максимальные отклонения чертежа, полученного путем технического размножения, от чертежа, полученного конструктивным путем, не превышают 0,3 см.

В качестве базового размера для разработки конструкций, по которому следует размножать лекала, рекомендуется размер 56 в женских париках и 58 в мужских.

Установленные величины приращений для размерных групп и типов представлены в виде сводных таблиц с подразделением на виды монтюров париков.

Для каждого изделия дана дальнейшая дифференциация по основным деталям и конструктивным точкам деталей.



Для каждой конструктивной точки деталей монтажных указаны абсолютные величины перемещения ее по горизонтали и вертикали на одну размерную группу.

Таблица 2

Система обозначений перемещения деталей

Обозначение	По горизонтали		По вертикали	
	При увеличении размера	При уменьшении размера	При увеличении размера	При уменьшении размера
Плюс	Вправо	Влево	Вверх	Вниз
Минус	Влево	Вправо	Вниз	Вверх

Для характеристики перемещений принята система знаков плюс и минус (табл. 2).

Система обозначений приращений использована и в сводных таблицах (знак плюс не ставится).

Изготовление лекал основных и производных ДЕТАЛЕЙ

По чертежам конструкции изделия изготавливают основные лекала, в которых учитывают припуски на швы.

Припуски на швы в лекалах учитывают при построении деталей конструкции и обозначают пунктирными линиями. Производные детали можно строить по лекалам основных деталей.

Изделия будут полностью отвечать всем требованиям только в том случае, если обработка их будет строго соответствовать технологии, предусмотренной для данной конструкции.

Смещать конструктивные точки при увеличении размера можно на ту же величину, что и при уменьшении размера в соответствующих деталях монтажа.

В сводных таблицах 3, 4 приведены данные перемещения конструктивных точек от одной размерной



Таблица 3

Сводная таблица перемещения конструктивных точек от одной размерной группы к другой в деталях монтажных женских париков. Размерные группы 56—58

Конструктивная точка	Разность между смежными размерными группами, см	
	По вертикали	По горизонтали
1	2	3
Парик комбинированный (типы I и II)		
<i>Центральная деталь</i>		
Середина центральной детали	1,0	0
Точка соединения верхнего угла центральной детали с боковой деталью	1,0	-1,0
Середина вогнутой линии соединения центральной детали с боковой деталью	-0,4	-0,5
Точка пересечения линии середины центральной детали с линией низа этой детали	-1,0	0
<i>Боковая деталь</i>		
Верхний угол боковой детали	1,6	1,5
Точка пересечения нижней линии боковой детали с линией соединения с центральной деталью	0	-0,7
<i>Лобно-височная деталь</i>		
Точка соединения лобно-височной детали с эластичной лентой	0	1,0
Точка на височном выступе	0	1,0
Вершина височного выступа	0	1,0
<i>Шейная деталь</i>		
Точка на линии соединения шейной детали с лобно-височной	0	0,5



Окончание табл. 3

1	2	3
Парик эластичный (типы I и II)		
<i>Центральная деталь</i>		
Точка соединения центральной детали с височной частью боковой детали	1,0	-0,9
Точка пересечения линии шеи с боковой линией детали	-1,0	-0,5
Точка пересечения середины детали с линией шеи	-1,0	—
<i>Боковая деталь</i>		
Точка пересечения боковой поверхности детали с линией соединения детали с эластичной лентой	-1,0	0
Височный угол	-1,0	0
Середина височного выступа	-1,0	—
Граница височного выступа	-1,0	0
Парик эластичный (тип III)		
<i>Центральная деталь</i>		
Середина центральной детали	—	1,0
<i>Теменная вытачка</i>		
Вершина вытачки	0,7	0,5
Верхняя точка раствора	1,0	0,5
Нижняя точка раствора	0,5	0,5
<i>Боковая вытачка</i>		
Вершина вытачки	0	1,0
Верхняя точка раствора	0,5	1,0
Нижняя точка раствора	-0,9	1,0
<i>Затылочная вытачка</i>		
Вершина вытачки	-0,7	0,5
Верхняя точка раствора	-0,5	0,9
Нижняя точка раствора	0,9	0,5
<i>Лобно-височная деталь</i>		
Точка, через которую проходит середина лобно-височной детали	0	-1,0

Таблица 4

Сводная таблица перемещения конструктивных точек от одной размерной группы к другой в деталях монтиров мужских париков. Размерные группы 59—61

Конструктивная точка	Разность между смежными размерными группами, см	
	По вертикали	По горизонтали
Тип I		
<i>Центральная деталь</i>		
Середина центральной детали	0	1,0
Точка соединения верхнего угла центральной детали с боковой деталью	1,0	-0,2
Середина вогнутой линии соединения центральной детали с боковой	0	0
Точка пересечения линии середины центральной детали с нижней линией этой детали	-1,0	0
<i>Боковая деталь</i>		
Верхний угол боковой детали	1,0	0,4
Пересечение нижней линии детали с боковой линией	0	-0,7
Пересечение нижней линии боковой детали с линией ее соединения с лобно-височной деталью	0	0,8
<i>Лобно-височная деталь</i>		
Точка соединения лобно-височной детали с эластичной лентой	0	1,0
Точка на височном выступе	0	1,0
Вершина височного выступа	0	1,0
<i>Шейная деталь</i>		
Точка на линии соединения шейной детали с лобно-височной	0	0,5
Тип II.		
Перемещение конструктивных точек происходит так же, как и в конструкции типа I. Исключением является шейная деталь, где перемещение конструктивных точек происходит следующим образом:		
Точка соединения шейной детали с лобно-височной деталью	-0,5	-1,0
Угол соединения шейной детали с центральной и боковой деталями монтира	—	-0,5



группы к другой в деталях монтюров в зависимости от увеличения или уменьшения размера изделия.

Монтюр женского комбинированного парика состоит из лобно-височной, центральной, двух боковых и шейной деталей.

ПРИМЕРЫ ПОСТРОЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ МОНТЮРОВ

Парик женский комбинированный. Данная конструкция монтюра комбинированного парика рекомендуется для типа I при $K > 1$ (рис. 17, а-ж).

Монтюр женского комбинированного парика состоит из следующих деталей: лобно-височной, центральной, двух боковых и шейной. Размеры:

$O_{гол} = 54$ см; $G_{гол} = 31$ см; $B_{гол} = 29$ см; $Ш_з = 30$ см; $Ш_л = 26$ см; $Ш_ш = 9$ см.

Расчет боковой детали монтюра $AMFD$:

$$AD = 27 - 11 - 5 + 0,5 + 1 = 12,5 \text{ см};$$

$$AB = 15 - 2 - 5 + 2 = 10 \text{ см};$$

$$MF = 31 - 13 - ((3,14 \times 8)/8) + 2 + 0,5 = 8 \text{ см}.$$

Расчет центральной детали монтюра $AFCH$:

$$AB = 31 - 13 + 0,5 + 1 + 2 = 21,5 \text{ см};$$

$$AD = 14,5 - 2 - 8 + 1 = 5,5 \text{ см};$$

$$DM = 8 + 1 = 9 \text{ см};$$

$$AH = 5 + 1 = 6 \text{ см}.$$

Расчет шейной детали монтюра:

длина верхней эластичной ленты $27 - 13 - 2 + 1 = 13$ см;

длина нижней эластичной ленты 4,5 см;

ширина эластичной ленты 2 см.

Построение лобно-височной детали $ECc_2ЖOM_1BF$ при наименьшей величине $Ш_л = 13$ см (рис. 17, б).

Строим прямоугольник $CDGE$, высота которого $EC = c + k_1$, длина $EG = 13$ см.

От точки E откладываем отрезок EA , равный $m + k_1$, и проводим прямую AB , параллельную EG .

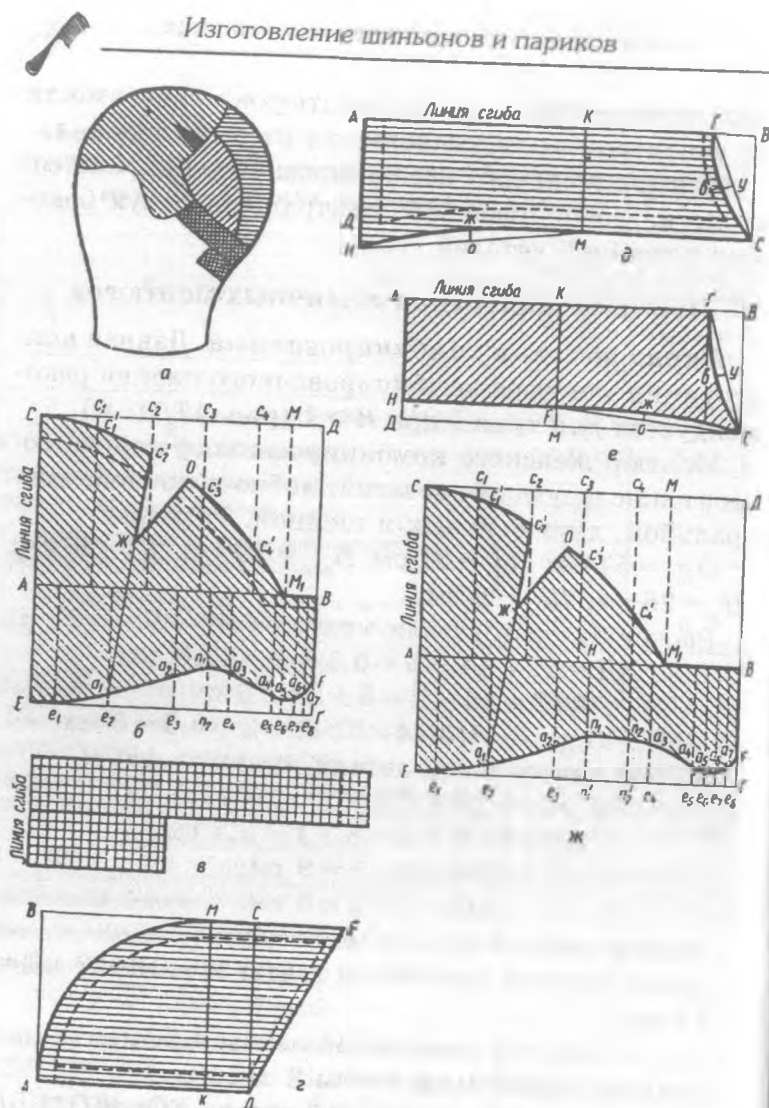


Рис. 17. Рекомендуемая конструкция монтюра для типа I при $K > 1$: а — схема монтюра; б — построение лбно-височной детали; в — построение шейной детали; г — построение боковой детали; д — построение центральной детали; е — построение центральной детали при $AN < BC$; ж — построение лбно-височной детали при $Ш_{л} > 13$ см



Расчет кривой E_n, F . Прямую EG делим на отрезки:

$$Ee_1 = 1 \text{ см}; e_1e_2 = 2,5 \text{ см}; e_2e_3 = 3 \text{ см}; e_3n_2 = 1 \text{ см}; \\ e_4E_5 = 2 \text{ см}; e_5e_6 = e_6e_7 = e_7e_8 = e_8\Gamma = 0,5 \text{ см}.$$

Из концов полученных отрезков восстанавливаем перпендикуляры до пересечения с прямой AB .

На перпендикулярах откладываем вверх отрезки:

$$e_2a_1 = 0,5 \text{ см}; e_3a_2 = 1,5 \text{ см}; n_2n_1 = 2 \text{ см}; \\ e_4a_3 = 1,75 \text{ см}; e_5a_4 = 0,75 \text{ см}; e_6a_5 = 0,5 \text{ см}; \\ e_7a_6 = 0,5 \text{ см}; e_8a_7 = 0,75 \text{ см}; \Gamma F = 1,5 \text{ см}.$$

Последовательно соединяем полученные точки прямыми линиями, а для получения плавных линий сопряжения контур обводим по лекалам.

Расчет кривой SM_1 (постоянной для всех размеров).

От точки S откладываем отрезки $Sc_1 = c_1c_2 = c_2c_3 = c_3c_4 = 2,5 \text{ см}$ и $c_4M = 1,5 \text{ см}$.

Из концов полученных отрезков опускаем перпендикуляры до пересечения с прямой AB . Из точек c_1, c_2, c_3, c_4 откладываем на перпендикулярах отрезки $c_1c_1' = 0,5 \text{ см}; c_2c_2' = 1,75 \text{ см}; c_3c_3' = 3,5 \text{ см}; c_4c_4' = 6 \text{ см}; MM_1 = 8 \text{ см}$.

Последовательно соединяем полученные точки с точкой M_1 прямыми, а контур обводим по лекалам.

Расчет вытачки. Соединяем прямой точки a_1 и c_2' ; из точки c_2' на прямой a_1c_2' откладываем отрезок $c_2'Ж$, равный 2 см; соединяем точку $Ж$ с точками c_2' и O .

Расчет шейной детали (рис. 17, в).

Длина верхней эластичной ленты равна $O_{\Gamma} - III_{\text{л}} - \kappa_3 + \kappa_2$, длина нижней эластичной ленты равна $III_{\text{ш}}$.

Построение боковой детали $AMFD$ (рис. 17, г).

Строим прямоугольник $ABCD$, длина которого

$$AD = O_{\text{гол}} = D - m + \kappa_1 + \kappa_2, \text{ а высота}$$

$$AB = III_3 - Э_{\text{л}} - m + 2\kappa_2.$$

Проводим построение внутри прямоугольника. От точки A откладываем отрезок AK , равный высоте прямоугольника, и восстанавливаем перпендикуляр KM .

Дугой, проведенной из точки K , радиусом, равным KM , соединяем точки A и M .

Из точки M проводим прямую MF , параллельную AD .

$$MF = \Gamma - c - ((\pi R)/2) + \kappa_3 + \kappa_1,$$

где $R = \Pi_3 - \mathcal{E}_л - m$.

Соединив прямой точки M и F , получим фигуру $AMFD$, являющуюся боковой деталью монтюра.

Построение центральной детали $АГСН$ (рис. 17, ∂). Строим прямоугольник $ABCD$, длина которого $AB = \Gamma_{\text{гол}} - c + \kappa_1 + \kappa_2 + \kappa_3$, а ширина $AD = B_{\text{гол}} - \mathcal{E}_л - R + \kappa_2$, где $R = \Pi_3 - \mathcal{E}_л - m$.

Проводим построение внутри прямоугольника.

От точки D откладываем отрезок DM , равный $R + \kappa_2$; из точки M проводим прямую MK , параллельную AD .

На прямой, проходящей через точки A и D , от точки A откладываем отрезок AN , равный $\kappa_2 + m$.

Если отрезок AN больше BC , то производим следующее построение. Соединяем точку M с N ; прямую MN делим на две равные части точкой O ; от точки O откладываем отрезок $OЖ$, равный κ_1 , параллельно AN ; соединяем точки M , $Ж$, N прямыми, а контур проводим по лекалам.

Если отрезок AN меньше BC , то делаем следующее построение (рис. 17, e).

Из точки N восстанавливаем перпендикуляр NF к KM ; соединяем точки F и C ; делим прямую FC на две равные части точкой O ; от точки O откладываем отрезок $OЖ$, параллельный KM и равный κ_1 ; соеди-



няем точки C , $Ж$, F прямыми, а контур проводим по лекалам.

Построение кривой $ГС$. От точки B на прямой AB откладываем отрезок $BГ$, равный κ_3 ; соединяем точки C и $Г$, делим прямую $ГС$ на две равные части точкой y , из точки y опускаем перпендикуляр $yв$, равный κ_1 ; соединяем точки C , $в$, $Г$ прямыми, а контур проводим по лекалам.

Если ширина лба $Ш_{л}$ больше 13 см, то необходимо сделать следующие расчеты и построения (рис. 17, ж).

Строим прямоугольник $ЕСДГ$, высота которого $ЕС = c + \kappa_1$, а длина $ЕГ = Ш_{л}$.

Проводим прямую AB , параллельную $ЕГ$, на расстоянии $m + \kappa_1$ от $ЕГ$; на прямой AB откладываем отрезок $АН$, равный b ; опускаем из точки $Н$ перпендикуляр на линию $ЕГ$.

Построение участка кривой En_1 проводим аналогично построению детали лба при $Ш_{л} = 13$ см: от точки n_1 откладываем отрезок прямой n_1n_2 , параллельный $ЕГ$ и равный разнице между $Ш_{л} > 13$ см и $Ш_{л} = 13$ см.

Построение кривой на участке от полученной точки n_2 до точки F осуществляется аналогично построению детали лба при $Ш_{л} = 13$ см.

Точку n_1 соединяем с полученной точкой по лекалам.

После построения кривой EF приступаем к построению кривой $СМ_1$ (постоянной для всех размеров).

На рис. 18, а, б показана конструкция монтюра комбинированного парика, рекомендуемая для типа I при $K < 1$.

Монтюр парика состоит из следующих деталей: лбно-височной, центральной, двух боковых и шейной.

Размеры: $O_{гол} = 54$ см, $Г_{гол} = 30$ см, $B_{гол} = 31$ см; $Ш_3 = 29$ см; $Ш_{ш} = 16$ см; $Ш_{л} = 26$ см.

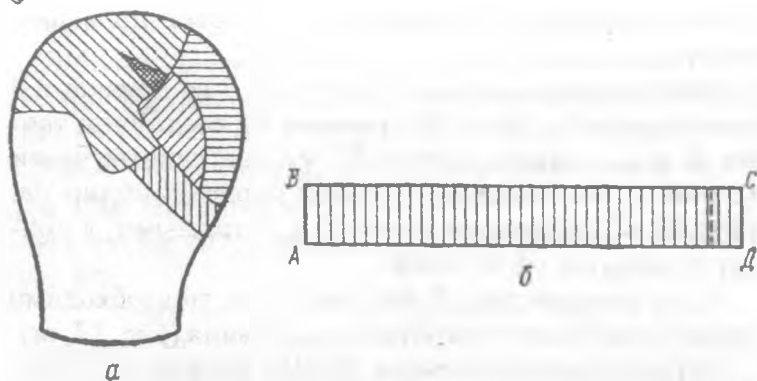


Рис. 18. Конструкция монтюра комбинированного парика для типа I при $K < 1$: а — схема монтюра; б — построение шейной детали монтюра

Расчет боковой детали монтюра $AMFD$ (рис. 17, з):

$$AD = 27 - 11 - 5 + 1,5 = 12,5 \text{ см};$$

$$AB = 14,5 - 2 - 5 + 2 = 9,5 \text{ см};$$

$$MF = 30 - 13 - ((\pi R)/2) + 2 + 1 = 5 \text{ см};$$

$$R = AB = 9,5 \text{ см}.$$

Расчет центральной детали монтюра $AGCH$ (см. рис. 17, е):

$$AB = 30 - 13 + 0,5 + 1 + 2 = 20,5 \text{ см};$$

$$AD = 15,5 - 2 - 9,5 + 1 = 5 \text{ см};$$

$$DM = 9,5 + 1 = 10,5 \text{ см};$$

$$AH = 5 + 1 = 6 \text{ см}.$$

Расчет построения шейной детали монтюра:

длина эластичной ленты $AD = 27 - 13 + 2 = 16 \text{ см};$

ширина эластичной ленты $AB = 2 \text{ см}.$

Расчет лекал женского комбинированного парика для типа II производится аналогично расчету лекал парика типа I, за исключением шейной детали.

Расчет и построение шейной детали (см. рис 18, б)

Строим прямоугольник $ABCD$, длина которого $AD = O_{\text{ш}} - \Pi_{\text{л}} + \kappa_3$, а ширина AB равна κ_3 .



Парик женский тресовой на эластичном мон-юре. Данная конструкция монтюра парика рекомендо-вана для типа I при $K > 1$ (рис. 19, а, б, в, г).

Эластичный монтюр женского парика состоит из следующих деталей: центральной, двух боковых и двух эластичных лент.

Размеры: $O_{\text{гол}} = 54$ см, $\Gamma_{\text{гол}} = 31$ см; $B_{\text{гол}} = 29$ см; $\Pi_{\text{з}} = 30$ см; $\Pi_{\text{д}} = 26$ см, $\Pi_{\text{ш}} = 9$ см.

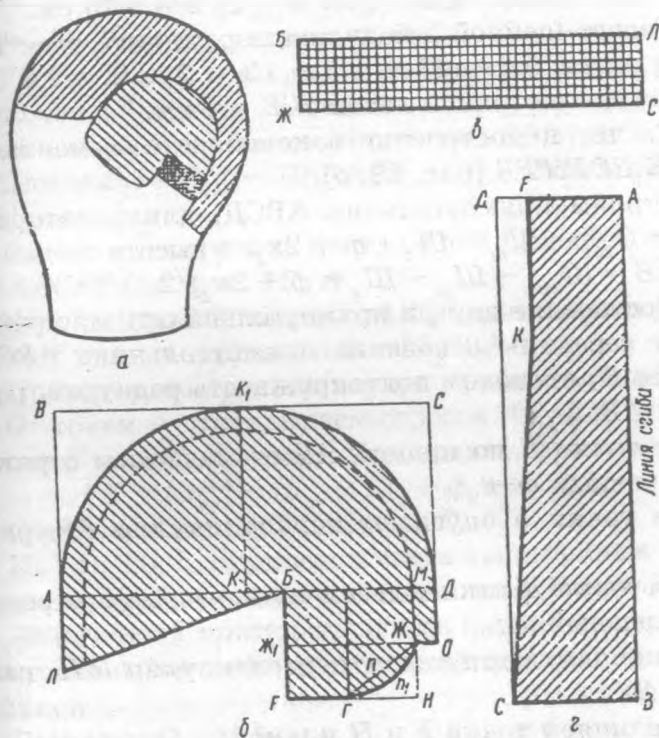


Рис. 19. Конструкция эластичного монтюра для типа I при $K > 1$: а — схема монтюра; б — построение боковой детали монтюра; в — построение эластичной ленты; г — построение центральной детали

Расчет боковой детали монтюра ЛАК₁ДОЖГФБ (см. рис. 19,б):



$$AD = 27 - 4,5 - 13 + 6 + 2 = 17,5 \text{ см};$$

$$AB = 17,5/2 = 8,75 \text{ см};$$

$$R = (27 - 4,5 - 13 + 6)/2 = 7,7 \text{ см};$$

$$AL = 31 - 25,1 - 0,5 - 2 = 3,4 \text{ см}.$$

Расчет нейтральной детали монтюра *ABCK*:

$$AB = 31 + 2 = 33 \text{ см};$$

$$AD = 13 - 6 + 1 = 8 \text{ см};$$

$$AF = 5 + 1 = 6 \text{ см};$$

$$FK = (27 - 4,5 - 13 + 6 + 2)/2 = 8,75 \text{ см}.$$

Расчет шейной детали монтюра: длина эластичной ленты *БЛ* = $27 - 4,5 - 13 - 2 + 2 = 9,5 \text{ см}$; ширина эластичной ленты *БЖ* = 2 см.

Расчет и построение боковой детали монтюра *ЛАК₁ДОЖГФБ* (рис. 19, б).

Строим прямоугольник *ABCD*, длина которого $AD = O_{\text{гол}} - Ш_{\text{ш}} - Ш_{\text{л}} + \phi + 2\kappa_2$, а высота

$$AB = (O_{\text{гол}} - Ш_{\text{ш}} - Ш_{\text{л}} + \phi + 2\kappa_2)/2.$$

Построение внутри прямоугольника:

от середины основания прямоугольника *ABCD*, точки *K*, проводим полуокружность радиусом, равным *AB*;

от точки *D* по прямой *AD* откладываем отрезок *AB*, равный $\phi + \kappa_2$;

из точки *B* опускаем перпендикуляр *BF*, равный *m*;

из точки *D* откладываем по прямой *DB* отрезок *DM*, равный κ_2 ;

из точки *M* опускаем перпендикуляр *MH*, равный *BF*;

соединяем точки *F* и *H* прямой;

середины двух взаимно перпендикулярных прямых *FN* и *MH* обозначаем точками *Г* и *Ж*;

соединяем прямой точки *Г* и *Ж*;

от середины прямой *ГЖ* (точка *n*) опускаем перпендикуляр *nn₁*, равный κ_1 ;



соединяем прямыми точку n_1 с точками Γ и $\mathcal{Ж}$, а контур проводим по лекалам.

Продлеваем прямую CD до пересечения с продолжением прямой $\mathcal{Ж}\mathcal{Ж}_1$. Точку пересечения обозначаем буквой O .

На продолжении прямой AB откладываем отрезок AL .

$$AL = \Gamma - \pi R - \kappa_1 - \kappa_3,$$

$$\text{Где } R = (O_{\text{гол}} - \text{Ш}_{\text{ш}} - \text{Ш}_{\text{л}} + \phi)/2.$$

Точку L соединяем с точкой B .

Расчет длины и ширины эластичной ленты, расположенной между височной частью боковой детали монтюра и центральной (см. рис. 19, в).

Длина $BL = O_{\text{гол}} - \text{Ш}_{\text{ш}} - \text{Ш}_{\text{л}} - \kappa_3 + 2\kappa_2$; ширина BJ равна κ_3 .

Расчет и построение центральной детали монтюра $ABCKF$ (см. рис. 19, г).

Строим прямоугольник $ABCD$, длина которого $AB = \Gamma + \kappa_3$, а ширина $AD = \text{Ш}_{\text{л}} - \phi + \kappa_2$.

Проводим построение внутри прямоугольника.

От точки A откладываем отрезок $AF = \text{Ш}_{\text{ш}} + \kappa_2$, из точки F восстанавливаем перпендикуляр

$$FK = (O_{\text{гол}} - \text{Ш}_{\text{ш}} - \text{Ш}_{\text{л}} + \phi + 2\kappa_2)/2.$$

Соединяем точку K с точкой C .

На рис. 20, а, б, в представлена конструкция монтюра парика, рекомендуемая для типа II при $K > 1$.

Эластичный монтюр женского парика состоит из следующих деталей: центральной, двух боковых и шейной.

Размеры: $O_{\text{гол}} = 54$ см; $\Gamma_{\text{гол}} = 30$ см; $B_{\text{гол}} = 31$ см; $\text{Ш}_{\text{л}} = 26$ см; $\text{Ш}_{\text{з}} = 29$ см; $\text{Ш}_{\text{ш}} = 9$ см.

Расчет боковой детали монтюра $ЛАК_1ЛОЖГФБ$:

$$AD = 27 - 4,5 - 13 + 6 + 2 = 17,5 \text{ см};$$

$$AB = AD/2 = 17,5/2 = 8,75 \text{ см};$$

$$AL = 30 - (25,1 + 2,5) = 2,4 \text{ см}.$$

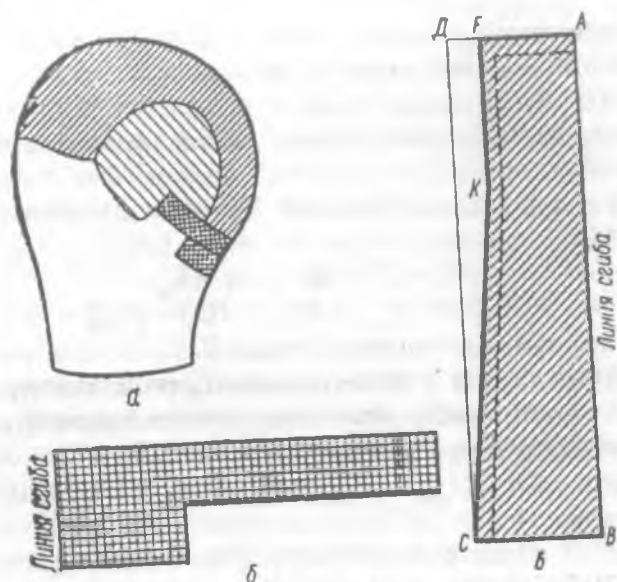


Рис. 20. Конструкция монтюра парика для типа II при $K > 1$.
 а — схема монтюра; б — построение шейной детали монтюра;
 в — построение центральной детали монтюра

Расчет и построение центральной детали монтюра $ABCKF$.

$$AB = 30 + 1 = 31 \text{ см};$$

$$AD = 13 - 6 + 1 = 8 \text{ см};$$

$$AF = 5 + 1 = 6 \text{ см};$$

$$FK = (27 - 4,5 - 13 + 6 + 2)/2 = 8,75 \text{ см}.$$

Расчет шейной детали монтюра: длина верхней эластичной ленты равна $27 - 13 - 2 + 1 = 13$ см; длина нижней эластичной ленты — 4,5 см.

Боковую деталь строим так же, как боковую деталь эластичного монтюра для типа I.

Расчет шейной детали, состоящей из двух (верхней и нижней) эластичных лент (рис. 20, б).

Длина верхней эластичной ленты равна $O_{\text{гол}} - III_{\text{л}} - \kappa_3 - \kappa_2$.



Длина нижней эластичной ленты равна Π_m .

Расчет и построение центральной детали монтюра $ABCKF$ (рис. 20, в).

Строим прямоугольник $ABCD$, длина которого $AB = \Gamma + \kappa_2$; ширина $AD = \Pi_l - \phi + \kappa_2$.

Проводим построение внутри прямоугольника: от точки A откладываем отрезок $AF = \Pi_{ш} + \kappa_2$.

Из точки F восстанавливаем перпендикуляр FK .

$$FK = (O_{гол} - \Pi_{ш} - \Pi_l + \phi + 2\kappa_2)/2.$$

Соединяем точку K с точкой C .

Парики мужские комбинированные. Конструкция монтюра данного парика рекомендуется для типа I при $K > 1$ (рис. 21, а, б, в).

Монтюр состоит из следующих деталей: лобно-височной, центральной, двух боковых и шейной.

Размеры: $O_{гол} = 57$ см; $\Gamma_{гол} = 32$ см; $B_{гол} = 30$ см; $\Pi_l = 30$ см; $\Pi_3 = 27$ см; $\Pi_{ш} = 10$ см.

Расчет боковой детали монтюра $AMFD$ (рис. 17, г):

$$AD = 28,5 - 11 - 5 + 1,5 = 14 \text{ см};$$

$$AB = 13,5 - 2 - 5 + 2 = 8,5 \text{ см};$$

$$R = AB - 2\kappa_2 = 8,5 - 2 = 6,5 \text{ см};$$

$$MF = 32 - 13 - (\pi R/2) + 2 + 0,5 = \\ = 32 - 13 - 10,2 + 2 + 0,5 = 11,3 \text{ см}.$$

Расчет центральной детали монтюра $AGCH$ (рис. 17, е):

$$AB = 32 - 13 + 0,5 + 1 + 2 = 22,5 \text{ см};$$

$$AD = 15 - 2 - 6,6 + 1 = 7,5 \text{ см};$$

$$AH = 5 + 1 = 6 \text{ см}.$$

Расчет шейной детали монтюра:

длина верхней эластичной ленты $28,5 - 15 - 2 + 1 = 12,5$ см;

длина нижней эластичной ленты 5 см;

ширина эластичной ленты 2 см.

Расчет и построение лобно-височной детали ($aCc'_2ЖОМ_1BF$) (рис. 21, б).

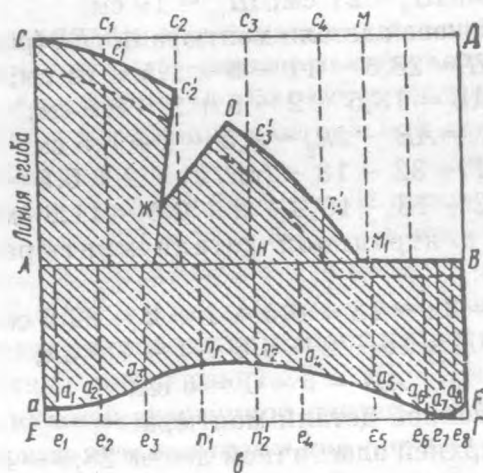
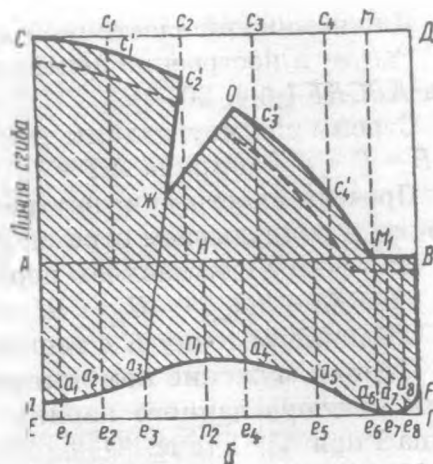


Рис. 21. Конструкция монтюра мужского парика для типа I при $K > 1$:
 а — схема монтюра; б — построение лбно-височной детали монтюра;
 в — построение лбно-височной детали монтюра при $Ш_{л} > 13$ см



Строим прямоугольник $СДГЕ$, высота которого $ЕС = c + \kappa_1$; длина $ЕГ = 13$ см.

От точки $Е$ откладываем вверх отрезок $ЕА$, равный $m + \kappa_1$, и проводим прямую $АВ$, параллельную $ЕГ$.

Расчет и построение кривой $a_1 n_1 F$ (величины отрезков выявлены опытным путем и построены для всех размеров).

Прямую $ЕГ$ делим на отрезки: $Еe_1 = 0,5$ см; $e_1 e_2 = e_2 e_3 = 1,5$ см; $e_3 n_2 = 2$ см; $n_2 e_4 = 1,5$ см; $e_4 e_5 = 2,5$ см; $e_5 e_6 = 2$ см; $e_6 e_7 = e_7 e_8 = e_8 Г = 0,5$ см.

Из концов полученных отрезков восстанавливаем перпендикуляры к прямой $АВ$.

На перпендикулярах вверх от прямой $ЕГ$ откладываем отрезки: $Еa = e_1 a_1 = 0,5$ см; $e_2 a_2 = 0,8$ см; $e_3 a_3 = 1,3$ см; $n_2 n_1 = 2$ см; $e_4 a_4 = 1,75$ см; $e_5 a_5 = 1$ см; $e_6 a_6 = 0,2$ см; $e_7 a_7 = 0$; $e_8 a_8 = 0,2$ см; $ГF = 0,5$ см.

Полученные точки соединяем прямыми, а затем контур проводим по лекалам.

Строим кривую $СМ_1$ (постоянную для всех размеров).

На прямой $СД$ от точки $С$ откладываем 4 отрезка: $Сс_1 = c_1 c_2 = c_2 c_3 = c_3 c_4 = 2,5$ см и отрезок $с_4 М = 1,5$ см.

Из точек $c_1, c_2, c_3, c_4, М$ опускаем перпендикуляры на прямую $АВ$;

откладываем на перпендикулярах из точек c_1, c_2, c_3, c_4 отрезки, соответственно равные 0,5; 2; 4,5; 7 см; соединяем последовательно прямыми точки $с'_1, с'_2, с'_3, с'_4$ и т. д., а контур проводим по лекалам.

Строим вытачку. Соединяем точки a_3 и $с'_2$ прямой; на прямой $a_3 с'_2$ от точки $с'_2$ откладываем отрезок, равный 4 см. Полученную точку обозначаем буквой $Ж$, соединяем точки $с'_2$ и $с'_3$ прямой; откладываем на полученной прямой отрезок $с'_2 О$, равный 2 см.



Соединяем точку $Ж$ с точками $с'_2$ и O .

При $Ш_{л}$ больше 13 см необходимо провести следующие расчеты (см. рис. 21,б).

Строим прямоугольник $СДГЕ$, высота которого $ЕС = с + \kappa_1$; длина $ЕГ = Ш_{л}$.

Делаем построение внутри прямоугольника.

Проводим прямую $АВ$, параллельную $ЕГ$, на расстоянии, равном $м + \kappa_1$; на прямой $АВ$ откладываем отрезок $АН$, равный $п$; из точки $Н$ опускаем перпендикуляр на $ЕГ$.

Построение участка кривой an_1 аналогично построению детали лба при $Ш_{л} = 13$ см.

Из точки n_1 откладываем отрезок прямой n_1n_2 , параллельный прямой $ЕГ$ и равный разнице между $Ш_{л} > 13$ см и $Ш_{л} = 13$ см.

Дальнейшее построение кривой на участке n_2F аналогично построению лобной детали монтюра при $Ш_{л} = 13$ см.

Точки n_1 и n_2 соединяем по лекалам.

После построения кривой $a n_1 n_2 F$ строим кривую $СМ_1$ (постоянную для всех размеров).

Расчет центральной, боковой и шейной деталей монтюра проводится аналогично расчетам деталей монтюра женского комбинированного парика типа I.

Конструкция монтюра комбинированного парика, рекомендуемая для типа II при $K < 1$ (рис. 22, а, б) состоит из следующих деталей: лбно-височной, центральной, двух боковых и шейной.

Размеры: $O_{гол} = 57$ см; $\Gamma_{гол} = 30$ см; $B_{гол} = 31$ см; $Ш_{л} = 30$ см; $Ш_3 = 27$ см; $Ш_{ш} = 12$ см.

Расчет боковой детали монтюра $АМFD$ (см. рис. 17,з):

$$AD = 28,5 - 11 - 5 + 1,5 = 14 \text{ см};$$

$$AB = 13,5 - 2 - 5 + 2 = 8,5 \text{ см};$$

$$R = AB - 2\kappa_2 = 8,5 - 2 = 6,5 \text{ см};$$

$$MF = 32 - 13 - 10,2 + 2 + 0,5 = 11,3 \text{ см}.$$

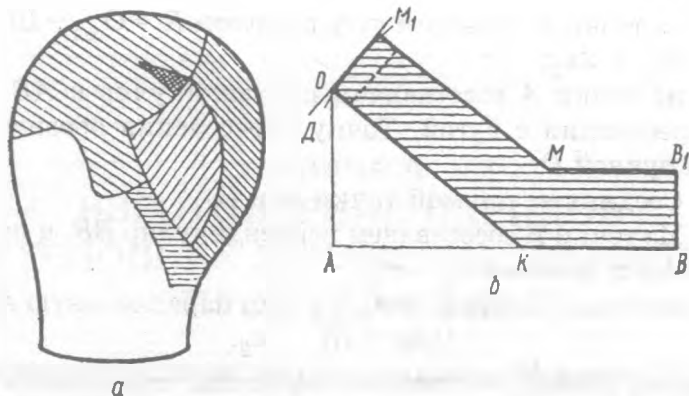


Рис. 22. Конструкция монтюра комбинированного парика для типа II при $K < 1$:

a — схема монтюра: *б* — построение шейной детали монтюра

Расчет центральной детали монтюра $АГСН$ (рис. 17, *e*):

$$AB = 30 - 13 + 0,5 + 1 + 2 = 20,5 \text{ см};$$

$$AD = 15 - 2 - 6,5 + 1 = 7,5 \text{ см};$$

$$DM = 6,5 + 1 = 7,5 \text{ см};$$

$$AH = 5 + 1 = 6 \text{ см}.$$

Расчет шейной детали монтюра OM_1MB_1BK :

$$KB = 6 \text{ см};$$

$$KO = 28,5 - 15 - 6 + 2 = 9,5 \text{ см};$$

$$MB_1 = 6 - 1 = 5 \text{ см}.$$

Расчет и построение деталей монтюра мужского комбинированного парика для типа II проводят аналогично расчетам и построению деталей для мужского комбинированного парика типа I, за исключением шейной детали монтюра.

Расчет и построение шейной детали OM_1MB_1BK (рис. 22, *б*).

На произвольной прямой откладываем отрезок $AB = III_3$;

из точки B откладываем отрезок $BK = III_{ш}$;



из точки K проводим дугу радиусом $R = O_{\text{гол}} - \text{Ш}_\text{д} - \text{Ш}_\text{ш} + 2\kappa_2$;

из точки A восстанавливаем перпендикуляр к AB до пересечения с дугой. Точку пересечения обозначаем буквой O .

Соединяем прямой точки K и O .

Из точки B восстанавливаем перпендикуляр BB_1 к прямой AB , равный $\kappa_2 + \kappa_3$;

из точки B_1 проводим прямую, параллельную AB .

$$B_1M = \text{Ш}_3 - \kappa_2.$$

Из точки M проводим прямую, параллельную прямой OK , до пересечения с касательной, проведенной к дуге в точке O . Точку пересечения обозначаем буквой M_1 .

Детали эластичных и комбинированных монтюров париков для типа III при $K = 1$ конструируют аналогично деталям монтюров париков для типов I и II.

ГЛАВА 4

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАРИКОВ В УСЛОВИЯХ МЕХАНИЗИРОВАННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Отдельные этапы изготовления париков проходят независимо друг от друга — изготовление монтюров, проборов, изготовление и обработка треса. Каждый этап состоит из определенного количества операций.

В процессе подбора конструктивных материалов подготавливают лекала для раскрой деталей монтюра, сырье для получения необходимого цвета и оттенка волос при мелировании, а также изучают технические особенности выполнения заказа по паспорту на данную модель.

В процессе подготовки сырья и материалов к производству осуществляют раскрой материалов и волос, мелирование волос, а также производят другие работы подготовительного цикла.

Процесс изготовления монтюров включает в себя обработку деталей монтюра тесьмой, пришивание эластичной ленты, уплотнений, сборку деталей монтюра, примерку монтюра на заказчике.

При изготовлении проборов пластиковый лист закрепляют в специальной рамке, размечают пробор, прошивают его на машине, проклеивают изнаночную сторону пробора клеем, снимают пробор с рамки.



Процесс изготовления треса заключается в прошивании волос на специальных машинах, раскрое готового треса для завивки, термической обработки треса.

Процесс изготовления парика состоит из следующих операций:

- разметки схемы нашивки треса на монтюр,
- нашивки треса,
- нашивки пробора,
- тамбуровки лицевой кромки парика.

Оформление парика заключается в его стрижке и укладке прически. Окончательно прическу укладывают только после примерки парика на заказчике.

РАСКРОЙ МАТЕРИАЛОВ

Ткани в условиях производства раскраивают в настилах и одиночных полотнах. Вид настила — всгиб, вразворот — в каждом конкретном случае выбирают с учетом наименьших потерь ткани. Высота настила зависит от объема работы и свойств ткани. Длину настила определяют длиной раскладки.

Чтобы предотвратить скольжение синтетических тканей при раскрое, необходимо после настиления ткани и наложения раскладки проколоть настил иглами зажима, нагретыми до температуры, достаточной для плавления волокон. В местах скрепления синтетическое волокно, плавясь, приклеит раскладку к настилу, что полностью устранит при раскрое скольжение полотен и позволит раскраивать детали на машине с вертикальным ножом. Прокалывать настил следует в местах выпадов. На верхнее полотно настила накладывают обмеловку, выполненную на полотне ткани или трафарета, совмещая ее



передние края с настилом. Настил разрезают на части ленточным ножом. При разрезании тканей ленту направляют строго по меловым линиям. Раскрой тканей проводят в два этапа: 1) раскрой ткани на заготовки; 2) раскрой заготовки на детали монтюра.

После раскроя настила следует проверить качество вырезанных деталей, освободить их от зажимов и упаковать в одну коробку или пакет. Не рекомендуется упаковывать в одну коробку или пакет детали монтюра париков различных моделей или разных размеров, так как при работе это осложнит подбор деталей.

Раскрой волос

Искусственные волосы, например волокно канекалон, выпускают в виде единой многометровой пряди — пасмы. Искусственные волосы нарезают на пряди необходимой длины. Рекомендуется каждую отрезаемую прядь перевязывать ниткой, чтобы они не спутывались. Разрезанные и перевязанные пряди волос аккуратно складывают на столе.

Чтобы избежать случайных порезов, прядь волос надо держать рукой на расстоянии не менее 10 см от полотна ножа. К обслуживанию ленточного ножа нельзя допускать лиц, не знакомых с правилами техники безопасности при работе на этих машинах.

Мелирование волос

Натуральные волосы у каждого человека неоднородны по цвету и имеют множество оттенков. Искусственные же волосы имеют однородную окрас-



ку. Для того чтобы искусственные волосы имели эффект натуральных, их следует смешивать — мелировать перед изготовлением изделия. При мелировании волос чаще всего берут три, четыре или даже больше близких по цвету прядей. Количество волос каждого цвета при мелировании может быть различным и зависит от того, какой цвет или оттенок требуется получить.

Напомним, что искусственные волосы в отличие от натуральных не имеют внешнего чешуйчатого слоя и поэтому при смешивании могут занимать любое положение в пряди.

Прежде чем приступить к операции мелирования, необходимо подобрать волосы соответствующих оттенков.

Мелируют волосы в несколько этапов:

- Пряди волос, предназначенные для смешивания, раскладывают на столе параллельными рядами на расстоянии 50 см друг от друга, предварительно сняв связывающие их нитки.
- Первую прядь волос распределяют ровным тонким слоем на столе.
- Каждую последующую прядь волос кладут ровным слоем на предыдущую.
- Разложенные слоями волосы закатывают в прядь.
- Полученную таким образом прядь волос расчесывают на карде.
- Раскладывают расчесанную на карде прядь волос ровным тонким слоем на столе и снова закатывают в прядь и расчесывают на карде.
- Повторяют эту операцию до полного перемешивания волос (3–4 раза) и затем перевязывают прядь ниткой.



Когда мелируют волосы двух-трех цветовых оттенков, то пряди можно перемешивать, расчесывая волосы на карде и скручивая их при этом. Делают это следующим образом: кладут один конец пряди в карду, другой конец удерживают в левой руке, а пальцами правой руки подворачивают волосы в середину пряди. После этого протягивают прядь через иглы карды. Окончательно волосы необходимо расчесать так. Вначале на зубья карды набросить первую треть пряди волос и затем протянуть ее через карду. После того как первая треть пряди будет расчесана, надо набросить на карду вторую треть пряди и протянуть ее таким же образом, увлекая также и первую треть пряди. Затем надо расчесать оставшуюся часть пряди волос. Во время расчесывания прядей очень важно строго соблюдать последовательность обработки для того, чтобы волосы не спутывались. При расчесывании длинных прядей примерно каждый пятый раз перед закладкой волос в карду необходимо расправлять свободный конец прядей и затем пропускать его через зубья карды.

Подобранные по цвету волосы складывают в пряди и перевязывают нитками.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРЕСА

Трес изготавливают на специальных машинах с одной швейной головкой, имеющей две иглы. Расстояние между иглами машины равно 1 см. Перед тем как приступить к прошиванию волос на машине, их необходимо разложить на столе и сгруппировать по прядям в зависимости от длины. Затем нужно взять первую прядь в руки, снять нитки и расчесать ее на карде. После расчесывания пряди следует



разложить ее ровным слоем на площадке стола машины. Разложенные ровным слоем на площадке волосы необходимо пальцами обеих рук равномерно подавать под прижимную лапку машины. Волосы следует прошивать двумя строчками ближе к головкам или посередине пряди, исходя из от специальных требований, отмеченных в техническом паспорте на данную модель изделия.

Искусственные волосы при тресовании нужно слегка протягивать через машину, так как они прилипают к игле и забивают отверстия пластины под иглой. Волосы следует подавать под прижимную лапку машины гуще или реже в зависимости от требуемой густоты треса. Подавать волосы нужно по возможности равномерно и с таким расчетом, чтобы густота треса и шов получались ровными, так как от этого зависит качество изделия.

В результате описанной операции мы получаем трес-полуфабрикат заданной длины с двойным швом.

Следующую операцию тресования осуществляют на машине, которая имеет две швейные головки с одинарными иглами. Трес-полуфабрикат нужно подавать левой рукой под прижимную лапку первой швейной головки. Одновременно правой рукой следует подворачивать трес-полуфабрикат так, чтобы линия сгиба проходила между двумя строчками шва. Волосы прошивают по линии сгиба.

Из-под иглы первой швейной головки трес, прошитый одним швом, при помощи подающего механизма тут же поступает под специальную прижимную лапку второй головки машины, где при помощи этой лапки кромка треса-полуфабриката автоматически перегибается пополам и прошивается одним швом.



ТЕРМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА

Термическую завивку затресованных волос осуществляют с помощью металлических трубок из алюминиевых сплавов. Диаметр трубок, применяемых для термической завивки вслос, равен от 10 мм — самые тонкие до 100 мм — самые толстые.

Тонкие алюминиевые трубки применяют для завивки коротких волос, а толстые, соответственно, — для завивки длинных.

Применение того или иного диаметра трубок для завивки обычно зависит от паспортных данных на данную модель изделия.

Процесс термической завивки искусственных волос заключается в следующих основных операциях: подготовки материалов и приспособлений, накрутки волос на трубки, термической обработки и заключительных работ.

Для термической завивки волос необходимо подготовить трубки нужного диаметра согласно данным паспорта на изделие, а также специальную или обычную газетную бумагу. Ширина стандартного листа бумаги не должна быть меньше длины трубок, а его длина должна быть больше длины завиваемых волос, для того чтобы волосы при накрутке ни на одном участке не касались стенок трубки.

Затресованные волосы перед завивкой нужно разрезать на отрезки, не превышающие длину трубок. После чего следует расстелить на столе лист бумаги и разложить на нем во всю длину один из отрезков треса. Шов треса должен лежать параллельно краю бумаги и на таком расстоянии от него, чтобы при



первом обороте на трубку накручивалась только бумага, а уже со следующего оборота захватывались волосы.

На первый слой треса можно положить еще один-два подготовленных отрезка. При этом следует учитывать, что чем гуще трес, тем меньше его слоев можно укладывать одновременно для завивки. Чаще всего при средней густоте треса для одновременной завивки укладывают три слоя треса. Кромку шва каждого отрезка треса следует укладывать плотную.

После того как отрезки треса уложены, их необходимо прижать ребром линейки или специальной рейки у основания треса (шва). Рейки при этом нужно держать в левой руке. После этого зафиксированные таким образом отрезки треса следует тщательно расчесать щеткой. После того как волосы расчесаны, их надо смочить специальным составом, содержащим антистатик. Для этого надо слегка смоченной составом щеткой повторно расчесывают волосы. Состав необходимо равномерно распределить по волосам. После тщательного расчесывания и смачивания антистатиком волосы накручивают на трубку. С помощью обеих рук надо накрутить свободный конец бумаги на первый оборот трубки, а затем закручивать разложенные на бумаге волосы. В процессе накручивания волос трубку необходимо слегка прижимать к столу и следить за тем, чтобы на волосах не образовывались складки. При появлении складок рекомендуется расправлять их щеткой. Накрученные на трубки вместе с бумагой волосы следует зафиксировать клейкой лентой или ниткой и поставить в сушильный шкаф. Для равномерного прогревания каждой трубки лучше всего ставить их вертикально.



Термическую завивку искусственного волоса канекалон нужно осуществлять при температуре 95–100 °С. Выдержка при этом должна составлять 40–50 мин. После истечения указанного времени выдержки следует выключить сушильный шкаф. Не следует сразу вытаскивать трубки с завиваемым волосом из сушильного шкафа. Необходимо дать им остыть в сушильном шкафу до комнатной температуры и только после этого раскрутить.

После раскручивания трубок завитые отрезки треса укладывают в специальные коробки с отделениями. Сортируют отрезки в зависимости от длины волос и диаметра завивки.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОНТЮРОВ

Важнейшее значение для качественного изготовления монтюра имеют тщательное измерение головы заказчика и точное определение ее формы.

Современные парики, как правило, делают на эластичной основе. Применение эластичных материалов дает возможность значительно упростить процесс изготовления монтюра. Эластичные монтюры строят по лекалам, а формы — болванки используют лишь для сборки и наметки деталей.

Существует большое количество различных конструкций монтюров. Однако, несмотря на значительные различия в конструкциях монтюров, их изготовление имеет много общего, и мы рассмотрим общий принцип изготовления монтюров (рис. 23).

Для производства монтюров используют обычные швейные машины и специальные машины колонкового типа. Обычные швейные машины применяют при обработке деталей монтюра. При сборке же рекомендуется применять машину колонкового

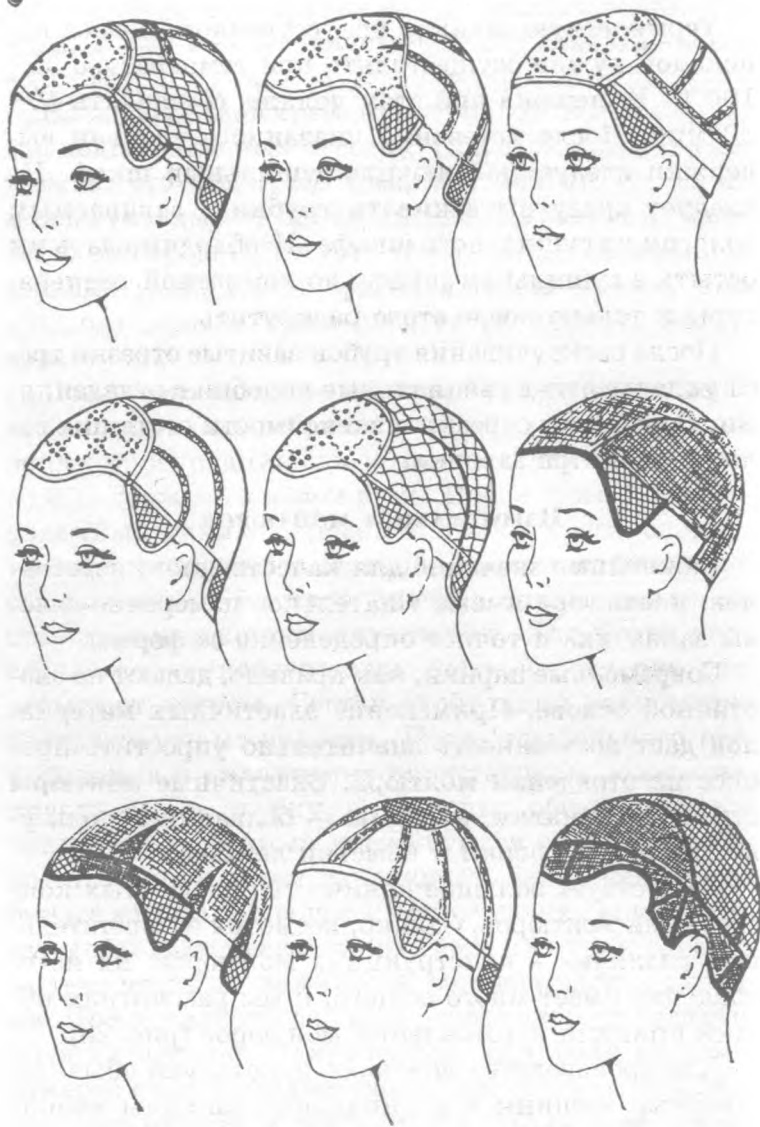


Рис. 23. Наиболее распространенные конструкции монтюров



типа, так как она позволяет придать монтюру при сшивке деталей более правильную форму.

Технологический порядок пошива монтюра определен в техническом паспорте на каждую конкретную модель изделия.

Производство монтюра проходит следующим образом. Сначала с головы заказчика снимают мерки по принятой системе обмеров. В соответствии с полученными данными подбирают раскроенные детали монтюра. Затем подготавливают каждую деталь монтюра к сборке: в соответствии с паспортными данными к деталям монтюра пришивают уплотнения, эластичные ленты, контур деталей обшивают тесьмой. Подготовленные к сборке детали монтюра закрепляют штифтами. Каждую деталь монтюра необходимо точно закрепить на форме. Затем все детали монтюра намечают по намеченным линиям сшивания. Намеченный монтюр снимают с формы и примеряют заказчику. Во время примерки вносят все необходимые изменения и уже после этого сшивают монтюр.

Изготовление проборов

Изготовление проборов является одним из самых трудоемких из всех видов работ в постижерном производстве. Если пробор делается вручную, то для этого используется постижерный крючок или книфовальная игла. Пробор, изготовленный при помощи книфовальной иглы, имеет высокое качество, так как почти в точности имитирует естественный рост волос.

В настоящее время для изготовления проборов разработаны специальные машины. Пробор, кото-



рый изготавливают на машине этого типа, полностью имитирует естественный рост волос. Для того чтобы пробор выглядел естественно, применяется специальная резина, внешне ничем не отличающаяся от кожи головы человека.

Пробор нашивают на монтюр после нашивки треса.

НАШИВКА ТРЕСА НА МОНТЮР

Изготовление парика заканчивается нашивкой треса на монтюр и тамбуровкой передней кромки монтюра, обшитой тесьмой. Заготовленный монтюр надевают на форму соответствующего размера и намечают на нем мелом или карандашом линии нашивки треса. Разметку делают по паспортным данным определенной модели парика. Не стоит размечать весь монтюр за один прием. Сначала размечают затылочную часть парика. Затем после разметки снимают монтюр с формы.

Трес нашивают на машине колонкового типа, начиная с шейной части монтюра. При нашивке треса необходимо следить за тем, чтобы материал монтюра не собирался в складки и не растягивался. При этом левой рукой нужно помогать свободному прохождению материала и треса под лапкой машины. По мере нашивки треса на монтюр следует периодически надевать его на форму, контролируя правильность нашивки по паспортным данным или контрольным монтюрам.

Финсион обычно выполняют машинным способом. Ручным способом тамбуруют переднюю кромку монтюра, обычно с изнаночной стороны. Для этого монтюр выворачивают наизнанку и надевают на форму. Укрепив парик на форме, затамбуруют



ровным слоем переднюю кромку монтюра. После этого парик снимают с формы, выворачивают на лицевую сторону, снова надевают на форму и заканчивают его отделку. Отделка заключается в подравнивании кончиков волос ножницами или бритвой и причесывании парика.

ГЛАВА 5

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОСТИЖЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ РУЧНЫМ СПОСОБОМ

Многие технологические процессы в постижерном производстве в настоящее время механизированы. Однако традиционный ручной способ изготовления постижерных изделий пока еще преобладает на большинстве постижерных предприятий.

Ручной способ изготовления париков имеет определенное достоинство. Главное достоинство треса, изготовленного ручным способом — это прочность.

Ручным способом изготавливают следующие изделия: мужские и женские парики из натуральных и искусственных волос; накладки; шиньоны; тюрбаны; контраньеры; косы; ресницы; прядки и т. д. (рис. 24, а, б, в, г, д).

Тресование и тамбуровка волос

В постижерном деле используют два способа закрепления волос на основе. Первый основан на методе тресования и последующего пришивания готового треса к монтюру; второй способ — тамбуровка — представляет собой непосредственное закрепление волос на основе специальным постижерным крючком.

Оба этих способа равно важны при выполнении постижерных работ и применяются в зависимости от вида изделия или специальных требований.



Тресование волос

Трес — основа постижерных изделий, представляет собой ряд сплетенных по определенной системе волос.

Самыми распространенными в постижерном деле являются:

трес в один оборот — три нити;

трес в два оборота — три нити.

Трес в один оборот — три нити называют еще тонким тресом. В постижерных изделиях такой трес используют для изготовления покрышки. Покрышка — это верхний внешний слой косы, шиньона, прядки и др. Для изготовления 1 см такого треса расходуют 10–15 пучков волос.

Трес в два оборота — три нити составляет основу большинства постижерных изделий. Он отличается от треса в один оборот — три нитки меньшей густотой и плотностью. Для изготовления 1 см такого треса требуется 5–7 пучков волос.

На прочность треса оказывают влияние два фактора: прочность ниток, идущих на его изготовление, и качество плетения.

В настоящее время для плетения треса чаще всего используют синтетические нитки, которые не только значительно превосходят по прочности нитки обыкновенные, но и являются очень устойчивыми к воздействиям химических веществ. Это качество очень важно, так как в процессе эксплуатации постижерные изделия чистят или перекрашивают в другой цвет. При обработке волос перекисью водорода хлопчатобумажные нитки быстро разрушаются, а синтетические легко выдерживают эту обработку. Однако работать с синтетическими нитками при тресовании волос сложнее, чем с хлопчатобумажными, потому что поверхность синтетических



a



6



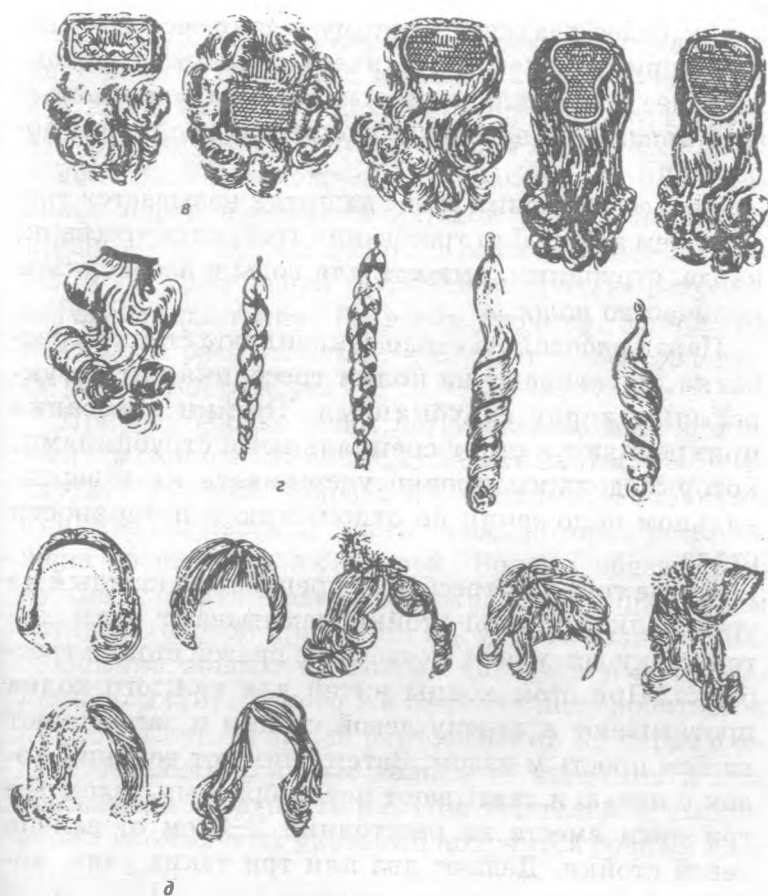


Рис. 24. Постижерные изделия

а — мужские накладки; б — шиньоны на монтюре и без монтюра;
в — тюрбаны; г — прядка, косы и локоны; д — различные оформ-
ления женских париков



ниток более гладкая. Поэтому в процессе тресования с применением синтетических ниток необходимо более внимательно затягивать каждую вплетаемую прядку и тщательнее удерживать ее в этом положении.

Процесс плетения волос на нитях называется тресованием волос. Для тресования требуются тресбанк, карда, струбцины, емкость для воды и необходимое количество волос.

Перед работой на столе закрепляют стойки тресбанка, натягивают на колки тресбанка нити и укрепляют карду струбцинами. Стойки тресбанка прикрепляют к столу специальными струбцинами, которые должны прочно удерживать их в вертикальном положении по отношению к поверхности стола.

После того как тресбанк укреплен, на каждый из трех колков правой стойки наматывают нити, затем колки вставляют в отверстие правой стойки тресбанка. При этом концы нитей для каждого колка протягивают к зацепу левой стойки и закрепляют на нем простым узлом. Затем снимают верхний колок с нитью и связывают петлеобразным узлом все три нити вместе на расстоянии 2–3 см от зацепа левой стойки. Делают два или три таких узла, которые и будут являться началом треса. После этого следует колок вставить на место.

Для того, чтобы все нити имели равномерное натяжение, каждый из колков надо провернуть в гнезде в сторону намотки.

Укрепленный на рабочем столе тресбанк с равномерным натяжением нитей считается готовым к работе.

На рабочем столе рядом с правой стойкой тресбанка располагают карду, которую прижимают к



стола струбциной. В карду закладывают предназначенные для тресования волосы, а сверху на них кладут жесткую щетку щетиной вниз или вторую карду зубцами вниз. Рядом с кардой ставят емкость с водой. Вода необходима для смачивания кончиков волос перед плетением каждой взятой из карды прядки. Смоченные кончики волос плотнее затягиваются в тресе и при высыхании прочнее сохраняют форму плетения. Ко всему прочему, смоченные волосы не распускаются, что значительно облегчает работу постижера.

При подготовке волос к тресованию мастер должен с большим вниманием следить за тем, чтобы не спутать головки волос с их концами. Головками принято называть ту часть волос, которая расположена со стороны их корней. Волосы обязательно нужно сложить в одном направлении, в противном случае в готовой пряди они могут легко запутаться.

Обычно волосы на голове человека имеют различную длину. Такого же эффекта надо добиться и в тресе. Поэтому после расчесывания на карде следует отделить длинные волосы от коротких и при тресовании чередовать их. При тщательном выполнении упомянутых указаний получится ровный красивый трес.

В настоящее время известно несколько способов тресования волос. Мы рассмотрим два из них, являющихся наиболее распространенными: обыкновенный трес в один оборот — три нити и обыкновенный трес в два оборота — три нити.

Трес в один оборот — три нити. Как мы уже упоминали, такой способ тресования применяют в основном для изготовления покрышки. Плетение треса начинают следующим образом. Смочив в приготовленной воде указательный и большой пальцы



правой руки, из карды берут маленькую прядку волос — среднее количество волос в прядке для тресования должно быть порядка 15–20 шт. — и заносят с внешней стороны натянутых нитей тресбанка. Потом кончики прядки, смоченные водой, закладывают между нижней и средней нитями вплотную к узелку. При этом концы прядей волос должны загораживать среднюю и верхнюю нити, а нижняя нить должна быть открыта со стороны работающего мастера. Затем концы прядки волос зажимают указательным и большим пальцами левой руки так, чтобы кончик прядки в 3–4 см выступал над верхней нитью. Такое положение

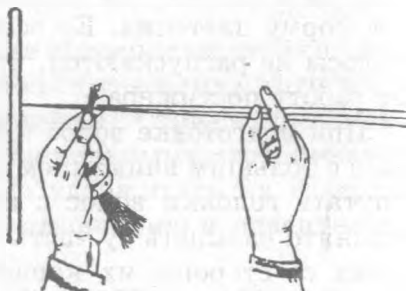


Рис. 25. Исходное положение кончиков волос перед тресованием

кончиков прядки волос среди нитей тресбанка можно считать исходным при тресовании (рис. 25).

Большой и указательный пальцы правой руки располагают между средней и верхней нитями тресбанка. Затем, захватив пальцами выступающий сверху кончик прядки и обогнув им верхнюю нить, продевают его между верхней и средней нитями на себя и вниз. В таком положении кончики волос закрывают среднюю и нижнюю нити тресбанка, верхняя нить при этом остается открытой.

Далее большой и указательный пальцы правой руки снова располагают между средней и верхней нитями тресбанка, захватывают кончики волос, выступающие из-под нижней нити. Затем, огибая нижнюю нить, продевают прядь между средней и верх-



ней нитями на себя и вверх. В этом положении кончики волос закрывают верхнюю нить, а средняя и нижняя нити остаются открытыми.

Завершающий этап заключается в закреплении. Большой и указательный пальцы правой руки располагают между нижней и средней нитью с внешней стороны тресбанка. Среднюю нить слегка при этом оттягивают в сторону от себя и захватывают пальцами правой руки концы пряди, выступающие над верхней нитью. Затем протаскивают их между нитями так, чтобы они огибали верхнюю нить и проходили между верхней и средней нитями и далее между нижней и средней нитями. В таком положении средняя нить закрыта концами волос, а остальные нити открыты.

При закреплении сплетенной пряди указательным и большим пальцами левой руки захватывают оба конца пряди и затягивают полученное плетение. Одновременно с этой манипуляцией пальцами правой руки нужно сдвинуть прядь волос до упора влево. Процесс плетения треса на этом заканчивается. Каждую последующую прядь волос плетут точно таким же образом (рис. 26, а).

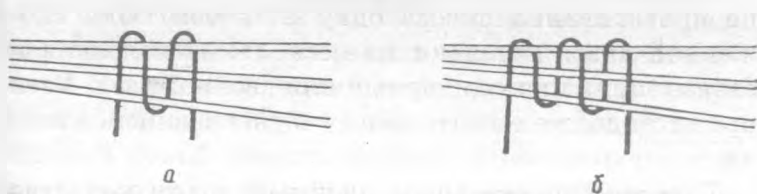


Рис. 26. Трес в один оборот — три нити (а) и трес в два оборота — три нити (б)

Трес в два оборота — три нити. При изготовлении треса в два оборота — три нити все операции плетения треса в один оборот — три нити выполня-



могут выскочить из бородки и операцию захвата придется повторять заново. Протащив сквозь ячейку тюля захваченную петельку волос, продевают крючок дальше сквозь петельку.

При движении крючка внутрь его надо одновременно развернуть движением указательного и большого пальцев бородкой на себя и в этом положении захватить крючком основание прoderнутой прядки. После чего развернуть крючок бородкой от себя и вниз, протащить основание прядки сквозь ее петельку и резким движением затянуть образованный узел. Во время затягивания узла кончики волос, находящиеся в левой руке, вытягивают бородкой крючка и расправляют в нужном направлении. При выполнении этих движений крючком пальцы левой руки должны крепко удерживать прядку волос, для того чтобы натяжение пряди было постоянным, а при протаскивании волос крючком ощущалось необходимое сопротивление. Такими приемами осуществляется тамбуровка волос одинарным узлом (рис. 27, а, б, в, г, д).

При тамбуровке волос двойным узлом все движения аналогичны перечисленным выше до момента затягивания узла. Протащив основание прядки сквозь ее петельку, образованный при этом узел нельзя затягивать, а следует повторить движение захвата основания пряди вторично. Для этого, не снимая образованной петли со стержня крючка, нужно продеть его внутрь, сверху образованной первой петли, захватить основание пряди вторично. При этом все движения и развороты крючка бородкой на себя, от себя и вниз аналогичны первому захвату (рис. 28, а, б).

Образованный двойной узел затягивают также резким движением крючка, при котором из пальцев

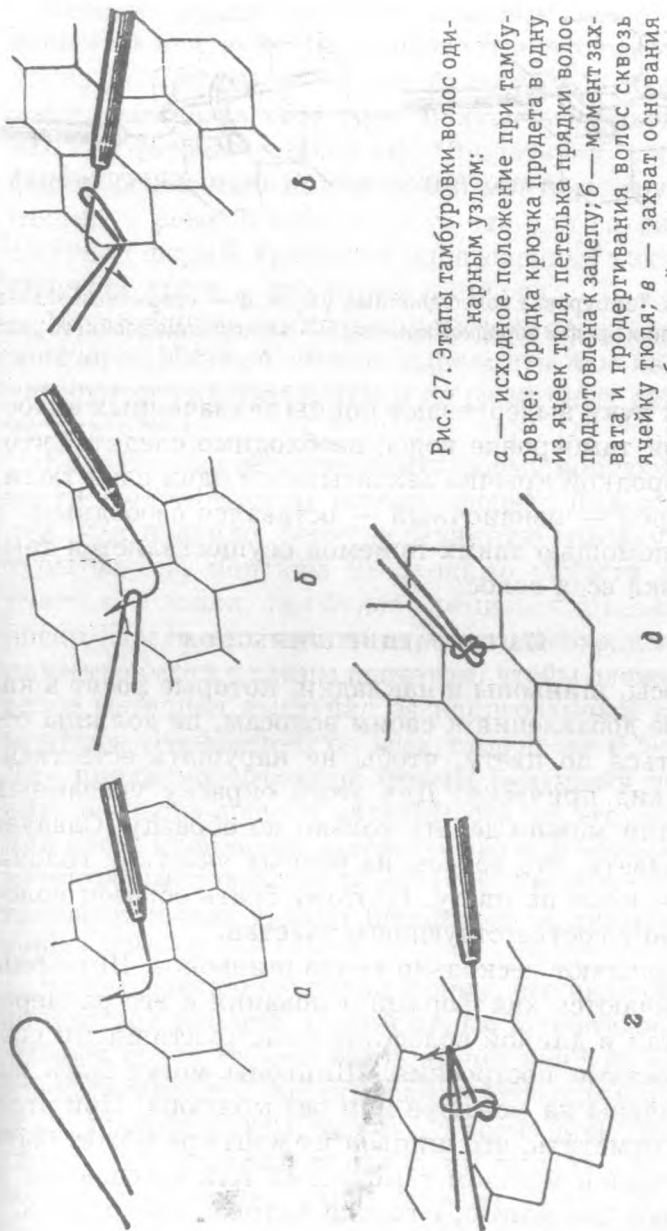


Рис. 27. Этапы тамбуровки волос оди-нарным узлом:

а — исходное положение при тамбуровке: бородка крючка продета в одну из ячеек тыля, петелька прядки волос подготовлена к зацепу; **б** — момент захвата и продегивания волос сквозь ячейку тыля; **в** — захват основания прядки бородкой крючка; **г** — затыгивание петли; **д** — общий вид затыгнутой петли одинарным узлом



Рис. 28. Тамбуровка волос двойным узлом: а — вторичный захват основания прядки бородкой крючка; б — затягивание двойного узла

левой руки выдергивают концы захваченных волос.

При тамбуровке волос необходимо следить, чтобы бородкой крючка захватывался один слой тюля, а второй — изнаночный — оставался свободным.

С помощью таких приемов осуществляется тамбуровка всех волос.

Изготовление шиньонов

Косы, шиньоны и накладки, которые носят в качестве добавления к своим волосам, не должны отличаться по цвету, чтобы не нарушать естественный вид прически. Для этого окраску указанных изделий можно делать только по образцу. Следует учитывать, что волосы на разных участках головы отличаются по цвету. Поэтому брать образец волос нужно с соответствующего участка.

Выделяют несколько типов шиньонов. Шиньоны различаются как формой основания и его размерами, так и длиной волос или конструктивными особенностями построения. Шиньоны могут быть изготовлены на монтюре или без монтюра. При этом надо отметить, что шиньон на монтюре может быть изготовлен методом тамбуровки или тресования, а шиньон без монтюра только методом тресования.



Самыми разнообразными по форме являются шиньоны на монтюре. Вызвано это тем, что основу шиньона — монтюр — можно изготовить любой формы и, нашив на него трес, получить шиньон с заданной формой основания. Придать же сложную форму основанию шиньона без монтюра трудно, а иногда и невозможно, потому что для сохранения сложной формы требуется определенная жесткость участков треса и основания шиньона.

Изготовление шиньонов на монтюре начинают с монтюра. Монтюр можно выполнить как из хлопчатобумажного тюля, так и из различных синтетических сеток.

Вначале следует определить форму монтюра и нанести его контуры на головку-форму. Для этих целей, как правило, берут деревянную головку. Контур формы монтюра необходимо нанести на тот участок головки, где будет крепиться шиньон при носке. После чего нужно отрезать необходимое количество сетки с таким расчетом, чтобы сложенный вдвое материал выступал за нарисованный контур монтюра равномерно со всех сторон на 0,5–1 см. Для придания объемной формы будущему основанию шиньона надо в зависимости от его размера или места крепления заложить две или четыре симметрично расположенные выточки. Сетку плотно натягивают и закалывают штифтами за линией контура.

Чтобы монтюр сохранял форму, его надо обшить по контуру тесьмой. С этой целью штифтами накалывают конец тесьмы вдоль линии контура монтюра, натягивают и закалывают в необходимых местах и прокладывают тесьму по всему контуру монтюра. При необходимости одну или две полоски тесьмы можно проложить поперек или вдоль мон-



тюра. Собранный таким образом монтюр необходимо прошить нитками. Сшивают монтюр вручную или на машинке. Пришивают окантовочную ленту и обрезают ножницами выступающую сетку.

Таким способом можно изготовить монтюр любой формы. Причем способы раскроя и сшивания могут быть самыми различными. Руководствоваться при этом следует практическими и эстетическими соображениями.

Приведем пример построения монтюра шиньона (рис. 29).

Обычно на изготовление шиньона требуется от 200 до 400 см треса (в зависимости от размеров). Начинают плести трес в один оборот. Такой трес как более тонкий и частый идет на внешнюю отделку и называется покрывкой. Длина покрывки зависит от размера шиньона. Поэтому прежде чем приступить к изготовлению шиньона, надо тщательно измерить длину внешней контурной линии монтюра, а затем к полученному результату прибавить 2–3 см и приступить к тресованию волос.

Изготовив необходимое количество треса в один оборот согласно сделанным обмерам контура монтюра с припуском в 2–3 см, продолжают плетение треса в два оборота до тех пор, пока волосы не будут полностью израсходованы.

Нашивать трес на монтюр можно как на головке-форме, так и отдельно. Если монтюр наколот на головку, то трес нашивают следующим образом. Конец треса, выполненного в два оборота, прикладывают к центру монтюра головками от себя и двумя-тремя стежками пришивают нитками. Затем, укладывая трес винтообразно, плотными рядами по часовой стрелке, прикрепляют его частыми

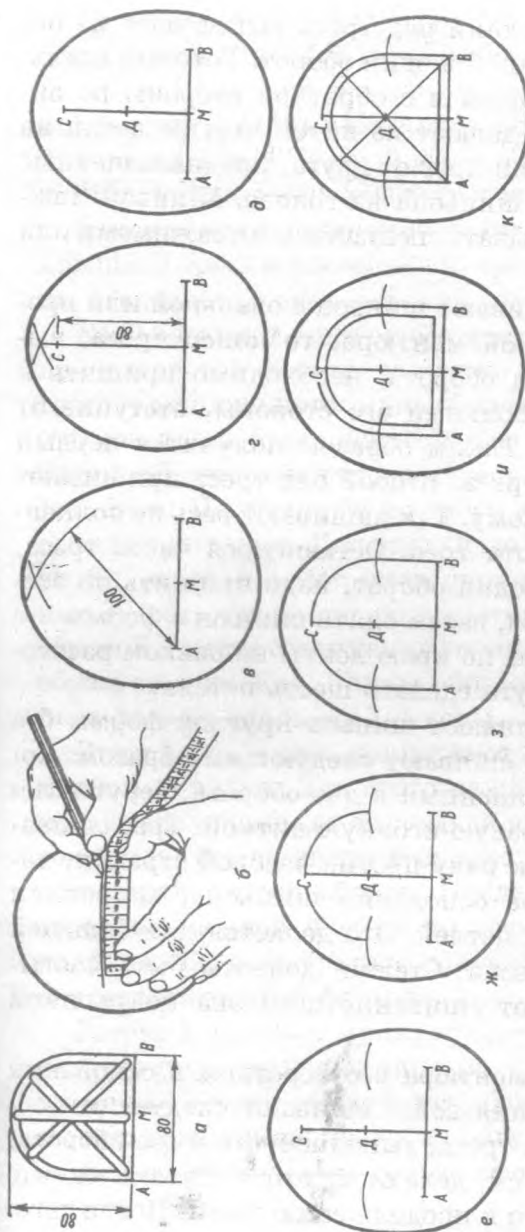


Рис. 29. Конструкция монитора:

а — общий вид; б — проведение линии основания AB ; в — построение вспомогательной точки пересечения двух дуг; г — соединение вспомогательной точки с центральной точкой основания M ; д — деление отрезка MC пополам с образованием точки D ; е — построение вспомогательных дуг из точек A и B ; ж — построение полукружности радиусом DC до пересечения с вспомогательными дугами; з — соединение точек пересечения полукружности с вспомогательными дугами с точками A и B (образование внешнего контура монитора); и — построение внутреннего контура монитора (меньше внешнего на ширину применяемой тесьмы); к — проведение линий из точек A и B через точку D до пересечения с внешним контуром монитора. По этим линиям нашиваются тесьмы для придания монитору жесткости.



стежками. Последний ряд треса выполняют из покрывки, сплетенной в один оборот. Готовый шиньон снимают с формы и с обратной стороны по окружности ленты делают из ниток четыре петли на равном расстоянии друг от друга, предназначенные для укрепления шиньона на голове. Шиньон можно также прикалывать специальными зажимами или гребенками.

Если изготавливают шиньон с овальной или продолговатой формой монтюра, то конец треса, выполненный в два оборота, необходимо пришить к монтюру вдоль большей его стороны, отступив от края на 0,3 см. Таким образом получится первый ряд прошитого треса. Второй ряд треса пришивают вплотную к первому. Так нашивают весь выполненный в два оборота трес. Оставшуюся часть треса, выполненную в один оборот, надо пришить по всему краю монтюра, затем снять шиньон с формы и с обратной стороны по краю ленты на равном расстоянии друг от друга сделать шесть петель.

Если изготавливают шиньон круглой формы без монтюра, то его сшивают следующим образом: конец треса, выполненный в два оборота, берут в левую руку, а в правую иголку с ниткой. Трес сшивают плотно, ряд к ряду против часовой стрелки, начиная от центра основания шиньона, закрепляя каждый стежок петлей. Это делается для большей прочности шиньона. Стежки должны быть частыми. Заканчивают сшивание шиньона покрывкой треса.

Шиньон без монтюра с отверстием в основании для протаскивания волос сшивают следующим образом. От конца треса, выполненного в два оборота, отмеряют 8–10 см, делают из этого отрезка кольцо и пришивают его к продолжению треса. После чего,



не отрывая нитки, обшивают петлей свободный кушочек треса длиной 4 см и на расстоянии 1,5–2 см по кругу прикрепляют к нему трес. Таким образом получается ячейка. По кругу необходимо сделать 5–6 таких ячеек. Второй и последующие ряды ячеек располагают в шахматном порядке.

Заканчивают сшивание шиньона по кругу покрышкой треса и закрепляют середину каждой ячейки последнего круга нитками.

Если сшивают шиньон без монтюра овальной или продолговатой формы, то нужно отмерить от конца треса, выполненного в два оборота, 12–14 см. Этот отрезок треса будет основой для крепления ячеек. Затем следует отмерить по тресу 4 см, а по основе 1,5–2 см. Полученные на тресе и основе точки соединяют нитками. Для этого надо изогнуть трес так, чтобы головки волос оказались внутри, а указанные точки отмера совпали. Затем сшивают трес с основой в месте соединения точек, в результате чего образуется ячейка. Таким образом ячейки первого ряда делают вдоль всей основы.

Второй ряд ячеек пришивают к первому в шахматном порядке. Для этого каждую вновь образуемую ячейку сшивают со средней частью ячейки первого ряда. Так сшивают весь трес до покрышки, выполненной в один оборот. После чего закрепляют середину каждой ячейки по всему краю шиньона покрышкой, в результате получается основа шиньона продолговатой формы.

Готовый шиньон прикрепляют к форме и подравнивают волосы ножницами, при необходимости их можно слегка сфилировать бритвой. Затем волосы шиньона накручивают на бигуди, просушивают, расчесывают и уже на голове оформляют в прическу (рис. 30).



Рис. 30. Варианты причёсок:
 а — оформление шиньона на форме; б — оформление причёсок с шиньонами; в — оформление причёски с локонами; г — оформление причёски с косичкой и шиньоном



Изготовление косы

Коса в две, три, четыре и более прядей — достаточно популярное украшение из волос. Однако наиболее распространена коса в три пряди.

При изготовлении косы используют те же инструменты и приспособления, что и при тресовании волос, а также веретено для намотки треса на тесьму. Из материалов необходимо подготовить волосы, тесьму и нитки.

Технологический процесс изготовления треса для косы несколько отличается от обычного тресования. Из подготовленных заранее волос отделяют самые длинные и лучшие волосы для покрышки. Затем оставшиеся волосы разделяют на три равные части, из которых плетут три отрезка треса, каждый из которых составляет одну прядь косы. Вначале следует сплести отрезок треса с покрышкой, выполненной в один оборот под верхнюю нитку. Длина покрышки составляет 10 см. Далее трес плетут в два оборота длиной 90–110 см. Два остальных отрезка треса надо плести в два оборота длиной 100–120 см.

При плетении косы можно также использовать трес, изготовленный в три оборота как под верхнюю, так и под нижнюю нити.

Перед плетением треса одну часть волос следует заложить в карду, прикрепленную к рабочему столу струбцинами, а сверху накрыть второй кардой или щеткой. Затем из зубьев карды правой рукой надо вытянуть небольшую прядку волос, переложить в левую руку и приступить к плетению покрышки.



Этапы процесса плетения треса для кос

1. Вытянуть из карды прядку волос, взять её в левую руку и приложить к нитям тресбанка с обратной стороны. Затем большим и указательным пальцами обеих рук протянуть головку пряди (примерно 3 см) между верхней и средней нитями тресбанка и вплотную прижать прядь к узелку нити так, чтобы средняя и нижняя нити со стороны постиже-ра были открыты, а верхняя закрыта головками волос.

2. Большим и указательным пальцами правой руки нужно захватить выступающую над верхней нитью головку пряди волос и, обогнув ею верхнюю нить, протянуть ее вниз таким образом, чтобы средняя и нижняя нити были закрыты волосом со стороны мастера.

3. Большим и указательным пальцами правой руки взять головку пряди и, обогнув ею нижнюю нить, протянуть вверх за средней нитью так, чтобы она оказалась открытой, а верхняя нить — закрытой головкой пряди.

4. Большим и указательным пальцами правой руки следует захватить головку пряди и протянуть ее, обогнув верхнюю нить так, чтобы средняя нить была закрыта волосом, а две другие открыты. После чего оба конца пряди левой рукой оттянуть вниз и большим пальцем правой руки плотно прижать прядь к узелку между верхней и нижней нитями.

Все эти операции необходимо повторить несколько раз в указанном порядке, пока длина треса-покрышки не будет составлять 10 см. Затем трес следует плести в два оборота.



Две оставшиеся части подготовленных волос плетут в два оборота, каждую отдельными отрезками треса. Покрышку в этих случаях не делают. Всего для изготовления косы необходимо сплести три отрезка треса-пряди. Один из отрезков нужно выполнить с покрышкой. Чтобы увеличить объем косы и придать ей большую пышность, можно плести все три треса под верхнюю нить в два оборота.

Каждую из трех полученных прядей косы следует накрутить на ленту-тесью. Для выполнения этой операции пользуются специальным приспособлением — веретеном (см. рис. 3).

Веретено состоит из металлической стойки, в нижней части которой имеется струбцина для прикрепления приспособления к столу горизонтальной оси и колесика диаметром 10 см.

На ось надевается металлический ролик для намотки тесьмы, которая служит косе жгутом. Ролик с намотанной на него тесьмой шириной 1 см вставляют в середину и протаскивают конец тесьмы через боковое отверстие в колесике и через ось. Конец треса без покрышки (первую прядь косы) берут в левую руку и прочно пришивают его к свободному, не закрепленному в отверстии концу тесьмы.

Левой рукой держат сшитые вместе концы тесьмы и треса, туго натягивают тесьму, а трес оставляют свободным. Одновременно правой рукой вращают колесо веретена по ходу часовой стрелки (от себя), следя за тем, чтобы в тесьме, скручиваемой жгутом, не образовывались узлы (рис. 31). Далее трес плотно закручивают вокруг жгута. Чтобы прядь была равномерной по объему, трес в верхней и нижней частях закручивают чаще, а в средней немного

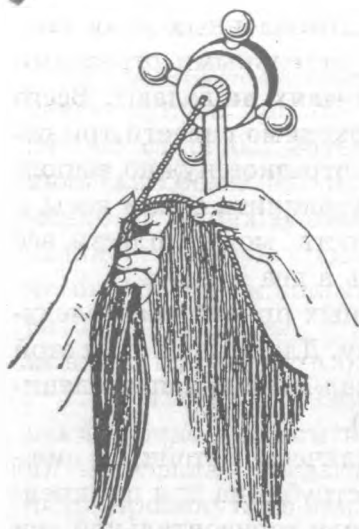


Рис. 31. Накручивание треса на жгут из тесьмы при изготовлении косы

реже. Для большей прочности трес во время закручивания пришивают к жгуту нитками до верхнего конца пряди. Когда трес будет накручен полностью, шнур отрезают, оставляя концы тесьмы длиной 2—3 см.

Аналогичным способом обрабатывают и вторую прядь косы — трес без покрышки.

Третью прядь — трес с покрышкой — накручивают не на весь жгут, а только до покрышки и закрепляют нитками на шнуре. Шнур не обрезают. К нему пришивают на одном уровне концы двух накрученных ранее на жгут прядей. Место соединения прядей обматывают половиной покрышки третьего треса и закрепляют нитками. Нитками также плотно обматывают шнур на расстоянии 2,5—3 см, а затем обрезают его, кусок шнура складывают вдвое так, чтобы образовалась петля, и плотно сшивают для получения ушка. Оставшийся в веретене конец шнура продевают в ушко и завязывают. Затем накручивают и пришивают остаток покрышки на основание сделанного ушка, а ушко обматывают нитками. Потом иголкой с ниткой прокалывают трес у основания ушка и вводят в него иголку с внешней стороны. Покрышку и ушко соединяют, несколько раз прошив их ниткой. Затем освобождают косу от при-



вязанного шнура. Каждую прядь косы расчесывают и заплетают.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАКЛАДКИ

Мужские накладки различаются по форме, размерам и направлению тамбуровки, которая может придать волосам направление вверх, вниз и т. д. Накладки бывают затылочные, лобные и боковые. Мужские накладки, как правило, делают только способом тамбуровки.

Для изготовления накладки требуются те же материалы, что и для изготовления париков.

В первую очередь создают монтюр, который должен очень точно закрыть участок облысения. Для выполнения точной копии участка облысения существует несколько способов:

1. Создание выкройки участка облысения из бумаги.

2. Построение чертежа участка облысения на прозрачной пленке.

3. Построение чертежа участка облысения путем перенесения данных обмера на форму.

Второй способ является наиболее простым. Он заключается в том, что на облысевший участок головы накладывают прозрачную пленку. При этом пленку натягивают таким образом, чтобы она плотно прилегала к участку облысения. В случае необходимости делают симметричные выточки и закалывают их булавками.

После чего берут фломастер и обводят контуры облысения. Если требуется, то надо сразу отметить место расположения пробора и его длину, а также направление естественного роста волос. Отметив все необходимые детали монтюра накладки и направ-



ление тамбуровки волос, можно перенести эти данные на головку-форму и изготовить монтюр.

При использовании первого способа надо приложить сложенную пополам бумагу к требуемому месту головы так, чтобы линия сгиба бумаги закрывала место облысения только наполовину. Это необходимо для получения симметричной выкройки. Затем следует сделать на бумаге чертеж неприкрытой части места облысения по росту волос и далее по контуру чертежа вырезать сложенную пополам бумагу. После этого развернуть ее. Таким образом получится выкройка. Боковые края выкройки надо подрезать, потом приложить ее к головке-форме, приклеить клеем или приколоть булавками. Затем взять карандаш и по выкройке начертить на форме контур монтюра накладки. После чего выкройку снять и приступить к изготовлению монтюра.

При третьем способе с головы клиента снимают мерку формы облысения, переносят эти данные на головку и обводят точки обмера. Полученный чертеж используют для изготовления монтюра.

Монтюр накладки из хлопчатобумажных тканей делают так же, как и монтюр для шиньона. Различие заключается лишь в том, что монтюр накладки должен точно повторять формы облысения. Ко всему прочему, с изнаночной стороны монтюра необходимо пришить в нескольких точках кусочки пленки для приклеивания его к коже головы. Монтюр накладки сверху, как правило, обшивают тонким материалом под цвет кожи головы. Из хлопчатобумажных материалов для этой цели используют газсито.

Тамбуровку накладки следует начинать с затылочной части, распределяя волосы равномерно в



шахматном порядке, имитируя линию естественно-го роста волос. Пробор и финсион (макушку) тамбу-руют постижерным крючком № 1, но чаще и гуще, чем основную часть накладки, а финсион — винто-образно к центру. После того как тамбуровка про-изведена, накладку снимают, перевортыывают ли-цевой стороной к форме и закрепляют на ней бу-лавками. Затем затамбуровывают край ленты по всему монтажу в 3–4 ряда. Эту операцию выпол-няют для того, чтобы край накладки не был заме-тен при носке.

По окончании тамбуровки изнаночной стороны накладку снимают с формы, перевортыывают лице-вой стороной вверх, после чего вновь укрепляют на форме. Затем приступают к ее оформлению.

Волосы необходимо тщательно расчесать специ-альной щеткой. Затем можно приступать к стриж-ке. Стричь волосы следует в сухом виде, начиная с нижнего ряда. Окончательную стрижку выполняют только на голове клиента.

Стрижку, как правило, выполняют ножницами способом «на пальцах». Для того чтобы концы во-лос плотно прилегали к затылочной части и шее, их тщательно филируют бритвой. Затем снимают накладку с формы, приклеивают к голове театраль-ным лаком или лейкопластырем и подгоняют стриж-ку накладки к волосам заказчика.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАРИКОВ

Женский парик, предназначенный для повседневно-го использования, должен быть индивидуально разработан и качественно выполнен, особенно если его делают из хлопчатобумажных тканей и пред-назначают для того, чтобы скрыть недостатки воло-сяного покрова головы.



Для качественного изготовления индивидуального парика необходимо тщательно измерить форму головы заказчика и очень точно построить основу парика — монтюр.

Для создания основы требуется не менее восьми основных анатомических измерений головы заказчика. Измерения делают обычной портновской сантиметровой лентой, а результаты фиксируют в специальной карточке.

Мерки снимают следующим образом:

- 1) от центра лба вокруг головы через височные углы и под затылочным бугром (объем головы);
- 2) от начала роста волос на лбу, через верх головы до конца роста волос на затылке (глубина парика);
- 3) от одного уха до другого через темя по линии роста волос;
- 4) от одного виска до другого через темя;
- 5) от одного виска до другого через затылочный бугор;
- 6) от одного виска до другого через лоб (размер лба);
- 7) от одного уха до другого через затылок вдоль горизонтальной линии роста волос (ширина затылка у шеи);
- 8) от одного угла шеи до другого по росту волос.

Все измерения должны быть сделаны с точностью до 0,1 см. На основании полученных данных можно приступить к построению монтюра.

Вначале подбирают головку-форму, которая отвечает бы полученным измерениям. После этого на форме симметрично от лба к шее проводят центральную линию, от которой затем находят все точки произведенных измерений. Полученные точки мягким черным карандашом соединяют линиями, в результате чего получают чертеж-контур будущего монтюра.



После того как выполнены все подготовительные работы, приступают к построению монтюра. Для этого по чертежу набивают булавками специальную тесьму, смоченную водой. Тесьму набивают по чертежу от угла шеи до следующего угла по окружности головы, затем набивают виски и линию лба, далее обтягивают контур от одного уха до другого через темя и, наконец, закрепляют тесьму для пробора. Натягивать тесьму нужно туго, чтобы она не собиралась в складки, в закругленных местах булавки вбивают гуще, чем на прямых участках (рис. 32).

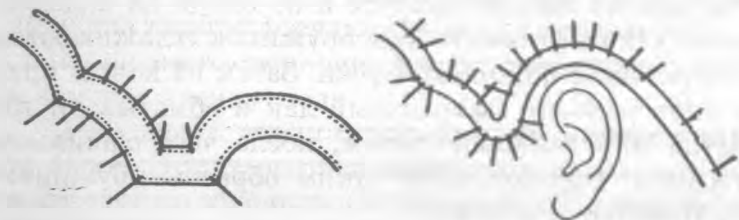


Рис. 32. Набивка тесьмы на закругленных участках монтюра

Во время набивки форму нужно держать между коленями; левой рукой натягивать тесьму, а правой набивать булавки (рис. 33). После обтяжки ленту сшивают частыми стежками нитками того же цвета, что и лента.

Тюль для повседневного парика складывают в два слоя. Первый слой тюля натягивают от середины лба к шее, прибивая булавками. Затем обтягивают его по бокам к вискам, прибивают и закладывают складки-вытачки за ухом,

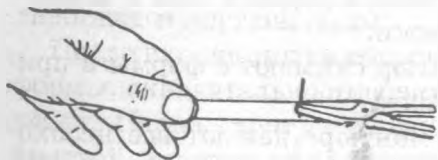


Рис. 33. Вкалывание булавки в тесьму



которые придают форму монтюру. После этого тюль вытягивают по форме головки и закрепляют булавами. Вначале пришивают нитками выточки, затем — тюль частыми стежками к ленте таким образом, чтобы стежки не были заметны с внутренней стороны монтюра.

После закрепления первого слоя тюля на форме нужно подготовить специальное уплотнение для придания жесткости височным и шейной частям монтюра. Для этой цели можно использовать пружинки соответствующего размера. Всего для парика требуется семь пружинок: по две на висках, одна спереди на лобном выступе и по одной на шейных участках по углам. Концы пружинок сглаживают и округляют с помощью бруска. Затем на концы пружинок наносят театральный лак и обматывают их ватой или лейкопластырем, после чего обшивают тесьмой. Обработанные таким образом пружинки пришивают к монтюру.

После этого первый слой тюля подрезают на половину ширины тесьмы, а лишние булавки вытаскивают.

Второй слой тюля натягивают так же, как и первый, пришивают к тесьме, после чего подрезают на 1 см от края тесьмы, подгибают и подшивают.

Затем на тесьму монтюра в месте пробора накладывают смоченный водой кусок газ-сита, подгибают и пришивают. В месте пробора газ-сито пришивают на лобный выступ или рядом с ним в зависимости от формы прически.

Изготовленный монтюр снимают с формы и примеряют на голове клиента.

После примерки в монтюре делают все необходимые поправки, после чего приступают к тамбуровке.



Тамбуровка волос на монтюре парика, как мы уже упоминали, является наиболее сложной и ответственной операцией, требующей большого технического опыта. Волосы прикрепляют к тюлю монтюра с помощью специального тамбуровочного крючка, которым захватывают несколько волосков, протягивают через тюль и завязывают петлей. При тамбуровке парика волосы продергивают исключительно за верхний слой тюля, оставляя свободным второй слой, который является подкладкой.

Тамбуровку парика начинают с шейной части монтюра — в каждую ячейку тюля до объемной ленты. Выше, к затылку, надо тамбуровать через одну ячейку в шахматном порядке средним крючком № 3.

Переднюю часть парика и виски тамбуруют только в каждую ячейку тюля.

Тамбуровать парик следует по направлению роста волос. Пробор парика тамбуруют на газ-сите самым тонким крючком (1—2 волоска) и очень густо по направлению к лицу. Заканчивается пробор финишоном — макушкой, который тамбуруют к средней точке.

После окончания тамбуровки парик снимают с формы-головки, выворачивают на изнаночную сторону, снова прибивают к форме и затамбуровывают переднюю кромку тесьмы в 3—4 ряда для того, чтобы не был замечен край парика.

Парик из натуральных волос после тамбуровки снова переворачивают на форме-головке, слегка увлажняют и отутюживают.

После окончания тамбуровки парик, не снимая с формы, окончательно отделяют и формируют прическу. Парик стригут ножницами и филировочной бритвой, а затем укладывают волосы. При необходимости волосы завивают.



При изготовлении парика из натуральных волос их обычно накручивают на бигуди (в случае необходимости для завивки можно использовать щипцы), а затем оформляют в прическу обычным способом.

Для построения монтюра индивидуального мужского парика используют такие же материалы и инструменты, как и для монтюра женского парика. Мерки снимают аналогичным способом. Обтяжку монтюра выполняют в той же последовательности, но с учетом специфики мужской прически: вместо тесьмы на темени и для пробора натягивают тесьму для опланта — теменной части монтюра.

От лобного выступа через макушку к затылку отмеряют 16–18 и 12–16 см по ширине теменной части монтюра. После обтяжки и обшивки тесьмы натягивают первый слой тюля на весь монтюр и пришивают его к внутренним частям ленты.

Подготовленные семь пружинок пришивают по две на висках, одну спереди на лобном выступе и две по углам на шейной части монтюра. Второй слой тюля натягивают на затылочную и височную части монтюра и пришивают к внутренней части тесьмы. Тюль подрезают с внешней стороны тесьмы, отступив от края около 0,5 см. Затем края тюля подгибают и пришивают к тесьме. Газ-сито смачивают водой и натягивают на шейную часть монтюра, затем пришивают газ-сито к внутренней части тесьмы, отступив от внешнего края 0,5 см, подрезают его, подгибают и подшивают. На оплante и височную часть монтюра натягивают предварительно смоченное водой газ-сито и пришивают его к внутренней части тесьмы. С внешней стороны тесьмы подрезают газ-сито, затем подгибают его и подшивают. Теперь монтюр мужского парика готов к тамбуровке.



Мужской парик тамбуровать следует часто по направлению роста волос, не захватывая крючком нижний слой материала. Начинают тамбуровку с нижней кромки монтюра (шейная часть) вверх к макушке. Затем тамбуруют височные части монтюра, а потом последовательно переднюю часть монтюра и часть монтюра от опланте до макушки. Макушку тамбуруют винтообразно к центру. Изнаночную часть парика также тамбуруют по краю всего монтюра в 3—4 ряда. Парик оформляют таким же образом, как и накладку.

ГЛАВА 6

УХОД ЗА ПОСТИЖЕРНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Уход за постижерными изделиями, как правило, требует квалифицированного подхода.

Самым лучшим материалом для изготовления постижерных изделий являются натуральные волосы человека — они красивы и легко поддаются мытью, окраске, химической завивке и пр. Однако количество натуральных волос ограничено, поэтому возникает необходимость использовать материалы, заменяющие их.

Большое распространение получили искусственные волосы из волокна канекалон. Изделия из канекалона не поддаются окраске и химической завивке. Оформление изделий из такого волокна в модельную прическу требует соблюдения определенных правил. Парик долго будет выглядеть хорошо, если его правильно хранить и ухаживать за ним.

Прежде чем приступить к обработке парика, необходимо вначале определить, из какого материала изготовлена его основа (монтаж), а также какова структура и качество его волос, так как уход за париком из натурального и искусственного волоса различен.

Натуральные волосы обладают значительной устойчивостью к биологическим воздействиям, поэтому изделия из натуральных волос при правильном



уходе и хранении очень долго сохраняют свои основные качества.

Человеческий волос способен впитывать влагу, а также глицерин, животные и растительные жиры. При этом объем волоса увеличивается на 10–25%. Не проникают внутрь волоса и остаются на его поверхности такие вещества, как минеральные масла, вазелиновое масло и вазелин.

Щелочи и окисляющие вещества уменьшают прочность волос и усиливают их способность впитывать воду, отчего волосы могут увеличивать свой объем в 2–3 раза. При натягивании и закручивании волос, смоченных щелочным раствором, происходит необратимое изменение формы волос, на этом основана их завивка.

Окисляющие средства (например, перекись водорода) утончают волосы, делают их менее эластичными, поэтому волосы становятся более ломкими и пористыми. Изделия, изготовленные из волос, осветленных перекисью водорода, необходимо периодически обрабатывать питательными препаратами.

Особенно ценными являются волосы, не подвергавшиеся окраске и сохранившие натуральный цвет. Они обеспечивают наибольшее сходство с волосами заказчиков.

Тонкие и эластичные по своей структуре волосы европейской группы хорошо поддаются любой обработке. Чешуйчатый слой на этих волосах полностью сохраняется, поэтому при неправильной чистке и мытье они могут легко сваливаться.

В постижерном деле используют как окрашенные, так и неокрашенные натуральные волосы. Неокрашенные волосы — волосы высшего качества:



гибкие, мягкие, блестящие и шелковистые. Изделия из таких волос имеют естественный вид, окраска их более устойчива. Волосы парика можно укладывать феном, завивать щипцами, а также можно изменять прическу парика. Но изделия из натуральных волос не сохраняют завивки в течение длительного времени и постепенно распрямляются. Поэтому возникает необходимость в химической завивке волос.

В настоящее время для изготовления постижерных изделий используют специально разработанные для этих целей искусственные волокна — канекалон, лафин и др. Эти волокна имеют определенные достоинства и недостатки. Заменители натуральных волос, предназначенные для изготовления постижерных изделий, должны отвечать следующим требованиям:

- 1) как можно лучше имитировать натуральные волосы как по естественному мягкому блеску, цвету, так и на ощупь;
- 2) сохранять цвет и форму завивки после мытья;
- 3) быть устойчивыми к температурным изменениям.

Заменители натуральных волос можно отнести к трем основным группам:

- 1) акриловые и модакриловые волокна (динель и канекалон), отвечают двум первым требованиям, но не выдерживают температуру свыше 60°C . Парики из таких волокон не рекомендуется мыть горячей водой;
- 2) виниловые волокна, мало применяются для изготовления париков, так как после мытья они теряют волнистость. Выдерживают температуру до 100°C ;



3) полиамидные волокна, отличаются высокой жаростойкостью (до 200 °С), их можно завивать щипцами.

Уход за изделиями из натуральных и искусственных волос заключается в чистке, мытье, окраске, химической завивке, стрижке, укладке волос и оформлении прически.

Приступая к какому-либо процессу обработки волос, необходимо в первую очередь определить структуру и качество волос, а также натуральные они или искусственные. Это очень важное условие, так как изделия из натуральных и искусственных волос обрабатывают различными способами.

Первым этапом любого вида обработки постижерных изделий является расчесывание.

Расчесывание постижерных изделий

Спутанные волосы мешают выполнению различных операций. Расчесывая волосы, необходимо добиться их параллельного расположения по отношению друг к другу, придать волосам нужное направление и одновременно определить степень равномерности длины волос.

Параллельность расположения волос является одним из основных требований при накрутке их на бигуди, коклюшки и т. д. От правильного направления волос во многом зависит качество любого вида обработки. Степень равномерности волос важна для дальнейшей стрижки.

Перед расчесыванием постижерные изделия укрепляют штифтами на головке-форме. Чаще всего парик прикрепляют к форме в пяти точках: двумя штифтами по сторонам шейной области монтюра, двумя штифтами — на висках и одним — на лобной части.



Укрепив парик на форме, спутанные волосы разделяют на участки. При этом надо помнить: чем сильнее спутаны волосы, тем меньше должен быть участок для расчесывания.

Волосы начинают расчесывать с самых нижних участков, при этом пользуются щеткой с металлическими зубьями.

Тщательно расчесав каждый из участков, начинают расчесывать весь парик. При расчесывании волос надо быть осторожным и сильно не натягивать их, особенно искусственные волосы, так как волосы от растяжения теряют свою завитую форму. Кроме того, при сильном натяжении волос можно разорвать ткань монтюра, что приведет к повреждению парика.

МЫТЬЕ И ЧИСТКА

Мытье и чистка париков осуществляется для достижения следующих целей:

- 1) гигиенической — удаление любого рода загрязнений из волос и монтюра;
- 2) деформационной — удаление следов предыдущей укладки;
- 3) подготовительной — размягчение чешуйчатого слоя волос.

Мытью подвергаются все постижерные изделия как из натуральных, так и из искусственных волос. При мытье нужно учитывать, что вода бывает мягкая и жесткая.

Жесткость воды обозначают условными единицами — градусами жесткости. В нашей стране жесткость воды принято выражать в градусах немецкой системы, по которой один градус жесткости означает содержание в 1 л воды 0,01 г СаО (окиси кальция).



Четкой границы между мягкой и жесткой водой практически не существует, но условно-мягкой можно считать воду жесткостью от 1 до 10°, а жесткой — от 10 до 20°. Жесткая вода — это чаще всего вода из колодцев или естественных источников; мягкая — дождевая и снеговая.

Для мытья изделий из натуральных и искусственных волос приемлема только та вода, в которой меньше растворено минеральных солей, т. е. вода мягкая. Особенно важно мыть мягкой водой слабые и тонкие волосы, а также волосы, сильно поврежденные в результате многократного воздействия химических препаратов.

Жесткую воду перед мытьем изделия кипятят для того, чтобы большая часть растворенных в ней минеральных солей осела на стенках сосуда в виде накипи, или добавляют в нее питьевую соду (на 1–2 л воды 1–2 чайные ложки питьевой соды).

Начинают обработку париков или других постижерных изделий, изготовленных на монтюре с чистки волос и монтюра.

Различают ежедневную чистку и чистку, которую осуществляет специалист-постижер или парикмахер.

Перед чисткой монтюра парика необходимо определить, из какого материала он изготовлен. Если монтюр эластичный, то его чистят водой и шампунем, не надевая на форму. Если монтюр изготовлен из хлопчатобумажного тюля, то его чистят денатуратом или спиртом. Для этого парик выворачивают наизнанку, надевают на форму и укрепляют на ней. Это условие является обязательным, так как если не надеть изделие на форму, то монтюр может дать усадку или деформироваться и изделие будет испорчено. После этого загрязненные места



монтажа протирают губкой, смоченной в спирте или денатурате. При этом необходимо следить за тем, чтобы денатурат или спирт не попадал на волосы, иначе они могут потускнеть и потерять эластичность.

Изделия, изготовленные из искусственных волос, чистить денатуратом и спиртом не рекомендуется.

После чистки монтажа приступают к мытью волос. Парик снимают с формы, выворачивают на лицевую сторону, снова надевают на форму и закрепляют пятью штифтами: двумя в шейной области, двумя на висках и одним на лбу. Затем парик тщательно расчесывают щеткой, начиная с концов прядей. Расческой пользоваться не рекомендуется. Особенно это относится к парикам, изготовленным способом тамбуровки, так как закрепленные на монтаже узлы при расчесывании волос расческой могут переворачиваться и развязываться.

Парик удобнее всего мыть в тазике. Наливают в таз 2–3 л теплой воды (около 30 °C), затем добавляют 15–20 мл нейтрального шампуня и взбивают обильную пену. Мыть парик лучше специальной щеткой. Для этого мыльную пену надо нанести на волосы и делать движения щеткой от монтажа к концам прядей. При мытье не следует отжимать и тереть волосы, так как они могут спутаться. Рекомендуется добавить в моющий раствор 2–3 см³ нашатырного спирта.

Ополаскивать изделие нужно проточной водой. Вода должна стекать от монтажа к концам волос.

Изделия из натуральных волос после мытья необходимо обработать питательными жирами, а из искусственных — антистатиком. Для обработки изделий из натуральных волос обычно используют



бальзамы, специальные эмульсии или препараты на жировой основе. После нанесения небольшого количества бальзама на волосы их следует осторожно прочесать щеткой, чтобы бальзам лучше обволакивал волосы и проникал в их глубинные слои. Изделия из натуральных волос можно также обрабатывать эмульсией лонда-витал: на вымытые волосы нужно нанести 10–15 г состава, легкими движениями щетки прочесать их и выдержать 15 мин, после чего волосы следует промокнуть полотенцем и просушить.

Изделия из искусственных волос после мытья следует обрабатывать антистатическим препаратом: на 300 см³ теплой воды 10–15 г антистатика. Антистатик растворяют в воде до полного исчезновения осадка. Затем снимают парик с формы и осторожно опускают его в приготовленный раствор. Через 2–3 мин изделие вынимают из раствора, промокают полотенцем и сушат при комнатной температуре. Следует помнить о том, что изделия из искусственных волос в мокром виде расчесывать нельзя.

Стрижка

При стрижке изделий из натуральных и искусственных волос применяются практически все приемы, которыми пользуются парикмахеры при стрижке клиентов. Единственным исключением является только то, что изделия из волос не стригут машинками, а используют простые и филировочные ножницы, а также опасные и безопасные бритвы.

Для того, чтобы парик имел естественный вид, необходима хорошо выполненная стрижка изделия, благодаря которой завершается оформление парика в соответствии с желанием и вкусом заказчика.



Перед тем как приступить к стрижке парика из натуральных волос, необходимо волосы смочить водой и разделить их на пряди. Парик надевают на форму и закрепляют штифтами. Контурные пряди парика оставляют в свободном положении, остальные пряди закрепляют зажимами. Затем приступают к филированию прядей волос бритвой. Бритву следует вести от линии монтюра к концам прядей. После филирования концы прядей остаются неровными по длине, в результате чего получается мягкое ниспадание волос. Прическа приобретает естественный и пластичный вид. В случае необходимости волосы окантовывают ножницами.

Аналогичным образом стригут мужские парики и полупарики. Полупарики приклеивают на голову театральным лаком или лейкопластырем и подгоняют стрижку к собственной стрижке заказчика.

Изделия из искусственных волос обычно стригут аналогичными приемами, но волосы не смачивают водой. Вся стрижка от филировки волос бритвой до окончательной отделки ножницами выполняется на сухих волосах.

Химическая завивка

Химическую завивку выполняют только на изделиях из натуральных волос, не подвергавшихся ранее специальной обработке.

Перед завивкой необходимо обязательно проверить состояние волос. Для этого надо отделить небольшую прядь волос и смочить их составом для завивки, используя ватный тампон или поролоновую губку. Через 2—3 мин нужно проверить волосы на разрыв. Если они сохранили свою прочность, то их можно завивать; если же стали ломкими и приобрели вид пакли, то завивать их составом такой



концентрации нельзя. В этом случае состав следует разбавить водой и снова повторить операцию. Таким способом находят необходимую концентрацию состава или же приходят к выводу, что завивку делать нельзя.

Химическую завивку начинают с мытья волос и стрижки (если это необходимо). Эти операции, как было указано выше, необходимо выполнять только на форме.

Самая лучшая длина волос для химической завивки составляет 15–20 см. При более длинных волосах качество завивки ухудшается.

Волосы филируют так, чтобы кончики прядок были как можно тоньше. Тогда они будут хорошо лежать в причёске. При стрижке парика волосы можно окантовывать ножницами, но срезать толстый слой волос не рекомендуется. Если волосы стричь правильно и тщательно, то необходимости в окантовке волос не возникнет.

После стрижки волосы парика разделяют на участки, тщательно и осторожно, чтобы не повредить монтюр, расчесывают. Ширина каждого из выделяемых участков не должна быть больше длины коклюшки. В противном случае прядь невозможно накрутить строго перпендикулярно оси вращения коклюшки.

Накручивать волосы на коклюшки начинают со средней пряди затылочного участка. Составом смазывают три четверти длины пряди с таким расчетом, чтобы он не попал на монтюр парика. Работать рекомендуется в тонких резиновых перчатках.

Расчесанную прядь волос кладут на ладонь левой руки и под нее подкладывают коклюшку, которую при этом держат в правой руке, а большим и указательным пальцами левой руки в это время захва-

тывают концы волос прядки. Концы волос кладут на коклюшку так, чтобы они выступали на 1–2 см. Указательным пальцем левой руки подгибают концы волос внутрь по направлению накручивания, а средним пальцем этой же руки как бы повторяют это движение, прижимая волосы к коклюшке. В тот момент, когда указательный палец левой руки начал скользящее движение по плоскости коклюшки, подгибая концы волос под прядку, указательным и большим пальцами правой руки надо, слегка ослабив натяжение пряди, быстро прокрутить коклюшку в нужном направлении. От синхронности работы трех пальцев левой и двух пальцев правой руки зависит правильный захват кончиков волос на коклюшке. После этого пальцами обеих рук коклюшку проворачивают до полного накручивания пряди и затем фиксируют ее резинкой.

В зависимости от толщины и длины волос, а также пожеланий клиента применяют коклюшки разного диаметра. Однако в отличие от обычной завивки волос в парикмахерской, когда на шее и висках накручивают самые мелкие коклюшки, при завивке волос парика этого правила можно не придерживаться, так как обычно парик изготовлен из волос одной фактуры.

Таким способом накручивают все волосы изделия, при этом строго следя за тем, чтобы каждая прядь волос была оттянута строго перпендикулярно к тому участку монтюра, на котором она расположена. В противном случае волосы могут завиваться неравномерно. Накрутив все волосы на коклюшки, их повторно смачивают составом для завивки, а затем надевают утепляющий колпак и ставят для подогрева под сушильный аппарат. Время выдержи-



ки в каждом конкретном случае определяют индивидуально в зависимости от структуры и качества волос.

Обычно парики делают из крашенных волос, поэтому надо очень осторожно подходить к определению времени выдержки. После завивки волосы парика прополаскивают теплой водой и обрабатывают фиксажем. Вспенив поролоновой губкой фиксаж, тщательно обрабатывают им каждую накрученную прядку волос. Время выдержки фиксажа на волосах составляет 5—7 мин. По истечении указанного времени коклюшки раскручивают. Освобожденные от коклюшек волосы повторно обрабатывают фиксажем, при этом время выдержки составит в среднем 5 мин. Затем волосы прополаскивают теплой водой без мыла.

Следующим этапом обработки волос является нейтрализация. Для этого 2,5 г лимонной или уксусной кислоты растворяют в 1 л теплой воды. Полученным слабокислым раствором несколько раз споласкивают волосы, затем слегка отжимают полотенцем, расчесывают и накручивают на бигуди.

ОКРАСКА

Красить волосы готовых постижерных изделий не рекомендуется. Однако в случае крайней необходимости изделия из натуральных волос можно окрасить. Правда, следует иметь в виду, что даже при самом тщательном и квалифицированном нанесении красителя на волосы часть его обязательно попадет на монтюр и на нем останутся несмываемые потеки краски, которые испортят внешний вид монтюра. Особенно заметны будут потеки краски на светлых монтюрах.



Изделия из натуральных волос следует красить только на форме. Для этого могут быть использованы красители любой из четырех основных групп: обесцвечивающие; химические, вступающие в химическую реакцию при взаимодействии с кератином волос; подкрашивающие шампуни; естественные (хна, басма и др.).

Технологический процесс окраски постижерных изделий в основном не отличается от обычной окраски волос в парикмахерских. Важно только, чтобы как можно меньше красителя в процессе его нанесения на волосы попало на монтюр и трес. Волосы после окраски моют, как обычно, но добавляется лишь операция нейтрализации.

Укладка

Для укладки париков из натуральных волос применяют бигуди, зажимы, а также фен и щипцы для завивки. Укладку выполняют на головке-форме. Чтобы прическа сохранялась дольше, при укладке волос используют специальный состав.

Самым распространенным способом укладки в настоящее время является укладка волос с применением бигуди. Качество прически здесь зависит от правильной накрутки волос на бигуди.

При накрутке волос парика на бигуди любого типа необходимо соблюдать следующие условия:

1. Волосы накручивают на бигуди перпендикулярно оси их вращения. Ширина накручиваемой пряди должна быть равна рабочей длине бигуди.

2. Прядь волос при накручивании должна быть оттянута перпендикулярно обрабатываемому участку монтюра парика. Толщина накручиваемой пряди волос у основания должна быть равна диаметру бигуди.



3. Для того чтобы после снятия бигуди не просматривался монтюр парика, основание каждой накручиваемой пряди необходимо слегка начесать перед накруткой.

Перед накручиванием волос на бигуди парик необходимо надеть на форму, расчесать, вымыть, смочить составом для укладки и снова расчесать.

Накрутку волос обычно начинают с фронтального участка парика. Для этого расческой аккуратно отделяют небольшую прядь. После этого указательным и большим пальцами левой руки снимают прядь с расчески и, немного оттянув ее от монтюра, расчесывают, затем слегка начесывают основание пряди и накручивают на бигуди.

Такой способ отделения прядей для накрутки используют при обработке височных и затылочных участков волос. На лобном и теменном участках прядь отделяют таким образом, чтобы она попала в ее рабочую часть, то есть между зубьями. Так накручивают все волосы, затем на парик надевают сеточку и вместе с формой ставят его под сушуар.

После сушки прическу оформляют щеткой и расческой и покрывают лаком для волос.

Парик из синтетических волос долго сохраняет завивку. Однако при длительном ношении парика из любого синтетического волокна его завивка постепенно разрушается и ее необходимо восстанавливать. Обычно завивку восстанавливают двумя способами: с помощью обычных бигуди и с помощью электробигуди.

Парик надевают на форму, моют волосы, пропитывают их антистатиком. Затем накручивают волосы на бигуди, надевают сетку и ставят форму вместе с париком под сушильный аппарат. Аппарат необходимо отрегулировать на максимальную температу-



ру, которая составляет $75-80^{\circ}\text{C}$. При этой температуре дают выдержку 40 мин, после чего снижают температуру до $60-65^{\circ}\text{C}$ и дают выдержку еще 40 мин. Затем аппарат выключают и после полного охлаждения вытаскивают форму с париком из-под колпака, снимают сетку и бигуди и оформляют прическу.

Электробигуди обычно нагревают до 80°C , а затем накручивают на них волосы. Через 30–40 мин, после полного остывания, бигуди снимают и оформляют прическу.

ГЛАВА 7

РЕМОНТ ПОСТИЖЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

За изделиями из волос необходим специальный квалифицированный уход. В результате неправильного и неумелого ухода изделия из волос быстро изнашиваются и портятся, возникает необходимость в их ремонте.

Ремонт постижерных изделий чаще всего связан с их длительной ноской, когда отдельные узлы и детали изделия выходят из строя, теряют свой первоначальный вид и не могут выполнять предназначенные для них функции, например, растянутая эластичная лента, сломанное уплотнение, порванная окантовочная тесьма и т. д.

Разнообразие материалов, используемых для постижерных изделий, обуславливает различие в технологическом процессе их ремонта.

Перед тем как приступить к ремонту, изделие чистят и моют.

При приеме постижерных изделий в ремонт необходимо определить следующее: к какой группе постижерных изделий по классификационной схеме относится данное изделие, каковы объемы ремонтных работ и сроки выполнения ремонта; необходимо также предусмотреть возможность подбора материалов, волоса, подходящего по назначению, цвету, длине и качеству, к ремонтируемому изделию.



При замене отдельных изношенных деталей новыми распарывают те швы, которые дают доступ к участку, подлежащему ремонту.

Если необходимо полностью разобрать постижерное изделие, то швы распарывают в определенной последовательности, обратной изготовлению данного постижерного изделия.

При ремонте некоторых узлов или всего изделия швы распарывают осторожно, не повреждая деталей, используя при этом лезвие, нож или ножницы.

Удаляют волосы с участков изделий, подлежащих распарыванию или замене, швейной иглой или тамбурочным крючком (делать это следует крайне осторожно).

При замене изношенных деталей новыми, основные ткани (сетка эластичная, жесткая и т. п.), прикладные материалы (тесьма, эластичная лента, уплотнения и т. п.), применяемые при этом, должны подходить к ремонтируемому изделию по назначению, цвету и качеству.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗГОТОВЛЕНИЮ И РЕМОНТУ

При ремонте постижерных изделий детали соединяются вручную или на швейной машине, что зависит от местонахождения шва. Шов должен быть ровным, прочным, без пропусков и захвата волос в шов, без посадки и натяжки ткани монтажу.

Для ремонта постижерных изделий требуются самые различные материалы: текстиль, тесьма, волосы, антистатические препараты и т. д.

В ремонт принимают женские и мужские изделия из натуральных и искусственных волос.



Женские постижерные изделия.

1. Парики: тресовые, тамбурованные, комбинированные.

2. Полупарики: тресовые, тамбурованные, комбинированные. Парики и полупарики женские могут быть как с пробором, так и без пробора.

3. Накладки: а) тюрбан тресовый; б) тюрбан тамбурованный; в) тюрбан комбинированный; г) контрафьер тресовый; д) контрафьер тамбурованный. Тюрбаны могут быть с пробором и без пробора; контрафьеры — с пробором и без пробора.

4. Шиньоны: тресовые, тамбурованные. Тресовые шиньоны могут быть изготовлены на монтюре и без монтюра, а шиньоны тамбурованные — только на монтюре.

5. Косы в три пряди с одним ушком и косы в три пряди с тремя ушками.

Мужские постижерные изделия.

1. Парики: тамбурованные, комбинированные.

2. Полупарики: тамбурованные, комбинированные.

3. Накладки: тамбурованные, комбинированные. Мужские парики, полупарики и накладки могут быть выполнены с пробором и без пробора.

Наиболее характерными ремонтными операциями для каждого из перечисленных выше изделий являются следующие:

Женские постижерные изделия

Парики тресовые на эластичном монтюре

1. Ремонт монтюра.

2. Замена эластичных лент: а) уменьшение размера; б) увеличение размера.

3. Уменьшение глубины.

4. Увеличение глубины.

- 
5. Замена пробора.
 6. Замена изношенных участков тесьмы.
 7. Замена уплотнений на лобно-височной и шейной деталях.
 8. Замена участков треса.

Парики комбинированные на комбинированном монтюре

1. Замена внутреннего слоя монтюра на лобно-височной детали.
2. Ремонт монтюра.
3. Замена эластичных лент: а) уменьшение размера; б) увеличение размера.
4. Замена пробора.
5. Уменьшение глубины.
6. Увеличение глубины.
7. Замена изношенных участков тесьмы.
8. Замена уплотнений на лобно-височной и шейной деталях.
9. Замена участков треса.
10. Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра.
11. Тамбуровка волос на поредевших участках тесьмы.
12. Замена участков лицевого слоя монтюра.
13. Замена уплотнений пружиной.

Парики тамбурованные на жестком монтюре

1. Замена внутреннего слоя монтюра на лобно-височной детали.
2. Ремонт центральной детали монтюра.
3. Замена внутреннего слоя монтюра на шейной детали.
4. Уменьшение размера.
5. Увеличение размера.
6. Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра.



7. Тамбуровка волос на поредевших участках тесьмы.

8. Замена участков лицевого слоя монтюра.

9. Замена уплотнений пружины.

Полупарик тресовый на эластичном монтюре

1. Ремонт монтюра.

2. Замена эластичных лент: а) уменьшение размера; б) увеличение размера.

3. Замена объемной (круговой) эластичной ленты.

4. Уменьшение глубины.

5. Увеличение глубины.

6. Замена пробора.

7. Замена участков треса.

Полупарик комбинированный и тамбурованный на жестком монтюре

1. Замена внутреннего слоя монтюра.

2. Ремонт монтюра.

3. Замена объемной (круговой) линии тесьмы.

4. Замена эластичных лент.

5. Уменьшение глубины.

6. Увеличение глубины.

7. Уменьшение размера.

8. Увеличение размера.

9. Замена изношенных участков тесьмы.

10. Замена участков треса.

11. Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра.

12. Замена пробора.

13. Замена участков лицевого слоя монтюра.

14. Тамбуровка волос на поредевших участках тесьмы.

Тюрбаны

1. Замена внутреннего слоя монтюра.

2. Ремонт монтюра.



3. Уменьшение глубины.
4. Увеличение глубины.
5. Замена пробора.
6. Замена участков тесьмы.
7. Тамбуровка участков краевой линии тесьмы.
8. Тамбуровка поредевших участков монтюра.

Контраньеры

1. Замена внутреннего слоя монтюра.
2. Ремонт монтюра.
3. Уменьшение размера.
4. Увеличение размера.
5. Замена эластичных лент.
6. Замена пробора.
7. Замена участков тесьмы.
8. Тамбуровка волос по краевой линии тесьмы.
9. Замена участков треса.
10. Замена участков лицевого слоя монтюра.
11. Замена уплотнений.
12. Тамбуровка поредевших участков монтюра.

Шиньон на монтюре

1. Замена внутреннего слоя монтюра.
2. Ремонт монтюра.
3. Замена пробора.
4. Замена участков лицевого слоя монтюра.
5. Замена краевой линии тесьмы.
6. Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра.

7. Тамбуровка волос на поредевших участках тесьмы.

8. Замена участков треса.

Шиньон без монтюра

1. Замена участков треса.
2. Изменение формы шиньона.

Косы

1. Замена участков треса.



2. Замена основы-тесьмы.
3. Замена ушка косы.

Мужские постижерные изделия

Парик тамбурованный на жестком монтюре

1. Замена внутреннего слоя монтюра на лобно-височной детали.
2. Ремонт центральной детали монтюра.
3. Замена внутреннего слоя монтюра на шейной детали.
4. Уменьшение размера.
5. Увеличение размера.
6. Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра.

7. Тамбуровка волос на поредевших участках тесьмы.

8. Замена узких эластичных лент.
9. Замена участков лицевого слоя монтюра.
10. Замена уплотнений-пружинок.

Парик комбинированный на комбинированном монтюре

1. Замена внутреннего слоя монтюра на лобно-височной детали.

2. Ремонт монтюра.
3. Замена эластичных лент: а) уменьшение размера; б) увеличение размера.
4. Замена пробора.
5. Уменьшение глубины.
6. Увеличение глубины.
7. Замена участков тесьмы.
8. Замена уплотнений на лобно-височной и шейной деталях.
9. Замена участков треса.
10. Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра.



11. Тамбуровка волос на поредевших или отремонтированных участках тесьмы.

12. Замена участков лицевого слоя монтюра.

13. Замена уплотнений-пружинок.

Полупарик комбинированный на комбинированном монтюре

1. Замена внутреннего слоя монтюра.

2. Ремонт монтюра.

3. Уменьшение глубины.

4. Увеличение глубины.

5. Замена эластичных лент: а) уменьшение размера; б) увеличение размера.

6. Замена изношенных участков тесьмы.

7. Тамбуровка волос на поредевших участках тесьмы.

8. Замена участков треса.

9. Замена пробора.

10. Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра.

Полупарик комбинированный на комбинированном монтюре

1. Замена внутреннего слоя монтюра.

2. Ремонт монтюра.

3. Уменьшение глубины.

4. Увеличение глубины.

5. Уменьшение размера.

6. Увеличение размера.

7. Замена изношенных участков тесьмы.

8. Тамбуровка волос на поредевших участках тесьмы.

9. Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра.

10. Замена пробора.

11. Замена участков лицевого слоя монтюра.



Накладки

1. Замена внутреннего слоя монтюра накладки.
2. Ремонт монтюра.
3. Уменьшение глубины.
4. Увеличение глубины.
5. Замена пробора.
6. Замена изношенных участков тесьмы.
7. Тамбуровка волос на краевой линии тесьмы.
8. Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра.
9. Замена лейкопластыря.
10. Замена участков треса.

Различают три вида ремонта в зависимости от степени изношенности постижерных изделий: мелкий, средний и крупный.

Мелкий ремонт заключается в починке изделия без замены деталей. К нему относятся следующие работы:

1. Пришивка отпорившихся участков треса.
2. Замена лейкопластыря на мужских накладках.
3. Замена узкой эластичной ленты в тоннельке на боковых и шейных деталях монтюра.
4. Замена уплотнений-пружинок.

Средний ремонт характеризуется починкой изношенных мест с заменой участков деталей. К нему относятся следующие работы:

1. Уменьшение размера.
2. Увеличение размера.
3. Замена пришедших в негодность участков треса в постижерных изделиях на монтюре.
4. Замена пришедших в негодность участков треса в постижерных изделиях без монтюра.
5. Замена участков тесьмы.



6. Тамбуровка поредевших или отремонтированных участков тесьмы.

7. Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра.

8. Замена эластичных лент.

Крупный ремонт предполагает изменение формы изделия в целом или замену отдельных деталей. К нему относятся:

1. Увеличение глубины.

2. Уменьшение глубины.

3. Замена пробора.

4. Замена внутреннего слоя монтюра.

5. Замена участков лицевого слоя монтюра.

6. Замена уплотнений.

7. Изменение формы изделия.

8. Замена ушка косы.

РЕМОНТ ЖЕНСКИХ ПОСТИЖЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Парик комбинированный на комбинированном монтюре

Замена внутреннего слоя монтюра на лобно-височной детали парика. В первую очередь следует аккуратно отпороть внутренний слой монтюра на лобно-височной детали. При отпарывании тесьмы, которая закрывает шов, соединяющий лобно-височную деталь с центральной, распарывают только шов со стороны лобно-височной детали.

Далее необходимо полностью отпороть окантовочную тесьму краевой линии лобно-височной детали, предварительно удалив с ее поверхности волосы по всей линии и на 0,5 см от края тесьмы на монтюре. Парик расчесывают и закрепляют булавками на головке соответствующего размера, тщательно расправив монтюр парика.



После чего выкроенную лобно-височную деталь монтюра прикрепляют булавками к монтюру и приметывают по всей плоскости. Край тесьмы, закрывающий шов, который соединяет лобно-височную деталь с центральной, накладывают сверху края новой лобно-височной детали и аккуратно пришивают частыми обметочными стежками вручную. При этом нужно следить за тем, чтобы игла не захватывала волос с лицевой стороны парика.

Краевую линию лобно-височной детали парика обшивают новой тесьмой.

Пришитую тесьму проутюживают и тамбуруют волосы с лицевой стороны, а затем два ряда с изнаночной. Волосы должны быть подобраны по цвету, длине и структуре к волосам парика. После тамбуровки вновь вшитые волосы подстригают под общую длину волос на изделии.

Ремонт монтюра. Монтюр парика кроме основного слоя, на котором закреплены волосы, имеет и второй — подкладочный, слой, который со временем изнашивается.

При замене внутреннего слоя монтюра необходимо обязательно помнить, что тесьма на нем выполняет функции каркаса, то есть сохраняет форму парика при носке и чистке.

При замене внутреннего слоя монтюра на центральной и боковых деталях необходимо сначала отпороть тесьму, скрывающую соединительные швы деталей. При этом следует учитывать, что швы на тесьме должны быть отпороты только с внутренней стороны участка монтюра, подлежащего замене. Окантовочную тесьму, которой обшита краевая линия монтюра, и монтюр на расстоянии 0,5 см от тесьмы нужно освободить от волос и отпороть. Деталь, которую нужно заменить, удаляют, а парик



укрепляют булавками на деревянной головке, предварительно тщательно расправив монтюр, изнаночной стороной вверх.

Если край монтюра не обшит тесьмой, а тесьма пришита только с изнаночной стороны, то ее не отпаривают полностью, а вскрывают только шов, расположенный с внутренней стороны монтюра.

Выкроенную новую деталь прикрепляют к парик-у булавками и приметывают. После чего, аккуратно, не захватывая иглой волосы с лицевой стороны, пришивают деталь вручную частыми обметочными стежками к тесьме, наложенной на материал, и к другим деталям.

Если краевая линия парика должна быть обшита тесьмой, то его снимают с формы и обшивают тесьмой на швейной машине.

После того как все детали внутреннего слоя монтюра уже отремонтированы, монтюр необходимо проутюжить и затамбуровать линию тесьмы и те участки, с которых в процессе ремонта были удалены волосы.

Для тамбуровки подбирают волосы, аналогичные по длине, цвету и структуре волосам изделия. После тамбуровки вновь вшитые волосы подравнивают.

Уменьшение или увеличение размера, замена эластичных лент. Размер парика регулируют с помощью замены эластичных лент, расположенных на боковых деталях монтюра.

Перед тем как приступить к выпариванию эластичных лент, необходимо удалить с них трес, закрывающий доступ к эластичным лентам. Для этого с лицевой стороны парика отпаривают участки треса, пришитые к эластичным лентам, и на 1 см выше на монтюре, после чего выпаривают ленты. На ме-



сто старых эластичных лент пришивают новые тех же размеров.

Если в задачу входит увеличение размера парика, то длину эластичных лент увеличивают, сохраняя ту же величину прибавок на швы. При уменьшении размера парика длину эластичных лент соответственно уменьшают, сохраняя величину прибавок на швы.

При замене изношенных эластичных лент отрезки новых эластичных лент, длина которых равна первоначальной длине удаленных лент, пришивают к монтюру парика. Для сохранения эластичности шов, соединяющий боковую деталь с лентой, при сшивании надо растягивать.

Далее эластичные ленты пришивают к монтюру, а затем к ним пришивают отпоротые участки треса. Трес начинают пришивать с ближнего к шейной детали участка. Пришивают трес вручную обметочными стежками или на швейной машине.

Замена пробора. При замене пробора необходимо парик укрепить на форме булавками и тщательно расчесать, отделяя волосы на проборе. Волосы на проборе по линии шва и на 0,5 см от пробора удаляют и спарывают пробор.

На месте споротого пробора булавками прикрепляют материал, подогнув его по краям на 0,5 см внутрь, и приметывают. Пробор пришивают вручную обметочным швом или на швейной машине (перед этим парик снимают с формы). Пришитый для пробора материал проутюживают и тамбуруют волосами, подобранными по цвету, длине, структуре к волосам парика.

После того как пробор затамбурован, волосы на нем подстригают по модели прически данного парика.



Уменьшение глубины. Для уменьшения глубины парика подбирают форму соответствующего размера и наносят на нее контуры парика требуемой глубины. Монтюр парика распарывают по линии шва, соединяющего шейную деталь и эластичные ленты с центральной и боковыми деталями монтюра. Спарывают трес с поверхности эластичных лент и на 4 см выше.

Парик укрепляют на форме булавками, совмещая краевую линию лобно-височной и шейной деталей с контурной линией парика на форме.

Затылочную часть центральной и боковых деталей прикрепляют булавками к шейной детали и эластичным лентам. С образовавшегося излишка материала монтюра удаляют трес и отрезают излишки монтюра, сохраняя постоянные прибавки на швы (на 1 см). Если изделие ремонтируют вручную, то наметанный шов пришивают стачивающим стежком, а если применяют швейную машину, то парик снимают с формы и прошивают на машине. Для сохранения эластичности шов при сшивании эластичной ленты и материала боковых деталей монтюра растягивают. После того как монтюр отремонтирован, участки треса, отпоротые в процессе ремонта, пришивают по прежним линиям нашивки.

Трес, как правило, пришивают вручную частыми петельными стежками, реже — на швейной машине.

Увеличение глубины. Для увеличения глубины на форму соответствующего размера наносят контуры линий парика требуемой глубины. Распарывают шов, соединяющий центральную и боковые детали с эластичными лентами и шейной деталью парика, предварительно удалив трес с участков, закрывающих доступ к этому шву, то есть с эластич-



ных лент, с самой линии шва и с монтюра на расстоянии 1 см от линии шва. Парик укрепляют на форме, совмещая краевые линии лобно-височной и шейной деталей с линией контура парика, нанесенного на форму. Определяют размер и форму недостающего участка монтюра и выкраивают его из нового материала, подобранного по цвету и качеству к материалу на парике, сохраняя прибавки на швы. Новый участок приметывают к монтюру и пришивают вручную стачивающими стежками или на швейной машине, предварительно сняв с формы. После того как монтюр парика будет отремонтирован, определяют длину треса и изготавливают трес ручным или машинным способом, в зависимости от того, каким способом изготовлен трес на парике. Волосы для тресования подбирают по цвету, длине и структуре к волосам парика. На новый участок монтюра наносят линии схемы нашивки треса и пришивают по этим линиям трес. Делают это вручную обметочными стежками или на швейной машине, предварительно сняв парик с головки. Вновь вшитые волосы подстригают по модели прически на парике.

Замена участков тесьмы. Износившийся участок тесьмы освобождают от волос, выпарывают и обрезают. Подготовленный отрезок новой тесьмы, подобранный по цвету, качеству и ширине, пришивают на швейной машине или вручную частыми обметочными стежками и проутюживают. После того как новый участок тесьмы будет пришит, его тамбуруют.

Замена уплотнений. Уплотнения в комбинированных монтюрах располагают на лобно-височной и шейной деталях.



Если уплотнения расположены между внешним и внутренним слоями материала, то, распоров тесьму, на участках, закрывающих доступ к уплотнению, поврежденные уплотнения извлекают, а на их место вставляют новые той же формы и размеров, что и старые. Пришивают уплотнения вручную частыми стежками.

Если уплотнения расположены на лицевой стороне парика и нет возможности их удалить, то подготовленные той же формы и размеров новые уплотнения обшивают со всех сторон тесьмой и пришивают к монтажу с изнаночной стороны изделия обметочными стежками.

Во время работы парик прикрепляют булавками к форме изнаночной стороной вверх.

Замена участков треса. Пришедший в негодность участок треса отпарывают и отрезают. Из волос, подобранных по цвету, длине и структуре, делают новый отрезок треса, равный удаленному участку, и пришивают его на место поврежденного. Трес изготавливают ручным или машинным способом. Вручную трес пришивают петельными стежками. Если новый участок треса пришивают на швейной машине, то предварительно трес снимают с формы. Особенно тщательно закрепляют места соединения отрезков треса. Вновь вшитые волосы подравнивают по длине волос на парике.

Тамбуровка волос на поредевших участках монтажа. Поредевшие участки монтажа освобождают от оставшихся волос и тамбуруют их волосами, подобранными по цвету, структуре и длине к волосам парика. При этом сохраняют прежнее направление волос и плотность тамбуровки. Волосы на вновь затамбурованном участке подстригают по длине волос на парике.



Тамбуровка волос на поредевших участках тесьмы. Оставшиеся волосы удаляют с поредевшего участка тесьмы и приступают к тамбуровке. Волосы подбирают по цвету, длине и структуре к волосам парика и сохраняют плотность и направление тамбуровки данного участка тесьмы.

Волосы на вновь затамбуrowанном участке подстригают по модели прически изделия.

Замена участков лицевого слоя монтюра. Лицевой слой монтюра заменяют на лобно-височной, теменной или шейной деталях монтюра при наличии двух слоев монтюра — лицевого и изнаночного, а также на эластичных деталях комбинированного монтюра, не имеющего подкладочного слоя.

Поврежденные участки монтюра освобождают от волос или спарывают с них трес. Парик закрепляют булавками на форме соответствующего размера, вырезают поврежденные участки монтюра. Из подобранного по цвету и качеству материала выкраивают новый участок монтюра и приметывают его на место старого, подогнув внутрь 0,5 см с каждой стороны.

Новый участок пришивают вручную обметочными частыми стежками или на швейной машине, предварительно сняв парик с формы.

Вновь вшитый участок монтюра проутюживают, пришивают к нему трес или тамбуруют волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам парика, сохраняя плотность и направление тамбуровки на данном участке.

Замена уплотнений-пружинок. Сломанные пружинки извлекают из туннелек и заменяют новыми. Новые уплотнения-пружинки отрезают определенной длины, стачивают острые углы и обматывают концы пружинок лейкопластырем или ватой. Вновь



вставленные уплотнения-пружинки зашивают в туннельки. Если туннельки повреждены, то их отпарывают, заменяют новыми и пришивают вручную обметочными частыми стежками.

Парик тресовой на эластичном монтюре

Ремонт монтюра. Эластичный монтюр не имеет подкладочного слоя. При повреждении монтюра трес спарывают с поврежденных участков. На форме соответствующего размера парик укрепляют булавками, вырезают поврежденный участок и заменяют его новым. Материал нового участка должен подходить по цвету и качеству к монтюру парика. Новый участок монтюра пришивают вручную, подогнув 0,5 см с каждого края, или на швейной машине, предварительно приметав новый участок материала к монтюру и сняв монтюр с формы. После ремонта к монтюру пришивают отпоротые участки треса.

Замена эластичных лент. Эластичные ленты заменяют в трех случаях:

- 1) когда эластичные ленты изнашиваются;
- 2) когда требуется увеличить размер парика;
- 3) когда требуется уменьшить размер парика.

Используемые эластичные ленты бывают самой различной ширины. Узкие эластичные ленты шириной 0,7–1,0 см располагают обычно в туннельках на затылочной или боковых деталях монтюра парика и применяют для лучшей посадки изделия. Одновременно эластичной лентой в определенных пределах можно регулировать размер парика.

Эластичные ленты шириной 1,5 см и больше располагают на боковых или шейных деталях монтюра.



ра. Они обеспечивают хорошую посадку парика на голове, а также в зависимости от длины определяют размер парика.

При замене узких эластичных лент осторожно распарывают нитки в местах прикрепления лент к монтажу, удаляют изношенную эластичную ленту, вместо нее вставляют в туннельку новую и закрепляют с одного конца. Эластичную ленту закрепляют обметочным швом. Конец ленты подгибают внутрь. Второй конец ленты подтягивают уже непосредственно на голове заказчика и затем закрепляют так же, как и первый.

При замене широких эластичных лент вначале удаляют трес, закрывающий доступ к эластичным лентам. Для этого с лицевой стороны парика отпарывают участки треса, пришитые к эластичным лентам, на 1 см выше лент на монтаже, после чего ленты выпарывают. На место старых эластичных лент пришивают новые соответствующих размеров.

При увеличении размера парика эластичную ленту удлиняют, сохраняя величину прибавок на швы. Уменьшая размер парика, соответственно уменьшают длину эластичных лент, сохраняя величину прибавок на швы. При замене эластичных лент длина новых лент должна соответствовать длине старых, если же длину ленты установить невозможно, то подготавливают ленту длиной, необходимой для данного размера.

Новые подготовленные отрезки эластичных лент пришивают к монтажу парика. Для сохранения эластичности шва, соединяющего боковую деталь парика с эластичной лентой, необходимо при сшивании растягивать эластичную ленту и материал боковой детали.



После того как эластичные ленты будут вшиты, к ним пришивают отпоротые участки треса. Трес лучше всего пришивать на швейной машине.

Уменьшение глубины. В первую очередь на деревянную форму соответствующего размера наносят контуры парика требуемой глубины. Распарывают шов, соединяющего шейную деталь и эластичные ленты с центральной и боковыми деталями монтюра. Перед распарыванием этого шва спарывают трес на тех участках, где он преграждает доступ к линии распарывания (трес спарывают на эластичных лентах и выше на 1 см, а также на линии шва). Парик укрепляют булавками на головке с нанесенным контуром парика. Краевую линию шейной детали парика и эластичных лент располагают по нанесенному контуру и к ней булавками прикрепляют центральную и боковые детали. Образовавшийся излишек материала отрезают, оставив те же припуски на швы, что и при изготовлении изделия (1 см). Далее приметывают шейную деталь и эластичные ленты к центральной и боковым деталям, снимают парик с формы и прошивают на швейной машине.

Если парик ремонтируют вручную, то его не снимают с формы, а пришивают к монтюру частыми обметочными стежками. Для сохранения эластичности шва, соединяющего боковые детали с эластичными лентами, необходимо при сшивании растягивать эластичную ленту и материал боковой детали монтюра.

После ремонта монтюра отпоротые ранее участки треса пришивают обратно по тем же линиям схемы нашивки треса. Трес пришивают вручную пестельными стежками или на швейной машине.



Увеличение глубины. Вначале на деревянную форму соответствующего размера наносят контуры парика требуемой глубины. Распарывают шов, соединяющий шейную деталь и эластичные ленты с центральной и боковыми деталями монтюра. Перед распарыванием шва трес отделяют от тех участков, где он преграждает доступ к линии распарывания, то есть трес снимают с эластичных лент и выше на 1 см, а также с линии шва. Парик булавками укрепляют на форме с нанесенной на ней линией контура. Краевую линию шейной детали и эластичных лент располагают точно по нанесенному на форме контуру и определяют размер участка монтюра, который необходимо надставить для увеличения глубины парика. Из нового материала, выбранного по цвету и качеству, выкраивают новый участок, приметывают его к монтюру и, сняв парик с формы, пришивают на швейной машине.

Если парик ремонтируют вручную, то его не снимают с формы. Новый участок пришивают к монтюру частыми стачивающими стежками.

После того как новый участок будет вшит, делают трес определенной длины из подобранных по цвету, структуре и длине волос. Трес, снятый в процессе ремонта, пришивают по первоначальной схеме нашивки треса, а новый трес — на вновь вшитый участок монтюра. Вшитые волосы подстригают под прическу парика.

Замена пробора. В первую очередь парик закрепляют на форме булавками, тщательно расчесывают волосы на проборе. По линии шва на проборе удаляют волосы, после чего спарывают пробор. На место снятого пробора прикрепляют новый материал, подгибают его на 0,5 см внутрь и приметывают. Пробор пришивают на швейной машине, для чего



парик снимают с формы, или вручную обметочным швом частыми стежками. Затем материал пришитого пробора проутюживают и тамбуруют волосами, подобранными по длине, цвету и структуре к волосам парика, соблюдая необходимые направления тамбуровки.

После этого волосы на проборе подстригают под общую длину волос.

Замена изношенных участков тесьмы. Износившийся участок тесьмы выпарывают и отрезают. Подготовленный отрезок новой тесьмы пришивают на швейной машине или вручную обметочным швом частыми стежками и проутюживают.

Если участок тесьмы, подлежащий замене, затамбурован или на нем нашит трес, то, перед тем как спороть тесьму, удаляют с нее волосы. После этого новую тесьму тамбуруют волосами или нашивают на нее ранее споротый трес.

Замена уплотнений на лобно-височной и шейной деталях. Если парик изготовлен на эластичном монтюре, то уплотнения обычно укреплены на лицевой стороне изделия и удалить их нельзя. Поэтому подготавливают новые уплотнения той же формы и размеров, что и поврежденные, обшивают их на швейной машине или вручную тесьмой. Парик укрепляют на форме соответствующего размера изнаночной стороной вверх, а затем пришивают вручную новые уплотнения обметочным швом частыми стежками.

Замена участков треса. Пришедший в негодность отрезок треса аккуратно отпарывают, стараясь при этом не повредить монтюр. Из волос, подобранных по цвету, структуре и длине, делают новый трес, равный по длине спортому, и вшивают его на место старого.



Если трес вшивают вручную, то парик укрепляют на форме, затем прикрепляют к нему булавками отрезок вновь изготовленного треса по линии пришива. После этого пришивают трес к монтюру. Для большей прочности трес пришивают к монтюру петельным швом. Особенно тщательно закрепляют места соединения отрезков треса.

На машине трес пришивают к монтюру сразу, без предварительного закрепления его по линии расположения старого треса, прострачивая места соединения треса несколькими машинными строчками. Вновь вшитые волосы подравнивают по длине волос изделия.

Парик тамбурованный на жестком монтюре

Замена внутреннего слоя монтюра на лобно-височной детали. Вначале внутренний слой лобно-височной детали отпарывают и удаляют. При отпарывании тесьмы, закрывающей соединительный шов лобно-височной и центральной деталей, на тесьме распарывают только шов со стороны лобно-височной детали.

Тесьму, которой обшита краевая линия лобно-височной детали, отпарывают полностью, предварительно удалив с нее волосы по всей длине тесьмы и на расстоянии 0,5 см от края тесьмы на монтюре. Затем парик укрепляют булавками на форме соответствующего размера изнаночной стороной вверх, тщательно расправив монтюр. Новый слой лобно-височной детали выкраивают из материала, подобранного по цвету и качеству к материалу этой части монтюра, и прикрепляют к монтюру булавками. Приметав новый слой лобно-височной детали к монтюру, пришивают его вручную частыми обметочными стежками, заправив края нового слоя монтюра

под тесьму, которая закрывает соединительный шов лобно-височной и центральной деталей. При этом необходимо проследить, чтобы игла не захватывала волосы с лицевого слоя парика.

Краевую линию лобно-височной детали обшивают новой тесьмой. Пришитую тесьму проутюживают и тамбуруют волосами с лицевой стороны тесьмы, после чего — двумя рядами с изнаночной, подбрав волосы по длине, цвету и структуре к волосам парика. После тамбуровки вновь вшитые волосы подстригают по длине волос на парике.

Ремонт центральной детали монтюра. В начале ремонта надо извлечь старую центральную деталь, распоров для этого внутренний шов на тесьме или споров краевую линию тесьмы, если монтюр обшит ею. Перед спарыванием тесьмы необходимо удалить волосы с ее поверхности. Затем выкраивают новую деталь соответствующих размеров.

На деревянную форму соответствующего размера сначала наносят контурные линии центральной детали парика, а затем выкраивают по ним новую центральную деталь внутреннего слоя монтюра.

Ремонтируемый парик закрепляют на форме булавками, тщательно расправив монтюр, и прикрепляют к монтюру булавками новую центральную деталь. Центральную деталь приметывают к монтюру парика, закрепляют край детали под окантовочную тесьму и пришивают к ней частыми обметочными стежками.

Если край парика обшит тесьмой, то парик снимают с формы. Тесьму, как правило, пришивают на швейной машине и тамбуруют волосами, подобранными по цвету и структуре к волосам парика.

Если при ремонте монтюра нет возможности или необходимости удалять полностью внутренний слой монтюра, то поврежденные места монтюра вырезают и заменяют новыми. Для этого, закрепив парик на форме и тщательно расправив монтюр, удаляют волосы с поврежденного участка и вокруг него на расстоянии 1 см. Затем вырезают поврежденный участок монтюра, а на его место приметывают новый, выкроенный из материала, подобранного по цвету и качеству к монтюру парика.

Новый участок монтюра пришивают вручную частыми обметочными стежками, подогнув его края внутрь на 0,5 см, или на швейной машине, предварительно сняв парик с формы.

Замена внутреннего слоя монтюра на шейной детали. Внутренний слой монтюра на шейной детали необходимо отпороть. Для этого на тесьме, окаймляющей эту деталь, распарывают швы с внутренней стороны и удаляют поврежденную деталь. Если краевая линия парика обшита тесьмой, то тесьму на этом участке спарывают полностью, предварительно удалив с нее волосы. Тщательно расправив монтюр, парик укрепляют булавками на деревянной форме изнаночной стороной вверх. Затем выкраивают новую деталь, прикрепляют ее булавками к месту пришивки и приметывают. Новую деталь пришивают вручную частыми обметочными стежками, закрывая тесьмой край новой детали. Если краевую линию парика обшивают тесьмой, то парик с приметанной деталью снимают с формы и обшивают тесьмой на швейной машине. Пришитую новую деталь внутреннего слоя монтюра проутюживают, тамбуруют волосами тесьму и те участки монтюра, с которых были удалены волосы в про-

цессе ремонта. Волосы подбирают по цвету, длине и структуре к волосам парика. После тамбуровки вновь вшитые волосы подравнивают по длине волос парика.

Уменьшение размера. Для незначительного уменьшения размера парика его закрепляют булавками на форме соответствующего размера изнаночной стороной вверх. Затем подготавливают два отрезка узкой эластичной ленты длиной 6–7 см. Подогнув конец эластичной ленты на 0,5 см внутрь, пришивают его к височной части лобно-височной детали в точке ее соединения с объемной линией парика. Эластичную ленту пришивают к монтюру крестообразными стежками, образуя из них своеобразную туннельку. Туннельку можно также изготовить из отрезка тесьмы длиной 5–6 см и пришить ее обметочными стежками к монтюру. Эластичную ленту подтягивают до необходимого размера и закрепляют обметочными стежками, подогнув конец ленты на 0,5 см внутрь.

Если требуется уменьшить размер парика на два-три размера, то парик надевают на головку того размера, который требуется получить, лицевой стороной вверх и закрепляют булавками в пяти местах: по центру и височным уступам лобно-височной детали и по углам шейной детали. Образовавшийся излишек монтюра собирают на линии, по которой измеряют высоту головы, делая складку, которую затем намечивают. По всему участку этой складки на 1 см в каждую сторону от наметанного шва удаляют волосы. Излишки материала в складке срезают, оставив швы по 1 см с каждой стороны наметанного шва. Если шов пришивают вручную, то парик не снимают с формы. Если шов прошивают на швейной машине, то парик снимают с формы, про-

шивают материал, а затем отутюживают. Укрепив парик на форме, тамбуруют отремонтированный участок волосами, подобранными по длине, цвету и структуре к волосам парика, сохраняя плотность и направление тамбуровки на данном участке.

Вновь вшитые волосы подстригают по модели практически ремонтируемого парика.

Увеличение размера. Для увеличения размера парик закрепляют булавками на форме соответствующего размера. Волосы на парике тщательно расчесывают на две стороны, разделяя их ровным пробором по линии измерения высоты головы. В обе стороны от образовавшегося пробора на 1 см удаляют с монтюра волосы, затем монтюр разрезают по линии образованного пробора. На форму наносят контуры парика требуемой глубины и закрепляют на ней парик. Измеряют расстояние между частями парика и нанесенными контурами и выкраивают из нового материала, выбранного по цвету и качеству, недостающую часть монтюра, сохраняя постоянные величины прибавок на швы. Выкроенную дополнительную часть прикрепляют к монтюру булавками, а затем приметывают. Если парик ремонтируют вручную, то швы прошивают частыми обметочными стежками, применяя запошивочный шов. Парик также можно прошить на швейной машине. С изнаночной стороны обшивают тесьмой краевую линию нового участка монтюра и пришивают тесьму по объемной линии там, где вшит новый участок монтюра. Тесьму пришивают вручную обметочными стежками или на швейной машине, подогнув края отрезков тесьмы на 0,5 см внутрь. Затем швы проутюживают, парик прикрепляют булавками к форме и тамбуруют волосами новые участки монтюра, подобранными по длине, цвету и



структуре, к тем участкам, с которых не были удалены волосы в процессе ремонта. После окончания тамбуровки волосы подстригают по модели прически парика.

Тамбуровка на поредевших участках монтюра. Парик укрепляют на форме соответствующего размера лицевой стороной вверх. С поредевшего участка монтюра удаляют оставшиеся волосы и тамбуруют его новыми волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам парика. При этом соблюдают плотность и направление тамбуровки волос на данном участке.

Волосы на вновь затамбурованном участке монтюра подстригают по модели прически парика.

Тамбуровка на поредевших участках тесьмы. Парик укрепляют булавками на форме соответствующего размера лицевой стороной вверх. С поредевшего участка тесьмы удаляют оставшиеся волосы и тамбуруют его новыми волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам парика. Вновь вшитые волосы подравнивают по длине волос на парике.

Замена участков лицевого слоя монтюра. Прежде всего парик укрепляют булавками на форме соответствующего размера, затем тщательно расчесывают, отделяя волосы на поврежденном участке монтюра. С поврежденного участка монтюра удаляют волосы, а потом этот участок вырезают. Из нового материала, выбранного по цвету и качеству к материалу на парике, выкраивают новый участок монтюра, сохраняя прибавки на швы. Выкроенный участок монтюра приметывают на место удаленного, подогнув с каждого края на 0,5 см внутрь.



Приметанный участок пришивают вручную частыми обметочными стежками или же на швейной машине. Швы на вшитом участке монтюра проутюживают и тамбуруют новыми волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам парика. Волосы на вновь затамбурованном участке парика подстригают по модели прически парика.

Замена уплотнений-пружинок. Вышедшие из строя пружинки извлекают из туннелек и заменяют новыми той же длины и ширины, что и старые. Острые концы пружинок обтачивают с двух сторон и обматывают лейкопластырем или ватой. После того как уплотнения-пружинки вставлены в туннельки, туннельки зашивают.

Полупарик тресовый на эластичном монтюре

Ремонт монтюра. Прежде всего на поврежденных участках монтюра отпарывают трес. Затем полупарик закрепляют булавками на форме соответствующего размера лицевой стороной вверх и вырезают поврежденный участок монтюра. Из материала, выбранного по цвету и качеству к материалу монтюра полупарика, выкраивают два слоя нового участка монтюра, сохраняя прибавки на швы, и закрепляют их на месте вырезанного участка булавками. Приметывают новый участок монтюра на место удаленного, располагая один слой выкроенного участка с изнаночной стороны, а другой с лицевой. Пришивают оба слоя вручную частыми обметочными стежками или на швейной машине, предварительно сняв полупарик с формы. На отремонтированный монтюр вручную или на машине нашивают трес.

Замена эластичных лент. Замена эластичных лент производится при уменьшении или увеличе-



нии размера полупарика, а также при износе лент.

Чтобы удалить эластичные ленты, спарывают трес на тех участках, где он закрывает доступ к швам соединения лент с монтюром. Трес также спарывают на 1 см выше этих швов, а затем выпарывают эластичные ленты. Новые эластичные ленты делают определенной длины.

При уменьшении размера полупарика длину эластичных лент уменьшают до нужной длины, а при увеличении размера соответственно увеличивают.

Если эластичные ленты заменяют вследствие износа, то длина новых эластичных лент должна соответствовать первоначальной длине лент на парике. Если же первоначальную длину лент установить невозможно, то тогда ориентируются на данный размер полупарика. Эластичные ленты пришивают к боковым деталям монтюра на швейной машине, растягивая материал, чтобы швы были эластичными. К отремонтированному монтюру пришивают трес, отпоротый в процессе ремонта.

Замена объемной эластичной ленты. При изготовлении полупариков трес нашивают на объемную эластичную ленту по зигзагообразной линии или отрезками для того, чтобы сохранить эластичность ленты. Поэтому сначала спарывают пришитый к эластичной ленте трес. Затем подготавливают новую эластичную ленту необходимой длины и пришивают ее на место старой, постепенно растягивая в процессе пришивания. Ленту пришивают вручную, укрепив полупарик булавками на форме изнаночной стороной вверх, или на швейной машине. После того как монтюр полупарика отремонтирован, на эластичную ленту нашивают споротый в процессе ремонта трес. Трес нашивают по зигзагообразной линии.



Уменьшение глубины. Прежде всего необходимо краевую линию полупарика отпороть с затылочного участка до точек, расположенных над ушными раковинами. Затем на форму наносят контуры полупарика требуемой глубины и укрепляют булавками полупарик по линиям контура. Далее определяют участок, на который следует уменьшить глубину полупарика, и удаляют трес с этого участка. Материал монтюра полупарика отрезают по линии контура, нанесенного на форму, оставив 0,5 см на шов. Эластичную ленту пришивают к монтюру, растягивая ее и монтюр для того, чтобы сохранить эластичность шва. Ленту пришивают вручную или на швейной машине, сняв полупарик с формы. После ремонта полупарика на эластичную ленту нашивают трес отрезками или зигзагообразной линией в зависимости от того, как трес был пришит до ремонта. Трес пришивают вручную петельными стежками или на швейной машине.

Увеличение глубины. Вначале по всей линии эластичной круговой ленты отпарывают трес. На участке монтюра, расположенном над ушными раковинами, отпарывают эластичную ленту. На форму соответствующего размера наносят линию контура полупарика необходимой глубины и укрепляют булавками полупарик согласно линиям контура. Монтюр наращивают на затылочной части полупарика. Из нового материала, подобранного по цвету, качеству и структуре к материалу монтюра, выкраивают новый участок монтюра и закрепляют его на форме булавками по линии нанесенного на форму контура, сохраняя прибавку на швы. Новый участок приметывают к монтюру, а затем прометывают краевую линию нового участка. Новый участок пришивают к монтюру вручную запошивочным швом



или на швейной машине, предварительно сняв с формы. После ремонта к монтюру пришивают новую эластичную ленту, растягивая ее и монтюр в момент пришивания для того, чтобы сохранить эластичность шва. Затем определяют длину треса для нового участка монтюра. Трес делают из волос, подобранных по цвету, длине и структуре к волосам полупарика. На вшитый участок монтюра наносят линии схемы нашивки треса и вручную или на швейной машине нашивают изготовленный трес. Трес нашивают также и на те участки монтюра, с которых трес был спорот в процессе ремонта.

На вновь вшитом участке волосы подстригают в соответствии с моделью прически полупарика.

Замена пробора. В полупариках на эластичном монтюре пробор пришивают поверх концов нашитого на монтюр треса. Поэтому при ремонте полупарика пробор удаляют, распоров шов, скрепляющий пробор с монтюром. Полупарик укрепляют булавками на форме соответствующего размера и к месту споротого пробора прикрепляют булавками материал для нового пробора. Затем материал для нового пробора приметывают к монтюру и пришивают вручную частыми обметочными стежками или на машине. После этого на новом проборе тамбуруют волосы, подобранные по цвету, длине и структуре к волосам полупарика.

Пробор также можно изготовить отдельно. Для этого, предварительно измерив длину и ширину споротого пробора, на другой форме делают новый пробор, а затем вручную обметочными стежками пришивают его к монтюру. Материал на проборе подгибают внутрь на 0,5 см с каждого края.

Волосы на вшитом проборе подстригают по модели прически полупарика.



Замена участков треса. Прежде всего полупарик укрепляют булавками на форме соответствующего размера. Потом отпарывают пришедшие в негодность участки треса, а затем вырезают их, тщательно закрепив концы отрезанных участков, оставшиеся на монтюре. Если длина отрезка треса, участок которого подлежит замене, невелика, то этот отрезок выпарывают полностью и заменяют новым. Трес изготавливают ручным способом из волос, подобранных по цвету, структуре и длине к волосам полупарика.

Новый трес необходимо пришить по тем же линиям, что и старый. Длину волос вновь вшитого треса нужно подравнять под общую длину волос изделия.

Полупарики комбинированные и тамбурованные на жестком монтюре

Внутренний слой монтюра нужно заменять в том случае, если монтюр полупарика, кроме основного слоя, к которому прикреплены волосы, имеет еще и подкладочный слой, который в процессе носки истирается и приходит в негодность.

Вначале полупарик прикрепляют булавками к форме соответствующего размера изнаночной стороной вверх и отпарывают круговую объемную пришитую с изнаночной стороны тесьму. С лицевой стороны удаляют волосы на расстоянии 0,5 см от краевой линии тесьмы. Из тюля или другого материала, это зависит от того, какой материал был использован при изготовлении монтюра полупарика, выкраивают новый слой монтюра, сохраняя прибавки на швы.

Укрепив вместо споротого новый внутренний слой материала булавками, приметывают его по краевой



линии полупарика, подогнув внутрь 0,5 см материала по всему краю нового слоя монтюра. По краевой линии монтюра пришивают тесьму с изнаночной стороны, одновременно пришивая и новый слой монтюра. Тесьму пришивают с обеих сторон вручную или на швейной машине, предварительно сняв полупарик с формы. Отремонтированный монтюр тамбуруют волосами, подобранными по длине, цвету и структуре к волосам ремонтируемого полупарика.

Если краевая линия полупарика обшита тесьмой, то, перед тем как ее спороть, удаляют волосы с нее и с лицевой стороны монтюра на расстоянии 0,5 см от линии тесьмы, после чего спарывают тесьму.

При выпарывании нового слоя монтюра не делают припусков на швы и приметывают новый внутренний слой к монтюру край в край. Обшивают краевую линию монтюра тесьмой вручную обметочными стежками или же на швейной машине. На уже готовом монтюре тамбуруют волосы, подобрав их по цвету длине и структуре к волосам полупарика.

Ремонт монтюра. Если изнаночный слой полупарика незначительно поврежден, то заменять его целиком нецелесообразно. При ремонте полупарик закрепляют булавками на форме соответствующего размера изнаночной стороной вверх и вырезают поврежденный участок монтюра. Из материала, подобранного по цвету и качеству к материалу полупарика, выкраивают новую часть внутреннего слоя монтюра, по форме и размерам равную удаленной, прибавив с каждой стороны по 0,5 см на швы. Подготовленный новый участок монтюра укрепляют булавками на место удаленного и приметывают,



подогнув края материала на 0,5 см внутрь. Пришивают новый участок внутреннего слоя монтюра ручным способом частыми обметочными стежками, при этом внимательно следя за тем, чтобы игла не захватывала волосы с лицевой стороны монтюра. Отремонтированный монтюр проутюживают по линиям новых швов.

Замена объемной линии тесьмы. Объемная или краевая линия монтюра на полупариках может быть отделана тесьмой, которая сохраняет форму изделия. Тесьма может быть пришита с изнаночной стороны монтюра или же ей может быть обшита краевая линия монтюра полупарика. Если тесьма по всей своей длине пришла в негодность, то ее заменяют новой.

Тесьму, которая пришита с внутренней стороны монтюра, отпарывают. Полупарик укрепляют булавками на форме соответствующего размера изнаночной стороной вверх и намечают краевую линию полупарика для того, чтобы в процессе ремонта краевая линия не растянулась.

Новую тесьму пришивают на место старой с обеих сторон вручную частыми обметочными стежками, следя за тем, чтобы игла не захватывала волосы с лицевой стороны полупарика. Применение машинного способа при выполнении этой операции невозможно.

Если краевая линия полупарика обшита тесьмой, то, перед тем как спороть тесьму, нужно удалить волосы с нее и с монтюра на расстоянии 0,5 см от тесьмы. Затем тесьму отпарывают. Полупарик укрепляют булавками на форме соответствующего размера и примечают краевую линию полупарика, чтобы она не растянулась в процессе ремонта. Новую тесьму пришивают вручную частыми обметоч-



ными стежками или на швейной машине, предварительно сняв полупарик с формы.

Отремонтированный монтюр полупарика тамбуруют по краевой линии тесьмы волосами, подобранными по цвету, длине, структуре к волосам полупарика. Волосы также тамбуруют на участке монтюра, с которого в процессе ремонта они были удалены.

Замена эластичных лент. В полупариках на жестком монтюре эластичные ленты узкие. Они располагаются по боковым частям монтюра, над ушными раковинами шеи, на затылочной части полупарика.

Узкие эластичные ленты могут быть пришиты крестообразными стежками, образующими своеобразную туннельку, или находиться в туннельке, сделанной из тесьмы.

Для того чтобы заменить изношенные эластичные ленты, их отпарывают и подготавливают новые необходимой длины.

Один конец эластичной ленты пришивают к монтюру, подвернув внутрь 0,5 см, и тщательно закрепляют его обметочными стежками. Второй конец эластичной ленты продевают в туннельку, подтягивают до определенного размера и только после этого закрепляют аналогично первому.

Уменьшение глубины. Вначале на форму соответствующего размера наносят контуры полупарика необходимой глубины. Полупарик закрепляют булавками на форме по линии нанесенного контура. Определяют в соответствии с линией контура, какие участки монтюра на затылочной части полупарика подлежат удалению. Линию тесьмы на этом участке освобождают от волос и отпарывают. Удаляют волосы с того участка полупарика, который затем отрезают по линии нанесенного на форму кон-



тура, оставив 0,5 см материала на шов. Монтюр намечивают по краевой линии и, подогнув 0,5 см материала внутрь, пришивают тесьму вручную частыми обметочными стежками, следя за тем, чтобы игла не захватывала волосы с лицевой стороны полупарика.

Если край полупарика обшит тесьмой, то при удалении лишнего участка монтюра 0,5 см на шов не оставляют. Волосы с лицевой стороны монтюра удаляют на расстоянии 0,5 см от краевой линии. Тесьму пришивают вручную или на машине, предварительно сняв полупарик с формы. На отремонтированном монтюре тамбуруют волосы, которые подбирают по цвету, длине и структуре к волосам полупарика. Волосы тамбуруют по линии тесьмы и на тех участках монтюра, где они были удалены в процессе ремонта. Вновь вшитые волосы подравнивают по длине волос изделия.

Увеличение глубины. Вначале полупарик надевают на форму соответствующего размера и закрепляют его булавками. На форму наносят контурные линии полупарика нужной глубины. На полупарике по линии тесьмы и на расстоянии 0,5 см от нее на монтюре удаляют волосы, а затем спарывают тесьму, которой обшит край монтюра.

По контуру полупарика, нанесенного на форму, определяют размер и форму недостающего участка монтюра и выкраивают из нового материала, подобранного по цвету и качеству к материалу полупарика, два слоя этого участка, сохраняя прибавки на швы 0,5 см.

Новый участок примечивают к монтюру полупарика и прометывают по краевой линии. Затем пришивают его к монтюру парика вручную запошивочным швом или же на швейной машине. Краевую



линию вшитого участка монтюра обшивают тесьмой или пришивают тесьму с изнаночной стороны, добавляя дополнительный участок тесьмы и подогнув 0,5 см тесьмы внутрь. Если краевую линию монтюра обшивают тесьмой, то при выкраивании нового участка и при его пришивании не делают прибавки на шов по краевой линии полупарика. На вновь вшитом участке монтюра и тесьмы тамбуруют волосы или пришивают вновь изготовленный трес необходимой длины. При тамбуровке волос необходимо сохранить плотность и направление тамбуровки, необходимое для данного участка полупарика.

Трес изготавливают ручным или машинным способом в зависимости от того, каким способом он был изготовлен до ремонта полупарика. Нашивают трес на монтюр по ранее нанесенным линиям нашивки треса. Волосы на вшитом участке подстригают по модели прически полупарика.

Уменьшение размера. Вначале полупарик лицевой стороной вверх укрепляют на форме соответствующего размера. Надевая полупарик на форму, совмещают краевые линии лобной и шейной деталей с линией контура полупарика, нанесенной на форме.

Образовавшийся излишек монтюра собирают в складку и намечивают ее.

С поверхности монтюра, собранного в складку, и на расстоянии 1 см в обе стороны от линии шва, скрепляющего складку, удаляют волосы. Материал в складке вырезают, оставив на швы по 1 см с каждой стороны. Наметанный шов прошивают вручную или на швейной машине, применяя запошивочный шов. Шов отутюживают и тамбуруют волосами или



пришивают трес на тех участках, с которых они были удалены.

При тамбуровке волосы подбирают по цвету, длине и структуре к волосам полупарика.

Увеличение размера. На форме соответствующего размера укрепляют булавками полупарик, совмещая краевую линию лобной детали с линией контура полупарика, нанесенного на форму. Волосы на полупарике тщательно расчесывают и разделяют проборм, который проходит по линии измерения высоты головы при снятии мерок. В обе стороны от пробора на 1 см удаляют на монтюре волосы и монтюр разрезают на две части. Затылочную часть монтюра укрепляют на форме, совмещая краевую линию полупарика с линией контура на форме. Определяют размер и форму недостающего участка монтюра. Из нового материала выкраивают новую часть монтюра, сохраняя постоянную величину прибавок на швы 1 см.

Вновь выкроенный участок приметывают к монтюру запошивочным швом, затем пришивают вручную частыми обметочными стежками или на швейной машине, сняв полупарик с формы. С изнаночной стороны обшивают тесьмой краевую линию нового участка монтюра или пришивают тесьму с изнаночной стороны монтюра, подогнув его края под тесьму. После этого на вшитых участках и на тех участках, с которых волосы были удалены в процессе ремонта, тамбуруют волосы или пришивают трес.

При тамбуровке обязательно сохраняют определенную плотность и направление волос. Волосы для тамбуровки подбирают по цвету и структуре к волосам полупарика.



Замена изношенных участков тесьмы. Поврежденные участки тесьмы выпарывают, предварительно удалив с них волосы. От новой тесьмы, подобранной по цвету, качеству и ширине к старой, отрезают участок и пришивают его на место споротого. Тесьма может быть пришита к монтюру двумя способами.

Если тесьма пришита с изнаночной стороны, то удалять волосы с поверхности монтюра не следует. Полупарик укрепляют булавками на форме изнаночной стороной вверх. Новый участок тесьмы пришивают на монтюр вручную частыми обметочными стежками. Во время пришивания тесьмы необходимо следить за тем, чтобы игла не захватывала волосы с лицевой стороны монтюра полупарика.

Если краевая линия монтюра обшита тесьмой, то, перед тем как ее отпороть, удаляют волосы с ее поверхности и с поверхности монтюра около тесьмы на расстоянии 0,5 см. Новым отрезком тесьмы обшивают монтюр ручным или машинным способом и тамбуруют волосы на отремонтированном участке тесьмы и на тех участках монтюра, с которых в процессе ремонта они были удалены.

Замена участков треса. Изношенный участок треса отпарывают от монтюра и вырезают, тщательно закрепив концы отрезанных участков оставшегося треса. Определяют длину необходимого для замены треса. Новый трес изготавливают ручным или машинным способом в зависимости от того, каким способом был изготовлен трес данного полупарика.

Если трес пришивают на монтюр вручную, то полупарик укрепляют булавками по линии нашивки и пришивают петельными стежками, тщательно закрепив концы.



Если трес пришивают на швейной машине, то полупарик снимают с формы и пришивают новый трес вместо удаленных участков.

Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра. С поредевшего участка монтюра удаляют оставшиеся волосы и тамбуруют данный участок новыми волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам полупарика, сохраняя определенную плотность и направление тамбуровки на данном участке полупарика. Вновь вшитые волосы подравнивают по длине волос изделия.

Тамбуровка волос на поредевших участках тесьмы. С поредевшего участка тесьмы удаляют оставшиеся волосы и тамбуруют новыми волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам полупарика. При этом сохраняют определенное направление и плотность тамбуровки. Вшитые волосы подравнивают по длине волос полупарика.

Тюрбаны (накладки женские)

Замена внутреннего слоя монтюра. Пришедший в негодность слой монтюра удаляют, распоров внутренний шов на тесьме, пришитой по краевой линии монтюра с изнаночной стороны.

Если краевая линия монтюра обшита тесьмой, то тесьму отпарывают полностью, предварительно удалив волосы с поверхности тесьмы и с монтюра на расстоянии 0,5 см от линии тесьмы. Тюрбан булавками укрепляют на форме изнаночной стороной вверх. Из нового материала, выбранного по цвету и качеству к материалу накладки, выкраивают новый внутренний слой монтюра и приметывают его к накладке.

Если тесьма пришита с изнаночной стороны, то отпоротый край тесьмы накладывают на новый слой



монтажа и пришивают вручную частыми обметочными стежками, при этом нужно следить за тем, чтобы игла не захватывала волосы с лицевой стороны тюрбана.

Если краевую линию монтажа надо обшить тесьмой, то монтаж снимают с формы и пришивают новую тесьму на швейной машине или вручную.

Волосы для тамбуровки подбирают по цвету, длине и структуре к волосам тюрбана.

Ремонт монтажа. Прежде всего удаляют волосы с поврежденного участка лицевого слоя монтажа и поврежденный участок вырезают. Тюрбан укрепляют булавками на форме лицевой стороной вверх. Из нового материала, подобранного по цвету и качеству к материалу тюрбана, выкраивают новый участок монтажа, сохраняя прибавку на швы 0,5 см. Подогнув края нового участка монтажа на величину прибавки на шов, приметывают новый участок монтажа к тюрбану. Пришивают новый участок монтажа вручную обметочными стежками или на швейной машине, предварительно сняв с формы.

Волосы для тамбуровки подбирают по цвету, длине и структуре к волосам тюрбана, сохраняя плотность и направление тамбуровки на данном участке или пришивают трес. Вновь вшитые волосы подравнивают по длине волос изделия.

Уменьшение глубины. На форму наносят линии контура тюрбана требуемой глубины. Тесьму по краевой линии монтажа отпарывают на участке, где будут уменьшать глубину.

С участка монтажа, подлежащего удалению, спарывают трес или удаляют волосы. Тюрбан укрепляют булавками на форме и по линии контура, нанесенного на форму, срезают излишки материала



монтажа, сохраняя прибавку на швы 0,5 см если тесьма пришивается с изнаночной стороны.

Тесьму пришивают вручную частыми обметочными стежками, накладывая ее сверху подвернутого материала, или на швейной машине.

Краевую линию монтажа тюрбана обшивают тесьмой на швейной машине. На отремонтированный монтаж нашивают отпоротый трес или тамбуруют его волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам тюрбана, сохраняя плотность и направление тамбуровки на данном участке. Вновь вшитые волосы подстригают по длине волос изделия.

Увеличение глубины. На затылочном участке монтажа тюрбана спарывают тесьму. На форму наносят линии контура тюрбана необходимой глубины. Тюрбан укрепляют булавками на форме. Определяют величину недостающего участка монтажа и выкраивают его из нового материала, выбранного по цвету и качеству к материалу тюрбана.

Новую часть монтажа приметывают к монтажу тюрбана и намечают краевую линию. Пришивают новый участок монтажа вручную запошивочным швом или на швейной машине, предварительно сняв тюрбан с формы.

Если тесьму пришивают с внутренней стороны монтажа, то, подогнув край монтажа на новом участке на 0,5 см, накладывают на него новую тесьму и пришивают вручную обметочным швом или на машине.

Если краевую линию монтажа обшивают тесьмой, то край монтажа не подвертывают и обшивают тесьмой вручную или на швейной машине, предварительно сняв тюрбан с формы. Новый участок мон-



тюра проутюживают и тамбуруют волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам тюрдана, сохраняя при этом плотность и направление тамбуровки на данном участке. Трес изготавливают определенной длины ручным или машинным способом и нашивают монтюр по предварительно нанесенным линиям нашивки треса.

Вшитые волосы подстригают по длине волос тюрдана.

Замена пробора. Вначале тюрдан укрепляют булавками на форме, затем тщательно расчесывают, отделяя пробор. Волосы удаляют на 0,5 см от шва, скрепляющего пробор с монтюром, и отпаривают пробор. Новый материал для пробора прикрепляют булавками на место споротого пробора и пришивают вручную обметочными стежками или на швейной машине, предварительно сняв тюрдан с формы. Вшитый пробор тамбуруют волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам тюрдана. После этого волосы на проборе подстригают.

Замена участков тесьмы. Изношенный участок тесьмы освобождают от волос, отпаривают и вырезают. Подготавливают новый участок тесьмы, подбирая тесьму по цвету, ширине и качеству к тесьме на тюрдане. Укрепив тюрдан булавками на форме, вручную или на швейной машине обшивают новой тесьмой краевую линию монтюра на участке, где тесьма была спорота.

При тамбуровке волос на новом участке тесьмы сохраняют определенную их плотность и направление.

Если тесьму пришивают с изнаночной стороны, то делают это только вручную обметочными стежками, следя за тем, чтобы игла не захватывала во-



лосы с лицевой стороны монтюра. Вновь вшитый участок тесьмы проутюживают.

Тамбуровка участков краевой линии тесьмы.

С поредевшего участка краевой линии тесьмы удаляют оставшиеся волосы. Тюрбан укрепляют булавками на форме и тамбуруют участок тесьмы волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам тюрбана. При этом сохраняют определенное направление и плотность тамбуровки. Вновь вшитые волосы подстригают.

Тамбуровка поредевших участков монтюра.

С поредевших участков монтюра удаляют оставшиеся волосы. Тюрбан укрепляют булавками на форме и тамбуруют участок монтюра волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам тюрбана, сохраняя направление и плотность тамбуровки на данном участке. Вновь вшитые волосы подстригают по длине волос тюрбана.

Контраньеры (накладки женские)

Замена внутреннего слоя монтюра. При замене внутреннего слоя монтюра удаляют изношенный слой. Если край монтюра обшит тесьмой, то удаляют волосы по всей лобно-височной линии тесьмы и на монтюре на расстоянии 0,5 см от тесьмы. Отпарывают тесьму по краевой линии лобно-височной детали. Шов, расположенный на объемной линии тесьмы, распарывают со стороны лобно-височной детали и удаляют изношенный слой монтюра.

Затем выкраивают новый слой лобно-височной детали из материала, выбранного по цвету и качеству к материалу контраньера.

Если краевая линия монтюра контраньера обработана тесьмой с внутренней стороны, то при удалении поврежденной детали краевую тесьму не отпа-



рывают полностью, а распарывают только шов со стороны лобно-височной детали, а затем удаляют поврежденный слой.

Контраньер укрепляют булавками на форме соответствующего размера изнаночной стороной вверх и приметывают к нему новый слой лобно-височной детали. Отпоротый край объемной тесьмы накладывают на новый слой лобно-височной детали и по краевой линии пришивают вручную обметочными стежками, следя за тем, чтобы игла не захватывала волосы с лицевой стороны контраньера.

Если краевую линию лобно-височной детали монтюра надо обшить тесьмой, то эту операцию выполняют вручную или на швейной машине, предварительно сняв контраньер с формы. На тесьме тамбуруют волосы, подобранные по цвету, длине и структуре, к волосам контраньера.

Вшитые волосы подстригают по модели прически контраньера.

Ремонт монтюра. Вначале накладку закрепляют булавками на форме изнаночной стороной вверх. Вырезают поврежденный участок. Выкраивают новый участок монтюра из материала, выбранного по цвету, качеству и структуре к материалу контраньера, соблюдая те же припуски на швы, что и при изготовлении накладки. Новый участок монтюра прикрепляют булавками вместо старого, приметывают, а затем пришивают вручную частыми обметочными стежками или на швейной машине, предварительно сняв накладку с формы. Отремонтированный участок монтюра проутюживают.

Замена эластичных лент. Эластичные ленты в контраньере заменяют в случае износа, с целью увеличения или уменьшения размера контраньера.



Чтобы обеспечить доступ к эластичным лентам, с них спарывают трес. Трес также спарывают на расстоянии 1 см над ними. Затем ленты выпаривают. Новые эластичные ленты отрезают определенной длины.

При увеличении или уменьшении размера контраньера соответственно увеличивают или уменьшают длину эластичных лент. Если эластичные ленты заменяют вследствие износа, то размер новой эластичной ленты должен быть равен размеру старой ленты.

Эластичные ленты вшивают машинным способом или ручным, тщательно обрабатывая их срезы. Нашивают отпоротый трес на эластичные ленты так, чтобы сохранялась их эластичность, и тамбуруют участки монтюра, с которых были удалены волосы.

Замена пробора. Вначале контраньер надевают на форму соответствующего размера и закрепляют булавками. Затем тщательно расчесывают, отделяя пробор. Волосы вокруг пробора по линии шва, прикрепляющего пробор, удаляют на расстоянии 0,5 см и отпаривают пробор. На место отпоротого пробора прикрепляют булавками материал для нового пробора и пришивают его вручную обметочным швом. Затем удаляют штифты и тамбуруют волосы на проборе. После того как пробор затамбурован, волосы подстригают по длине волос контраньера.

Замена изношенных участков тесьмы. Изношенный участок тесьмы, которой обшит контраньер, освобождают от волос с лицевой стороны, распаривают на нем швы и отрезают. Затем готовят новый участок тесьмы.

Новый участок тесьмы пришивают на швейной машине, тамбуруют с лицевой стороны и при необходимости с изнаночной.



Если тесьма расположена с изнаночной стороны изделия, то ее пришивают вручную обметочными стежками, следя за тем, чтобы игла не захватывала волосы с лицевой стороны изделия.

Тамбуровка краевой линии тесьмы. Перед началом тамбуровки с тесьмы удаляют остатки волос. Затем подбирают новые волосы, аналогичные по цвету, структуре и длине волосам на изделии, тамбуруют их, соблюдая определенное направление и плотность.

Замена участков треса. Трес может быть изготовлен ручным и машинным способом.

Если трес изготовлен ручным способом, то участок, пришедший в негодность, отпарывают, вырезают, а концы оставшегося треса закрепляют обметочными стежками. Делают новый трес необходимой длины из волос, подобранных по цвету, структуре и качеству к волосам изделия, и пришивают вместо старого. Трес пришивают вручную петельными стежками или машинным способом, тщательно закрепляя концы отрезков треса. После того как трес пришит, новые волосы подстригают по длине волос изделия.

Замена участков лицевого слоя монтюра. Поврежденный участок монтюра накладки освобождают от волос и вырезают. Из нового материала, выбранного по цвету и качеству к монтюру, выкраивают новый участок. Накладку укрепляют булавками на форме и вместо удаленного участка монтюра прикрепляют булавками новый, который затем приметывают к монтюру. Пришивают новый участок монтюра вручную частыми обметочными стежками или на швейной машине, предварительно сняв накладку с формы. Отремонтированную



накладку проутюживают по линии швов и тамбуруют или нашивают трес.

Вновь вшитые волосы на изделии подравнивают по модели прически.

Замена уплотнений. Уплотнения на контрпальце могут быть расположены на лобно-височной и шейной деталях.

Если поврежденные уплотнения находятся между слоями материала монтюра, то, распоров тесьму на участках, дающих доступ к уплотнениям, их извлекают и вставляют новые уплотнения той же формы и размеров, что и старые. Зашивают уплотнения вручную обметочными стежками.

Если уплотнения расположены на лицевой стороне контрпальца и нет возможности их удалить, то в этом случае подготавливают новые уплотнения той же формы и размеров, что и поврежденные. Затем на швейной машине или вручную уплотнения обшивают со всех сторон тесьмой, а затем пришивают вручную с изнаночной стороны изделия, предварительно закрепленного на форме.

Тамбуровка волос на поредевших участках. Прежде всего контрпалец укрепляют булавками на форме. С поредевшего участка контрпальца удаляют остатки волос. Этот участок тамбуруют волосами, подобранными по структуре, цвету и длине к волосам контрпальца, соблюдая определенную плотность и направление тамбуровки.

После того как участок затамбурован, волосы на нем подстригают по длине волос изделия.

Шиньон на монтюре

Замена изнаночного слоя монтюра. Если крайняя линия монтюра шиньона обшита тесьмой, то с тесьмы удаляют волосы, а затем отпаривают ее и



поврежденный слой монтюра. Из нового материала, подобранного по цвету и качеству к монтюру шиньона, выкраивают новый слой монтюра. Шиньон укрепляют булавками на соответствующей форме и приметывают к нему новый слой монтюра, который затем пришивают, одновременно обшивая тесьмой ручную частыми обметочными стежками или на швейной машине.

Закрепив шиньон булавками на форме, проутюживают вновь пришитый слой монтюра по линии пришитой тесьмы.

Тесьму тамбуруют волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам шиньона. После тамбуровки волосы подравнивают под общую длину волос шиньона.

Ремонт монтюра. Вначале шиньон укрепляют булавками на форме изнаночной стороной вверх и вырезают поврежденный участок. Из нового материала выкраивают участок монтюра, равный по форме и размерам удаленному, прибавляя на швы 0,5 см. Выкроенный участок монтюра закрепляют на месте удаленного штифтами и приметывают, а затем пришивают ручную частыми обметочными стежками, следя за тем, чтобы игла не захватывала волосы с лицевой стороны шиньона.

После ремонта монтюр проутюживают по линиям швов вшитого участка.

Замена пробора. Вначале шиньон укрепляют булавками на форме лицевой стороной вверх, а затем расчесывают, тщательно отделяя пробор. Удаляют волосы на 0,5 см от линии крепления пробора к монтюру и отпарывают пробор. На место удаленного пробора прикрепляют новый, приметывают его, подогнув 0,5 см, и пришивают ручную частыми обметочными стежками или на швейной машине.



Вновь пришитый материал проутюживают и тамбуруют волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам шиньона. После того как пробор будет готов, волосы на нем подстригают по длине волос шиньона.

Замена участков лицевого слоя монтюра. Пришедший в негодность участок лицевого слоя монтюра освобождают от волос и вырезают. Подготавливают новый участок монтюра, выкраивая его из материала, выбранного по цвету и качеству к материалу на монтюре шиньона. Шиньон укрепляют булавками на форме лицевой стороной вверх. Вместо удаленного участка монтюра примечивают новый, подогнув 0,5 см с каждой стороны. Новый участок монтюра пришивают вручную частыми обметочными стежками и проутюживают, затем тамбуруют волосами. Вшитые волосы подстригают по длине волос шиньона.

Замена краевой линии тесьмы. Поврежденную окантовочную тесьму спарывают полностью по всей краевой линии монтюра изделия. Перед спарыванием тесьму освобождают от волос. Шиньон, укрепленный на форме, обшивают новой тесьмой вручную или на швейной машине. На тесьме тамбуруют волосы, подобрав их по цвету, длине и структуре к волосам шиньона.

После того как тесьму затамбуруют, волосы на ней подравнивают по длине волос изделия.

Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра. Поредевший участок монтюра освобождают от остатков волос и тамбуруют новыми, аналогичными по цвету, структуре и длине волосам шиньона, соблюдая при этом определенную плотность и направление тамбуровки. После этого новые волосы подстригают по длине волос шиньона.



Тамбуровка волос на поредевших участках тесьмы. С поредевшего участка тесьмы удаляют оставшиеся волосы и тамбуруют новыми, соблюдая при этом определенную плотность и направление тамбуровки. Волосы для тамбуровки должны быть подобраны по длине, цвету и структуре к волосам шиньона. Вновь вшитые волосы подравнивают по длине волос шиньона.

Замена участков треса. При изготовлении шиньона трес нашивают на монтюр отрезками, поэтому пришедший в негодность участок треса легко вырезать. Поврежденный отрезок треса полностью выпарывают. Новый отрезок треса необходимой длины и соответствующий старому по цвету, длине и структуре волос пришивают вручную петельными стежками или на швейной машине.

После того как трес будет пришит, шиньон тщательно расчесывают и подравнивают вшитые волосы.

Шиньон без монтюра

Замена пришедших в негодность участков треса. Вначале из треса вырезают поврежденные участки, тщательно закрепляя отрезанные концы. Вновь сшивают трес в шиньон.

Если трес пришел в негодность по всей длине шиньона, то шиньон распарывают и распускают трес, удаляя его ниточную основу. Полученные волосы плотно связывают в небольшие пряди и головки волос размачивают в воде. В мокром состоянии волосы расчесывают на карде, расправляя у головок, где они деформировались в процессе изготовления треса, а затем просушивают. Просушенные волосы снова расчесывают на карде и подравнивают голов-



ки, после чего ручным или машинным способом делают новый трес. Готовый трес сшивают в шиньон необходимой формы.

Изменение формы шиньона. Форму шиньона можно изменять. Для этого распарывают швы, которые скрепляют трес в шиньоне определенной формы. Затем тщательно расчесанный затресованный волос сшивают в шиньон необходимой формы. При желании заказчика можно добавить трес в сшиваемый шиньон. Для этого подбирают волосы по длине, цвету и структуре к волосам шиньона и тресуют их ручным или машинным способом в зависимости от того, каким способом были затресованы волосы в ремонтируемом шиньоне.

Коса в три пряди с одним ушком

Замена пришедших в негодность участков треса. Если на одной из трех прядей трес пришел в негодность, то разбирают ушко косы и отделяют прядь, которую надо заменить. Трес отпарывают от тесьмы-основы и разбирают, удаляя ниточную основу, после чего полученные волосы подготавливают и вновь тресуют. Новый трес делают длиной, равной длине споротого треса. Затем трес накручивают на новую тесьму-основу, аналогичную по цвету и ширине старой, соединяют полученную прядь с двумя другими и делают новое ушко косы.

Замена ушка косы. Прежде всего распускают нитки, которыми обмотано ушко косы и трес, которым обмотано основание ушко косы. Прядь, на которой находится покрывка косы, отделяют от остальных двух прядей и закрепляют на веретене.

Отпарывают трес на расстоянии 5–6 см от ушка косы. Трес закрепляют на тесьме в этом месте и



обрезают тесьму на расстоянии 2 см от места прикрепленного треса. Отрезок новой тесьмы необходимой длины пришивают к тесьме в месте среза, закрепляют на веретене и накручивают трес, который был спорот до покрышки. Обматывают тесьму плотным слоем ниток, делают ушко, закрепляют тесьму у основания ушка покрышкой треса и закрепляют покрышку нитками.

Коса в три пряди с тремя ушками

Ремонт пряди косы. Поврежденную прядь косы разбирают, спарывая трес с тесьмы-основы. Трес распускают и изготавливают из полученных волос новый трес длиной, равной длине распущенного треса. На новую тесьму, подобранную по цвету и ширине к старой, накручивают трес и делают новое ушко косы.

Ушко в косе с тремя ушками заменяют так же, как и в косе с одним ушком.

РЕМОНТ МУЖСКИХ ПОСТИЖЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Мужские тамбурованные парики на жестком монтюре ремонтируют так же, как и женские тамбурованные парики на жестком монтюре.

Ремонт мужских комбинированных париков на комбинированном монтюре аналогичен ремонту женских комбинированных париков на комбинированном монтюре.

Полупарик комбинированный на комбинированном монтюре

Замена внутреннего слоя монтюра. Вначале полупарик укрепляют булавками на форме соответствующего размера изнаночной стороной вверх. Изношенный внутренний слой монтюра отпарывают и



удаляют. Из материала, выбранного по цвету и качеству к материалу на полупарике, выкраивают новый участок монтюра. Краевую линию тесьмы отпарывают, предварительно удалив волосы с нее и с монтюра на расстоянии 0,5 см от тесьмы. Новый слой монтюра приметывают и пришивают вручную обметочными стежками. Краевую линию полупарика обшивают тесьмой. Тесьму пришивают вручную или на швейной машине, предварительно сняв полупарик с формы. Отремонтированный монтюр прутюживают по линиям новых швов и тамбуруют волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам полупарика. Волосы тамбуруют на тесьме и на участках монтюра, с которых они были удалены в процессе ремонта. Вновь вшитые волосы подстригают.

Ремонт монтюра. Прежде всего полупарик укрепляют булавками на форме соответствующего размера изнаночной стороной вверх. Поврежденный участок монтюра вырезают. Из материала, выбранного по цвету и качеству к материалу полупарика, выкраивают новый участок монтюра, сохраняя прибавку на швы 0,5 см. Новый участок монтюра приметывают вместо удаленного и затем, подвернув 0,5 см материала внутрь, пришивают.

Новый участок монтюра пришивают вручную частыми обметочными стежками так, чтобы игла не захватывала волосы с лицевой стороны полупарика.

Уменьшение глубины. На форму соответствующего размера наносят линии контура полупарика требуемой глубины. Полупарик укрепляют на форме, совмещая краевую линию теменного участка полупарика с линиями контура, нанесенными на форму. Глубину полупарика уменьшают на затылочной части монтюра. Волосы на тесьме, расположенной



на затылочной части монтюра, удаляют, а тесьму на этом участке отпарывают. Определяют величину участка монтюра, который следует удалить для получения необходимой глубины полупарика, и удаляют с этого участка волосы, после чего отрезают этот участок. Отпоротой ранее тесьмой обшивают новую краевую линию полупарика вручную обметочными стежками или на швейной машине. Пришитую тесьму проутюживают и тамбуруют на ней волосы, подобранные по цвету, длине и структуре к волосам изделия, сохраняя определенное направление и плотность тамбуровки на данном участке тесьмы. Вновь вшитые волосы подстригают по длине волос полупарика.

Увеличение глубины. Вначале на форму соответствующего размера наносят линии контура полупарика нужной глубины. Полупарик укрепляют булавками на форме, совмещая краевую линию теменной части парика с линией контура, нанесенного на форму. Глубину полупарика увеличивают на затылочной части монтюра. Волосы с тесьмы, которой обшита краевая линия монтюра, удаляют на затылочном участке, а затем на этом участке отпарывают тесьму. Определяют величину недостающего участка монтюра и выкраивают этот участок из материала, выбранного по цвету и качеству к материалу монтюра полупарика, сохраняя прибавку на шов 1 см. Новый участок приметывают к монтюру и пришивают, соединяя его с монтюром запошивочным швом. Делают это вручную или на швейной машине, предварительно сняв полупарик с формы. Краевую линию нового участка монтюра прометывают, а затем обшивают новой тесьмой вручную или на швейной машине. На отремонтированном участке монтюра к тесьме тамбуруют волосы, подобранные



по цвету, длине и структуре к волосам полупарика, или пришивают трес. При тамбуровке волос сохраняют определенные направления и плотность тамбуровки на данных участках монтюра и тесьмы. Вновь вшитые волосы подстригают по модели прически полупарика.

Замена эластичных лент. Вначале отпаривают трес на участках, где он пришит к эластичным лентам, и на 1 см выше на монтюре. Затем отпаривают эластичные ленты. На место отпоротых лент пришивают новые соответствующих размеров. При увеличении размера полупарика длину эластичных лент соответственно увеличивают, сохраняя постоянную величину прибавок на швы.

При уменьшении размера полупарика длину эластичных лент уменьшают до нужной величины, сохраняя постоянную величину прибавок на швы.

Изношенные эластичные ленты заменяют новыми. Длина новых эластичных лент должна быть равна первоначальной длине удаленных эластичных лент.

Подготовленные отрезки эластичных лент пришивают к монтюру вручную или на швейной машине, предварительно сняв полупарик с формы. Материал боковых деталей монтюра и эластичные ленты в момент сшивания растягивают. На новые эластичные ленты наносят линии нашивки треса и пришивают по ним отпоротый в процессе ремонта трес. Трес пришивают вручную или на швейной машине.

Замена участков тесьмы. Если кривая линия монтюра обшита тесьмой, то с поврежденного участка тесьмы удаляют волосы, отпаривают его и вырезают.

Новую тесьму подбирают по цвету, ширине и качеству к ремонтируемой. Заменяемый отрезок тесь-



мы пришивают вручную или на швейной машине.

Полупарик укрепляют булавками на форме соответствующего размера лицевой стороной вверх. На вновь вшитом участке тесьмы тамбуруют волосы, подобранные по цвету, длине и структуре к волосам полупарика. При тамбуровке волос сохраняют определенное направление и плотность тамбуровки на данном участке тесьмы. Вновь вшитые волосы подстригают.

Тамбуровка волос на поредевших участках тесьмы. Вначале полупарик укрепляют булавками на форме соответствующего размера лицевой стороной вверх. С поредевшего участка тесьмы удаляют оставшиеся волосы и тамбуруют новыми, подобрав их по цвету, длине и структуре к волосам полупарика. При этом сохраняют определенное направление и плотность тамбуровки. Вновь вшитые волосы подстригают по длине волос изделия.

Замена участков треса. Прежде всего полупарик укрепляют булавками на форме соответствующего размера лицевой стороной вверх. Поврежденный участок треса отпарывают и вырезают, тщательно закрепив концы оставшихся участков треса обметочными стежками. Из волос, подобранных по цвету, длине и структуре к волосам полупарика, изготавливают новый трес, по длине равный удаленному. Трес изготавливают ручным или машинным способом в зависимости от того, каким способом был изготовлен трес на ремонтируемом полупарике. Изготовленный трес пришивают вместо споротого участка треса вручную или на швейной машине. Волосы на вновь вшитом участке треса подстригают по длине волос изделия.

Замена пробора. Вначале полупарик укрепляют булавками на форме соответствующего размера ли-



цевой стороной вверх, затем тщательно расчесывают, отделяя волосы на проборе. На монтюре вокруг пробора на расстоянии 0,5 см удаляют волосы и поврежденный пробор отпарывают. Материал для нового пробора приметывают вместо споротого, подогнув с каждого края 0,5 см внутрь. Пришивают пробор вручную обметочными стежками или на швейной машине, предварительно сняв полупарик с формы. На вновь вшитом проборе и на монтюре тамбуруют волосы, подобранные по цвету, длине и структуре к волосам полупарика, сохраняя определенное направление и плотность тамбуровки. Вновь вшитые волосы подстригают по модели прически полупарика.

Накладки

Замена внутреннего слоя монтюра. Вначале укрепляют накладку на форме изнаночной стороной вверх, а затем удаляют поврежденный слой монтюра. Если краевая линия накладки обшита тесьмой, то с тесьмы и с монтюра накладки на расстоянии 0,5 см от тесьмы удаляют с лицевой стороны волосы, а тесьму отпарывают. После того как тесьма будет отпорота, удаляют поврежденный слой монтюра.

В случае, когда тесьма пришита только с изнаночной стороны краевой линии монтюра, то на ней распарывают только шов, расположенный с внутренней стороны тесьмы. Из нового материала, подобранного по цвету и качеству к материалу монтюра, выкраивают новый слой монтюра и приметывают его к накладке. Если краевую линию накладки обшивают тесьмой на швейной машине, то накладку снимают с формы. Если же тесьму пришивают только с изнаночной стороны, то отпоротый край



тесьмы накладывают поверх нового слоя монтюра и пришивают вручную частыми обметочными стежками, следя за тем, чтобы игла не захватывала волосы с лицевой стороны накладки. На тесьме, которой обшита краевая линия монтюра, тамбуруют волосы, подобранные по цвету, длине и структуре к волосам накладки, соблюдая определенную плотность и направление тамбуровки на каждом участке тесьмы. Вновь вшитые волосы подравнивают по длине волос изделия.

Ремонт монтюра. Вначале накладку укрепляют булавками на форме соответствующего размера изнаночной стороной вверх. Затем поврежденный участок монтюра вырезают. Из материала, выбранного по цвету и качеству к материалу монтюра, выкраивают новый участок монтюра, по форме и размерам равный удаленному, сохраняя постоянную величину прибавки на шов 0,5 см. Новый участок монтюра приметывают к накладке, а затем пришивают вручную обметочными стежками или на швейной машине, предварительно сняв накладку с формы.

Если поврежден верхний слой монтюра, то его ремонтируют аналогичным образом с той лишь разницей, что, перед тем как вырезать поврежденный участок, с него удаляют волосы, которые вшивают снова после того, как монтюр будет отремонтирован.

Уменьшение глубины. Вначале на форму соответствующего размера наносят линии контура накладки требуемой глубины. Накладку укрепляют булавками на форме, совмещая краевую линию теменной части накладки с линией накладки, нанесенной на форму. Глубину накладки уменьшают на затылочной части монтюра. Определяют размер участ-



ка, на который необходимо уменьшить монтюр накладки, и удаляют волосы с тесьмы и монтюра на этом участке. Затем этот участок монтюра отрезают. Краевую линию монтюра обшивают отпоротой в процессе ремонта тесьмой. На тесьме тамбуруют волосы, подобранные по цвету, длине и структуре к волосам накладки, соблюдая при этом определенную плотность и направление тамбуровки на данном участке. Вновь вшитые волосы подстригают по длине волос изделия.

Увеличение глубины накладки. При увеличении глубины накладки необходимо отпороть тесьму на затылочном участке. Для этого удаляют волосы с тесьмы и монтюра на расстояние 0,5 см от тесьмы. Затем отпарывают тесьму и закрепляют накладку булавками на форме соответствующего размера. На форму наносят линию контура накладки требуемого размера. Определяют размеры и форму недостающего участка. Из материала, выбранного по цвету и качеству к материалу монтюра накладки, выкраивают недостающий участок монтюра, сохраняя величину прибавки на швы 0,5 см. Выкроенный участок монтюра приметывают к накладке, прометывают краевую линию нового участка, которую затем обшивают, и на ней тамбуруют соответственно подобранные волосы. Вновь вшитые волосы подстригают по длине волос изделия.

Замена пробора. Вначале удаляют волосы на монтюре на 0,5 см по всей краевой линии пробора, после чего осторожно, чтобы не повреждать монтюр, отпарывают пробор. На место удаленного пробора прикрепляют булавками новый материал, пришивают его вручную обметочными стежками или на швейной машине. Затем тамбуруют волосы, подобранные по цвету, длине и структуре к волосам из-



делия, на новом проборе и на тех участках монтюра, с которых они были удалены. После ремонта вшитые волосы подстригают по модели прически.

Замена участков тесьмы. Участок тесьмы, пришедший в негодность, освобождают от волос, отпаривают и вырезают. Новый отрезок тесьмы вшивают вместо удаленного ручным или машинным способом, после чего проутюживают и тамбуруют волосами, подобранными по цвету, длине и структуре к волосам накладки, сохраняя при этом определенное направление и плотность тамбуровки. Вновь вшитые волосы подстригают по длине волос изделия.

Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра. Вначале накладку укрепляют булавками на форме. С поредевшего участка монтюра накладки удаляют оставшиеся волосы и затем тамбуруют его соответственно подобранными волосами, сохраняя плотность и направление тамбуровки на изделии. Вновь вшитые волосы подстригают по длине волос накладки.

Замена лейкопластыря (клеякой ленты). Для того, чтобы накладку можно было прикрепить к голове, к ней в нескольких местах пришивают лейкопластырь. Обычно лейкопластырь располагают на лобном и височном выступах, на затылочной части и посередине накладки. В процессе носки лейкопластырь приходит в негодность и возникает необходимость в его замене. Для этого использованный лейкопластырь отпаривают, а на его место аккуратно, не захватывая иглой волосы с лицевой стороны накладки, пришивают вручную новый лейкопластырь по форме и размерам равный удаленному.

Замена участков треса. Пришедший в негодность участок треса отпаривают и вырезают, тща-



тельно закрепив концы оставшегося треса обметочными стежками. Из волос, подобранных по цвету, длине и структуре к волосам накладки, изготавливают новый участок треса, равный по длине удаленному. Трес делают ручным или машинным способом. Новый участок треса пришивают вручную петельными стежками или на швейной машине. Новые волосы подстригают по длине волос накладки.

Полупарик тамбурованный на жестком монтюре

Ремонт мужского тамбурованного полупарика на жестком монтюре аналогичен ремонту женского тамбурованного полупарика на жестком монтюре.

ГЛАВА 8

СТРИЖКИ И ПРИЧЕСКИ

Готовый парик можно подстригать точно так же, как и естественно растущие волосы (если позволяет длина волос парика). Если парик изготовлен из натуральных волос, то перед стрижкой волосы смачивают водой. Парик из искусственных волос перед стрижкой не смачивают. Вначале парик надевают на форму соответствующего размера, а затем подстригают. Окончательно прическу оформляют, надев парик на клиента. Рассмотрим наиболее популярные стрижки и прически.

«Каре»

Готовый парик надевают на форму. Затем разделяют волосы на четыре основные зоны. Перекручивают пряди вокруг своей оси или закрепляют их зажимами (рис. 34).

Далее освобождают от зажима прядь зоны № 1. С помощью расчески горизонтально выделяют внизу по краю роста волос тонкую прядь. Остальные волосы зоны № 1 зачесывают и закалывают зажимом. Нижнюю прядь расчесывают вертикально вниз. То же проделывают с зоной № 2.

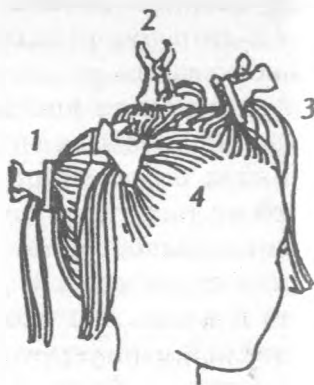


Рис. 34. Разделение волос на четыре зоны



Затем зачесывают среднюю прядь затылочной части головы между указательным и средним пальцами. Опускают пальцы вдоль пряди на тот уровень, где нужно срезать волосы.

Подстригают конец пряди по прямой, держа ножницы горизонтально (рис. 35). Прядь направляют строго вниз.



Рис. 35. Горизонтальный срез волос на затылочной части

Далее зачесывают между пальцами прядь волос слева, захватив часть только что подстриженной средней пряди. Срезают ее горизонтально по прямой по длине контрольной пряди. Те же операции проделывают с правой прядью волос.

Затем берут по одной прядке с левого и правого краев нижней подзоны затылочной части, сводят их точно в центре и проверяют, одинаковой ли они длины. Более длинную прядь подравнивают, ориентируясь на среднюю прядь.

Освобождают от зажимов верхнюю прядь зоны № 1 и опять разделяют ее по горизонтали на две равные части. Волосы вновь образовавшейся верхней подзоны закрепляют зажимом, а нижнюю расчесывают сверху вниз. То же самое проделывают с волосами зоны № 2. Новый слой волос окажется длиннее подстриженного. Эти пряди подстригают до уровня предыдущих. Таким образом подстригают все пряди зоны № 1 и № 2. Затем проверяют, одинаковы ли по длине прядки затылочной части.



Переходите к стрижке передних зон. Для этого освобождают от зажима прядь зоны № 3 и расчесывают ее сверху вниз. Разделяют прядь пополам на две горизонтальные подзоны. Закрепив верхнюю прядь зажимом, нижнюю расчесывают.

Затем зачесывают между пальцами прядь зоны № 3, прихватив часть уже подстриженных волос соседней затылочной зоны. Опускают пальцы до уровня среза и подстригают эту прядь (рис. 36).

Далее освобождают от зажима верхнюю прядь зоны № 3 и подстригают ее на ту же длину, что и волосы предыдущей подзоны.

Теперь освобождают от зажима прядь зоны № 4 и по знакомой вам методике разделяют ее по горизонтали. Закрепляют верхнюю подзону зажимом, а нижнюю расчесывают.

Зачесывают между пальцами прядь зоны № 4, захватив немного подстриженных волос соседней зоны. Опускают пальцы до уровня среза и подстригают ее в соответствии с установленной вами длиной. Далее освобождают верхнюю прядь зоны № 4 и также подстригают ее.

Для контроля выделяют по одной прядке из передних зон, сводят их точно под подбородком и проверяют, одинаковы ли они по длине (рис. 37). Если нет, нужно подровнять ту прядь, что окажется длиннее.



Рис. 36. Стрижка боковых зон



Затем выделяют горизонтально дугой и треугольником челку. Расчесывают вниз и подстригают по желанию либо ровно, либо конусом, либо дугой. Стрижка «Каре» выполнена.

«Сэссун»

Прежде всего парик надевают на форму соответствующего размера. Если парик выполнен из натуральных волос, то перед стрижкой их смачивают водой. Эту стрижку необходимо выполнять особенно тщательно, так как даже малейшие изъяны работы будут видны. Окончательно оформляют прическу, надев парик на клиента.

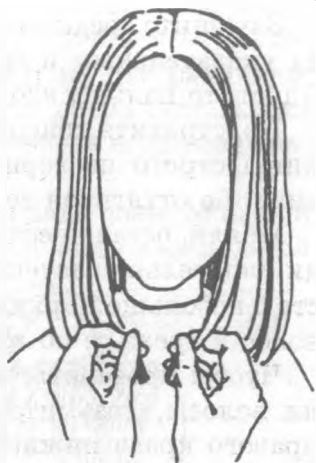


Рис. 37. Контрольное сведение прядей

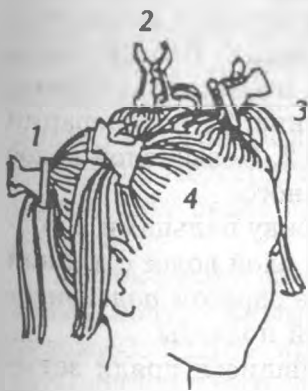


Рис. 38. Разделение волос на зоны

Прежде всего разделите волосы на четыре основные зоны. Перекрутите пряди вокруг своей оси или закрепите их зажимами (рис. 38).

Затем освободите от зажима прядь зоны № 1. Возьмите расческу и ее концом разделите эту прядь по горизонтали на две равные части. Волосы верхней подзоны зачешите вверх и закрепите зажимом. Прядь нижней подзоны расчешите сверху вниз.

Затем сделайте то же самое с волосами зоны № 2.



Зачешите среднюю прядь затылочной части между указательным и средним пальцами левой руки. Опустите пальцы вдоль пряди на уровень среза.

Подстригите конец пряди по прямой, держа ножницы строго по горизонтали. Направляйте прядь вниз, не оттягивая ее на себя.

Пряди, оставшиеся слева и справа от средней пряди, тщательно расчешите, захватите пальцами вместе с небольшой прядью только что подстриженных волос и срежьте по горизонтальной прямой.

Чтобы проверить, насколько ровно вы подстригли волосы, возьмите по одной прядке с левого и правого краев нижней подзоны затылочной части, сведите их в центр и проверьте, одинаковой ли они длины. Не оттягивайте волосы на себя. Если окажется, что одна из прядей длиннее другой, подравняйте ее по средней пряди.

Это выполнили базовый срез для всей стрижки. На него следует ориентироваться при работе с остальными волосами.

Теперь освободите от зажима верхнюю прядь зоны № 1 и разделите ее по горизонтали. Волосы вновь образованной верхней подзоны закрепите зажимом, а нижнюю расчешите сверху вниз. Те же операции проделайте с волосами зоны № 2. Новый слой волос окажется длиннее подстриженного.

Зачешите среднюю прядь между пальцами и подстригите концы, равняя новый слой волос с длиной базового среза. Затем таким же образом подстригите левую и правую пряди новой подзоны.

Освободите от зажимов оставшиеся пряди затылочной части. Подстригите их на ту же длину, что и волосы предыдущих подзон.

Проверьте, ровным ли получился срез, взяв для контроля две крайние прядки.



Переходите к стрижке передних зон. Освободите от зажима прядь зоны № 3, расчешите ее сверху вниз и разделите по диагонали на две равные по величине подзоны. Если волосы очень густые, разделите их на три подзоны. Закрепите верхнюю часть зажимом, нижнюю расчешите.

Зачешите между пальцами прядь зоны № 3, прихватив для контроля небольшую часть уже подстриженных волос соседней зоны. Срежьте эту прядь горизонтально по прямой (рис. 39). Эта прядь послужит контрольной при стрижке других подзон.

Теперь стригите челку на волосах зон № 3 и № 4. Для этого отделите область челки, закрепив остальные волосы зажимом. Зачешите эту прядь между пальцами, опустите их до того уровня, где находится переносица (рис. 40). Подстригите челку. Она будет служить контрольной короткой прядью.



Рис. 39. Стрижка боковых зон

Теперь нужно оформить плавный переход между этими контрольными прядями, срезая волосы под углом. Зачешите прядь зоны № 3 вперед. Волосы затылочной части закрепите, чтобы не мешали. Зачешите нижнюю половину пряди между пальцами, поднимите ее вперед и расположите пальцы так, чтобы они смотрели в сторону челки. Средний па-

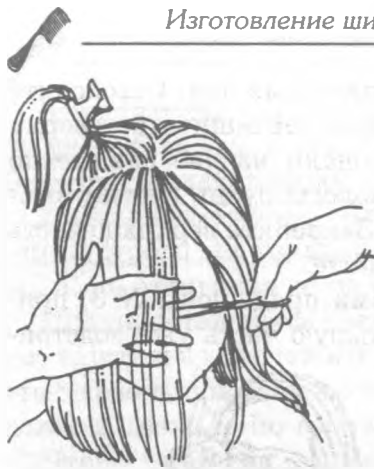


Рис. 40. Стрижка челки

лец должен находиться на линии, идущей по боковой поверхности носа к центру подбородка.

Срежьте прядь, зажатую между пальцами, вертикально по прямой, ориентируясь на длину волос самой нижней части.

Зачешите между пальцами верхнюю половину пряди зоны № 3, захватив небольшую часть

челки и часть только что подстриженных волос.

Расположите пальцы с зажатой прядью по вертикали вдоль скулы. Срежьте концы пряди по линии, соединяющей срезы челки и самой нижней части волос (рис. 41).

У вас получился плавный переход от короткой контрольной пряди до длинной.

Теперь освободите от зажима последнюю прядь зоны № 3, расчешите ее сверху вниз поверх только что подстриженных волос. Ориентируясь на длину последних, аккуратно подстригите оставшуюся прядь зоны № 3 (рис. 42).

Теперь переходите к стрижке волос зоны № 4. Прodelайте те же операции, что и с волосами зоны № 3.

Закончив стрижку, проверьте ее симметричность. Для этого слегка зачешите волосы вперед так, чтобы они обрамляли лицо слева и справа (рис. 43) (окончательное оформление парика осуществляют на голове клиента). Проверьте, одинаково ли смотрятся боковые линии.



Рис. 41. Срез челки



Рис. 42. Завершающий срез челки



Рис. 43. Общий вид стрижки

«Каскад»

Парик наденьте на форму соответствующего размера. Разделите волосы на четыре основные зоны, перекрутите пряди вокруг своей оси или закрепите их зажимами (рис. 34).

Начните работу с зоны № 1. Концом расчески разделите прядь на макушке по диагонали. Поднимите прядь вертикально вверх, зажав ее между указательным и средним пальцами.

Подстригите прядь на длину примерно 7–8 см, держа ножницы так, чтобы кончики пальцев смотрели вниз (рис. 44). Это контрольная прядь для стрижки всей затылочной части головы.

Прядь следующей подзоны зачешите вверх и зажмите между пальцами, захватив небольшую часть только что подстриженных волос. Подстригите эту новую прядь, ориентируясь на контрольную (рис. 45).

Продолжайте последовательно выделять новые подзоны, поднимая волосы и подстригая их в соответствии с контрольной прядью.

Закончив стрижку зоны № 1, перейдите к зоне № 2. Волосы зоны № 1 не следует закреплять зажимами и отводить в сторону. Теперь соедините зону



Рис. 44. Контрольная прядь



Рис. 45. Последовательная стрижка прядей



№ 2 с небольшой частью уже подстриженных волос контрольной пряди зоны № 1 и отделите от нее первую подзону. Подстригите прядь зоны № 2, зажав ее между пальцами, ориентируясь на длину контрольной пряди.

Теперь можно закрепить волосы зоны № 1 зажимами, чтобы они не мешали, так как в зоне № 2 у вас уже появилась своя контрольная прядь. Подстригите последовательно все оставшиеся пряди зоны № 2 так же, как вы это делали с волосами зоны № 1.

Таким образом, вы подстригли затылочную часть. Теперь подстригите ее по нижнему краю на нужную вам длину. Для этого зачешите среднюю прядь затылочной части вниз между пальцами.

Опустите пальцы вдоль пряди до уровня будущего среза. Подстригите среднюю прядь ровно по горизонтали, держа ножницы так, чтобы кончики пальцев смотрели вниз. Не оттягивайте волосы на себя, а направляйте их строго вниз.

Зачешите между пальцами прядь, оставшуюся с левой стороны, захватив небольшую часть только что подстриженных волос. Сделайте горизонтальный срез по прямой, ориентируясь на выбранную вами длину (рис. 46).

Проделайте то же самое с прядью, оставшейся с правой стороны.

Возьмите по маленькой прядке с левого и правого краев затылочной части, сведите их точно в центре и проверьте, одинаковы ли они по длине. Если какая-либо



Рис. 46. Горизонтальный срез



из них окажется длиннее, подровняйте ее по средней пряди. Стрижка затылочной части головы закончена.

Теперь переходим к стрижке передней части. Отделите наверху подзону шириной 2–3 см и длиной от передней границы волос до макушки (она должна располагаться посередине и захватывать примерно по 1 см из зон № 3 и № 4).

Зачешите между пальцами, захватив небольшую часть уже подстриженных волос затылочной зоны. Поднимите прядь вертикально вверх и подстригите ее, ориентируясь на затылочную прядь (рис. 47). Ее длина составит 7–8 см. Эта верхняя прядь будет самой короткой в передней части, следующие подзоны должны получиться длиннее.

Отделите от зоны № 3 первую подзону по горизонтали примерно на одну треть расстояния от макушки до передней границы волос.

Зачешите эту прядь вверх, захватив небольшую часть контрольной пряди. Зажмите новую прядь между пальцами и подстригите ее, ориентируясь на длину контрольной.

Продолжайте последовательно отделять новые подзоны, зачесывая их наверх и подстригая на длину контрольной пряди (рис. 48).

Закончив стрижку зоны № 3, переходите к выполнению плавного перехода между длинной и ко-

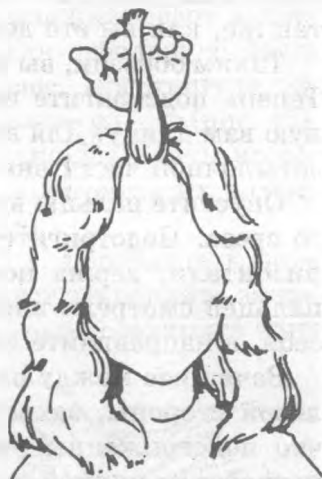


Рис. 47. Самая короткая прядь передней части

рокой частями волос. Для этого сначала подстригите длинную базовую прядь. Зачешите между пальцами нижнюю часть волос зоны № 3, захватив небольшую часть волос соседней затылочной зоны. Опустите пальцы до среза затылочной пряди.

Подстригите прядь зоны № 3 по горизонтальной прямой, ориентируясь на длину волос затылочной части. Эта прядь будет длинной контрольной прядью (рис. 49).

Теперь переходим к стрижке челки. Лучше ее выполнить сразу на волосах зон № 3 и № 4. Отделите область челки. Зачешите эту прядь между пальцами, опустите их до того уровня, когда средний палец окажется у переносицы чуть ниже линии бровей. Подстригите челку до этой длины. Челка будет служить короткой контрольной прядью.

Вы подстригли контрольные пряди короткой и длинной частей волос. Теперь необходимо выполнить плавный переход между ними, срезав волосы под углом (рис. 50).

Зачешите прядь зоны № 3 вперед. Волосы затылочной части закрепите.



Рис. 48. Стрижка боковых прядей



Рис. 49. Длинная контрольная прядь



Зачешите нижнюю половину пряди между пальцами, поднимите ее вперед и расположите пальцы так, чтобы они смотрели в сторону челки. Ваш средний палец должен находиться на линии, идущей по боковой поверхности носа к центру подбородка (рис. 51).



Рис. 50. Линия плавного среза Рис. 51. Линия бокового среза

Срежьте прядь, зажатую между пальцами, по вертикальной прямой, ориентируясь на длину волос ее самой нижней части,

Теперь зачешите между пальцами верхнюю половину пряди зоны № 3, захватив небольшую часть челки и часть только что подстриженных волос.

Расположите пальцы с зажатой между ними прядью по вертикали вдоль скулы. Подстригите выступающую часть пряди по линии, соединяющей срезы челки и самой нижней части волос (рис. 52).

Зону № 4 стрижем таким же способом, как зону № 3.

Закончив стрижку передних зон, проверьте их симметричность. Для этого зачешите волосы немного



вперед. Они должны обрамлять лицо слева и справа совершенно одинаково (рис. 53).



Рис. 52. Завершающий боковой срез челки



Рис. 53. Общий вид стрижки

«Каре» с углом

Парик наденьте на форму соответствующего размера и тщательно расчешите волосы. Затем концом расчески выполните вертикальный пробор, делящий волосы на две равные половины, от середины лба через макушку до середины шеи. Закрепите волосы зажимами.

В области шеи по обе стороны от вертикального пробора отделите дугообразным пробором первую прядь, отчешите ее вниз и выполните вогнутую окантовку выше плеч (рис. 54).

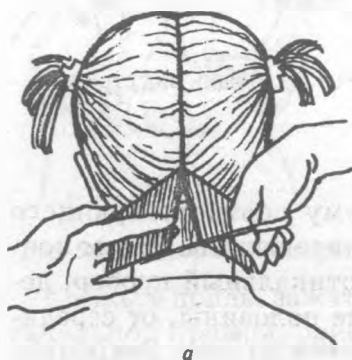
По обе стороны от вертикального пробора косыми проборами выделите следующую прядь, отчешите ее вниз, зажмите между указательным и средним пальцами левой руки и подстригите на уровне предыдущей с внутренней стороны ладони с удлинением к лицу. Каждую следующую прядь следует стричь на 1–2 мм длиннее предыдущей.



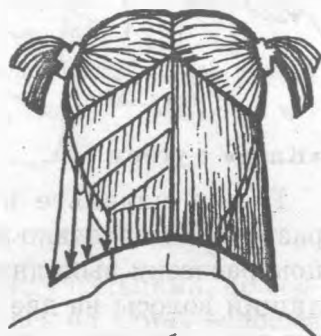
Рис. 54. Вогнутая окантовка

Продолжайте отделять последующие пряди косыми проборами, отчесывать их вниз и стричь с удлинением на 1–2 мм по сравнению с предыдущей прядью. При этом ладонь держите параллельно косым проборами (рис. 55,а).

Так подстригите всю затылочную зону до верхнего края уха (рис. 55,б).



а



б

Рис. 55. Стрижка затылочной части

Затем одновременно с двух сторон отделите горизонтальным проборами прядь над ушами. Отчесывайте ее вниз на ухо и продлите линию окантовки с затылочной на височную часть, удлиняя волосы височных зон по направлению к лицу (рис. 56).

Все оставшиеся волосы стригите, отделяя пряди перпендикулярными проборами до середины лба. Волосы затылочной части отделяйте горизонтальными проборами и отчесывайте вниз к базовой пряди на шее. Волосы височных зон отчесывайте к линии



Рис. 56. Линия окантовки



Рис. 57. Вогнутая окантовка челки

окантовки под ушами. Не забывайте, что все волосы следует стричь с удлинением к лицу. В завершение стрижки выполните косыми проборами вогнутую окантовку на челке (рис. 57).

Стрижка «Каре» с углом выполнена (рис. 58).



Рис. 58. Общий вид стрижки

Градуированное «Каре»

Парик наденьте на форму и подстригите классическое каре — прядь в прядь с контрольной прядью на шее.



Затем горизонтальным пробором параллельно линии роста волос выделите на лбу прядь, отчешите ее вниз и выполните окантовку по прямой линии ниже линии бровей с внутренней стороны ладони (рис. 59).



Рис. 59. Окантовка челки

Параллельно первой пряди отделите горизонтальным пробором вторую прядь, зажмите ее между пальцами левой руки, поднимите перпендикулярно голове, подчешите к ней первую прядь и подстригите эту новую прядь, ориентируясь на предыдущую, с тыльной стороны ладони.

Прядь за прядью подстригите всю теменную зону в направлении от лба к макушке, отделяя пряди горизонтальными проборами (рис. 60).

Теперь все волосы средней части затылочной зоны захватите расческой и подчешите их наверх к макушке. Зажмите их между пальцами левой руки и подстригите с тыльной стороны ладони на уровне прядей теменной зоны (рис. 61).

Точно так же одним захватом подчешите наверх волосы боковых частей затылочной зоны и подстригите их на длину волос теменной зоны.

Далее подтяните одним движением расчески наверх к прядям теменной зоны все волосы височных зон и подстригите их, ориентируясь на длину волос теменной зоны. На концах и у корней волосы теменной зоны следует разредить для пышности. Стрижка выполнена (рис. 62)



Рис. 60. Стрижка теменной зоны



Рис. 61. Стрижка затылочной зоны



Рис. 62. Общий вид стрижки

Перевернутый «Конский хвост»

Тщательно расчешите волосы, прикрепите к ним шиньон, а затем соберите их в хвост на затылке и закрепите резинкой. Цвет волос шиньона должен быть абсолютно идентичен цвету собственных волос.

Слегка ослабьте хвост и раздвиньте волосы по центру над резинкой. Образуйте в раздвинутых волосах небольшое отверстие (рис. 63). Затем просуньте



хвост в это отверстие сверху и вытяните его вниз (рис. 64).



Рис. 63



Рис. 64



Рис. 65. Общий вид прически

Укрепите хвост, потянув его пряди в разные стороны. Прическа выполнена (рис. 65).

«Французский хвост»

Тщательно расчешите волосы, прикрепите к ним шиньон. Затем большими пальцами обеих рук от-



делите волосы верхней части головы и закрепите их резинкой.

Отделите еще немного волос, соедините их с уже собранными и закрепите второй резинкой (рис. 66).



Рис. 66



Рис. 67. Общий вид прически

Все оставшиеся волосы соберите вместе и закрепите третьей резинкой в один общий хвост (рис. 67). Можно разделить волосы на четыре части и закрепить еще одной резинкой.

«Пучок»

I вариант

Расчешите волосы и тщательно прикрепите к ним шиньон. Затем сделайте из них обычный конский хвост.

Весь хвост закрутите, как показано на рис. 68.

Затем сверните закрученный хвост кольцом вокруг резинки. Конец хвоста подверните под полученное кольцо (рис. 69).

Тщательно закрепите прическу шпильками (рис. 70).



Рис. 68



Рис. 69



Рис. 70. Общий вид прически

II вариант

Зачешите волосы назад, прикрепите к ним шиньон, а затем закрепите на затылке в точке А заколкой, резинкой или лентой (рис. 71).

Затем в точке Б заколите их зажимом и аккуратно закрепите по кругу шпильками.

Если ваш шиньон достаточно длинный, сложите его 2–3 раза, в зависимости от того, какого размера пучок вы хотите сделать.



Закрепите пучок в любой из трех точек, обозначенных на рис. 71 буквами А, Б, В.

Вы можете сделать несколько пучков, закрепив их заколками и шпильками так, как указано на схеме (А-Б; А-Б; А) (рис. 72).



Рис. 71. Общий вид прически



Рис. 72. Точки закрепления прически

«Пучок» из локонов

Тщательно расчешите волосы, прикрепите к ним шиньон и нанесите на них фиксирующий гель.

Отделите челку. Гладко зачешите волосы на макушке и сделайте хвост, закрепив его резинкой или лентой.

Разделите хвост на 7–10 прядей в зависимости от густоты волос (рис. 73).

Закрутите пряди локонами на пальцах или при помощи электрических щипцов и закрепите каждый локон двумя заколками-невидимками у основания.

Отверстия локонов можно закрыть волосами, а можно оставить открытыми.

Равномерно распределите локоны по окружности и подколите шпильками.

1–2 локона разделите на две части и закрепите их поверх предыдущих.

Уложите челку. Зафиксируйте прическу лаком. Прическа выполнена (рис. 74).

«Ракушка»

I вариант

Расчешите волосы и тщательно прикрепите к ним шиньон. Закрутите волосы вовнутрь с левой или правой стороны и уложите на затылке.

Закрепите шпильками. Концы волос уложите в виде ракушки (рис 75).

По желанию их можно уложить локонами и выпустить поверх укладки.

II вариант

Взбейте и начешите волосы. Для увеличения объема прически заложите вовнутрь закручиваемых волос шиньон.

Волосы закрутите и уложите в виде большой ракушки, начиная с затылка в направлении ко лбу (рис. 76). Закрепите шпильками.

Надо лбом уложите волосы в виде волны (рис. 77).



Рис. 74. Общий вид прически



Рис. 75. Общий вид прически



Рис. 76. Вид с затылка



Рис. 77. Вид спереди

«Бублик»

Расчешите волосы и аккуратно заложите в них шиньон. Затем поместите волосы между двумя лентами (рис. 78).

Накрутите волосы вовнутрь до затылка, а концы ленты завяжите. У вас получился «бублик» (рис. 79). Тщательно закрепите его по краям шпильками.



Рис. 78



Рис. 79. Общий вид прически