



Ж. В. Мойсеёнок

ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТИЖЕРНЫХ РАБОТ

Учебное пособие

Ж. В. Мойсеёнок

ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТИЖЕРНЫХ РАБОТ

**Допущено Министерством образования Республики Беларусь
в качестве учебного пособия для учащихся учреждений
образования, реализующих образовательные программы
среднего специального образования по специальности
«Парикмахерское искусство и декоративная косметика»**



**Минск
РИПО
2019**

УДК 687.51(075.32)

ББК 38.937я723

М74

Автор:

преподаватель УО «Минский государственный профессионально-технический колледж легкой промышленности и бытового обслуживания населения» *Ж. В. Мойсеёнок*.

Рецензенты:

цикловая комиссия преподавателей уровня среднего специального образования УО «Барановичский государственный профессионально-технический колледж сферы обслуживания» (*О. С. Загорская*);
постижер-парикмахер салона «Сакура»
ООО «Восход» *Л. А. Старосветская*.

Все права на данное издание защищены. Воспроизведение всей книги или любой ее части не может быть осуществлено без разрешения издательства.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь.

Мойсеёнок, Ж. В.

М74 Технология постижерных работ : учеб. пособие / Ж. В. Мойсеёнок. — Минск : РИПО, 2019. — 207 с. : ил.
ISBN 978-985-503-863-5.

В учебном пособии представлены инструменты, приспособления, сырье, материалы для постижерных работ. Рассмотрен процесс изготовления волосяных изделий: париков, кос, шиньонов, накладок, ресниц. Описаны оборудование постижерного цеха, организация и оснащение рабочего места. В приложении приведена Типовая инструкция по охране труда постижера.

Предназначено для учащихся учреждений среднего специального образования по специальности «Парикмахерское искусство и декоративная косметика».

УДК 687.51(075.32)
ББК 38.937я723

ISBN 978-985-503-863-5

© Мойсеёнок Ж. В., 2019

© Оформление. Республиканский институт профессионального образования, 2019

ВВЕДЕНИЕ



Постиж — прикладное искусство (от франц. — неестественные волосы), а также обобщенное название всех изделий из волос (парик, шиньон, накладка, локоны, коса и др.).

Постижер — специалист по изготовлению изделий из натуральных или искусственных волос.

Постижерное изделие — съемное изделие из натуральных или искусственных волос, способное украсить прическу, подчеркнуть стиль прически или стрижки.

Результаты археологических раскопок показывают, что даже древним людям было не чуждо стремление украсить свои волосы, закрепляя и приподнимая их кожаными или меховыми ленточками. Древнейшие парики предназначались для воинов и охотников, которые стремились быть похожими на сильных животных. Изготовлением париков занимались женщины и дети; они собирали, промывали и просушивали шерсть и птичьи перья, а затем плели парик как чулок, используя деревянные палочки. Эти довольно громоздкие конструкции намертво приклеивали к голове с помощью смолы или помета. Поскольку такой парик было невозможно снять, после длительного ношения его срезали вместе с волосами.

Любопытный факт: в *Древнем Египте* ремесло постижера было одним из немногих занятий, доступных для женщин.

Парики тогда носили и в доме, и на улице (рис. 1), те, кто побогаче, — из растительных волокон (рис. 2), те, кто побогаче, — из натуральных волос.

За париками тщательно ухаживали при помощи растительных масел и животных жиров, ароматизировали лепестками цветов или деревянными палочками.



Рис. 1. Мужские парики



Рис. 2. Парик
из растительных волокон

Тяжелые завитые парики украшали золотыми орнаментами или гребнями из слоновой кости. В дело шли самые различные материалы — пальмовые листья и волокна, шерсть, серебряные и золотые пластины. В Британском музее хранится очень искусно выполненный парик, найденный в храме Осириса в Фивах, которому не меньше 3000 лет. Его крошечные завитки и по сей день сохраняют причудливую форму.

В Древнем Египте считалось, что чем больше длина волос у человека, тем выше его общественный статус. Мужские парики древних египтян были пышнее и наряднее женских. Для их завитки использовали пчелиный воск.

В *Ассирии* и *Вавилоне* самым распространенным постижерным изделием являлась борода. Бороды были многоярусными (рис. 3) и разной длины. Царь и его приближенные носили самые длинные бороды (рис. 4).



Рис. 3. Многоярусная борода



Рис. 4. Борода знати

Состоятельные люди должны были иметь несколько париков для разных случаев. Парики различались не только по цветам, но



и по времени суток, года. Самыми популярными были светлые парики, изготовленные из натуральных женских волос, затем парики с пепельным отливом.

В древности в *Китае*, *Японии* и *Корее* парики носили только знатные люди. Модной прической в Японии считался тяжелый узел (рис. 5), который закрепляли с помощью длинных деревянных палочек. На ночь прическу не распускали. А чтобы с ней как-то можно было спать, изобрели специальную подушку на деревянной подставке.

В *Индии* плели причудливые косы, которые укладывали на голове в форме пирамиды или храма и украшали драгоценными камнями, цветами, бусами, обручами. Готовую прическу окуривали ароматическим дымом.

В *Древней Греции* постиж не пользовался спросом, так как греки больше всего ценили естественную красоту и здоровье. Прически выполняли из собственных волос. Женские прически с самого своего появления были просты. Волосы завивали и укладывали плотными рядами, посыпали золотой пудрой или продевали в них золотые и серебряные нити. Скромные четкие очертания пучков и узлов преобладали в прическах всех слоев женского населения. Прически периода архаики, с туго уложенными прядями на затылке (рис. 6), получили большое распространение; их покрывали тканью, иногда на волосы одевали мешочек.



Рис. 5. Тяжелый узел, закрепленный деревянными палочками



Рис. 6. Прически Древней Греции

Парики разных цветов носили лишь дамы богатых мужей, а вообще они большим спросом не пользовались. В женских при-

ческа, как и в мужских, обязательным считалось сокрытие природной линии лба. Поэтому все челки зачесывали низко «шторками» на лоб.

Но примерно в IV в. до н. э. ношение париков стало популярным. Большая потребность в них заставила правителей создать на маленьком острове Лесбос специальные мастерские для их изготовления. Тонко и тщательно выполненные изделия древних мастеров быстро стали предметом продаж на рынке не только Древней Греции, но и многих других стран. Стоимость париков была так велика, что их покупали лишь богатые граждане.

Прически *Древнего Рима* были просты. В целом их формы были одинаковые для всех слоев населения. Но позднее, во времена Римской империи, прически стали более разнообразными, сложными, многоярусными. Собственных волос не хватало, поэтому стали применять накладные косы, локоны и парики (рис. 7), которые со временем превратились в атрибут костюма как головной убор. Также парик стали использовать для скрытия плешивости.



Рис. 7. Прически с накладными косами, локонами и париками

Женские прически увеличивались в высоту, для этого стали использовать каркасы и подкладные валики. Светлые и яркие парики носили куртизанки, темный цвет волос считался признаком порядочности и домовитости.

Парики носили многие римские императоры: Оттон и Домициан, Калигула и Каракалла, Нерон. Юлий Цезарь носил на голове лавровый венок.

Во времена *Средневековья* постижерное ремесло на время приостановилось — росло могущество церкви и ее влияние на все сферы жизни. Так, культура средневековой Европы отличалась суровыми пуританскими нравами, прически и парики были высокими и строгими, в XII в. появились замысловатые прически из кос, свернутых наподобие морской раковины или



улитки. В *Англии* парики впервые появились в середине XII в. и в последующие столетия получили все большее распространение. Их изготавливали из самых разных материалов: человеческого волоса, шелковой нити, лент, кружев, сушеной травы и луба, волокон кукурузы и конопли (рис. 8). Тогда мастера-постижеры принадлежали к корпорации цирюльников, банщиков и парильщиков, которая была основана в 1292 г. в Западной Европе.



Рис. 8. Парики, изготовленные из различных материалов

В эпоху *Возрождения* вновь возникает интерес к постижу. Особенно моден был темный цвет, поэтому волосы посыпали пудрой или толченым мускатом. Впервые парики стали выполнять на каркасах. Иногда они имели форму груши, яблока или сердца (рис. 9). В *Испании* в этот период парики выполняли не из волос, а из шелковых нитей, с вплетенными в них жемчугом и кружевом. Часто прически и парики обильно посыпали цветными порошками. Особенно эффектно выглядела фиолетовая или золотая пудра на волосах черного цвета.



Рис. 9. Прически эпохи Возрождения

В *XVII в.* возник новый художественный стиль — **барокко**. Парики выполняли из разных материалов: натуральных волос,

шерсти животных, морской травы, волокон кукурузы и проса. Парик был официальным головным убором высшего общества. За каждым сословием закреплялась определенная форма этого изделия. Духовные лица, аббаты носили парики округлой формы небольшого размера, служители закона, юристы и военные — маленькие парики, на которых на затылке завязывали бант, сановники — парики четырехугольной формы, буржуа — аллонжевые парики с тремя бридами. Женские парики имели небольшой размер, разнообразные форму и цветовую гамму, украшались цветами, драгоценностями и кружевом.

В XVIII в. на смену стилю барокко пришел новый, более изящный, декоративный стиль — **рококо**. Этот стиль называли кукольным, так как мужчины и женщины были похожи на пудренных кукол.



Рис. 10. Сложные многоярусные парики

В моду вошли парики невероятных размеров и форм, достигающие в высоту до 1 м. На головах женщин создавали сложные, многоярусные сооружения (рис. 10), которые декорировали драгоценностями, перьями, фруктами, моделями кораблей или бутафорией, связанной с каким-либо текущим событием. Парики нередко украшали растительными

материалами (ветками, цветами, стеблями растений, листьями и пр.).

К концу XVIII в. парики постепенно стали выходить из моды, но аристократия продолжала их носить, только небольших размеров и скромных форм. Белые парики уступили место рыжим, золотистым и каштановым.

В XIX в. возникли новые стили прически в парикмахерском искусстве: **ампир**, **бидермайер**. Прически выполняли из собственных волос с добавлением накладных кос, локонов, шиньонов.

В начале XX в. в моде были короткие стрижки. Мода на накладные волосы то возникала, то снова сходила на нет. В 1950-е гг. стали использовать шиньоны и накладные косы, а с конца 60-х вернулась мода на парики. В прическах использовали начес, создающий иллюзию густых волос. Прически увеличи-



лись в размерах, став не только объемнее, но и тяжеловеснее. Для придания волосам требуемой формы использовали срезанные пряди, синтетические волокна, различные накладки, шиньоны и даже обыкновенные банки. В основном применяли натуральные средства: волосы ополаскивали настоем льняного семени, затем тщательно начесывали и для большего объема укрепляли в основании прически различные прокладки или накладки. Когда получила распространение химическая завивка, приобрели популярность и другие пышные прически.

Мода на парики охватила все слои населения, что способствовало быстрому развитию особой машинной техники. Первые парики выполнялись из искусственных волос механизированным способом в специальных мастерских, салонах для пошива париков.

Большой популярностью у молодежи пользовались прически с вплетенными косичками, цвет которых или совпадал с естественным цветом волос, или резко контрастировал. В моде — прически с дредами и оригинальные заколки для волос.

Большую сенсацию произвели специальные салоны по наращиванию волос любой длины и цвета.

В настоящее время в высокой моде введено понятие «альтернативные волосы». Это постижерное изделие: косички, хвостики, шиньоны, пряди, полупарики, накладки, локоны и аксессуары из волос. Постижеры также активно используют искусственные волокна лафин и канекалон. Цветовая гамма канекалона насчитывает 42 основных цвета, при смешивании которых получают новые оттенки, палитра лафина — 25 цветов. Но несмотря на колоссальные достижения химии, постижеры не забывают и про натуральное сырье.

Классификация постижерных изделий

Существующие в настоящее время изделия из волос подразделяют на мужские и женские.

Мужские изделия: парики и полупарики, накладки (тамбурованные, комбинированные).

Женские изделия: парики и полупарики (тресовые, тамбурованные, комбинированные); накладки (тресовые, тамбурованные, комбинированные); шиньоны (тресовые, тамбурованные); косы (в три пряди с одним и тремя ушками); ресницы (тресовые, тамбурованные).



Из истории бороды

В разных культурах, существовавших в разные эпохи развития цивилизации, были и есть различные традиции относительно ношения бороды (рис. 11). Эти традиции могут быть связаны с религиозными или общественными воззрениями человечества.



Рис. 11. Разные фасыны ношения бороды

Какими бы разнообразными ни были причины отращивать бороду, всегда считалось, что если мужчина отрастил бороду, то он созрел для того, чтобы открыто выразить свои убеждения. Отрастить бороду сложно, это требует терпения. Еще большего терпения требует уход за ней. Борода — это предмет мужской гордости.

С античных времен борода была признаком мужественности, мудрости, силы и могущества. Для человека, которому обривали бороду, это являлось позором. Бороду носили пророки, цари, апостолы, патриархи.



Бороде как символу всегда придавали огромное значение, история от античности и до наших дней разворачивалась не вокруг экономики, как говорил Карл Маркс, а вокруг бороды. О браздобритии выносили постановления вселенские соборы, за ношение бород брали налоги. Были времена, когда для мужчины расхаживать с бородой было опасно, за нее могли и казнить. В другое время похожий эффект вызывало появление на людях без бороды.

Древний мир

Первоначально предназначенная природой для утепления особо чувствительных участков кожи щек и подбородка, в середине I тысячелетия до н. э. борода стала средством украшения мужского лица.

У кочевников борода всегда была в одинаковом почете. В Месопотамии за тысячелетие до нашей эры ассирийцы носили роскошные бороды и использовали щипцы для завивки и создания многоуровневых моделей.

Весь Древний Восток от предгорий Памира до Сахары был охвачен страстью к ношению бород внушительных размеров. Длина бороды соответствовала рангу чиновника. Рядовые персидские воины, противостоявшие фалангам Александра Македонского, имели бороды до ключицы, высокопоставленные сановники покрывали волосами всю грудь. Сходная мода ранее существовала и в Греции. Спартанцы настолько уважали бороду, что сбрить ее было наказанием за самый страшный грех — трусость.

В *Древнем Египте* правом носить бороду обладал только фараон (в знак своего владения землей), но его борода была искусственной. Все остальные мужчины Древнего Египта обязаны были брить бороду.

Египетские фараоны считались земным воплощением бога Хора и могли быть только мужчинами, поэтому женщине-фараону Хатшепсут во время официальных церемоний приходилось носить мужскую одежду и накладную бороду.

Накладную бороду, как и парик, делали из шерсти или из срезанных волос, перевитых золотыми нитями, и подвязывали к подбородку шнурком. Этой церемониальной бороде могли придавать разные формы, но самой распространенной была загнутая на конце косичка, похожая на кошачий хвост.

В *Древней Греции* борода свидетельствовала о любви к мудрости и занятиям философией. Форма бороды была знаком принадлежности к той или иной философской школе.

И вдруг люди стали бриться. Произошло это также в Древней Греции.

Согласно легендам, борода не росла у великого завоевателя Александра Македонского (рис. 12).



Рис. 12.

А. Македонский разделения участников Олимпийский игр на младших и старших.

Из Греции мода на «босое» лицо перекочевала в *Древний Рим*. Первым организовал стрижку волос римский император Нерон (рис. 13).



Рис. 13. Римский император Нерон

Молодость, энергия, живость, воля, а все не груз лет ценили граждане этих первых республик в истории западноевропейской цивилизации. В Римской империи бритое лицо и короткая стрижка были одними из признаков цивилизованности и выделяли римлянина из «диких» народов. Древние римляне вообще считали бородачей варварами.

В *Древнем Израиле* вопрос о том, носить или не носить бороду, даже не ставился. Считалось, что брить бороду — противоестественно. Закон Моисея предусматривал строгий запрет мужчинам носить женскую одежду и брить бороду, как и женщинам носить мужскую одежду.

Евреи вообще носили короткие волосы, исключение составляли назареи. В обет назарейства входило три важных аспекта — не стричь волос, не пить вина, не прикасаться к умершим.



Также в Библии повествуется о Самсоне, который не стригся и был сильным и непобедимым до той поры, пока ему не обреза-ли волосы.

Византия

С падением Римской империи прошла мода и на бритые лица. Конец этой традиции положил во II в. римский император Адриан (рис. 14), скрывавший с помощью бороды недостатки своего лица.

В начале IV в. отношение к бороде вновь изменилось. Император Константин Великий (рис. 15), сделавший христианство равноправным среди других религий Римской империи, ввел брадобрейство в обязанность. Христиане последовали императорскому указу. Отсутствие бороды стало отличать их от бородатых язычников и евреев.

Но после иконоборческих споров VII–IX вв. вновь утвердилась традиция ношения бород.

Из Византии мода на бороды пришла в Восточную Европу вместе с принятием христианства. Она мыслилась как отражение в человеческом лице божьего лика.

Европа

Известно, что на Западе бороду носили многие представители германских племен. Франки же, напротив, были бритыми. Не носили бороды и правители из династии Каролингов, включая Карла Великого (на миниатюрах IX в. у мужчин постоянно изображаются усы при чисто выбритом подбородке).

Во Франции и Центральной Европе окладистая борода вошла в моду лишь на рубеже тысячелетий. Согласно письменным источникам, мирянина от клирика церкви легко было отличить по одежде, бороде и другим признакам мирской жизни.

Христианская Европа средних веков носила бороды, хотя в их стрижке, как и в прическе, соблюдались прихоти изменчивой моды. В начале XI в. все императоры изображаются с бородой, хотя и разной длины. Так, немецкий король Генрих III изображался на своих евангелиях с длинной окладистой бородой, на печатях — с короткой, а на некоторых миниатюрах — толь-

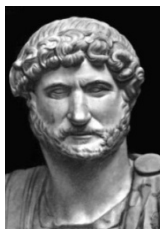


Рис. 14.
Император
Адриан



Рис. 15.
Император
Константин
Великий



ко с усами. Интересен тот факт, что епископ Ле Пюи побуждал воинов-крестоносцев, осаждавших Антиохию, сбривать бороду, опасаясь, что в битве их можно будет спутать с противником. А другой епископ, Серлон Сеезский, жаловался королю, что миряне не бреют своих бород «из опасения, что их короткая щетина будет колоть их любовниц во время поцелуев».

В XII в. во Франции и Англии при дворе распространилось бритье бороды, но оставление усов. Согласно обряду коронации, «императоры должны быть бриты», когда Папа Римский целует их в лоб, щеку и уста. Почему обычай сбривать бороду распространился именно в XII в., точно неизвестно. Возможно, это было связано с возросшим противостоянием с Восточной церковью, где была традиция носить бороду.

Бритье бороды и усов вводится в цивилизованной Европе одновременно с возрождением классицизма — в эпоху Возрождения, т. е. «бородатое» Средневековье сменилось «бреющим» Возрождением с его оголенным протестантизмом.

В последующий период большинство мужчин опять имели богатые бороды и длинные усы.

С началом эпохи барокко борода вышла из моды, приблизительно с 1680 г. усы также исчезли, и до середины XIX в. полностью преобладала модель бритого мужского лица.

После революций 1848–1849 гг. в Европе усы и бороды снова стали массовым феноменом.

Со второй четверти XX в. происходил обратный процесс: бритые лица становились доминирующими во внешнем виде мужчин.

Чередование периодов бритости и волосатости мужских лиц как массового феномена мужской моды и мужских предпочтений можно рассматривать в связи с изменением преобладающего в тот или иной исторический период мужского идеала. В эпоху идеала мужественного мужчины в моде присутствуют усы и бороды, поскольку они всегда воспринимаются как естественные и наиболее яркие символы мужественности. Наоборот, с началом перехода общественного сознания к женственному идеалу мужчины вторичные мужские половые признаки в виде волос на лице удаляются. Преобладающие тенденции всегда типичны для широких слоев населения вне зависимости от профессии или общественного статуса. Однако существуют общественные слои,



сохраняющие независимость и преемственность традиции своего внешнего вида.

Среди известных европейцев бороды носили Франциск I, Генрих VIII, Карл IX, Карл Маркс, Фридрих Энгельс, Виктор Гюго, Чарльз Дарвин, Клод Моне, Джузеппе Верди, Жюль Верн и др.

Древняя Русь

Северные славяне носили и чтили бороды с незапамятных времен, задолго до принятия христианства. На Руси считалось, что у каждого мужчины должна быть борода как признак мужественности, мудрости и силы (рис. 16). Ей придавали очень большое внимание, оберегали ее, ухаживали за ней. Доходило до того, что если у мужчины была некрасивая оборванная борода, то его считали неполноценным человеком. Не было худшего оскорбления, чем плевков в бороду.



Рис. 16. Мужские бороды на Руси

Правда, некоторые эксперты считают, что южнославянская языческая Русь (в том числе Киевская Русь) была безбородой и представители ее были названы «хохлами» (рис. 17) (указание на отличие украинцев, малороссов, от великороссов), а славяне Северной Руси всегда отращивали себе бороды (рис. 18). Ученые объясняют эту разницу между бритыми славянами и бородатыми просто климатическими условиями — на севере традиционно холодно, и борода охраняет лицо, а на юге — жарко.



Рис. 17. Мужчины Киевской Руси



Рис. 18. Славяне Северной Руси

Обычай носить бороды не имел у нас религиозного культа до X в. Бороду носили и чтили без участия церковного авторитета. Но с X в. Русь принимает крещение. Православная церковь еще более утвердила народную традицию ношения бороды и освятила этот обычай, вследствие чего борода сделалась символом одновременно и русской веры, и русской национальности.

Как настоящая святыня, борода охранялась государством. Так, Ярослав Мудрый установил штраф за нанесение ущерба бороде. Древнерусские князья, желая оскорбить посла, приказывали брить ему бороду. Еще Иван Грозный говаривал, что бритье бороды есть грех, который не смоез кровь всех великомучеников. Раньше священники на Руси отказывали в благословении безбородому. А патриарх Адриан сказал так: «Бог создал человека бородатым: только коты и псы не имеют ее».

В «Русской правде» за «поторгание» бороды или усов, иначе говоря за причинение им ущерба, полагался особо высокий штраф — 12 гривен, всего в три раза меньше штрафа за убийство человека.

Порицание бритья бороды и усов вызывалось, помимо приверженности к старине, еще и тем, что бритье бород и усов ассоциировалось со стремлением придать своему лицу женский облик.

В эпоху Смутного времени и в XVII в. бритье бороды считалось западным обычаем и ассоциировалось с окатоличиванием. Например, Лжедмитрий I брился. Отсутствие у него бороды рассматривалось как измена православной вере и доказательство самозванства. Когда же во времена царя Федора Алексеевича среди русских бояр усилилась склонность к бритью, патриарх в ответ на это заявил: «Брадобритие есть не только безобразие и бесчестие, но грех смертный».



Рис. 19. Петр I

Петровские реформы

Постоянное ношение бороды на Руси отменил только Петр I (рис. 19).

Как известно, царь Петр решил сделать Россию во всем похожей на Голландию или Германию. Русская одежда и борода были ему не по душе. Вернувшись в 1698 г. из заграничного путешествия в Москву, Петр на следующий день на торжественном приеме боярства в Преображенском начал резать боярские бороды и окорачивать длинные кафтаны. Бра-



добритие и ношение немецкого платья были объявлены обязательными по указу Петра I. Царь лично на плахе рубил топором бороды боярам.

Сбривание бороды шло вразрез с традиционными православными представлениями о мужской красоте и образе, достойном человека, поэтому нововведение вызывало массовые неодобрения и протесты. Петр I же устроил гонения несогласных вплоть до смертной казни за неповиновение брить бороду. Нашим предкам приходилось сражаться не на жизнь, а на смерть. Были подняты восстания по всей Сибири, которые впоследствии были подавлены войсками. За восстания и неповиновение царю людей вешали, четвертовали, колесовали, сжигали на кострах и сажали на кол.

В итоге, видя такое сопротивление в народе, Петр I в 1705 г. заменил свой закон другим: «О бритии бород и усов всякого чина людям, кроме попов и дьяконов, о взятии пошлины с тех, которые его исполнить не захотят, и о выдаче заплатившим пошлину знаков», согласно которому с носящих бороду мужчин взималась особая пошлина, уплатившим ее выдавалась специально отчеканенная бона — бородовой знак.

Послепетровский период

Только Екатерина II отменила плату с оговоркой: государственные чиновники, военные и придворные должны были оставлять лицо «босым».

В 1863 г. Александр II отменил «бородовые» запреты.

Вопрос бороды с XVIII в. постоянно являлся предметом государственных указов. Поставил точку в этом деле император Александр III, личным примером, как и его сын Николай II, доказавший, что борода и усы — это дань русским традициям и обычаям.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение понятий «постиж», «постижер», «постижерные изделия».
2. Объясните классификацию постижерных изделий.
3. Опишите мужские парики Древнего Египта, Ассирии и Вавилона.
4. Какие парики носили на Древнем Востоке?
5. Опишите парики Древней Греции, Древнего Рима.
6. Расскажите, какие парики носили в эпоху Возрождения.
7. Охарактеризуйте традиции ношения бород в разные исторические периоды.

РАЗДЕЛ 1. ПОМЕЩЕНИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ПОСТИЖЕРНОГО ПРОИЗВОДСТВА



ТЕМА 1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОМЕЩЕНИЙ ПОСТИЖЕРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Промышленные помещения постижерного производства подразделяют на несколько групп: административные, складские, а также непосредственно производственные.

По назначению помещения классифицируют:

- на производственные — именно здесь выполняется весь цикл работ;
- складские, где хранятся различные инструменты, оборудование, сырье и готовая продукция;
- административные — это кабинеты руководителей, специалистов, залы для отдыха персонала;
- санитарно-бытовые — это столовые, санузлы, душевые и гардеробные.

Производственное помещение постижерного цеха должно соответствовать основным технологическим, санитарно-гигиеническим, противопожарным, экономическим, строительным и эстетическим требованиям. Рассмотрим некоторые из них.

Технологическое требование к промышленным помещениям (цехам): рациональная организация производства.

Санитарно-гигиенические требования: соответствующие нормы микроклиматических условий, естественное и искусственное освещение, понижение производственного шума. Внутренние по-



верхности стен, потолков и пола помещений должны быть гладкими и легко поддаваться влажной уборке.

К *противопожарным требованиям* относят:

- правильный выбор класса огнестойкости здания в соответствии с существующей классификацией;
- объемно-планировочное решение здания (этажность, размеры помещений между противопожарными преградами, количество и размеры эвакуационных проходов, выходов, лестничных клеток и т. д.);
- устройство противопожарного водопровода, отопления и вентиляции.

Лучшим является естественное освещение. Кроме того, ультрафиолетовые лучи не только уничтожают большинство вредных микробов, но и способствуют повышению работоспособности и настроения работающих.

Естественное освещение осуществляется через оконные проемы. Однако одного его недостаточно.

Необходимо искусственное освещение, особенно в осенне-зимний период. Требование к искусственному освещению — обеспечить равномерную и достаточную освещенность каждого рабочего места. Источники света должны быть достаточно сильными, необходимо защитить их плафонами из матового стекла или другого материала, хорошо рассеивающего световой поток. Общие источники света надо оборудовать люминесцентными лампами. Кроме общего освещения производственного помещения должно быть предусмотрено и местное освещение — у каждого рабочего места. Оно обычно состоит из нескольких ламп.

При планировании и размещении рабочих мест должны быть решены три основные задачи:

- выбор типа и размеров рабочих мест, размещение операций по рабочим местам и размещение потоков в цехе;
- рабочие места должны быть выбраны так, чтобы на них было удобно размещать оборудование, инструменты, приспособления, полуфабрикаты и чтобы при выполнении операций рабочие маршруты были минимальными;
- для постижера, выполняющего ручные операции при изготовлении изделий, стол должен быть на одно или два рабочих места. Крышка стола должна быть пригодна для крепления (при помощи металлических струбцин) карды, веретена, тресбанка,



подставок для форм. Конструкция стула должна предусматривать возможность поворотов и изменения высоты сиденья и угла наклона спинки.

Рабочее место постижера должно быть оборудовано и оснащено комплектом инструментов и приспособлениями, необходимыми для выполнения соответствующих технологических операций. В этот комплект входят плоскогубцы, карда, ножницы, щетка или кардолента, расческа металлическая, брусок, иголки швейные, крючки разных размеров, электрические щипцы, сантиметровая лента, карандаш мягкий простой, булавки, наперстки обыкновенный и деватье, веретено, утюг, бритва, бигуди, тресбанк, струбцины, подставки для форм, формы и т. д.

Для производства работ у мастера, выполняющего подготовительные операции, должны быть мотовило, стиральная машина с центрифугой, установка для промывки и окраски волокна, вспомогательных материалов, ванночки для окрашивания натуральных волос, сушильный шкаф, карда, утюг, коклюшки, перчатки резиновые, термостат, весы, газовая или электрическая плита, кисточка или вата для тампонов.

Рабочие места в цехе необходимо размещать с учетом технологической схемы изготовления изделий и рационального использования площади помещения.

Помещение должно содержаться в чистоте и порядке. Рациональная окраска помещений и оборудования в сочетании с достаточным освещением также способствует повышению производительности труда. В целях уменьшения напряжения зрения следует окрашивать стены в мягкие светлые тона. В цехах рекомендуется поддерживать температуру воздуха в пределах 18–24 °С.

При оформлении интерьера постижерного цеха целесообразно позаботиться и об озеленении. Различные растения способствуют снижению уровня шумов в помещении и создают хорошие санитарно-гигиенические условия. Листья растений поглощают из окружающей среды углекислоту и выделяют кислород. Таким образом, помимо декоративно-художественного значения озеленение также играет большую роль в очищении атмосферы цехов от вредных примесей.

Огромное значение имеет форма рабочей одежды. Она должна отвечать гигиеническим требованиям, быть удобной и красивой.



Основная форма рабочей одежды постижеров – это халаты из льняных, хлопчатобумажных или синтетических тканей неярких светлых расцветок (салатовые, розовые, бежевые, голубые и т. д.).



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите группы промышленных помещений постижерного производства по назначению.
2. Изложите организацию противопожарного режима в постижерном цехе.
3. Какие требования предъявляют к освещению рабочего места постижера?
4. Объясните, как оборудовано рабочее место постижера.
5. Предложите растения, которые можно использовать для интерьера постижерного зала. Объясните свой выбор.

ТЕМА 1.2. ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ПОСТИЖЕРНОГО ЦЕХА

Оборудование постижерного цеха

В зависимости от специфики работы, сырьевых ресурсов, квалификации постижеров и других особенностей производства постижерные цехи оснащают соответствующим технологическим оборудованием.

В случае отсутствия специального термического шкафа для завивки волос используют *лабораторный термостат*, предназначенный для термической завивки синтетических волос (10–15 мин при температуре 180–190 °С).

Термический шкаф также предназначен для термической завивки волос. Его можно использовать и для сушки изделий из натуральных и искусственных волос. В камере вмонтированы металлические полки, на которых размещают изделия и волосы. На передней панели установки размещены основные кнопки пульта управления.

Сушильный шкаф для сушки постижерных изделий, сырья и материалов состоит из каркаса и ограждений с двойными стенками, между которыми проложена шлаковата. Внутри шкафа устанавливают сетчатые полки и вешалку для сушки волокна в мотках. В нем также предусмотрена система регулирования подачи горячего воздуха. Шкаф герметично закрывается двустворчатой дверью.



Измерительная линейка, расположенная на верхней части стола, позволяет отрезать пряди волос необходимого размера. Ножи затачиваются автоматически.

Установка для промывки и окраски искусственного волокна состоит из водонагревателя, двух электрованн, пульта управления и системы трубопроводов для подачи горячей и холодной воды. Температура воды, поступающей из водонагревателя в ванну, равна 65–75 °С. Установка комплектуется специальными съемными приспособлениями для закрепления искусственного волоса в мотках при его окраске и промывке, а также съемной сетчатой ванной для промывки сырья, материалов и изделий в проточной воде.

Портативный режущий нож предназначен для раскроя волос и материалов. Благодаря наличию двух съемных столов машину можно использовать как для резки волос, так и для заготовки материала.

Швейная машина с одной иглой предназначена для шитья деталей montюр, вшивания натуральных и синтетических волос в специальную основу, имитирующую кожу человека, изготовления проборов, но можно применять ее и для других целей при изготовлении постижерных изделий. Машина вшивает волосы в специальную основу прямолинейной строчкой цепного стежка, может прошивать одну прядь волос любой толщины.

Высокоскоростная двухигольная машина предназначена для изготовления треса прямолинейной строчкой, используется на начальной стадии процесса тресования волос (первый процесс). Подающее устройство оборудовано дисковой шкалой; набрав номер от одного до трех, можно по желанию иметь тонкий или густой трес.

Специальная швейная машина с двумя головками предназначена для второго и третьего процесса тресования волос. Автоматизированная модель этой машины имеет на одном столе две головки, т. е. объединяет два процесса изготовления треса. Каждая головка машины одноигольная.

Швейную машину колонкового типа можно использовать как для сшивания деталей montюра, так и для нашивки треса на montюр. Эта модель машины имеет одну иглу. Благодаря такой конструкции трес удобно нашивать на сетку, так как при этом не нарушаются объемные формы montюров. При усовершенствованной поступательной системе сшиваемая сетка и трес не морщатся. В машине имеется придавливающая ножка, которая служит для прошивания макушечно-теменной части парика (финсиона).



В постижерном деле используют также *специализированную машину для проклейки шва треса*. В дозатор, расположенный в верхней ее части, заливают специальный клей. При включенном положении пускателя он по каналам проходит в капельницу и определенными порциями проклеивает шов треса, проходящего через систему вращающихся валиков.

Инструменты и приспособления постижерного производства

Карда (рис. 20) — инструмент для первичной обработки остриженных волос, предназначенный как для расчесывания спутанных волос, так и для смешивания волос различных оттенков (мелирования). Карда представляет собой обитую белой жстью дощечку размером 10×20×2 см с выступающими вертикально стальными зубьями длиной 5–6 см. Бывают карды и других размеров. Сечение зубьев овальное, концы их сточены на конус. Расстояние между зубьями 3–5 мм. Карду прикрепляют к крышке постижерного стола специальными металлическими струбцинами. Волос расчесывают путем протягивания отдельных прядей через острые зубья. Одновременно карда является «складом», откуда берут тонкие прядочки волос для плетения треса и тамбуровки парика крючком.

При большом объеме постижерных работ применяют карду большего размера с частыми зубьями, которую обычно прибивают к столу.

Тресбанк (рис. 21) — основное приспособление для тресования волос (плетения треса, который идет на изготовление париков, шиньонов и кос).



Рис. 20. Карда



Рис. 21. Тресбанк

Тресбанк состоит из двух деревянных или металлических стоек (длиной 30–40 см, диаметром 3 см) и двух струбцин, крепящих стойки к столу. На одной из стоек находится штырь для закрепления нити, а на другой — три отверстия, в которые вставляют колки. Минимальное расстояние между стойками тресбанка



ка при работе — 60 см. Струбцины надо прикреплять к столу на расстоянии 60–100 см друг от друга и вставлять в них стойки тресбанка.

Чтобы намотать нити на колки, следует вынуть их из отверстий стойки, затем, держа колок правой рукой, левой туго намотать нити по часовой стрелке на каждый из них, после чего колки опять вставить в определенные отверстия стойки. В левую руку следует взять концы трех нитей, протянуть их к левой стойке и закрепить на штыре. Поворачивая колки вправо, равномерно и туго натянуть все нити. Затем вытащить нижний колок из отверстия стойки и на расстоянии 7–10 см от левой стойки закрепить все нити тройным узлом. После этого вставить колок в отверстие и подкрутить до равномерного натяжения всех нитей. Для получения прочного треса рекомендуется применять капроновые нитки.

Веретено (рис. 22) предназначено для изготовления кос. Оно состоит из струбцины со стойкой, неподвижной оси корпуса с

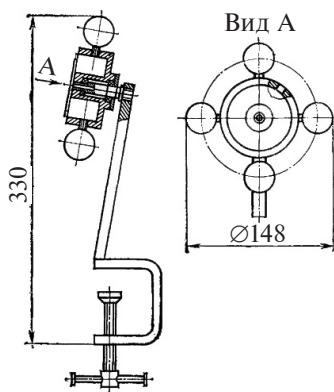


Рис. 22. Веретено

металлическими шарами и специальной катушки. При помощи струбцин веретено крепят к рабочему столу. В верхней части стойки имеется резьбовое отверстие, в котором укреплена неподвижная ось. На оси на двух шарикоподшипниках смонтирован корпус. Для большей инерции при вращении на корпус навинчивают четыре металлических шара. В корпусе установлена специальная катушка, на которую наматывается тесьма. Необходимое количество тесьмы для изготовления косы предварительно сма-

тывают с катушки, протаскивают через отверстие в корпусе и сквозное отверстие в оси. Корпус вращают вручную. При этом происходит скручивание тесьмы. Масса веретена — 1,8 кг.

Формы (рис. 23) бывают пенопластовые, резиновые, пробковые, деревянные и др. Для демонстрации париков, а также для их оформления используют пенопластовые и резиновые формы. Для изготовления париков, накладок, шиньонов и других изделий применяют деревянные и пробковые формы. Деревянные формы



делают из мягкого сухого выдержанного дерева (например, липы). Они имитируют голову человека. Наиболее распространенные размеры форм — 53–59 см. Формы должны быть изготовлены точно по размеру, гладко оструганы и не иметь трещин и щелей. От качества обработки в большой степени зависит правильная конфигурация парика.



Рис. 23. Формы

Мелкие инструменты: плоскогубцы, кусачки, булавки для крепления монтюра к форме, легкий молоток, сантиметровая лента, ножницы, щетка, расческа, наперстки обычный и деватье, крючки для тамбуровки волос (рис. 24) (крючки по размеру делятся на пять видов и различаются размерами бородки) и др. Кроме того, для крепления формы применяют шарнирное устройство.



Рис. 24. Крючки для тамбуровки волос



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите оборудование, применяемое для изготовления парикмахерских изделий, охарактеризуйте его.
2. Перечислите инструменты и приспособления для изготовления парикмахерских изделий и охарактеризуйте их.

РАЗДЕЛ 2. СЫРЬЕ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОСТИЖЕРНЫХ РАБОТ



Характеристика основных материалов

Для изготовления искусственных волосяных изделий применяют шерсть и волосы животных, растительные или синтетические волокна. Однако основным сырьем и лучшим материалом являются натуральные человеческие волосы. Они красивы и легко поддаются различным видам обработки: мытью, окраске, химической завивке и пр. Но натуральные волосы поступают в производство в ограниченном количестве, поэтому возникает необходимость в материалах, их заменяющих.

Человеческие волосы могут быть отрезанными или вычесанными при расчесывании волос — их называют очесы.

Отличить отрезанные волосы от очесов можно по следующим признакам: отрезанные волосы тяжелее, жестче и ровнее, чем вычесанные, у корня они всегда толще и темнее, чем на концах.

Очесы — это отжившие волосы, но они могут быть препарированы, т. е. расчесаны, очищены, рассортированы по длине и уложены в одном направлении. Если очесы не препарированы, они имеют у корней волосяные луковицы, выпавшие во время расчесывания вместе с волосами.

Для изготовления изделий из шерсти и волос животных используют конский хвост и гриву, шерсть ангорских коз (тифтин — шерсть длиной 25 см, имеет шелковистый блеск, очень мягкая, чаще всего белого цвета), шерсть и гриву тибетских коз (считается более низкосортным материалом, чем ангорская шерсть, имеет более слабый блеск), сарлычный волос (получают из гривы и хвоста буйволов; он жесткий, стекловидный, серого или черного цвета), волос верблюда.



Из растительных волокон применяют льняное и конопляное волокна.

Также при изготовлении искусственных волосяных изделий используют шелковое сито, хлопчатобумажные тюль, тесьму, нитки, а также часовые пружинки и другие материалы.

Человеческий волос гигроскопичен, т. е. способен впитывать влагу, а также глицерин, животные и растительные жиры. При этом объем волоса увеличивается на 10–25 %. Не проникают внутрь волоса и остаются на его поверхности такие вещества, как минеральные масла, вазелиновое масло и вазелин.

Щелочи и окисляющие вещества уменьшают прочность волос и усиливают их способность впитывать воду, отчего волосы могут увеличивать свой объем в 2–3 раза. При натягивании и закручивании волос, смоченных щелочным раствором, происходит необратимое изменение формы — их можно завивать.

Окисляющие средства утончают волосы, делают их менее эластичными, более ломкими и пористыми. Изделия, изготовленные из осветленных волос, необходимо обрабатывать питательными препаратами.

Волосы людей *европейской группы* по структуре считаются идеальным материалом для изготовления различных постижерных изделий. Особенно ценны волосы, не подвергавшиеся окраске и сохранившие натуральный цвет. Они позволяют подобрать наиболее сходные оттенки с волосами основного контингента казачиков.

Тонкие и эластичные по структуре волосы европейской группы хорошо поддаются любой обработке. Чешуйчатый слой на этих волосах полностью сохраняется, поэтому при неправильных чистке и мытье они легко сваливаются.

В современном постижерном производстве применяют как окрашенные, так и неокрашенные натуральные волосы. Неокрашенные волосы после обработки и сортировки по длине поступают в производство. Это волосы высшего качества: гибкие, мягкие, блестящие и шелковистые. Изделия из таких волос имеют естественный вид, окраска их более стабильна. Волосы парика можно укладывать феном, завивать щипцами, можно изменять прическу парика.

Волосы, относящиеся к *азиатской группе*, также высоко ценятся в постижерном производстве. Из них в настоящее время изготавливается около 80 % всех выпускаемых в мире постижерных



изделий. Волосы этой группы подвергают специальной химической обработке (облагораживают), в процессе которой их утончают, полностью осветляют и затем окрашивают в требуемый цвет. После окраски поры волос заполняют специальными составами, в результате чего волосы приобретают красивый и вполне здоровый внешний вид. Однако в дальнейшем изделия из этих волос нельзя подвергать химической завивке, окраске и другим видам обработки.

В настоящее время для изготовления постижерных изделий в больших количествах используют специально разработанные для этих целей искусственные волокна — канекалон, лафин, кералан, элюр, динель и др. Все эти волокна имеют свои достоинства и недостатки и отличаются лишь химическими добавками и формой поперечного сечения. Наибольшую популярность получили искусственные волосы из волокна канекалон. Изделия из него не поддаются окраске и химической завивке.

Химическое волокно было получено путем химической переработки хлопка. Вначале искусственные волокна изготавливали только путем переработки природного сырья, имеющего волокнистую структуру. Исходным материалом были короткие хлопковые волокна. Искусственное волокно по химическому составу ничем не отличалось от хлопковой целлюлозы и представляло собой длинные блестящие нити.

Синтетическое волокно нейлон было получено в 1938 г. В качестве сырья был использован уже не природный волокнистый материал, а синтезированный из простых веществ полимер с волокнообразующими свойствами.

В настоящее время синтезировано огромное количество высокомолекулярных соединений, из которых изготавливают искусственные и синтетические волокна с различными физико-химическими свойствами. Химическими волокнами называют волокна, полученные путем переработки природных или синтетических высокомолекулярных соединений. К ним относят волокна, полученные химической переработкой природных высокомолекулярных соединений. К этому классу принадлежат, например, волокна, вырабатываемые из целлюлозы (вискозное медно-аммиачное и ацетатное).

К синтетическим относят волокна, полученные из синтетических полимеров. В зависимости от строения макромолекулы



эти волокна в свою очередь подразделяют на гетероцепные и карбоцепные. К гетероцепным относят волокна, полученные из полимеров, макромолекулы которых кроме атомов углерода содержат в основной цепи кислород, азот, серу и другие элементы. К карбоцепным относят волокна, полученные из полимеров, у которых цепи макромолекулы построены только из атомов углерода.

Из гетероцепных синтетических волокон наибольшую известность приобрели полиамидные и полиэфирные, а из карбоцепных — полиакрилопитрильные, поливинилхлоридные и т. д. Для специальных целей изготавливают моноволокно, т. е. нить, состоящую из одного элементарного волокна, которое образуется из тонкой струйки растворенного или расплавленного полимера. Моноволокна сравнительно большого диаметра используют, например, в качестве щетины (в зубных щетках и др.), небольшого диаметра — для изготовления постижерных изделий (к таким волокнам относятся канекалон, лафин и др.).

Синтетические волокна, обладающие высокой прочностью, иногда выпускают в виде очень тонкого моноволокна. В настоящее время для изготовления постижерных изделий в больших количествах используют специально разработанные для этих целей искусственные волокна.

Синтетические волокна — заменители натуральных волос, предназначенные для изготовления постижерных изделий, должны отвечать следующим требованиям:

- как можно лучше имитировать натуральные волосы как по естественному мягкому блеску, цвету, так и на ощупь;
- сохранять цвет и форму завивки после мытья;
- быть устойчивыми к температурным изменениям: восприимчивость к температуре, к сожжению, является самым крупным недостатком большинства заменителей (в остальных отношениях превосходных).

Поступающие в постижерное производство волокна — заменители натурального волоса — можно отнести к трем основным группам:

- акриловые и модакриловые волокна (динель и канекалон) — отвечают двум первым требованиям, но не выдерживают температуру свыше 60 °С; парики из таких волокон не рекомендуется мыть горячей водой;



- виниловые волокна — выдерживают температуру до 100 °С, мало применяются для изготовления париков, так как после мытья теряют волнистость;

- полиамидные волокна — отличаются высокой жаростойкостью (до 200 °С); их можно завивать щипцами.

О качестве волокон говорит ряд комплексных показателей, определяющих потребительскую и эксплуатационную ценность получаемых из них изделий. При изготовлении париков необходимо учитывать эстетические требования, предъявляемые к их внешнему виду. Следует помнить, что в зависимости от условий эксплуатации отдельные физико-химические показатели различных волокон и изделий из них изменяются неодинаково. Поэтому для характеристики потребительских свойств волокон используют результаты опытных эксплуатационных испытаний изделий, проведенных в определенных стандартных условиях.

В Беларуси для постижерных изделий в основном используют канекалон и лафин.

Канекалон — специальное химическое волокно, предназначенное для изготовления париков, шиньонов и прочих постижерных изделий. Волокно выпускается 42 цветов. При смешивании волокон можно получить большое количество цветовых оттенков, удовлетворяющих самые различные вкусы. Канекалон очень хорошо поддается термической завивке. Тепловая обработка волокна длится 45 мин при температуре 95–100 °С. Тщательное соблюдение режимов обработки крайне важно для получения качественной завивки.

Канекалон имеет неровную поверхность, и в связи с этим парики из него имеют блеск естественных волос. Большинство синтетических волокон в сечении имеет круглую форму, за исключением волокон, специально разработанных для постижерных изделий. Например, канекалон в сечении имеет подковообразную форму. Характерно, что в отличие от натурального волоса волокна канекалона не путаются. Парики из канекалона хорошо моются, легко расчесываются. Рекомендуется после мытья прополоскать парик в растворе антистатического препарата.

Лафин — волокно, обладающее большей термостойкостью и более высоким содержанием акрила, чем любые другие мод-акриловые волокна. Лафин хорошо окрашивается в любой цвет.



В настоящее время выпускается волокно 25 стандартных цветов. Цвет парика, изготовленного из лафина, не блекнет под действием света, тепла и воды. В поперечном разрезе это волокно имеет почти такую же вытянутую форму, как и натуральный волос. Это придает парик из лафина гладкость, красивый блеск и делает его похожим на натуральные волосы. Лафин эластичен и прочен, поэтому волосы из него не ломаются при расчесывании. Парик из лафина легко начесать и расчесать. Это волокно не расщепляется, его концы не путаются. При завивке требуется температура 105–110 °С, что говорит о его большой термостойкости.

Для изготовления постижерных изделий применяют также отечественное матированное полиамидное моноволокно капрон метрического номера 150–200. Толщина этого моноволокна равна средней толщине человеческого волоса. Сырые волосы в виде моноплетей перед использованием подвергают специальной обработке, в результате которой они приобретают необходимые свойства.

Характеристика волос

Волосы являются полуфабрикатом, из которого делают парики, шиньоны, косы и т. п. Натуральными и химическими красителями волосы окрашивают или обесцвечивают, при помощи физического или химического воздействия придают им нужную форму.

Волос состоит из волосяной луковицы, кончика, чешуи, коры и сердцевины. Нормальный волос содержит 49,6 % углерода, 23,2 % кислорода, 16,8 % азота, 6,4 % водорода, 4 % серы (сульфита).

В нормальном корковом веществе содержится пигмент, который является совокупностью белковых комплексов, состоящих из триптофана и пирогаллола. Цвет волос зависит также от пузырьков воздуха, которые имеются в стержне волоса. В темных волосах много пигмента и нет пузырьков воздуха, в светлых — наоборот, мало пигмента и много пузырьков; в седых волосах совсем нет пигмента, они заполнены пузырьками воздуха.

Волосы отличаются прочностью и эластичностью. Они способны вытягиваться на 1/3 первоначальной длины, однако, если их отпустить, возвратятся в прежнее состояние. Если же при горячей завивке волосы оттянуть с большой силой, они потеряют эластичность и нормальное положение принять не смогут.



В постижерном деле нужно знать следующие виды волос:

- мягкие волосы — от светло-пепельного и соломенного цвета до темного шатена, встречаются чаще на севере и западе;
- жесткие волосы — черные с вороним отливом или цвета темный шатен с красным отливом, характерны для южных областей (негроидная раса);
- китайские волосы — черные, жесткие и толстые, очень практичные;
- натуральные или химические завитые (фризюр) волосы — всевозможных цветов;
- химически обработанная морская трава, приближающаяся по своим внешним данным к натуральному волосу различных цветов: при горячей завивке она тускнеет, изменяет окраску.

Искусственные волосы из капрона по виду не отличаются от натуральных. Их используют для изготовления всевозможных волосяных изделий. Искусственные волосы хорошо смешиваются с натуральными, что повышает их качество: они меньше ломаются и не так рвутся при расчесывании. Капроновые волосы можно завивать холодным (мокрым) способом. Методом горячей завивки нужно пользоваться очень осторожно: химическое волокно от высокой температуры плавится, становится ломким и меняет окраску. Тамбуровать (шить) парики из капроновых волос следует так же, как и из натуральных, причем делать это можно с любого конца волоса, так как он не имеет головки. В работе капрон не рвется, но при тамбуровке у основания несколько пушится (крепируется), поэтому по окончании работы парик нужно слегка увлажнить ватным тампоном и расчесать; после этого он выровняется и примет нужную форму. В массовых спектаклях, где требуется большое количество париков разных стилей и эпох, капроновое волокно служит хорошим заменителем натурального волоса.

Используют и животный волос различного качества и цвета:

- буйволоный (сарлычный) волос мелко гофрирован, волос хвоста жесткий, грива и волос на груди мягче (цвет черный, белый и седой); удобен при завивке;
- конский волос — хвост длинный и жесткий, грива короче и немного мягче, разных цветов; пригоден для изготовления китайских париков, характерных ежиков, шиньонов и локонов;
- козий волос — полужесткий (сухой), разных цветов, средняя длина — 25–30 см, при тамбуровке сечется и ломается (перед работой его следует увлажнить); пригоден для париков;



• ангорская или кавказская козья шерсть — тонкая шелковистая, мягкая, с блеском, разных цветов, средняя длина 25 см; хорошо смешивается с натуральным и сарлычным волосом, в чистом виде используется для характерных париков.

Строение волоса

Часть волоса, находящаяся над поверхностью надкожицы (эпидермиса), называется его *стержнем*; часть волоса, расположенная внутри кожи, — *корнем*. Корень волоса находится в волосяном мешочке — фолликуле — и заканчивается утолщением, называемым волосяной луковицей, в которую вдается волосяной сосочек из соединительной ткани, представляющей собой густое сплетение различных нервных волокон и питающих волос сосудов. В поперечном сечении волос состоит из трех частей (рис. 25): кутикулы — чешуйчатого слоя, кортекса — среднего слоя, и медулы — стержня волоса.

Медулла, или *сердцевина*, — это центральная часть волосяного стержня, которая имеется у человека не во всех видах волос. Мозговое вещество заполняют пузырьки воздуха, благодаря чему волос обладает определенной теплопроводностью. Медулла не играет никакой роли в изменении как химических, так и физических свойств волоса.

Кортекс — основное вещество волоса (составляет от 80 до 85 % объема волоса), которое состоит из тысяч кератиновых волокон. Строение волосяного стержня подобно канату или электрическому кабелю: цепочки коллагена переплетаются между собой, образуя нити, которые в свою очередь, навиваясь друг на друга, формируют суперспирализованную структуру — протофибриллы, а затем — микрофибриллы волоса. Микрофибриллы, объединяясь, образуют уже самые крупные волокна — макрофибриллы, которые создают основные волокна коркового слоя.

Наружный слой, или *кутикула*, — это внешний слой волоса, выполняющий защитную функцию. Состоит из 6–9 слоев клеток и по структуре напоминает черепицу или чешуйки сосновой шишки, направленные от корня волоса к концу. Когда чешуйки кутикулы лежат плотно, аккуратно перекрываясь, волосы шел-

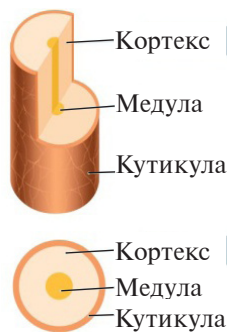


Рис. 25. Строение волоса в поперечном сечении



ковистые, мягкие и блестящие. Если же клетки кутикулы физически или химически повреждены, волосы перестают блестеть, становятся ломкими и легко путаются. При воздействии на волос щелочной среды (обычное мыло) чешуйки раскрываются, при воздействии кислой — закрываются. Как правило, при поражении волос извне первой страдает как раз кутикула. С другой стороны, волосы являются одними из самых устойчивых к действию внешних факторов структур, уступая в этом только зубам.

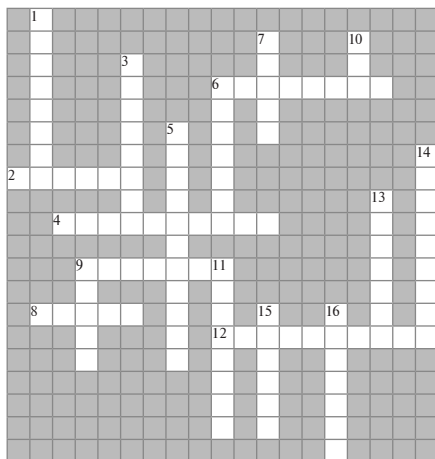


КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какое сырье является основным для изготовления постижерных изделий?
2. Назовите вспомогательные материалы для постижерных работ.
3. Выделите волосы людей основных расовых групп с точки зрения сырья для изготовления постижерных изделий и дайте им характеристику.
4. Дайте определение химическим волокнам.
5. Назовите основное вещество, из которого состоит волос.
6. Опишите строение волоса.
7. Перечислите, по каким признакам классифицируют натуральные и искусственные волосы.
8. Расскажите, волосы каких животных используют для постижерных изделий.
9. Охарактеризуйте основные группы волокон, используемых в постижерном производстве.
10. Объясните, зачем мастеру-постижеру необходимо знать строение волос.
11. Решите кроссворд.

По горизонтали:

2. Прикладное искусство, которое в переводе с французского означает «изделие из волос или фальшивые волосы».
4. Один из видов человеческого волоса.
6. Корковый слой, состоящий из веретенообразных клеток.
8. Инструмент, предназначенный для первичной обработки волос.
9. Вещество, которое содержится в корковом слое волос и бывает в двух состояниях: рассеянном и зернистом.
12. Мякотный, или мозговой, слой волоса, состоящий из не полностью ороговевших сплюснутых круглых клеток.



По вертикали:

1. Инструмент, предназначенный для изготовления кос.
3. Специалист по изготовлению изделий из натуральных или искусственных волос.
5. ... изделие — это съёмное изделие из натуральных или искусственных волос, способное украсить причёску, подчеркнуть стиль причёски или стрижки (парик, шиньон, коса и т. д.).
6. Внешний слой волоса.
7. При изготовлении постижерных изделий применяют различные Они предназначены для демонстрации париков.
9. Изделия из волос.
10. Изделие из волос, предназначенное для мужчин.
11. Инструмент, предназначенный для плетения треса.
13. Мелкий инструмент для крепления монтюра к форме.
14. Мелкий инструмент для крепления карды к столу.
15. Инструмент, предназначенный для тамбуровки волос.
16. Изделия из волос классифицируются на мужские и

РАЗДЕЛ 3. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОСТИЖЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ



ТЕМА 3.1. ОБРАБОТКА НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС

Для постижерных работ используют натуральный волос длиной от 15 см и больше. Натуральные волосы поступают в постижерный цех с различной степенью загрязнения и согласно рекомендации органов санитарного надзора должны обязательно пройти специальную обработку.

Предварительная обработка натуральных волос (сырья) представляет собой технологический цикл, который состоит из следующих операций:

- получение сырья со склада;
- сортировка волос по цвету, длине и качеству;
- расчесывание волос на карде;
- закатывание головок;
- дезинфекция волос;
- обесцвечивание волос;
- окрашивание или тонирование волос;
- промывание волос после окраски;
- сушка;
- расчесывание закатанных головок;
- перетягивание волос по длине;
- мелирование волос;
- связывание прядок;
- сдача подготовленных к производству волос на склад.

В процессе подготовки к производству, а также при изготовлении постижерных изделий происходят видимые и невидимые



потери волос, причем при обработке сырья эти потери наиболее значительные. Вот почему масса полученного на складе сырья больше, чем масса сырья, направляемого в производство после обработки.

Видимые потери происходят в результате вычесывания спутанных и коротких волос, непригодных для изготовления изделия, подравнивания головок волос в прядке ножницами и естественного выпадения волос при выполнении той или иной технологической операции.

Невидимые потери происходят в процессе мытья, дезинфекции и обесцвечивания волос, т. е. в результате отслоения жира и грязи от волоса, а также перехода части белкового вещества волоса при гидролизе в раствор. При этом изменяются не только структура, но и удельный вес волос.

Сортировка волос. Полученное со склада сырье перед обработкой надо рассортировать по длине, цвету и качеству. Для этого партию полученных волос следует разложить на рабочем столе. Затем, аккуратно отделяя от общей массы отдельные прядки, приступить к сортировке. Волосы необходимо раскладывать головками в одну сторону, группируя по длине и цвету (головками принято называть часть волос со стороны корней). Следует отсортировать пряди волос, которые нельзя красить из-за плохого качества. Примерно около 30 % всех волос не нуждаются в окрашивании.

Просмотрев таким образом всю партию, можно перейти к следующей операции.

Расчесывание волос. Волосы расчесывают на карде, закрепленной на рабочем столе. Для упрощения процесса очистки карды от вычесанных волос и грязи на ее зубья рекомендуется положить лист чистой бумаги и продеть его до основания зубьев.

Главная цель первичного расчесывания — вычесывание спутанных и коротких волос, которые для дальнейшей работы непригодны. Прядь волос массой 20–30 г надо взять головками в правую руку, затем, наложив примерно половину длины на зубья карды, протащить прядь на себя. Эту операцию повторить несколько раз до свободного прохождения волос сквозь зубья карды. Отдельные спутанные волосы останутся в карде, а остальные примут параллельное положение с основной массой волос. После того как волосы начнут свободно проходить сквозь зубья карды,



прядь следует перевернуть и взять ее концами в правую руку. Затем операцию расчесывания надо повторить. При расчесывании головок пряди из нее помимо спутанных волос удаляются более короткие волосы, которые нельзя в дальнейшем использовать. Для того чтобы вместе с короткими волосами в карде не оставались более длинные, необходимо крепко удерживать прядку на некотором расстоянии от головок. Головки пряди расчесывают до тех пор, пока волосы не будут свободно проходить сквозь зубья карды. Чем больше коротких волос будет вычесано из пряди, тем ровнее будет прядь, тем легче потом будет обрабатывать волосы. По мере загрязнения основания карды и накопления вычесанных волос лист бумаги, предварительно заложенный в карду, надо заменять новым.

Закатывание головок. Для предотвращения спутывания волос при последующих операциях, связанных с применением различных составов, расчесанные пряди необходимо зафиксировать таким образом, чтобы они не распадались в процессе обработки. Связывать их нитками нельзя, так как волосы вблизи связки будут сильно зажаты и при обработке применяемый препарат не будет проникать в эти места. Поэтому для дальнейшей работы необходимо закатать головки прядей.

Закатывание головок прядей основано на специфике строения внешнего чешуйчатого слоя натуральных волос (кутикулы). Чешуйки внешнего слоя волос раскрываются от основания (головок) к концам. Поэтому, если обработать их водой с мылом, а затем перегнуть, то раскрытые чешуйки войдут в зацепление друг с другом и прочно соединятся. Причем отдельные волоски, будучи надежно скрепленными друг с другом раскрытыми чешуйками, окажутся расположенными не настолько близко, чтобы препятствовать проникновению к ним используемых препаратов.

Головки закатывают следующим образом. Прядь волос берут в левую руку головками вверх. Затем смачивают головки водой, намыливают мылом и начинают закатывание: ладонью правой руки делают круговые движения, слегка нажимая на головки волос. В результате основание головок пряди окажется зафиксированным в одно целое настолько прочно, что этого будет достаточно для выполнения всех последующих операций. Таким же способом надо обрабатывать все остальные пряди.

Дезинфекция волос. После выполнения операции закатывания головок всю партию волос следует разделить на две части:



волосы, которые необходимо дезинфицировать, и волосы, которые в дальнейшем должны быть окрашены.

Волосы, которые будут красить, дезинфицировать не нужно, так как при обработке перекисью водорода одновременно с обесцвечиванием они дезинфицируются.

Способ дезинфекции волос заключается в следующем: на каждые 200 г волос готовят состав, в который входит 50 г жидкого мыла или шампуня и 30 г соды на 1 л теплой воды. В приготовленный состав опускают волосы на 2 ч. Затем их вынимают из раствора и кипятят 15–20 мин в чистой воде. После этого волосы тщательно промывают водой, в которую для нейтрализации добавляют уксусную кислоту, отжимают и закладывают в сушильную камеру.

Для равномерного просушивания прядей волосы надо укладывать в камере тонким слоем. Сушка длится 3 ч при температуре 60–70 °С.

Обесцвечивание волос. Блондирование волос — это полное обесцвечивание пигмента. Следует постоянно помнить об опасности повреждения волос, так как для блондирования используют окислитель предельно допустимой концентрации.

Операция осветления применяется не только как самостоятельная процедура, но иногда является частью операции окрашивания волос. Объясняется это тем, что после осветления волосы окрашиваются лучше, а полученный цвет приобретает живые естественные оттенки. В таком случае операция осветления волос носит подготовительный характер.

Седые волосы после осветления по-прежнему выделяются. Поэтому волосы с сединой обычно осветляют только перед окрашкой.

Разрыхление рогового (чешуйчатого) слоя облегчает частичкам красителя доступ в глубинные слои волоса.

Для осветления волос обычно применяют окислитель 9–12%-ной концентрации.

Для обесцвечивания волос на постижерных предприятиях широко применяется высокоэффективное средство «Блондоран Супра». Этот препарат обладает большим осветляющим эффектом. В его состав входят вещества, сохраняющие качество волос, а также способствующие более равномерному протеканию реакции выделения атомарного кислорода.



На постижерных предприятиях при обесцвечивании волос применяют составы меньшей концентрации (обычно 2–4%-ной), чем при выполнении этой операции в парикмахерских. Объясняется это тем, что на постижерном предприятии процессу обесцвечивания можно уделить гораздо больше времени. Кроме того, медленный процесс обесцвечивания наносит меньший вред структуре и качеству волос, следовательно, позволяет получить хорошее изделие.

В постижерных цехах процесс обесцвечивания разделяют на несколько этапов (обычно на два-три или больше) в зависимости от качества исходного сырья, а также желания получить тот или иной цвет волос.

Первый этап: для того чтобы обесцветить 1 кг волос, требуется около 3 л состава. Этого количества достаточно для того, чтобы равномерно смочить все прядки волос и чтобы часть состава еще осталась.

Состав необходимо тщательно размешать и аккуратно ровным слоем погрузить в него прядки волос головками в одну сторону. Каждую прядку необходимо тщательно пропитать составом путем неоднократного погружения и отжима и затем положить на дно ванны.

Время выдержки волос на первом этапе обработки составляет 4 ч. По истечении указанного времени волосы следует извлечь из раствора и положить на некоторое время (не менее чем на 2 ч) в другую ванну с холодной водой. Время «отдыха» прядей волос в холодной воде при необходимости можно продлить до следующего рабочего дня. Внимательно осмотрев волосы, надо изъять из дальнейшей обработки те пряди, которые приобрели нужный цвет.

Второй этап обесцвечивания продолжают в той же ванне, добавив в нее дополнительно 200 мл окислителя, 100 г «Блондоран Супра» и 50 г мыльного порошка. Тщательно перемешав состав, кладут в него пряди волос и выдерживают в течение 4 ч. Иногда приходится обрабатывать волосы еще 2–3 раза, соблюдая при этом предыдущие условия. В процессе выдержки надо периодически контролировать процесс обесцвечивания и в нужный момент прервать его. При этом следует помнить: чем лучше обесцвечены волосы (при сохранении хорошей структуры), тем проще окрасить их в любой цвет.



После обесцвечивания часть волос, которые окрашивать в другой цвет не требуется, следует отделить от общей массы, хорошо промыть с мылом или шампунем, прополоскать подкисленной водой, высушить в сушильном шкафу и отложить для дальнейшей обработки.

Окраска волос. Для окраски натуральных волос в постижерном цехе в основном применяют химические, физические и растительные красители.

Расчесывание закатанных головок. Просушив волосы до нормальной массы, закатанные головки прядей надо расчесать на карде.

Делать это следует аккуратно, так как волосы после предыдущих операций могли частично потерять упругость и сделаться более ломкими. Начинать расчесывание необходимо от самого основания головок, крепко удерживая прядь в правой руке. Короткими и частыми движениями правой руки накладывают основание пряди волос со стороны головок на отдельные зубья карды. При этом прядку волос надо постепенно поворачивать в руке, расширяя таким образом область расчесанного участка. Каждую прядку волос необходимо расчесывать до свободного прохождения ее основания сквозь зубья карды. Затем расчесанные прядки в зависимости от длины и цвета уложить на соответствующее место рабочего стола. Прядки следует укладывать головками в одну сторону, чтобы случайно не перепутать головки с концами.

Перетягивание волос по длине. В каждой прядке натуральных волос имеются волосы различной длины. При перетягивании по длине отделяют длинные волосы от коротких. Эту операцию проводят на карде. Партию волос, предназначенную для разделения по длине, надо заложить в карду концами к себе. Для того чтобы волосы из карды выходили с некоторым усилием, на зубья карды поверх волос надо положить специальную щетку щетиной вниз или вторую карду. Таким образом волосы оказываются зажатыми в карде. Затем пальцами правой руки следует начать вытягивание выступающих кончиков волос. Сначала будут вытягиваться самые длинные волосы. Их необходимо положить на стол отдельно.

После того как все волосы, заложенные в карду, будут вытянуты и разделены по длине, надо перетянуть их с головок. Для этого каждую группу волос снова закладывают в карду уже не



концами, а головками к себе, а сверху накладывают щетку или вторую карду. Вытягивать волосы за головки следует небольшими прядочками и по возможности ровно торцевать их головки, складывая на столе. Такими приемами перетягивают и подравнивают (торцуют) головки всей партии волос.

Мелирование волос. Для придания волосам естественного вида волосы различных оттенков смешивают (мелируют). Известно, что на голове человека волосы различных оттенков, сливаясь в один цвет, имеют характерный естественный вид. Такого же эффекта можно добиться и при изготовлении различных постижерных изделий, если мелировать волосы, близкие по тону.

Мелированию подвергают как натуральный, так и искусственный волос, но следует отметить, что эти операции различны. В частности, при смешивании натурального волоса надо быть предельно внимательным, не путать головки и концы, так как это противоречит основному закону постижерного дела.

Прежде чем приступить к мелированию, надо подобрать волосы соответствующих оттенков. При этом необходимо:

- цвет эталонного образца визуально проанализировать, ориентировочно определить его составные элементы и количественное соотношение входящих в данный образец оттенков волос;
- подобрать качественное и количественное соотношение смешиваемых партий волос различных оттенков (1:1, 1:2, 1:1:2 и т. д.).

Натуральные волосы длиной 20–25 см мелируют следующим образом. Отобранную для смешивания прядь расчесывают на карде и раскладывают ровным слоем на столе, затем следующую расчесанную прядь волос тонким слоем накладывают на первую и так продолжают несколько раз в зависимости от количества выбранных цветов. Затем разложенные слоями волосы аккуратно закатывают и расчесывают на карде, причем для полного перемешивания волос необходимо повторить операцию 3–4 раза.

При мелировании более длинных волос надо взять прядь у головок в правую руку и прочесать концы на карде. После этого концы пряди заложить в карду, удерживая их головки в левой руке. Пальцами правой руки надо держать прядь посередине и закручивать волосы в центр пряди. Прочесать на карде концы пряди, а потом головки. Снова заложить прядь в карду и повторить закручивание волос в центр пряди. Расчесывание концов и



головок пряди и закручивание волос повторять до полного перемешивания волос.

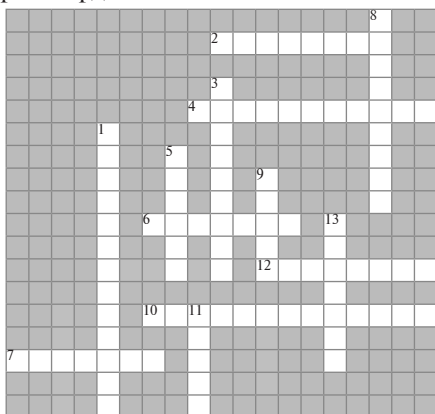
Операцией мелирования заканчивается процесс обработки волос.

Прядки волос, полностью подготовленные к изготовлению изделий, перевязывают у головок. При этом нитками плотно виток к витку закручивают основание пряди и связывают скрытым узлом. Отдельные выступающие волосы головок пряди подравнивают ножницами. Подготовленные волосы упаковывают в целлофановые пакеты и сдают на склад.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите, из каких операций состоит технологический цикл предварительной обработки натуральных волос (сырья).
2. При какой температуре и сколько времени длится сушка волос после дезинфекции?
3. Какой препарат используют для блондирования волос? Объясните почему.
4. Объясните, в результате чего образуются видимые потери сырья.
5. Составьте алгоритм выполнения закатывания головок прядей.
6. Охарактеризуйте этапы процесса обесцвечивания волос.
7. Объясните потери сырья в процессе обработки волос.
8. Опишите процесс перетягивания волос по длине (для чего это делают, на каком инструменте выполняют).
9. Опишите правила хранения натуральных волос.
10. Решите кроссворд.



**По горизонтали:**

2. Внешний слой волоса.
4. Для специальных целей изготавливают ..., т. е. нить, состоящую из одного элементарного волокна и образующуюся из струйки растворенного или расплавленного полимера.
6. Центральная часть волосяного стержня.
7. Пигмент, влияющий на окраску волос.
10. Волокна, полученные из синтетических полимеров.
12. Часть волоса, находящаяся над поверхностью надкожицы.

По вертикали:

1. Волокна, полученные химической переработкой природных высокомолекулярных соединений.
3. Волосяной мешочек.
5. Часть волоса, расположенная внутри кожи.
8. Искусственное волокно, широко распространенное в постижерном производстве.
9. Основное сырье для изготовления постижерных изделий.
11. Материал, предназначенный для плетения треса.
13. Основное вещество волоса, которое состоит из тысяч кератиновых волокон.

ТЕМА 3.2. ОБРАБОТКА ХИМИЧЕСКИХ ВОЛОС

Отечественная промышленность выпускает матированное моноволокно капрон метрического номера 150–200, которое после соответствующей обработки используется для изготовления постижерных изделий.

Обработка искусственных волос несколько отличается от обработки натуральных. Прежде всего, сырые волосы освобождают от замасливающих веществ, нанесенных на них в процессе изготовления на заводе. Сырые волосы содержат 1–2 % таких веществ. Удалять жировые вещества с них необходимо, иначе волосы будут плохо окрашиваться.

Сырые волосы с завода поступают в мотках массой около 500 г.

Сырые искусственные волосы **обезжиривают** в мыльно-содовом растворе. В ванну из нержавеющей стали наливают воду (до уровня 50 см) и подогревают ее до температуры 60–70 °С. Затем на 1 л воды добавляют 6–8 г жидкого мыла и 2 г соды. После тщательного размешивания моющего раствора в ванну опускают навешенные на деревянные гладкие палочки мотки с сырыми волосами (на каждой палочке – по 2–3 мотка). Палочки кладут на борта ванны. Одновременно обрабатывают мотки на 3–4 палочках.



При удалении замасливающих веществ с сырых волос палочки с мотками непрерывно поднимают и опускают, причем периодически мотки переворачивают. Полностью замасливающие вещества удаляются через 15–20 мин. Потом мотки из мыльной ванны на палочках переносят в следующую ванну, где их промывают теплой водой, умягченной содой. Далее палочки с мотками подвешивают на деревянную стойку над ванной, чтобы стекла вся жидкость. Приготовленный состав можно использовать 2–3 раза с добавлением 50 % мыла и соды от первоначально взятого количества.

Вторая операция обработки искусственных волос — **окраска**. Отмытые от замасливающих веществ мотки на палочках переносят в красильную ванну. Ее предварительно готовят следующим образом. Умягченную содой воду, налитую почти до бортиков ванны, подогревают до температуры 85–95 °С. Отдельно в небольшом количестве горячей воды (1–2 л) растворяют краситель, тщательно размешивают раствор, процеживают через ткань и заливают в ванну.

Затем окрашивают небольшой пробный моточек: в случае отклонения от заданного цвета корректируют красильную ванну и только после этого приступают к окраске всей партии.

Мотки синтетических волос красят при непрерывном движении палочек по вертикали и горизонтали, чтобы волосы окрашивались равномерно. Через каждые 1–2 мин мотки на палочках переворачивают.

Красить волокно следует в резиновых перчатках.

Дополнительные (промежуточные) цвета можно получить, соответственно уменьшая или увеличивая количество красителей.

Время крашения искусственных волос равно 15–20 мин при температуре 65–95 °С.

Окрашенные мотки вынимают из ванны и после стекания избытка краски переносят в промывочную ванну с теплой водой. Промытые мотки заворачивают в полотно и отжимают в центрифуге стиральной машины.

Затем влажные мотки проходят антистатическую обработку в водном растворе препарата ОС-20. В ванну до половины ее объема наливают воду, которую подогревают до температуры 40–50 °С. Потом при помешивании добавляют препарат ОС-20 из расчета 1,5 г на 1 л воды. Мотки волос погружают в ванну,



следя за тем, чтобы они равномерно пропитались раствором, после чего их отжимают в центрифуге стиральной машины. Потом мотки высушивают на воздухе или в сушилке при температуре 50–60 °С. После сушки мотки разрезают, расчесывают и направляют в случае необходимости на дальнейшую обработку.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назовите первый процесс обработки искусственных волос.
2. Опишите процесс обезжиривания сырых искусственных волос.
3. Назовите вторую операцию обработки искусственных волос.

Опишите процесс ее выполнения.

ТЕМА 3.3. ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Обработка тюля. Тюль, используемый для изготовления мон-тюров волосяных изделий, предварительно должен быть окрашен в тон волос. Кроме того, ему необходимо придать определенную жесткость для лучшего сохранения формы. Тюль красят теми же красителями, что и искусственные волосы, в основном в три цвета: для черных волос — в черный, для темно-русых (каштановых) — в коричневый, для белокурых (рыжих) — в светло-бежевый.

Температура красителя должна быть 95–100 °С, крашение длится 15–20 мин. Для черного тона красителя берут до 6 % от массы окрашиваемого материала, для среднего — 3,5 % и для светлого — 0,5–1 %. При крашении тюль в ванне помешивают палкой. После крашения его промывают теплой водой и отжимают в центрифуге стиральной машины.

Влажный тюль, чтобы придать ему жесткость, обрабатывают водным раствором желатина. Для нужной консистенции на 1 л воды берут 100 г пищевого или фотожелатина. Желатин засыпают в воду и оставляют на 2–3 ч для набухания. Далее набухший желатин медленно подогревают при постоянном помешивании до температуры 50–60° С. В готовом растворе не должно быть комков и сгустков.

Перед пропиткой тюля в желатиновый раствор добавляют дубитель — двуххромовокислый аммоний (порошок желтого цвета), предварительно растворенный в небольшом количестве теплой воды (из расчета 20 % от массы желатина). В хорошо перемешан-



ный клеевой раствор на 5–10 мин опускают окрашенные куски тюля. По окончании операции тюль вручную слегка отжимают и высушивают на воздухе в растянутом состоянии (на рамках).

Обработка тесьмы. Тесьма для монтюра, как и тюль, должна быть окрашена в тон используемых для постижерных изделий волос. Красить ее можно в той же ванне, где красили тюль, но время крашения увеличивается на 15–20 мин, так как тесьма имеет большую плотность. После крашения тесьму необходимо тщательно промыть горячей водой, а затем, слегка просушив, разгладить утюгом. Чтобы тесьма окрашивалась равномерно, в процессе крашения ее необходимо помешивать деревянной палкой.

Обработка газ-сита. Газ-сито обязательно подкрашивают под цвет волос. Для этого куски сита предварительно замачивают в теплой воде, затем опускают в красильную ванну и красят в течение 10–15 мин. Окрашенную ткань промывают теплой водой, высушивают и разглаживают утюгом.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите основные цвета, в которые красят тюль.
2. Для изготовления каких постижерных изделий используют тюль?
3. Опишите процесс обработки тюля.
4. Опишите процесс обработки тесьмы.
5. Опишите процесс обработки газ-сита.

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОСТИЖЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ



ТЕМА 4.1. ТРЕСОВАНИЕ В ОДИН, ДВА ОБОРОТА

В постижерном деле существуют два способа закрепления волос на основе:

- 1) тресование и последующее пришивание готового треса к монтажу;
- 2) тамбуровка — непосредственное закрепление волос на основе специальным постижерным крючком.

Оба способа одинаково важны при выполнении постижерных работ и применяются в зависимости от вида изделия или специальных требований.

Основой большинства изделий из волос, выполненных ручным способом, является трес, представляющий собой ряд сплетенных по определенной системе волос. Его используют для париков, шиньонов, кос, локонов и т. д.

Отобранные для треса волосы должны быть хорошо подготовлены и слабо перевязаны ниткой у головки. Удобно делать трес, когда волосы лежат в карде.

Плести трес можно в один, два, три и более оборотов. Если волосы длинные (для кос), трес делается в один оборот и тогда шнурок в косе сокращается. В таких случаях получается толстый трес. Трес в один оборот может быть использован и в париках для придания густоты на затылке (пришивается он в один или несколько рядов). Трес в два оборота плетут из волос средней длины, предназначается он для шиньонов и кос. В три оборота



получается тонкий трес — для париков. Для более легких париков трес плетется в четыре оборота.

Трес в один оборот — три нити (рис. 26). Эту разновидность треса применяют в основном для изготовления покрышки. Для получения 1 см такого треса расходуют 10–15 пучков волос.

Тресование производят следующим образом. Смочив в приготовленной воде указательный и большой пальцы правой руки, из карды берут маленькую прядку волос (среднее количество волос в прядке для тресования должно быть 15–20 шт.) и заносят с внешней стороны натянутых нитей тресбанка. Затем кончики прядки, смоченные водой, закладывают между нижней и средней нитями вплотную к узелку. Концы пряди при этом должны загораживать среднюю и верхнюю нити, а нижняя нить должна быть открыта со стороны работающего. Далее концы зажимают указательным и большим пальцами левой руки, чтобы кончик прядки в 3–4 см выступал над верхней ниткой. Это положение кончиков пряди волос среди нитей тресбанка можно считать исходным при тресовании (рис. 27).

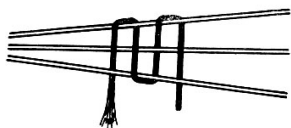


Рис. 26. Трес в один оборот — три нити

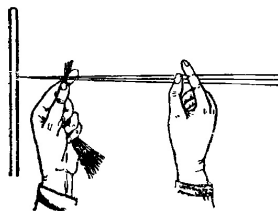


Рис. 27. Исходное положение кончиков прядки волос перед тресованием

Большой и указательный пальцы правой руки располагают между средней и верхней нитями тресбанка. Захватив пальцами выступающий сверху кончик прядки и обогнув им верхнюю нить, его продевают между верхней и средней нитями на себя и вниз. В этом положении кончики волос закрывают среднюю и нижнюю нити тресбанка, а верхняя остается открытой.

Большой и указательный пальцы правой руки вновь располагают между средней и верхней нитями тресбанка, захватывают кончики пряди волос, выступающие из-под нижней нити и, огибая нижнюю нить, продевают прядь между средней и верхней нитями на себя и вверх. В этом положении кончики волос закрывают верхнюю нить, а средняя и нижняя остаются открытыми.



Последний этап — закрепление. Для этого большой и указательный пальцы правой руки располагают между нижней и средней нитью с внешней стороны тресбанка. Среднюю нить слегка при этом оттягивают в сторону от себя и захватывают пальцами правой руки концы пряди, выступающие над верхней нитью, протаскивая их между нитями так, чтобы они огибали верхнюю нить и проходили между верхней и средней нитями (и далее между нижней и средней). В этом положении средняя нить закрыта концами волос, а остальные открыты.

Закрепляя сплетенную прядь, указательным и большим пальцами левой руки захватывают оба конца пряди и затягивают полученное плетение. Одновременно с этим пальцы правой руки должны сдвинуть прядь волос до упора влево. На этом процесс плетения треса заканчивается. Каждую последующую прядь волос плетут таким же образом. Оформленную так прядь волос можно считать готовой для работы.

Трес в два оборота — три нити (рис. 28) составляет основу большинства изделий из волос. Он отличается от треса в один оборот — три нити меньшей густотой и плотностью. Для изготовления 1 см такого треса требуется 5–7 пучков волос.

На прочность треса влияют два фактора: прочность ниток, идущих на его изготовление, и качество плетения.

При выполнении треса в два оборота все операции плетения треса в один оборот сохраняются, но волосы закрепляются и сдвигаются влево до упора только после второго оборота. По окончании тресования три нити связывают петлеобразным узлом так же, как это делали сначала. Только в этом случае связывание производят нижней нитью тройным узлом.

При изготовлении пряди из волос обычно бывает достаточно 40–50 см треса. Чтобы прядь была достаточно густой, трес сшивают в несколько рядов, используя для этого тесьму шириной 1–1,5 см. Трес начинают пришивать сначала к нижней стороне ленты. Как только один ряд пришит, волосы второго ряда пришивают таким образом, чтобы он закрывал первый ряд. Третий ряд также нужно размещать над двумя первыми. Таким образом на всей ленте может уместиться 3–4 ряда треса. Этого количе-



ства рядов бывает достаточно для придания пряди волос нужной густоты. С левой и правой сторон пряди необходимо оставить кончики ленты, достаточные для того, чтобы легко закрепить ее на болванке или на любом другом приспособлении.

Существует несколько видов плетения прядей между нитями. В зависимости от переплетения прядей и числа нитей их делят на плетения (рис. 29): а) английское; б) голландское; в) египетское; г) одинарное; д) двойное; е) проборное; ж) креп.

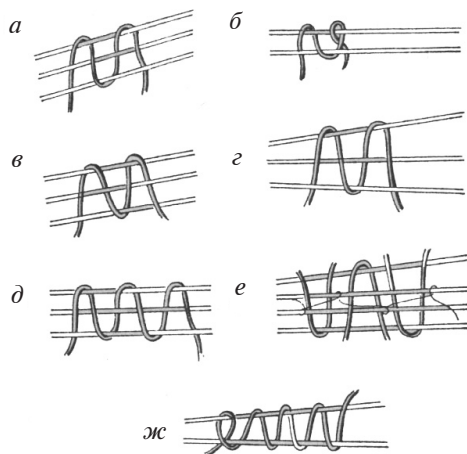


Рис. 29. Виды плетения прядей на тресе

Последовательность выполнения работы

На столе закрепляют стойки тресбанка, на колки натягивают нити и укрепляют карду. Волосы расчесывают на карде, смешивают две партии волос различного цвета (мелирование), рассортировывают их по длине и размещают в карде.

При закреплении тресбанка в рабочем положении его стойки прикрепляют к столу специальными струбцинами. Струбцины должны прочно удерживать стойки тресбанка в вертикальном положении по отношению к поверхности стола.

Затем на каждый из трех колков правой стойки наматывают нити, после чего колки вставляют в отверстия правой стойки тресбанка; концы нитей для каждого колка протягивают к зацепу левой стойки и закрепляют на нем простым узлом. Сняв верхний колок с нитью, связывают петлеобразным узлом все три нити вместе на расстоянии 2–3 см от зацепа левой стойки. Таких



узлов нужно сделать два или три. Они и будут служить началом треса. После этого колок ставят на место. Для равномерного натяжения всех нитей каждый из колков нужно повернуть в гнезде в сторону их намотки. Закрепленный тресбанк с равномерно натянутыми нитями считается готовым к работе. Рядом с правой стойкой тресбанка располагают карду, прижатую к столу струбциной. В карду закладывают предназначенные для тресования волосы, а сверху на них кладут жесткую щетку щетиной вниз или вторую карду зубцами вниз. Рядом с кардой должно быть расположено блюдо с водой для смачивания кончиков волос перед сплетением каждой взятой из карды прядки. Смоченные кончики волос плотнее затягиваются в тресе и при высыхании прочнее сохраняют форму плетения. Кроме того, смоченные волосы не распускаются, что облегчает работу мастера.

При подготовке волос к тресованию особое внимание необходимо обратить на то, чтобы не спутать головки волос с их концами. Волосы должны быть сложены в одном направлении, в противном случае в готовой пряди они могут легко запутаться.

Прядь волос начинают расчесывать с концов. Для этого концы волос кладут на зубья карды, держа прядь за середину, и несколько раз продергивают ее сквозь зубья. Как только концы волос начнут свободно проходить сквозь карду, прядь переворачивают и прочесывают волосы со стороны головок, а затем прядь переворачивают вновь концами к карде, но при этом правую руку, держащую волосы, передвигают от середины ближе к головкам. Количество таких переворачиваний пряди и время расчесывания зависят от длины и степени запутанности волос.

Как правило, остриженные волосы на голове имеют разную длину. Это различие нужно постараться сохранить и в тресе. Для этого после расчесывания на карде следует разделить длинные волосы от коротких и при тресовании чередовать их. Только при таком условии может получиться ровный и красивый трес.

Иногда возникает необходимость после расчесывания волос на карде добавить к ним волосы другого цвета (мелировать). Эта операция описана выше. При смешивании волос различных цветов можно добиться очень красивого общего оттенка.

На прочность треса влияют два фактора: прочность ниток, идущих на его изготовление, и качество плетения.



В последнее время для плетения треса стали использовать синтетические нитки, которые не только значительно превосходят по прочности обыкновенные, но и устойчивы к воздействиям химических веществ. Последнее очень важно, так как в процессе эксплуатации изделия из волос чистят или перекрашивают в другой цвет. Так, при обработке прядки волос пероксидом водорода хлопчатобумажные нитки быстро разрушаются, а синтетические легко выдерживают эту обработку.

Правда, работать с синтетическими нитками при тресовании волос сложнее, чем с хлопчатобумажными, так как поверхность синтетических ниток более гладкая. Поэтому в процессе тресования с их применением приходится более внимательно затягивать каждую вплетаемую прядку и тщательнее удерживать ее в этом положении.

Как уже было сказано выше, для тресования необходимы тресбанк, карда, струбины и розетка или блюдце для воды. Для работы надо также подготовить необходимое количество волос.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение понятий «трес» и «тресование волос».
2. Перечислите инструменты, приспособления и материалы, необходимые для плетения треса.
3. Сколько существует основных видов ручного треса?
4. Перечислите и охарактеризуйте подготовительные этапы работы при тресовании волос.
5. Объясните, какой трес можно использовать для изготовления постижерных изделий. Какой применяют чаще и почему?
6. Объясните, что влияет на прочность треса.
7. Что принято называть головками волос? Почему волосы должны быть сложены в одном направлении?
8. Опишите процесс выполнения треса в один оборот на трех нитях.

ТЕМА 4.2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАКЛАДНЫХ ПРЯДЕЙ. ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ СТРИЖКИ НАКЛАДНЫХ ПРЯДЕЙ

Технология изготовления накладных прядей заключается в плетении их из довольно тонких пучков волос. Длина волос накладных прядей выбирается по желанию.



Изготовление выполняется плетением тонких пучков друг за другом. Для накладных прядей берутся длинные натуральные волосы одной структуры, по возможности близкие по цвету к волосам клиента. Лучше всего, если в качестве основы будет использоваться отрезанный длинный хвост. Существует одно *правило подбора длины волос*: длина готовых накладных прядей будет меньше исходной длины волос, поэтому в любом случае исходная длина волос должна быть не менее 15 см.

Плетение выполняется на тресбанке — двух вертикальных стойках, которые крепятся к столу на расстоянии 60–70 см друг от друга. Между ними натягиваются плотные капроновые нити, которые должны соответствовать цвету заплетаемых волос. На правой стойке находится штырь, а на левой — три колка (как у гитары) на расстоянии 5–7 см друг от друга. Такое же расстояние должно быть от первого колка до верхнего конца стойки. Штырь должен находиться напротив среднего колка. Три одинаковые по толщине нити натягиваются от колков к штырю и связываются на расстоянии примерно 4 см от правой стойки. Лучше всего, если в левой стойке будут выполнены отверстия, в которые затем вставляются колки. На колки, в свою очередь, наматываются нити: на каждый колок по одной.

Для накладной пряди следует закрепить нитки с двух сторон, поскольку прядь не должна быть длинной. Для плетения также понадобятся небольшое блюдце с водой (влажные прядки лучше закрепляются) и толстая игла для плотного сплачивания прядок между собой.

Технология плетения треса

Из заготовленных волос берется тонкая прядка (примерно 10–15 волосков), смачивается при помощи пальцев водой и пропускается между нижней и средней нитями, ближе к узелку, нижняя нитка при этом огибается сверху. Затем прядка огибает верхнюю нить, и ее кончик пропускается между верхней и средней нитями. Далее кончик прядки выводится наружу между средней и нижней нитями. После этого прядка затягивается и плотно прижимается к узелку при помощи иголки. Остальные прядки заплетаются аналогичным образом с плотной подгонкой друг к другу при помощи иголки.

Кончик пряди выходит на себя, соответственно, это будет внутренняя сторона треса. При выполнении треса также стоит следить за тем, чтобы короткий кончик прядки был не меньше



4 см, в противном случае трес после расчесывания может распуститься. И еще вплетаемые прядки волос обязательно должны сохранять одно направление, иначе они будут путаться.

После набора необходимого количества прядей нитки разрываются и связываются между собой узлом. Выполненные накладные пряди (длина 3–6 см) готовы. Далее к сплетенным тресам пришивают специальные клипсы. По необходимости несколько сплетенных тресов сшивают между собой для получения более густых прядей.

Волосы накладных прядей после завершения всех операций расчесывают. Окрашивание выполняют по необходимости.

Используя волосы на заколках, можно и несколько поменять цвет волос. Естественно, кардинальных изменений достигнуть с их помощью нельзя, но добиться эффекта колорирования или мелирования вполне возможно. Для этого необходимо прикрепить к волосам несколько контрастных или светлых прядей.

Естественно, у волос на заколках есть несколько недостатков. Во-первых, большое количество клипс (заколов) существенно утяжеляет прическу и создает некоторое ощущение дискомфорта. Поэтому чаще всего их используют для праздничных случаев, а не для повседневности. Однако к тяжести волос и заколок со временем можно привыкнуть.

Во-вторых, специалисты не советуют с накладными прядями на волосах посещать бассейны, сауны, спортзалы, а также ложиться спать.

Волосы на заколках, натуральные или искусственные, – прекрасный вариант улучшить вечернюю прическу, придать объем тонким волосам и поэкспериментировать со своим внешним обликом без вреда для родных локонов.

На сегодняшний день накладные волосы на заколках (тресы) актуальны как никогда. *Перед тем, как крепить накладные волосы, следует определиться с их длиной и цветом*, чтобы в целом волосы выглядели естественно.

Пряди крепят, начиная с затылочной части, а затем поднимаясь выше к макушке. Самые широкие пряди крепят на затылок. На височной части закрепляют более узкие пряди, закрывающиеся слоем своих волос. Для того чтобы пряди лучше держались, прядь волос, к которой крепится трес, следует слегка начесать у корней, сбрызнуть лаком и затем на этом месте крепить заколку



с волосами. Это необходимо особенно, если у клиента идеально прямые волосы. Если волосы волнистые, то накладные пряди будут держаться хорошо и без начеса.

Накладные пряди могут быть изготовлены как из натуральных, так и из химических волос. Натуральные волосы — достаточно дорогой материал. Шелковистые, мягкие волосы можно мыть, завивать, выпрямлять. Химические прядки имеют широкую цветовую гамму, но не все можно завивать, окрашивать, выпрямлять. Пряди из химического материала оценят экстравагантные особы, молодежь. Эти пряди добавляют прическе яркие оттенки, переливы, необычные сочетания.

Технология крепления накладных прядей

Прочесывают волосы по всей длине. Ни один участок не должен остаться спутанным.

На макушке отделяют часть прядей, фиксируют зажимом: этот участок пока не понадобится.

Горизонтальный пробор слегка сбрызгивают лаком, немного начесывают.

Расправляют заколки на накладных прядках, прикрепляют первый, самый широкий пучок на 3 или 4 зажимах к волосам около пробора. По очереди добавляют новые тресы.

В височной зоне закрепляют узкие полоски на 1 зажиме; хорошо фиксируют накладные локоны у корней.

Для максимального объема понадобится еще ряд тресов.

Приподнимают прикрепленные прядки, фиксируют длинным зажимом.

Отступая 3–5 см от первого горизонтального пробора, делают еще один таким же образом.

Бережно прочесывают волосы, сбрызгивают лаком, аккуратно опускают вначале верхний ряд тресов, затем собственные локоны. Расправляют волоски, оставляя пряди распущенными.

По желанию создают повседневную или вечернюю прическу.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что собой представляет накладная прядь?
2. Объясните, по какому принципу выбирается длина волос накладных прядей.



3. Перечислите инструменты и материалы, применяемые при плетении накладных прядей.
4. Какое сырье применяют для изготовления накладных прядей?
5. Опишите процесс изготовления накладных прядей.

ТЕМА 4.3. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КРЕПЕ

Крепе — пучок завитых волос, который дамы подкладывали в прическу, или тонкая прядь волос, заплетенная между двумя нитками в косичку толщиной 1–2 см, для бород, бакенбард. Иначе говоря, крепе представляет собой волосы, заплетенные в шнур. Оно бывает различных цветов.

Для изготовления крепе используют различные вычески и короткие волосы. Их отсортировывают по цвету и длине, раскладывают пачками вдоль всего тресбанка (это удобнее, чем тянуть из карды) и тресуют.

Техника изготовления крепе основана на том же принципе, что и техника изготовления треса, только крепе изготавливают на двух толстых нитках первого номера. Прядь волос протаскивают между нитками на себя и поднимают вверх соединенные в пальцах оба конца. Обогнув нижнюю нить, прядь протаскивают между нитками на себя, таким способом опуская вниз, и т. д. Оставшийся конец волос длиной 5–6 см, заплетенный на нитках, ногтем большого или указательного пальца правой руки сдвигают вплотную.

В небольшом количестве можно сделать крепе или завить волос жгутом при помощи головных шпилек (рис. 30).



Рис. 30. Изготовление крепе на головной шпильке

Изготовление и оформление бород, усов, бровей и баков является большим искусством. Особую сложность представляет изготовление бороды. Бороды, усы, баки всевозможного цвета и величины делают из мелковьющегося волоса.

Мелковьющиеся волосы выполняют на специальном приспособлении для плетения волос на двух нитках, ими нужно обтя-



нуть два колка и вставить их в отверстие правой стойки. Концы ниток следует туго притянуть к левой стойке и закрепить штифтом. Поворачивая колки вправо, нужно натянуть одинаково все нити, вытащить нижний колок с намотанной ниткой и, сделав петлю на расстоянии 5–6 см от левой стойки, обернуть натянутые нити, а затем сделать 3–4 петли. После этого колок необхо-



Рис. 31. Изготовление мелковьющихся волос на тресе в две нити

димо вставить в правую стойку, а нити снова натянуть. Вслед за этим в карду кладут вычески или короткие волосы, а на них — щетку, которая придерживает волосы. После этого приступают к тресованию (рис. 31) в несколько приемов.

Первый прием. Указательным и большим пальцами правой руки вытаскивают прядь волос из карды и перекалывают в большой и указательный пальцы левой руки. Затем прилагают прядь к натянутым ниткам с задней стороны на расстоянии примерно 10–12 см от левой стойки.

Второй прием. Указательным и большим пальцами правой руки, пропущенными между нитками, захватывают верхнюю часть пряди и тянут на себя. Поднимая конец волос кверху, прислоняют его к ниткам и перекалывают в пальцы левой руки. Концы волос при этом располагаются так: один книзу, а другой кверху.

Третий прием. Указательным и большим пальцами правой руки, пропущенными между нитками, захватывают верхний конец пряди, оборачивают им верхнюю нитку и тянут между нитками на себя, а затем перекалывают в левую руку. Два конца пряди при этом опущены вниз.

Четвертый прием. Указательным и большим пальцами правой руки захватывают два конца пряди движением от себя, оборачивают их вокруг нижней нитки и поднимают кверху. После этого концы волос перекалывают в левую руку.

Пятый прием. Указательным и большим пальцами правой руки, находящимися между ниток, захватывают концы волос и тянут их на себя. Поднимая концы кверху, оборачивают ими верхнюю нитку, протаскивают концы волос между нитками на себя и опускают их вниз.

Втресовав все волосы, трес закрепляют нижней ниткой, сделав 4–5 петель. Срезав трес вплотную у места закрепления, его кипятят в течение 15 мин в растворе кристаллического сульфата



(10 г сульфита и 5 г буры на 1 л воды). Затем вынимают из раствора, промывают горячей водой с мылом и сушат. Когда трес становится сухим, с одного его конца отрезают нитки и из них вытаскивают волосы.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение крепе.
2. Объясните, где применяют крепе.
3. Перечислите инструменты и материалы, применяемые при плетении крепе.
4. Какое сырье применяют для изготовления крепе?
5. Опишите процесс изготовления крепе на шпильке.

ТЕМА 4.4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШИНЬОНОВ

Все виды причесок на затылочной части головы (косы, гладко собранные в узел волосы, завитые локоны, букли и т. п.) называют **шиньоном** (от франц. *chignon* – затылок).

Французские стилисты создали такое изделие, стремясь упростить жизнь женщин.

Шиньон часто называют универсальной прической, он украшает любую даму с любым типом лица, глаз, цвета кожи и волос на любых мероприятиях – прогулка, выход в свет, посещение театра, спортивное занятие. Шиньон подходит к любому стилю и наряду, поэтому его можно назвать универсальным средством.

Шиньоны могут быть изготовлены как из натуральных человеческих, так и из искусственных волос.

Шиньоны могут быть различно исполнены, могут иметь различные крепления к прическе. Крепятся шиньоны, как правило, на макушке головы либо при помощи клипс (мини-зажимов), либо при помощи лент.

Постижеры различают следующие **типы шиньонов**:

- шиньон-накладка, при помощи которой можно зрительно увеличить объем прически и длину волос. Такое изделие позволяет создать более торжественную прическу, часто их используют при выполнении свадебных и вечерних причесок;
- шиньон-хвост, который крепится на макушку и позволяет создать красивый хвост любых объема и длины. Цвет хвоста



подбирается к цвету своей прически. Крепление шиньона-хвоста происходит при помощи мини-зажимов (клипс), они могут быть различных цветов и размеров, которые подбираются в каждом отдельном случае в зависимости от цвета волос и массы изделия. Крепление также возможно при помощи затягивающихся лент, шпилек, невидимок и заколок («крабов»);

- шиньон-«Бабетта» — данное изделие позволяет создать объемную прическу в области макушки, к чему стремятся многие дамы, но чего сложно добиться; шиньон-«Бабетта» позволяет упростить эту процедуру;

- шиньон-«тюбетейка» имеет нежную округлую форму, закрепляется поверх собственных волос и равномерно распределяется на затылочной и височных зонах, что существенно увеличивает густоту и объем прически;

- шиньон-коса — удивительный, практичный и удобный вариант для повседневной женской прически. Коса может просто вплестаться в свою прическу, а может также дополнительно крепиться при помощи мини-зажимов;

- шиньон-челка — придает объем в передней части прически.

Существует два **вида шиньонов**, отличающихся друг от друга способами изготовления и формой готового изделия: **шиньоны на монтюре** и **без монтюра** (рис. 32). Причем шиньон на монтюре может быть изготовлен методом тамбуровки или тресования, а без монтюра — только методом тресования.



Рис. 32. Способ сшивания треса для шиньона без основы

Монтюр — это особая тканая основа, которая используется при изготовлении шиньонов и париков. Если шиньон изготавливают на монтюре, то нужно воспользоваться основой в виде сетки, которая может иметь различную форму. На этой сетке-основе потом закрепляется готовый трес. В случае изготовления шиньона без монтюра готовый трес просто сшивается.



Для изготовления шиньонов чаще используется человеческий волос, который легко поддается укладке, химической завивке и т. д. Применяется также животный волос — сарлычный и конский (от гривы). Его преимущества в том, что он сохраняет холодную и горячую завивку на длительное время. Можно делать шиньоны и из более доступных и дешевых материалов: капрона, лавсана и др. Они дают хорошие цвета.

Очень высокие и средние шиньоны рекомендуется делать на проволочном каркасе. Они прочны, легки; расход волос на них невелик. Плоские шиньоны можно тамбуровать на тюле. Еще практичнее изготовить трес и сшить его сеткой на специальной болванке (грибке) с нанесенным рисунком.

Для изготовления так называемого «конского хвоста» сшивают толстый трес в один оборот плотным кружком диаметром 15–20 см, а край делают сеткой в один ряд для прикрепления его шпильками.

Шиньоны бывают самые разные. Монтюр может быть круглым, эллипсовидным или ромбовидным, по краям можно сделать петли для крепления шпильками к голове (как на косе). Вверху пучкообразного шиньона из удлиненных локонов для его крепления следует вмонтировать головную шпильку.

Технология изготовления шиньонов

Шиньоны выполняют ручным и машинным способами.

Создавая модель шиньона, необходимо учитывать форму будущей прически, а также структуру волос, их цвет. Постижерные изделия (косы, шиньоны, накладки и др.), которые носят в качестве добавления к своим волосам, не должны отличаться от них по цвету. Поэтому предварительную подготовку и окраску таких изделий можно делать только по образцу. Учитывая, что волосы разных участков головы отличаются по цвету, необходимо брать образец волос с соответствующего участка.

Шиньон изготавливают из треса. Его тресуют в два оборота под нижнюю нитку, как это описано выше. Готовый трес сшивают нитками в виде сетки с крупными ячейками диаметром 10–15 мм, придавая ему круглую, продолговатую или треугольную форму в соответствии с заказом (рис. 33).

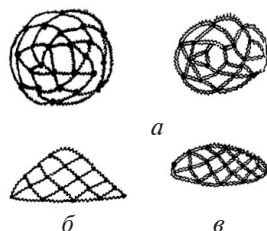


Рис. 33. Формы шиньонов: а — круглая; б — треугольная; в — продолговатая



Для изготовления шиньона средней величины потребуется 1–2 м треса в два оборота. Длина волос шиньона – от 20 см.

На прочность треса влияют три фактора: прочность ниток, идущих на его изготовление, качество плетения, качество волос.

В последнее время для плетения треса стали использовать *синтетические нитки*, которые не только значительно превосходят по прочности обыкновенные хлопчатобумажные, но и устойчивы к воздействиям химических веществ. Последнее очень важно, так как в процессе эксплуатации изделия из волос чистят или перекрашивают в другой цвет. Так, при обработке прядки волос окислителем *хлопчатобумажные нитки* быстро разрушаются, а синтетические легко выдерживают эту обработку. Правда, работать с синтетическими нитками при тресовании волос сложнее, поскольку их поверхность более гладкая. Поэтому в процессе тресования с применением синтетических ниток приходится внимательнее затягивать каждую вплетаемую прядку и тщательнее удерживать ее в этом положении.

Изготовление монтюра шиньона

Самыми разнообразными по форме являются шиньоны на монтюре. Это объясняется тем, что монтюр можно изготовить любой формы и, нашив на него трес, получить шиньон с заданной формой основания. Придать же сложную форму основанию шиньона без монтюра трудно, а иногда и невозможно, потому что для этого требуется определенная жесткость участков треса и основания шиньона.

Монтюр можно сделать как из хлопчатобумажного тюля, так и из различных синтетических сеток. Сначала необходимо определить форму монтюра и нанести его контуры на головку (лучше взять деревянную) – форму. Контуры формы монтюра необходимо нанести на тот участок головки, где будет крепиться шиньон при носке. Затем отрезать необходимое количество сетки с таким расчетом, чтобы сложенный вдвое материал выступал за нарисованный контур монтюра равномерно со всех сторон на 0,5–1 см. Для придания объемной формы будущему основанию шиньона надо в зависимости от его размера или места крепления заложить две или четыре симметрично расположенные вытачки. Плотную натянутую сетку следует заколоть штифтами за линию контура.

Для сохранения формы монтюр надо обшить по контуру тесьмой. Для этого, наколов штифтами конец тесьмы вдоль ли-



нии контура монтюра, натягивая и закалывая в необходимых местах, нужно проложить тесьму по всему контуру монтюра. При необходимости одну или две полоски тесьмы можно проложить поперек или вдоль монтюра. Затем собранный таким образом монтюр надо прошить нитками (на головке или отдельно). Сшивают монтюр вручную или на машинке. Пришив окантовочную ленту, обрезают ножницами выступающую сетку. Так можно изготовить монтюр любой формы. Причем способы раскроя и сшивания могут быть самыми различными. Руководствоваться при этом следует практическими и эстетическими соображениями с учетом пожеланий заказчика. На рисунке 34 показан пример построения монтюра шиньона.

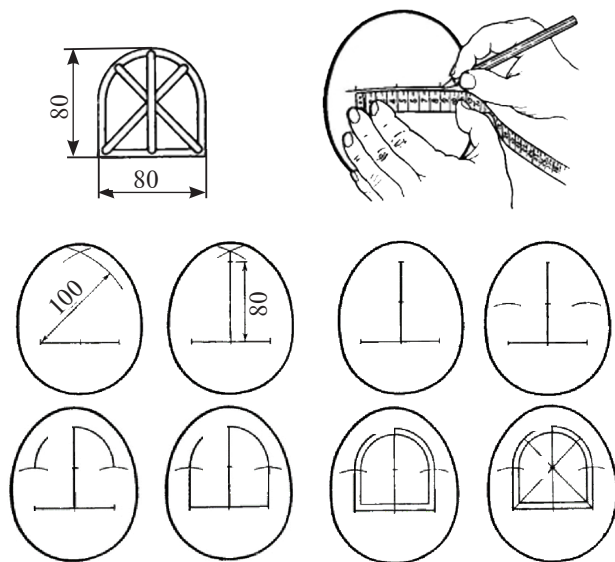


Рис. 34. Построение монтюра шиньона

В зависимости от размеров обычно на изготовление шиньона требуется от 200 до 400 см треса. Начинают плести трес в один оборот. Такой трес как более тонкий и частый идет на внешнюю отделку и называется *покрышкой*. Длина покрышки зависит от размера шиньона. Поэтому, прежде чем приступить к изготовлению, надо тщательно измерить длину внешней контурной линии монтюра (его периметр), затем к полученному результату прибавить 2–3 см и приступить к тресованию волос. Изготовив не-



обходимое количество треса в один оборот согласно сделанным обмерам контура монтюра с припуском в 2–3 см, продолжают плетение треса в два оборота до тех пор, пока волосы не будут полностью израсходованы.

Нашивают трес на монтюр как на головке-форме, так и отдельно. Если *монтюр наколот на головку (при его круглой форме)*, то трес нашивают следующим образом. Конец треса, выполненного в два оборота, прикладывают к центру монтюра (головками от себя) и двумя-тремя стежками пришивают нитками. Затем, укладывая трес винтообразно, плотными рядами по часовой стрелке, прикрепляют его частыми стежками. Последний ряд треса выполняют из покрывки, сплетенной в один оборот. Готовый шиньон снимают с формы и с обратной стороны по окружности ленты делают из ниток на равном расстоянии друг от друга четыре петли, предназначенные для укрепления шиньона на голове. Также его можно прикалывать специальными зажимами или гребенками.

При изготовлении *шиньона с овальной или продолговатой формой монтюра* конец треса, выполненный в два оборота, следует пришить к монтюру вдоль большей его стороны, отступив от края на 0,3 см. Таким образом получится первый ряд прошитого треса. Второй ряд пришивают вплотную к первому. Так нашивают весь выполненный в два оборота трес. Оставшуюся часть треса, выполненную в один оборот, надо пришить по всему краю монтюра, затем снять шиньон с формы и с обратной стороны по краю ленты на равном расстоянии друг от друга сделать шесть петель.

Шиньон круглой формы без монтюра сшивают следующим образом: конец треса, выполненный в два оборота, берут в левую руку, а в правую — иголку с ниткой. Трес сшивают плотно, ряд к ряду (против часовой стрелки), начиная от центра основания шиньона, закрепляя каждый стежок петлей, что делается для большей прочности шиньона. Стежки должны быть частыми. Заканчивают сшивание шиньона покрывкой треса.

Шиньон без монтюра с отверстием в основании для протаскивания волос сшивают следующим образом. От конца треса, выполненного в два оборота, отмеряют 8–10 см, делают из этого отрезка кольцо и пришивают его к продолжению треса. Затем, не отрывая нитки, обшивают петлей свободный кусочек треса длиной 4 см и на расстоянии 1,5–2 см по кругу прикрепляют к нему



трес. В результате получается ячейка. По кругу следует сделать 5–6 таких ячеек. Второй и последующие ряды ячеек располагают в шахматном порядке.

Заканчивают сшивание шиньона по кругу покрышкой треса и закрепляют середину каждой ячейки последнего круга нитками.

При сшивании *шиньона без монтюра овальной или продолговатой формы* надо отмерить от конца треса, выполненного в два оборота, 12–14 см. Этот отрезок будет основой для крепления ячеек. Далее следует отмерить по тресу 4 см, а по основе – 1,5–2 см. Полученные на тресе и основе точки необходимо соединить нитками. Для этого надо изогнуть трес так, чтобы головки волос оказались внутри, а указанные точки отмера совпали. Затем сшивают трес с основой в месте соединения точек, в результате чего образуется ячейка. Подобным образом ячейки первого ряда делают вдоль всей основы.

Второй ряд ячеек пришивают к первому в шахматном порядке. Для этого каждую вновь образуемую ячейку сшивают со средней частью ячейки первого ряда. Так сшивают весь трес до покрышки, выполненной в один оборот. Затем закрепляют середину каждой ячейки по всему краю шиньона покрышкой, в результате получается основа шиньона продолговатой формы.

Изготовленный шиньон прикрепляют к форме и подравнивают волосы ножницами. Для того чтобы концы волос шиньона были утонченными, их можно слегка сфилировать бритвой. Затем волосы шиньона накручивают на бигуди, просушивают под сушуаром, расчесывают и уже на голове оформляют в прическу (рис. 35).

Изготовив нужную основу шиньона, «одевают» его волосами: нашивают трес из волос по намеченным линиям нашивки. Нашивают трес вручную или на специальных машинах. Необходимо сделать так, чтобы материал монтюра не собирался в складки и не растягивался под лапкой машины.

По мере нашивки треса контролируют, нет ли перекосов и дефектов (напряжений) в положении направления волос на монтюре. Ручным способом выполняют места тамбуровки парика.

По краю парика, по тесьме волос продергивают 1–3 раза, чтобы замаскировать край тесьмы, идущей вокруг головы. Затем волосы расчесывают и делают соответствующую прическу, укладку.



Рис. 35. Варианты прически: *а* – оформление шиньона по форме; *б* – оформление причесок с шиньонами; *в* – оформление прически с локонами; *г* – оформление прически с косичкой и шиньоном

Число продергиваний пучков волос на 1 см² монтюра для женского парика – 50–60, для мужского – 35–45, на проборе женского или мужского парика – 120–130.



Рис. 36. Крепление шиньона на волосах

В косе, состоящей из трех прядей, выполняют по отдельности каждую прядь. Берут для покрывающих волос косы самые длинные волосы.

Для прочности трес закрепляют на основе-шнуре или ленте-тесьме, обвивая его вокруг тесьмы (рис. 36).

По мнению стилистов, прическа с шиньоном не подходит крупным и высоким женщинам, а также маленьким и полным. Все дело в том, что крупную женщину такая прическа будет полнить, а женщине маленького роста визуальнo утяжелит верхнюю часть туловища.



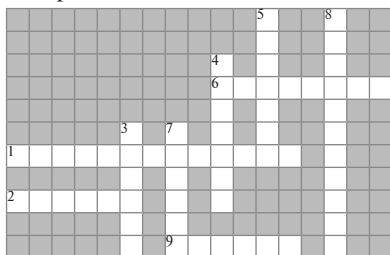
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое шиньон?
2. Назовите виды сырья для изготовления шиньонов.
3. Расскажите, какими способами можно изготовить шиньоны.
4. Какими по форме могут быть монтюры?
5. Что необходимо учитывать при создании шиньона?
6. Опишите, сколько требуется треса для изготовления шиньона.
С чего начинают выполнение треса?
7. Назовите факторы, влияющие на прочность треса.
8. Объясните, как изготавливают шиньон с круглой формой монтюра.
9. Поясните, как изготавливают шиньон круглой формы без монтюра.
10. Объясните, как изготавливают шиньон без монтюра с отверстием.
11. Опишите технологию изготовления шиньонов без монтюра.
12. Объясните технологию изготовления шиньона на монтюре.
13. Охарактеризуйте типы шиньонов, объясните, для каких причесок их применяют.
14. Выделите факторы, при которых людям не рекомендуется носить шиньон.
15. Определите, какие шиньоны использованы для причесок, указанных на рисунке (накладные пряди; шиньон-хвост; шиньон-«Бабетта»; шиньон-«тюбетейка»; шиньон-коса).





16. Решите кроссворд.



По горизонтали:

1. Форма монтюра.
2. Изделие, представляющее собой накладные волосы разной длины, которые размещают на затылке или темени.
6. Что влияет на прочность треса?
9. Одно из отличий шиньонов друг от друга.

По вертикали:

3. Один из способов выполнения шиньона.
4. При помощи чего крепят шиньон?
5. Вид прически с использованием шиньона.
7. Особая тканая основа, которая используется при изготовлении шиньонов и париков.
8. Какие стилисты, стремясь упростить жизнь женщин, создали изделия из волос?

ТЕМА 4.5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСЫ

Коса в три пряди — традиционное русское украшение из волос. Бывают косы в две, четыре и более прядей, однако они не являются характерными. При изготовлении косы применяют те же инструменты и приспособления, что и при тресовании волос, а также веретено для намотки треса на тесьму. Из материалов необходимы волосы, тесьма и нитки.

Изготовление косы включает две основные работы: изготовление тресов; наворачивание тресов на тесьму или шнур.

Расход волос для изготовления одной косы может составлять от 60 до 200 г. Вплетение волос в нити называется тресованием, а вплетение прядей в них — тресом.

Изготовление тресов производится на специальном приспособлении. На колки правой стойки наматывают хлопчатобумажные нити необходимой прочности. В левую руку берут нитки и наматывают их на колок движениями от себя по часовой стрелке.



Наматывать нитки нужно туго, чтобы они не сползли с колка. Колки с намотанными нитками вставляют в правую стойку, свободные концы ниток берут все вместе и закрепляют на штифте левой стойки. Все три нитки натягивают одинаково, поворачивая колки вправо.

Для одной косы изготавливают три треса. Чтобы она получилась пышной, используют одновременно длинные, средние и короткие волосы. Их после такого разделения (при расчесывании) делят на три равные части. Затем кладут в заранее приготовленные карды, расположенные одна за другой головками к себе. Наверх кладут щетку так, чтобы захватить обе карды. Это делается для того, чтобы волосы хорошо вытягивались и не путались. Концы длинных волос зажимают в кардач. Для того чтобы концы коротких волос не вылезали из косы при заплетании, она делается с покрывшкой.

Покрывшкой называют верхний слой, который покрывает всю длину внутренних коротких волос. Для покрывшки берут волосы длиной 60–65 см.

Изготовление треса для косы начинается с изготовления покрывшки и вплетения сначала длинных, затем средних и, наконец, коротких волос. Для покрывшки делается 10–15 см тонкого треса, в том числе 4–5 см треса, для которого берется по 10–15 волосков. Эта часть треса идет для оформления ушка косы. Тресование производят под верхнюю нитку в один оборот. Расположение волос между нитями в этом случае напоминает букву М.

Трес в один оборот под верхнюю нить изготавливается в несколько приемов.

Кончики прядки, смоченные водой, закладывают между нижней и средней нитями вплотную к узелку. Концы прядей волос при этом должны загораживать среднюю и верхнюю нити, а нижняя нить должна быть открыта со стороны работающего. Далее концы прядки волос зажимают указательным и большим пальцами левой руки, чтобы кончик прядки в 3–4 см выступал над верхней нитью. Это положение среди нитей тресбанка можно считать исходным.

Большой и указательный пальцы правой руки располагают между средней и верхней нитями тресбанка. Захватив пальцами выступающий сверху кончик прядки и обогнув им верхнюю нить, продевают его между верхней и средней нитями на себя и



вниз. В этом положении кончики волос закрывают среднюю и нижнюю нити тресбанка, а верхняя нить остается открытой.

Большой и указательный пальцы правой руки вновь располагают между средней и верхней нитями тресбанка, захватывают кончики волос, выступающие из-под нижней нити, и, огибая нижнюю нить, продевают прядь между средней и верхней нитями на себя и вверх. В этом положении кончики волос закрывают верхнюю нить, а средняя и нижняя нити остаются открытыми.

Последний этап — закрепление. Для этого большой и указательный пальцы правой руки располагают между нижней и средней нитями с внешней стороны тресбанка. Среднюю нить при этом слегка оттягивают в сторону от себя и захватывают пальцами правой руки концы пряди, выступающие над верхней нитью, протаскивая их между нитями так, чтобы они огибали верхнюю нить и проходили между верхней и средней нитями (и далее между нижней и средней нитями). В этом положении средняя нить закрыта концами волос, а остальные нити открыты.

Закрепляя сплетенную прядь указательным и большим пальцами левой руки, захватывают оба конца пряди и затягивают полученное плетение. Одновременно с этим пальцы правой руки должны сдвинуть прядь волос до упора влево.

При изготовлении покрышки на 1 см втресовывается 14 пучков волос. После изготовления покрышки тресование производят под верхнюю нитку, но в два оборота. Расположение волос между нитями в этом случае напоминает две буквы М. Тресование волос под верхнюю нитку придает косе пышность.

Тресование в два оборота под верхнюю нить производится аналогично приведенному выше описанию тресования в один оборот под верхнюю нить, но с повторением приемов. Трес косы имеет от 3 до 5 пучков волос на 1 см.

После вплетения волосы между нитями с одной стороны образуют нечто вроде свисающей бахромы, а с другой (со стороны головок) — бородку длиной 3,5–4 см.

Изготовленный трес закрепляют нижней нитью. Для этого пальцами правой руки из стойки вынимают нижний колок и его нитью обертывают сверху вниз натянутые нитки. Образовав петлю, подвигают ее вплотную к тресу, делая 4–5 таких петель. После закрепления остающиеся концы ниток срезают.

Чтобы при тресовании волосы не скользили, пальцы смачивают водой.



Навертывание тресов на тесьму и соединение их в косу

Каждую из трех полученных прядей косы необходимо накрутить на ленту-тесьму. Для выполнения этой операции берут 1,5–2 м хлопчатобумажной тесьмы, складывают ее вдвое (для прочности) и пользуются специальным приспособлением — *веретен*ом. Веретено состоит из металлической стойки, в нижней части которой имеется трубочина для прикрепления приспособления к столу, и колесика диаметром 10 см.

На ось одевается металлический ролик для намотки тесьмы, служащей косе жгутом. Ролик с намотанной на него тесьмой шириной 1 см вставляют в середину и протаскивают конец тесьмы через боковое отверстие в колесике и через ось. Конец треса без крышки (первую прядь косы) берут в левую руку и прочно пришивают его к свободному, не закрепленному в отверстии концу тесьмы.

Левой рукой держат сшитые вместе концы тесьмы и треса, туго натягивают тесьму, а трес оставляют свободным. Одновременно правой рукой вращают колесо веретена по ходу часовой стрелки (от себя), следя за тем, чтобы в тесьме, скручиваемой жгутом, не образовывались узлы. Затем трес плотно закручивают вокруг жгута. Чтобы прядь была равномерной по объему, трес в верхней и нижней частях закручивают чаще, а в средней — реже.

При навертывании треса бородка его должна быть внутри. Первые 10 см навертывают вплотную — трес к тресу, далее распределение его на жгуте (в зависимости от длины волос) производят таким образом, чтобы длина жгута в готовой пряди косы в среднем равнялась $1/3$ – $1/4$ длины пряди. Чем длиннее волосы, тем короче жгут в пряди косы.

Тесьму периодически подкручивают, чтобы жгут оставался тугим. Чтобы трес не спускался по тесьме, через каждые 7–10 см его пришивают к ней. После накручивания всего треса тесьму отрезают, оставляя кончик (примерно 3 см).

Готовую прядь берут сначала за нижний конец и расчесывают волосы сверху вниз, затем захватывают за другой конец (со стороны отрезанной тесьмы) и снова расчесывают.

Готовую прядь откладывают, а затем приступают к навертыванию второго треса, затем третьего (с крышкой). Навертывание второго и третьего тресов и расчесывание прядей производят аналогично тому, как это делают при изготовлении первой пряди косы.



В тресе с покрышкой последнюю не накручивают, а тесьму отрезают, оставляя конец (примерно 15 см). Все три пряди сшивают вместе — тесьма к тесьме. Свободный конец тесьмы пряди с покрышкой закрепляют на станке или продевают в отверстие для колка правой стойки. В том месте, где три пряди сшиты, вкалывают иглоку с ниткой. Тесьму скручивают в жгут, 4–5 см жгута обкручивают плотную нитками (одна к другой), оставленными с иглой в жгуте. Нитки закрепляют прокалыванием жгута иглой у конца обернутых ниток (плотную к ним). Делают из этого жгута петлю-ушко и закрепляют ее пришиванием. Нитку не обрывают. Остаток тесьмы отрезают плотную у места закрепления жгута.

В ушко продевают кусочек тесьмы и привязывают косу ближе к правой стойке. После этого приступают к наворачиванию покрышки и оформлению ушка, прикрывая при этом все видимые кусочки тесьмы в месте закрепления петли. В пальцы правой руки берут покрышку, а в пальцы левой — косу и обертывают ушко покрышки плотную — трес к тресу. После накручивания всей покрышки конец ее закрепляют витками, а ушко обертывают нитками таким образом, что видимым остается примерно 0,5 см ушка. Оформив его, закрепляют нитки. Для этого перед началом наворачивания ниток прокалывают ушко иглой насквозь через навернутые пряди, а затем продевают иглоку в ушко. Повторяют это два раза. После такого закрепления нитку срезают, а косу вынимают из петли. Обернутое нитками место ушка обжимают плоскогубцами. Готовую косу берут за концы, переворачивают ушком вниз и расчесывают, затем берут за ушко и снова слегка расчесывают, поглаживая волосы сверху вниз. Ушко у косы оформляют не нитками, а волосами. Можно также делать ушко, как это описано выше, для каждой пряди косы. В этом случае для прически берут одну, две или все три пряди.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите виды плетения кос.
2. Перечислите инструменты, применяемые при изготовлении косы.
3. Вспомните известных людей, которые предпочитают прическу с применением косы.



4. Опишите основные операции при изготовлении косы.
5. Укажите, какой расход волос необходим для изготовления одной косы.
6. Сколько тресов надо сплести для одной косы?
7. Объясните, что называют покрывшкой при изготовлении косы.
8. Определите, с чего начинается изготовление треса для косы.
9. Опишите процесс изготовления треса в один оборот под верхнюю нить.
10. Опишите технологическую последовательность изготовления косы.
11. Изложите процесс навертывания треса на тесьму.

ТЕМА 4.6. ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕСНИЦ

Ресницы (лат. *cilia*) — волосяной покров, сверху и снизу окаймляющий разрез глаз. Жизненный цикл ресниц человека составляет 100–150 дней. Верхние веки содержат 150–260 ресниц, в то время как на нижних их по 75–100 шт. Ресницы верхнего века несколько длинней нижних, их длина равна примерно 8–10 мм (нижних — около 6–8 мм).

Главная функция ресниц — оберегать наши глаза от попадания в них песка, пыли, большого количества воды и пр. Ресницы и брови — самые крепкие волосы, их еще называют щетинистыми. На 97 % ресницы состоят из белка и всего лишь на 3 % из воды. Ресницы, в отличие от волос на голове, останавливают свой рост на определенной длине. Такие параметры, как длина, густота, толщина, цвет и даже наклон ресниц (прямые или подкрученные), определяются генетически. Например, у брюнетов ресницы длиннее, чем у натуральных блондинов. Самыми тонкими считают ресницы европейцев, а самыми толстыми и жесткими — монголоидов. Чем больше пигмента меланина в структуре ресницы, тем она темнее, и наоборот. Цвет ресниц и волос на голове может различаться, но не больше чем на несколько оттенков.

Ресница состоит из *корня* — части ресницы, находящейся под кожей (рис. 37), и видимой части (рис. 38). Корень (или луковица) расположен на глубине 2 мм, там происходит рост ресницы. Луковица окружена фолликулом, в дно внедряется кожный сосочек, через него ресничка получает питание и кислород. Тут имеются пучок гладких мышц, задача которых — поднимать волосы, и 2–3 сальные железы для смазки ресниц.

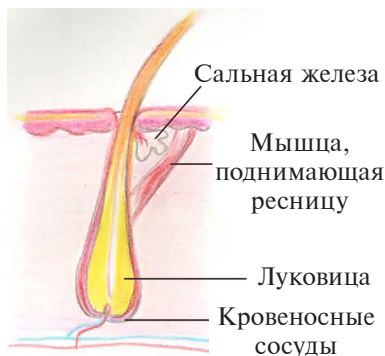


Рис. 37. Строение корня ресниц



Рис. 38. Строение волоса ресниц

Сердцевина состоит из кератина и особого белкового вещества, в состав входят и еще не ороговевшие клетки волоса.

Корковый слой занимает 90 % всей реснички. Состоит из ороговевших клеток, которые придают реснице прочность.

Кутикула — 5–10 тонких слоев клеток, которые покрывают волосок подобно черепице. Именно кутикула защищает ресницы от вредных воздействий, а также придает им прочность.

Ресницы человека растут неправильными рядами:

- на верхнем веке — в 2–4 ряда;
- на нижнем веке — в 1–2 ряда.

Ресницы растут на протяжении всей жизни человека. Продолжительность жизни ресниц — до 150 дней. После выпадения ресницы на ее месте вырастает новая.

Жизненный цикл ресниц разделен на 4 фазы (рис. 39):

- анаген — активная фаза роста нового волосяного фолликула, длится в среднем 30 дней. Средняя скорость роста ресниц составляет от 0,12 до 0,14 мм в день;
- катаген — короткая переходная стадия. В это время волосяной фолликул сокращается. Средняя продолжительность 15 дней;
- телоген — фолликул входит в стадию покоя. Продолжительность около 100 дней. Фаза заканчивается в момент выпадения ресницы (стадия отторжения);
- ранний анаген — фаза созревания корня новой ресницы. Старая ресничка выпадает, когда корень новой ресницы уже начинает созревать.

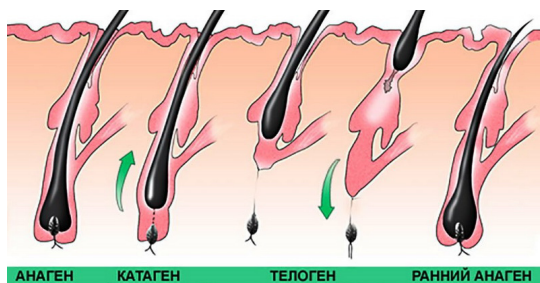


Рис. 39. Жизненный цикл ресниц

У здорового человека 85 % волос на голове находятся в стадии роста. А вот ресницы и брови имеют более короткую фазу роста, поэтому большую часть своей жизни проводят в фазе покоя.

Несколько интересных фактов о ресницах

Ресницы есть только у млекопитающих. У эмбриона они начинают развиваться между 7-й и 8-й неделями. Ресницы никогда не седеют (исключение — некоторые редкие заболевания).

Самые длинные ресницы — у жителя Индии Пхуто Рав Маули (около 5 см). Мел Груб из Чикаго — обладательница самой длинной одной ресницы.

Прием некоторых широко используемых лекарств, таких как аспирин, ибупрофен и парацетамол, может замедлить темп роста ресниц.

Технология изготовления ресниц

1. На столе устанавливают тресбанк. Берут катушечную нитку черного цвета, концы закрепляют на тресбанке, так чтобы нитка была хорошо натянута.

2. Берут один волос длиной 6–7 см и соединяют его концы вместе, подносят к натянутой нитке серединой, при этом концы волоса должны быть опущены вниз.

3. Правой рукой держат концы, а большим и указательным пальцами левой руки раздвигают середину волоса и пропускают его концы через волос так, чтобы нитка-основа была в середине.

4. Концы подтягивают таким образом, чтобы на нитке-основе получился узел.

5. Измеряют длину ресниц клиентки и делают узелки на основе. Количество их должно равняться длине ресниц клиентки.

6. Смазывают нитку-основу медицинским клеем и дают ему высохнуть.



7. Красят ресницы краской для ресниц.
8. Подрезают волосы так, чтобы создать форму ресниц.
9. Берут пинцет с широким концом и концы ресниц подкручивают.
10. Обрезают лишние нитки по концам ресниц.
11. Готовые ресницы прикрепляют к натуральным медицинским клеем (сверху).



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое ресницы?
2. Расскажите о жизненном цикле ресниц.
3. Расскажите, из каких этапов состоит изготовление ресниц.
4. Зарисуйте схему плетения треса для ресниц.

ТЕМА 4.7. ИЗГОТОВЛЕНИЕ БОРОД, УСОВ И БАКЕНБАРДОВ

Существует множество разновидностей формы **усов** (рис. 40).

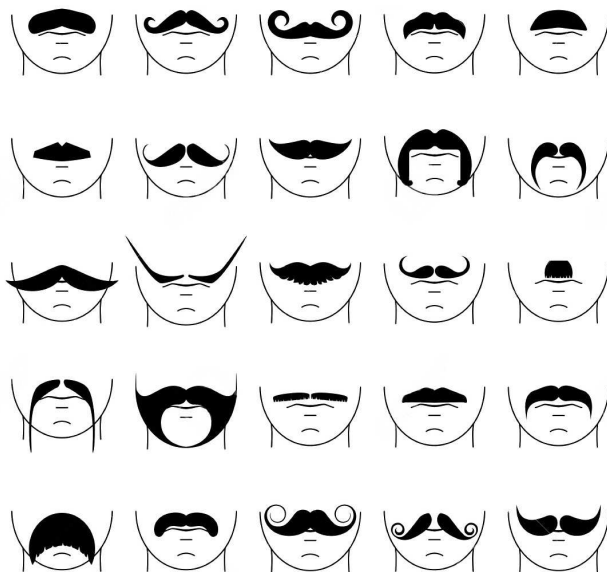


Рис. 40. Формы усов



Мужская **борода** — это отличный способ выразить собственную индивидуальность и создать свой стиль.

Существует множество форм бороды (рис. 41), с помощью которых можно создать определенный образ. Например, эспаньолка поможет создать образ мужественного интеллигента. Накладные усы и бороды, как и мужские парики, обычно считаются исключительно театральной принадлежностью.



Рис. 41. Формы бороды

Часто именно усы формируют облик носящего их человека: пучок волос под носом — и мы видим А. Гитлера, длинные, распущенные на концах усы — и мы узнаем великого кавалериста С.М. Буденного.

На рисунке 42 показаны всевозможные варианты бород, усов и бакенбардов.

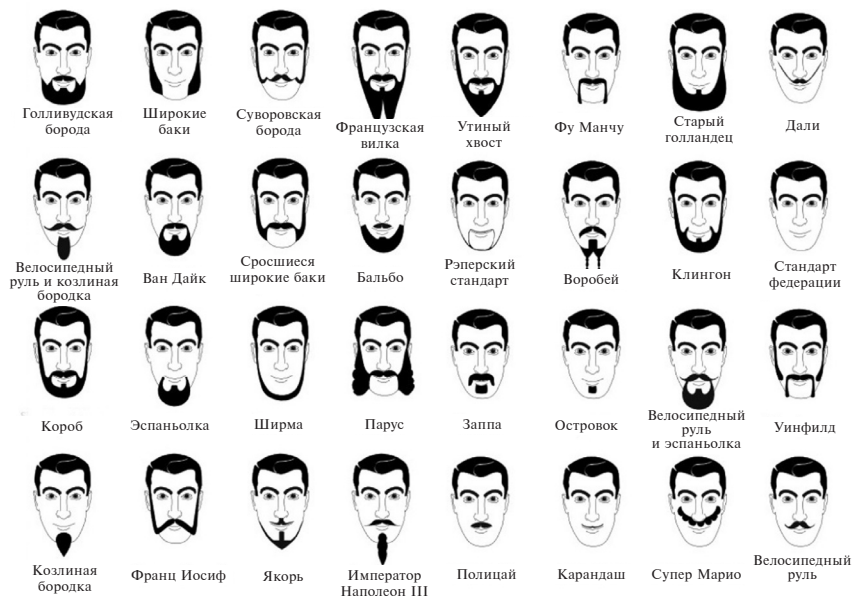


Рис. 42. Виды бород, усов и бакендардов

Изготовление растительности для лица

Изобразить растительность можно несколькими способами:

- нарисовать;
- наклеить волосную крошку;
- наклеить прядки волос;
- наклеить готовое изделие (классический вариант).

Изготовление и оформление бород, усов и бакендардов является большим искусством. Особую сложность представляет изготовление бороды.

Борода не одноцветна. Если хорошенько присмотреться, то видно, что на шее волосы темнее, на щеках — светлее и с другим оттенком, на подбородке — еще светлее, а под губой они совершенно другого цвета. Волосы на бороде растут по-разному, имеют характерные для каждого человека цвета и отливы. Часто цвет волос меняется от курения, нюхательного табака и других причин, и все это следует иметь в виду при изготовлении бороды.

Рабочее место

Правильно подготовленное рабочее место — залог хорошей работы, т. е. тамбуровки. Свет должен быть выставлен так, чтобы



он падал только на рабочую зону и не слепил глаза. Лучше использовать две лампы накаливания по 100–150 Вт, поставленные под разными углами, чтобы тени от рук не закрывали вид. По левую руку ставят блюдо с горячей водой. Она нужна для того, чтобы смачивать волосы. Если работают с сарлыком, синтетическим или просто плохим волосом, то рекомендуют растворить в блюде с водой немного бальзама для волос. Волос при использовании бальзама легче скользит, меньше путается и меньше рвется при затягивании узелков.

Существует несколько приемов тамбурования бороды: тамбурование начинают с центра подбородка по направлению вверх от шеи; тамбуруют сначала щеки и шею по направлению к носу, затем от верха подбородка вниз, а заканчивают у границы роста волос нижней губы. Большие бороды на шее, подбородке и на части щек тамбуруют длинными волосами; щеки у висков, под губой и зачесы (для сцены) тамбуруют коротким крепе.

После тамбуровки бороду оформляют стрижкой, сводя волос на нет на щеках и конце бороды, затем щипцами отглаживают ее и придают необходимые линию и волнистость.

Классическим вариантом можно считать изделия, выполненные методом тамбуровки по тюлю (рис. 43), шифону или иному текстилю.



Рис. 43. Тамбуровка бороды и усов

Существует способ изготовления усов и бороды на латексной основе. Для этого на стеклянную пластину наносится несколько слоев жидкого латекса (по контуру основы), а затем на получившуюся пленку приклеивают волосы. В этом случае усы получа-



ются на резиновой основе. Но такое изделие очень недолговечно и требует особого обращения.

Когда изготавливают накладные *усы по способу тамбуровки*, то подразумевается, что будет использован двойной узел. Такое крепление обеспечивает готовому изделию высокую прочность и отменное качество. Чтобы завязать его, потребуется после протягивания щетин в петлю повторить это действие и снова крепко затянуть. Таким образом нужно заполнить всю основу-форму из тюля.

Конечно, это занятие потребует довольно много времени, а также скрупулезности и неторопливости в работе. Зато и результат окажется потрясающим. Усы, изготовленные этим способом, приклеиваются к коже специальным клеем и неотличимы от настоящих. При необходимости готовые усы можно подстричь или покрасить в какой-либо цвет.

В левую руку берут небольшую прядь волос, сложенную пополам, а в правую — крючок так, как держат карандаш. Изогнутый конец должен смотреть в сторону мастера, а пальцы — лежать на рукояти на расстоянии 1,5–2 см от крючка (рис. 44, *а*).

Складывают прядь в любом месте. Нерегулярность и асимметрия придают изделиям естественный вид и позволяют использовать для работы более короткий волос. Минимальная длина волос для тамбуровки зависит от толщины пальцев и сноровки мастера. Обычно это не менее 10–15 см (рис. 44, *б*).

Итак, в правой руке крючок, в левой — прядь волос, согнутая в форме петельки. Просовывают крючок через ячейку тюля и зацепляют пару волосков из комка в левой руке (рис. 44, *в*).

Аккуратно вытягивают волосы через ячейку на 1–2 см (рис. 44, *г*).

Когда прядка вытянута из ячейки основы, ее захватывают снова, обернув вокруг крючка, протаскивают через петлю и затягивают. Волос должен образовать самозатягивающийся узел на нитке основы (рис. 44, *д*).

Узел получится крепче и аккуратней, если затягивать его коротким резким движением. Необходимо научиться рассчитывать силы, чтобы не порвать и не растянуть основу: мастерство постижера во многом зависит от того, насколько аккуратные и незаметные он делает узелки. Если нужно придать изделию больший объем, то узелки затягивают движением руки вверх. Если нуж-



но, чтобы волос лежал, то петлю затягивают параллельно основе (рис. 44, е).

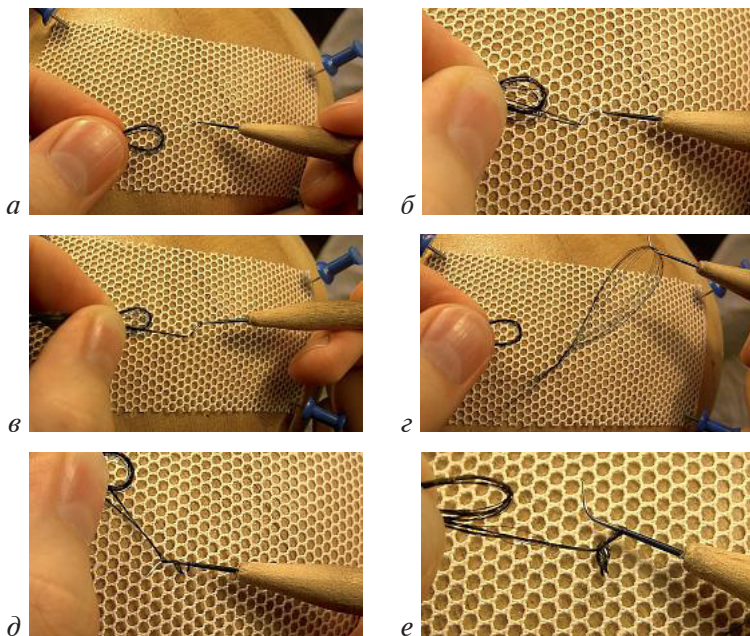


Рис. 44. Процесс тамбуровки волос

Если тюль порвался, следует просто стянуть крючком соседние ячейки между собой и завязать на них два пучка волос крест-накрест. Если тонкий тюль постоянно растягивается и рвется, можно использовать следующие приемы:

- брать по 1–2 волоска и затягивать узел движением вверх;
- хорошо натянуть тюль на болванке и ставить узлы на той стороне ячейки, где переплетаются нити;
- во время работы периодически сбрызгивать тюль лаком для волос сильной фиксации. Тюль будет приклеиваться к болванке и станет меньше тянуться. Также можно промазать тюль клеем БФ, разведенным в спирте, но готовое изделие придется тщательно очищать спиртом от остатков клея.

Жесткие волосы следует выдержать некоторое время в горячей воде, а при тамбуровке использовать бальзам, чтобы улучшить их скольжение.



Существует еще один способ для изготовления бороды или усов: на специальной форме рисуют контур будущего изделия, затем шьют монтюр. К готовому монтюру тамбуруют волос или пришивают трес. Тамбуровку бороды начинают от середины подбородка. Тамбуруют сначала нижнюю подбородочную часть, затем верхнюю и, наконец, щечные части. На щечной части придают волосу направление вниз и в стороны, к щекам. Усы тамбуруют более густо на концах, давая направление волосам вниз и в стороны. Когда волосы прикреплены к монтюру, изделие снимают с формы и подрезают его более точно по размеру, завивают, причесывают, затем наклеивают на лицо с помощью специального клея.

Бороды, усы, баки всевозможного цвета и величины, но особенно маленького размера, часто делают из мелковьющегося волоса — *крепе*.

На покрытую клеем поверхность лица наносят нарезанный по заданной длине вьющийся волос из крепе, а затем мягкой салфеткой плотно прижимают наклейку до высыхания клея. Приклеенные к коже волосы расчесывают, слегка подстригают, придают нужную форму. При наклейке обращают внимание на то, чтобы не было резкой границы между наклеенными волосами и кожей лица. Например, естественный рост волос на щеках, образующих бороду, постепенно сходит на нет, поэтому на границе наклеенной бороды подрисовывают гримировальными красками с помощью кисточки сходящую на нет растительность.

Наклейка бороды без соответствующей расцветки применяемых волос выглядит неестественно, безжизненно. Так, например, темная борода создает живописный эффект, если в ее массу добавлены волосы более светлого оттенка. Верхний край бороды на щеках обычно бывает светлее, а в седой бороде, наоборот, темнее. Борода начинает седеть с подбородка. Моделируя бороду, следят за тем, чтобы она постепенно редела.

При изготовлении усов их форма и цвет также имеют большое значение. Усы могут быть узкими, широкими, редкими, густыми, закрывающими рот. По цвету усы несколько светлее бороды. Узкие усы всегда молодят лицо, широкие, наоборот, старят. Для того чтобы наклеить усы, лицо растягивают в улыбку так, чтобы кожа на верхней губе была натянута. Затем на нее наносят клей и приклеивают ранее заготовленную наклейку усов. Прижав ее

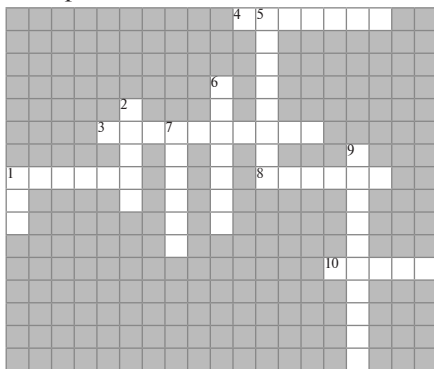


мягкой салфеткой, держат до полного высыхания клея. При спокойном состоянии лица наклейка будет несколько собрана, но не отклеится во время разговора или смеха. При сильно выступающей верхней губе усы не наклеивают, а применяют живописный способ гримирования. Иногда при изготовлении усов применяют завивку. Если нужно придать усам форму закрученных в стрелку или кольцо, то их смачивают клеем для лица, а затем закручивают.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие инструменты и приспособления необходимы для изготовления усов и бороды способом тамбуровки?
2. Укажите, какими способами можно изготовить бороду и усы.
3. Из каких волос делают бороды и усы?
4. Укажите часть бороды, с которой начинают выполнять тамбуровку волос.
5. Объясните, как делают бороды и усы маленьких размеров.
6. Опишите технику изготовления крепе.
7. Опишите подготовку рабочего места при выполнении тамбуровки.
8. Расскажите технологию изготовления бороды.
9. Решите кроссворд.



По горизонтали:

1. Какими могут быть усы?
3. Классический способ изготовления бороды и усов.
4. Одно из названий бороды.
8. Инструмент, необходимый для изготовления усов и бороды способом тамбуровки.
10. Мелковьющийся волос для изготовления бороды и усов.

**По вертикали:**

1. Волосы или волоски, растущие у человека на верхней губе.
2. Материал, необходимый для изготовления усов и бороды способом тамбуровки.
5. Одно из названий усов.
6. С этой части лица начинают оформлять бороду.
7. Волосистой покров на нижней части лица.
9. Часть бороды, с которой начинают выполнять тамбуровку волос.

ТЕМА 4.8. ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАКЛАДОК

Привычное для нас название «накладка» появилось в конце XIX в. другое название — «трансформация», или «преобразование». Накладки были изобретены в Париже в 1895 г. Среди элементов прически были небольшие волосистые изделия — «фризэ». Их крепили на лобную часть головы, височные части с «пружинами» отсутствовали. При их изготовлении выбирали болванку, наносили чертеж, прикрепляли тесьму, которая закреплялась швом, затем натягивали тюль или газ-сито, мадаполам. Мужчины, как и женщины, использовали накладные изделия. «Тюпэ» — искусно выполненный парик для сокрытия плешивости (залысин). «Тюпэ» должен был делаться по размерам, плотно сидеть на голове.

В наше время мужские накладки различаются по форме, размерам и направлению тамбуровки, которая может направить волосы вверх, вниз и т. д. Накладки бывают лобные, затылочные и боковые в зависимости от участка облысения. Как правило, мужские накладки делают только способом тамбуровки.

Для изготовления накладки требуются те же материалы, что и для изготовления парика.

Первый этап — создание монтюра, который должен очень точно закрыть участок облысения. Для выполнения копии участка облысения существует несколько способов:

- создание выкройки участка облысения из бумаги;
- построение чертежа участка облысения на прозрачной пленке;
- построение чертежа участка облысения путем перенесения данных обмера на головку-форму.

При использовании первого способа надо приложить сложенную пополам бумагу к требуемому месту головы так, чтобы линия сгиба бумаги закрывала место облысения только на-



половину. Это необходимо для получения симметричной выкройки. Далее следует сделать на бумаге чертеж неприкрытой части места облысения по росту волос и затем по контуру чертежа вырезать сложенную пополам бумагу. После этого развернуть ее. Получится выкройка. Боковые края выкройки надо подрезать, потом приложить ее к головке-форме и приклеить театральным клеем или приколоть булавками. Затем взять карандаш и по выкройке начертить на форме контур монтюра накладки. После этого выкройку снять и приступить к изготовлению монтюра.

Самый простой способ – второй. Он заключается в том, что на облысевший участок головы накладывают прозрачную пленку. При этом ее натягивают таким образом, чтобы она плотно прилегала к участку облысения. В случае необходимости делают симметричные выточки и закалывают их булавками.

Затем берут фломастер или мягкий карандаш и обводят контуры облысения. Если требуется, то надо сразу отметить место расположения пробора и его длину, а также направление естественного роста волос. Указав все необходимые детали монтюра накладки и направление тамбуровки волос, можно перенести эти данные на головку-форму и изготовить монтюр.

При третьем способе с головы заказчика снимают мерку формы облысения, переносят эти данные на головку и обводят точки обмера. Полученный чертеж используют для изготовления монтюра.

Монтюр накладки из хлопчатобумажных тканей делают так же, как и монтюр для шиньона. Различие заключается лишь в том, что монтюр накладки должен точно повторять формы облысения. Кроме того, с изнаночной стороны монтюра необходимо пришить в нескольких точках кусочки пленки для приклеивания его к коже головы. Монтюр накладки сверху обычно обшивают тонким материалом под цвет кожи головы. Из хлопчатобумажных материалов для этой цели используют газ-сито.

Начинать тамбуровку накладки следует с затылочной части, распределяя волосы равномерно в шахматном порядке, имитируя линию естественного роста волос. Пробор и финион (макушку) тамбуруют постижерным крючком, но чаще и гуще, чем основную часть накладки – винтообразно к центру. После окончания тамбуровки накладку снимают, переворачивают лицевой стороной к форме и закрепляют на ней булавками. Затем затамбуровы-



вают край ленты по всему монтюру в 3–4 ряда. Это требуется для того, чтобы край накладки не был заметен при носке.

По окончании тамбуровки с изнаночной стороны накладку снимают с формы, переворачивают лицевой стороной вверх, а затем вновь укрепляют на форме. После этого приступают к ее оформлению.

Волосы тщательно расчесывают специальной щеткой. Затем стригут. Стричь волосы следует в сухом виде, начиная с нижнего ряда. Окончательную стрижку выполняют только на голове клиента.

Обычно стрижку выполняют ножницами способом «на пальцах». Для того чтобы концы волос плотно прилегали к затылочной части и шее, их тщательно филируют бритвой. Затем снимают накладку с формы, приклеивают к голове театральным лаком или лейкопластырем и подгоняют стрижку накладки к волосам заказчика.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите инструменты и материалы, необходимые для изготовления накладки.
2. Расскажите, как различаются накладки между собой.
3. Объясните, как можно крепить накладку из волос.
4. Для выполнения чертежа участка облысения существует несколько способов измерения. Охарактеризуйте их.
5. Опишите построение чертежа участка облысения на прозрачной пленке.
6. Опишите процесс выполнения выкройки участка облысения из бумаги.
7. Расскажите, как изготовить монтюр для накладки.
8. Объясните, с чего начать тамбуровку накладки. Опишите, как ее выполнить.

ТЕМА 4.9. КОНСТРУИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАРИКОВ

Парик, предназначенный для повседневного использования, должен быть индивидуально разработан и качественно выполнен, особенно если его делают из хлопчатобумажных тканей и



предназначают для того, чтобы скрыть недостатки волосяного покрова головы.

Методика снятия мерок

Для создания полноценной конструкции парика, отвечающей всем требованиям и обеспечивающей хорошую посадку изделия на голове, правильное определение размеров головы человека имеет важное значение.

При неправильном снятии мерок расчеты деталей монтюра, раскрой материалов и другие работы не дадут положительных результатов.

Для создания конструкции монтюра парика необходимо сделать 8 или 6 измерений. При снятии мерок надо строго придерживаться указанных ниже способов обмера головы.

Измерения следует делать сантиметровой лентой, плотно натягивая ее по голове, а результаты – фиксировать в специальной карточке.

Если у заказчика длинные волосы, то надо до обмера головы собрать волосы в пучок и закрепить их заколками на затылке и только после этого делать измерения, накладывая сантиметровую ленту сверху собранных в пучок волос.

Нижеперечисленные размеры необходимы при конструировании монтюров париков муляжным способом. Это обусловлено тем, что муляжный способ изготовления применяется в случае полной потери волосяного покрова на голове. Следовательно, форма монтюра (в частности, его контур) должна наиболее точно повторять естественную линию роста волос.

При конструировании монтюров расчетно-муляжным способом достаточно иметь 6 размеров головы заказчика: обхват головы, глубину головы, высоту головы, ширину затылочной части, ширину лобной части, ширину шеи.

На основании этих размеров рассчитывают все детали конструкции монтюра парика. Все измерения должны быть сделаны с точностью до 0,1 см.

Первый способ снятия мерок для основы парика приведен в таблице 1.



Таблица 1

Снятие мерок

Изображение	Описание
	1. Измеряют плотно через начало роста волос на лбу за ушами и под затылочный бугорок
	2. Измеряют от начала роста волос на лбу до конца роста волос на шее
	3. Измеряют от уха до уха через начало роста волос на лбу
	4. Измеряют от уха до уха через самую высокую часть головы (темя). Измеряют не от кончика уха, а оттуда, куда ложатся ушки очков
	5. Измеряют от виска до виска вокруг головы через затылок (начало роста волос)
	6. Измеряют длину линии роста волос у основания черепа

Как правильно сделать измерение головы для изготовления парика

Для того чтобы парик дарил заказчику радость и комфорт, недостаточно только лишь выбрать оттенок и прическу, важно учесть еще и его размер.

В таблице 2 приведены размеры париков в зависимости от параметров головы.



Таблица 2

Размеры париков

Параметр	Рисунок	Размер, см		
		S (маленький)	M (средний)	L (большой)
Окружность головы		52	54	56
Длина линии от лба к затылку		33	35	37
Длина линии от уха до уха через лоб		27	28	29

Как правило, небольшую разницу в объеме головы (до 2 см) можно подкорректировать при помощи специальных эластичных ремешков, расположенных на внутренней части парика. Важно помнить, что под парик нужно будет аккуратно заправить свои собственные волосы, и глубина стандартных париков это учитывает.

Второй способ снятия мерок (рис. 45):

- 1 – объем головы;
- 2 – первая глубина;
- 3 – вторая глубина;
- 4 – глубина от виска до виска через затылок;
- 5 – ширина лба;
- 6 – расстояние от центра лба до виска;
- 7 – расстояние от центра лба до среза виска;
- 8 – верхний нюк;
- 9 – нижний нюк;
- 10 – ширина виска.

Для большей точности размера и рисунка краевой линии роста волос

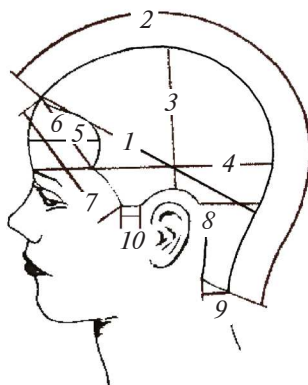


Рис. 45. Снятие мерок



можно снять мерки через пищевую пленку. Затем все мерки переносят на болванку.

Вначале подбирают форму-головку, которая отвечала бы полученным измерениям. После этого на головке симметрично от лба к шее проводят центральную линию, от которой затем находят все точки произведенных измерений. Полученные точки мягким простым карандашом соединяют линиями, в результате чего получают чертеж-контур будущего монтюра.

Последовательность сшивания монтюра представлена на рисунке 46.



Рис. 46. Порядок сшивания монтюра

Основные требования к конструкции монтюра

1. Внешний вид монтюра должен строго соответствовать утвержденной модели.
2. Монтюр должен быть изготовлен точно по лекалам.
3. Конструкция монтюра должна быть технологичной (удобной в обработке) и экономичной по затратам труда и материалов.
4. Монтюр должен обеспечивать хороший воздухообмен.

На основании проведенной статистической обработки данных производственных измерений все группы людей были разделены на 3 типа: с глубиной головы большей, чем высота; с глубиной головы меньшей, чем высота; с глубиной головы, равной высоте.



Методика конструирования париков

В современной технологии применяются два способа создания объемного изделия из тканей:

- *механический способ* — создание выпуклостей на деталях с помощью криволинейных контуров и вытачек;
- *пластический способ* — создание нужной формы посредством влажно-тепловой обработки (утяжки, натяжки и т. д.).

При конструировании париков по индивидуальным заказам необходимо учитывать особенности строения головы, овал лица, фигуру и рост человека. При одном и том же размере парики для разных людей имеют свои конструктивные особенности.

Для того чтобы приступить к конструированию париков, необходимо:

- знать детали, из которых состоит монтюр парика, их размеры и допуски при обработке, которые будут указаны при построении чертежей этих деталей;
- уметь чертить все детали, исходя из форм и размера;
- заготовить из картона лекала (выкройки), т. е. копии чертежей всех деталей монтюра.

В производстве постижерных изделий преобладающим является механический способ создания формы монтюра, так как пластический — более трудоемкий и не всегда приемлем.

Методика конструирования париков базируется на основе объединения двух методов: *муляжного* и *расчетно-муляжного*, а в части построения чертежей — на основе *расчетно-аналитического* метода.

Муляжный метод конструирования монтюров париков является пока преобладающим. Он применяется при конструировании монтюров из хлопчатобумажной ткани для протезных париков. Также необходим для поиска определенных форм постижерных изделий при изготовлении выкроек.

Муляжный метод заключается в том, что на деревянную форму, соответствующую данному типу, форме и размеру парика, переносят размеры, снятые с головы заказчика. Размеры наносят на форму в виде конструктивных точек, которые соединяют между собой. В результате на форме образуются контуры монтюра парика.

Тюли располагают на форме в соответствии с контурной линией монтюра. При раскрое тканей необходимо учитывать на-



правление нитей, так как это помогает сохранять форму и внешний вид монтюра.

При изготовлении монтюра ткань располагают по долевым нити на лобной и на центральной частях. Тюль кладут так, чтобы все вытачки и другие линии были симметричными. Перед изготовлением монтюра ткань необходимо окрасить, подкрахмалить и отгладить.

Сметанный монтюр примеряют заказчику, прошивают на швейной машине, отутюживают.

Сущность расчетно-муляжного метода конструирования париков заключается в том, что детали монтюра разбивают на правильные геометрические фигуры и вычисляют размеры каждой из них на основании данных, полученных в результате производственных измерений головы заказчика. При этом учитывают припуски на швы и обработку, вносят поправку на растяжимость ткани.

Расчетно-муляжный метод конструирования монтюров париков находится в неразрывной связи с расчетно-аналитическим методом в области построения чертежей конструкции. При расчетно-аналитическом методе чертежи строят путем геометрических и графических разверток сглаженных контуров головы человека с необходимыми конструктивными прибавками. В основу размерных характеристик положены производственные измерения.

В тех случаях, когда тот или иной узел конструкции, участок чертежа строят непосредственно по размеру (глубина головы, высота головы), применяют графический метод. Там, где конструктивные линии и положение конструктивных точек связаны с формой отдельных узлов конструкции или контуров головы человека, применяют метод геометрических разверток. В итоге весь чертеж строят по натуральным обмерам при полном отказе от пропорциональных расчетов, которые осложнили бы работу ввиду часто встречающейся непропорциональности строения головы человека. В практической работе замена одного размера другим не допускается.

Для построения чертежей конструкции имеются различные расчетные формулы, например отражающие связи между размерами отдельных участков головы.

Основными чертами методики конструирования монтюров париков являются:



- единство методики конструирования мужских и женских монтюров;
- определение всех элементов конструкции расчетным путем. Это позволяет конструктору уверенно маневрировать, изменять по своему желанию любой узел конструкции;
- построение всех чертежей с припусками на швы;
- выявление возможности четко определять необходимую обработку изделия с учетом реальных условий и технологического прогресса на предприятии;
- возможность осуществления унификации деталей изделий, а также дальнейшей механизации обработки изделий.

При конструировании монтюров париков необходимо учитывать направление нитей в ткани. Жесткий тюль располагают на всех деталях монтюров по доленой нити (по основе), а эластичные ткани — по поперечной (по утку).

Разработка модели парика

Разработка каждой новой модели парика связана с решением комплекса художественно-конструкторских, технических и технологических вопросов. Кроме того, при этом следует учитывать и требования заказчика, которые чаще всего заключаются в желании иметь удобный с точки зрения носки парик с определенной моделью прически. Разработка модели начинается с определения конструктивных особенностей прически (длины волос на различных участках, диаметра завивки локонов, направления волос в прическе, наличия пробора и др.). На основании полученных данных создают эскиз модели прически, который желательно согласовать с заказчиком. После этого разрабатывают технические данные, необходимые для паспорта данной модели.

В *техническом паспорте на модель парика* должны быть перечень и нормы расхода материалов, используемых для изготовления монтюра; таблица условных обозначений направления завитка треса на каждом участке парика; таблица технических данных; расчет потребного количества волос; схемы нашивки треса на монтюр.

Таблица технических данных должна содержать следующие сведения: количество волос различной длины, необходимых для создания данной модели парика; длина волос при раскрое в сантиметрах; масса волос каждой длины, полученная расчетным путем; длина волос в тресе; длина треса для волос каждой длины; диаметр завивки волос для каждой длины; номера линий нашив-



ки треса на монтюр; коэффициент плотности треса и примечание, в котором содержатся сведения о тамбуровке волос, наличии пробора, опланте или финсиона и т. д.

В техническом паспорте могут быть и другие необходимые для каждой конкретной модели данные, отражающие ее технологические или конструктивные особенности.

В соответствии с особенностями разработанной модели, а также данными по обмеру головы заказчика создают эскиз конструкции монтюра. Затем в зависимости от конструктивных особенностей деталей монтюра определяют перечень необходимых материалов в соответствии с их свойствами. Далее по эскизу разработанного монтюра муляжным методом готовят основные и производственные лекала. По расчетно-муляжному методу корректируют детали монтюра, полученные муляжным методом.

Затем приступают к изготовлению разработанной модели парика. Нарезают и подготавливают волосы (мелируют, делают трес, завивают и т. д.) согласно таблице технических данных.

По разработанным лекалам раскраивают материалы для монтюра.

Выкроенные детали сшивают согласно имеющимся техническим данным. Трес на монтюр нашивают по разработанной схеме.

В настоящее время применяют 16 различных вариантов нашивки треса на монтюр. Такое разнообразие позволяет создавать различные формы причесок. Для каждого варианта нашивки разработаны специальные условные обозначения.

При наличии в прическе пробора или финсиона определяют его положение на монтюре, форму и размеры. После изготовления парика тамбуруют переднюю кромку монтюра (или других участков согласно техническим данным), стригут волосы и причесывают их по эскизу модели прически.

Построение монтюра

После того как выполнены все подготовительные работы, приступают к построению монтюра. Для этого по чертежу набивают булавками специальную тесьму, смоченную водой. Тесьму набивают по чертежу от угла шеи до следующего угла по окружности головы, затем — виски и линию лба, далее обтягивают контур от одного уха до другого через темя и, наконец, закрепляют тесьму для пробора. Натягивать тесьму нужно туго, чтобы она не



собиралась в складки, в закругленных местах булавки вбивают гуще, чем на прямых участках (рис. 47).

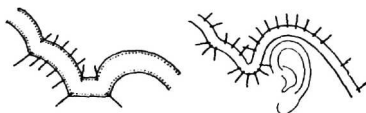


Рис. 47. Набивка тесьмы на закругленных участках монтажа

Во время набивки форму-головку нужно держать между коленями; левой рукой натягивать тесьму, а правой набивать булавки. После обтяжки ленты сшивают частыми стежками нитками того же цвета, что и лента, которые придают форму монтажу.

После этого тюль вытягивают и закрепляют булавками к форме головки. Вначале пришивают нитками выточки, затем — тюль частыми стежками к ленте таким образом, чтобы стежки не были заметны с внутренней стороны монтажа (рис. 48). После чего подрезают на 1 см от края тесьмы, подгибают и подшивают.

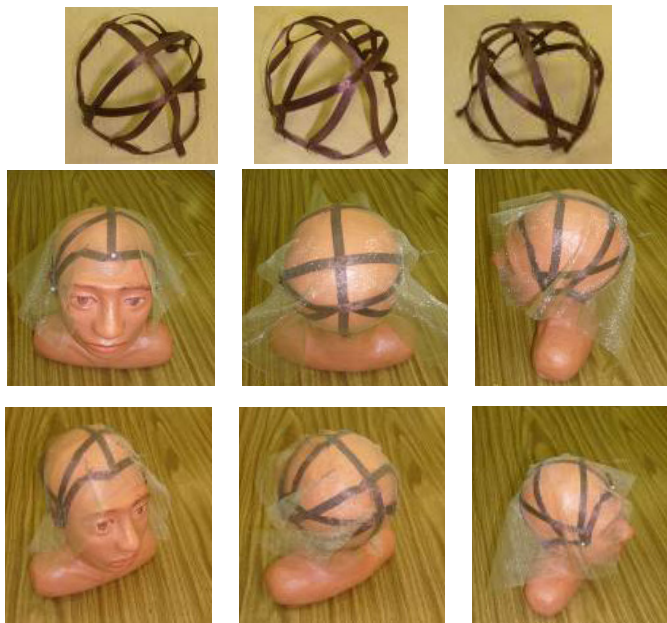


Рис. 48. Последовательность пришивания тюля к тесьме монтажа



Монтюр с пробором

Затем на тесьму монтюра в месте пробора накладывают смоченный водой кусок газ-сита, подгибают и пришивают. В месте пробора газ-сито пришивают на лобный выступ или рядом с ним в зависимости от формы прически. Изготовленный монтюр снимают с формы и примеряют на голове клиента. После примерки в монтюре делают все необходимые поправки, после чего приступают к тамбуровке.

Тамбуровка парика

Тамбуровка волос на монтюре парика является наиболее сложной и ответственной операцией, требующей большого технического опыта (рис. 49).

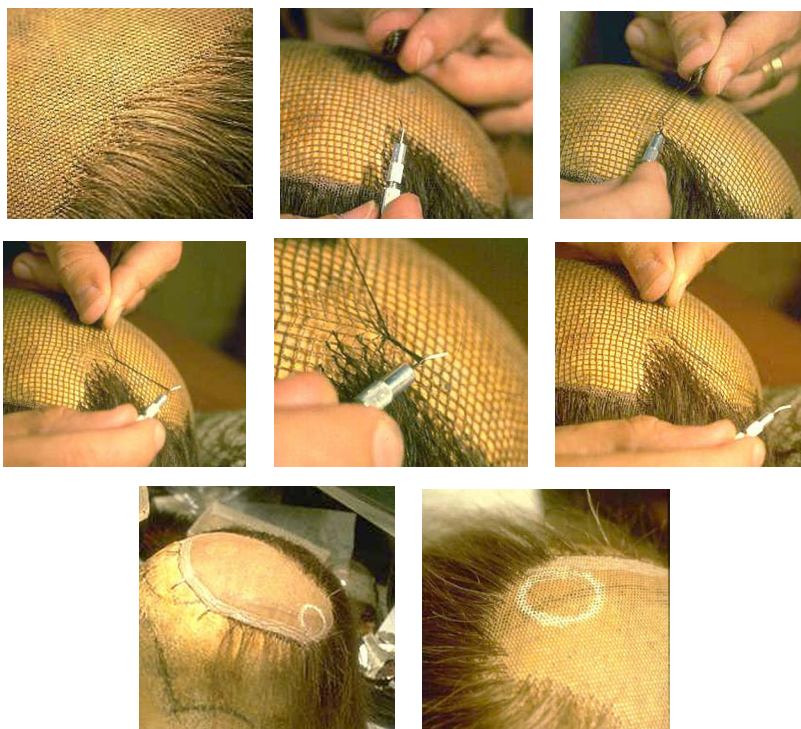


Рис. 49. Последовательность выполнения парика

Волосы прикрепляют к тюлю монтюра с помощью специального тамбуровочного крючка, которым захватывают несколько волосков, протягивают через тюль и завязывают петлей. Если па-



рик состоит из двух слоев тюля, то при тамбуровке парика волосы прoderгивают исключительно за верхний слой тюля, оставляя второй слой, который является подкладкой, свободным.

Технология тамбуровки женского парика

Тамбуровку парика начинают с шейной части монтюра — в каждую ячейку тюля до объемной ленты. Выше, к затылку, надо тамбуровать через одну ячейку в шахматном порядке.

Переднюю часть парика и виски тамбуруют только в каждую ячейку тюля.

Тамбуровать парик следует по направлению роста волос. Пробор парика тамбуруют на газ-сите самым тонким крючком (1–2 волоска) и очень густо по направлению к лицу. Заканчивается пробор финсионом (макушка), который тамбуруют к средней точке.

После окончания тамбуровки парик снимают с формы-головки, выворачивают на изнаночную сторону, снова прибивают к форме и затем тамбуруют переднюю кромку тесьмы в 3–4 ряда для того, чтобы не был замечен край парика.

Парик из натуральных волос после тамбуровки снова переворачивают на форме-головке, слегка увлажняют и отутюживают.

После окончания тамбуровки парик, не снимая с формы, окончательно отделяют, формируют прическу. Парик стригут ножницами и филировочной бритвой. При необходимости волосы завивают и укладывают.

При изготовлении парика из натуральных волос их обычно накручивают на бигуди (в случае необходимости для завивки можно использовать щипцы), а затем оформляют в прическу обычным способом.

Построение монтюра индивидуального мужского парика

Для построения монтюра индивидуального мужского парика используют такие же материалы и инструменты, как и для монтюра женского парика. Мерки снимают аналогичным способом. Обтяжку монтюра выполняют в той же последовательности, но с учетом специфики мужской прически: вместо тесьмы на темени и для пробора натягивают тесьму для опланта.

От лобного выступа через макушку к затылку отмеряют 16–18 и 12–16 см — по ширине теменной части монтюра. После обтяжки и обшивки тесьмы натягивают слой тюля на весь монтюр и пришивают его к внутренним частям ленты. Тюль подрезают с внешней стороны тесьмы, отступив от края около 0,5 см. Затем



края тюля подгибают и пришивают к тесьме. Газ-сито смачивают водой и натягивают на шейную часть монтюра, затем пришивают газ-сито к внутренней части тесьмы, отступив от внешнего края 0,5 см, подрезают его, подгибают и подшивают. На оплante и височной части монтюра натягивают предварительно смоченное водой газ-сито и пришивают его к внутренней части тесьмы. С внешней стороны тесьмы подрезают газ-сито, затем подгибают и подшивают его. Теперь монтюр мужского парика готов к тамбуровке.

Технология тамбуровки мужского парика

Мужской парик тамбуровать следует часто по направлению роста волос. Если парик состоит из двух слоев тюля, то крючком не захватывают нижний слой материала. Начинают тамбуровку с нижней кромки монтюра (шейная часть) вверх к макушке. Затем тамбуруют височные части, а потом последовательно переднюю часть монтюра и часть монтюра от оплante до финсиона. Макушку тамбуруют винтообразно к центру. Изнаночную часть парика также тамбуруют по краю всего монтюра в 3–4 ряда.

После окончания тамбуровки парик, не снимая с формы, окончательно отделывают, формируют прическу (рис. 50). Стригут ножницами, электрической машинкой парик стричь нельзя.

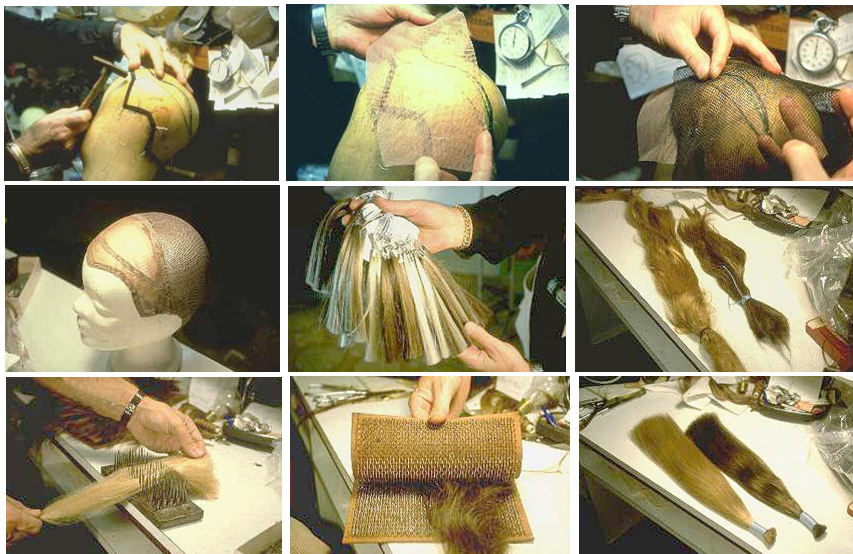


Рис. 50. Окончание тамбуровки



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите этапы работы по изготовлению парика.
2. Назовите основные приспособления для снятия мерок парика.
3. Назовите порядок снятия мерок с головы.
4. Зарисуйте схему снятия основных мерок для изготовления парика.
5. Объясните, как можно снять мерки для парика с большей точностью.
6. Что необходимо сделать, прежде чем приступить к тамбуровке и тресованию волос?
7. Опишите способы изготовления парика.
8. По рисункам опишите технологическую последовательность подготовительных работ при изготовлении парика.



9. Изложите основные требования к конструкции монтюра парика.
10. Опишите построение монтюра парика.
11. Выделите основные правила конструирования парика.
12. Раскройте сущность расчетно-муляжного метода конструирования.
13. Раскройте сущность расчетно-аналитического метода построения чертежей.



ТЕМА 4.10. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАРИКОВ МЕХАНИЗИРОВАННЫМ СПОСОБОМ

Машинный трес при изготовлении париков механизированным способом заключается в пришивании прядей волос к основе при помощи швейной машинки.

Технология изготовления треса

Изготовление треса производится последовательно на машинах NW-200 и NW-300.

Перед началом пришивания волос на машине NW-200 их раскладывают на столе прядками в зависимости от длины. Прядь берут в руки, освобождают от нитки и расчесывают на карде, после чего раскладывают ровным слоем на площадке машины и равномерно пальцами обеих рук подают под прижимную лапку машины.

В зависимости от требований волосы прошивают двумя строчками ближе к концам или посередине пряди.

Из-под протягивающего механизма резинового валика машины выходит трес – полуфабрикат заданной длины с двойным швом, который идет на дальнейшую обработку на машине NW-300. С помощью первой головки этой машины трес прошивается по линии сгиба, проходящей между двумя строчками шва.

Из-под первой швейной головки трес, прошитый одним швом, посредством подающего механизма тут же поступает под специальную прижимную лапку второй головки машины, с помощью которой кромка треса (полуфабрикат) автоматически перегибается наполовину и прошивается одним швом.

Завершающей стадией изготовления треса является его проклейка на специальной машине NW-120 с помощью клея «Блю-Дайм», после чего трес долго сохраняет свой первоначальный вид, приобретает повышенную прочность и износостойкость. Проклеивается простроченная кромка треса шириной 3–4 мм.

Полностью готовый после проклеивания трес передается на термическую завивку.

Изготовление монтюра является одним из сложнейших видов работ в постижерном производстве. Упростить этот процесс позволило применение эластичных материалов, так как построение эластичных монтюров производят по лекалам, а болванки используют для сборки деталей и наметки их для примерки заказчику (при выполнении индивидуального заказа).



Для изготовления эластичных и облегченных монтюров применяют машины ДВ-12 и машины колончатого типа NW-500. Швейная машина ДВ-12 используется для обработки деталей монтюра.

Выпуск высококачественных париков, отвечающих возрастающим запросам населения, требует проведения систематической работы по совершенствованию их конструкций.

К конструкции монтюра парика предъявляются следующие требования: внешний вид монтюра должен строго соответствовать утвержденной модели; монтюр следует изготавливать точно по лекалам требуемого размера; конструкция монтюра должна быть технологичной (удобной в обработке) и экономичной (по затратам труда и материалов).

Чаще всего монтюры выполняются из нескольких видов тканей одновременно, т. е. комбинированные.

Конструкция монтюра подразделяется на пять основных деталей:

- деталь № 1 — лобно-височная;
- деталь № 2 — центральная;
- деталь № 3 — боковая;
- деталь № 4 — эластичная лента;
- деталь № 5 — шейная деталь монтюра.

Машина NW-500 рекомендуется для сборки, так как она позволяет придать монтюру при сшивании деталей более правильную форму.

Для каждой модели изделия в техническом паспорте определен порядок пошива монтюра по утвержденным лекалам.

Изготавливают монтюры следующим образом: производят объемные замеры головы заказчика по принятой форме; в соответствии с полученными данными подбирают детали монтюра; подготавливают детали монтюра к сборке (пришивают уплотнения, эластичную тесьму, обрабатывают тесьмой контур деталей и т. д.); подготовленные к сборке детали монтюров закрепляют на болванке штифтами; детали монтюра намечивают по намечаемым линиям сшивания; монтюр снимают с болванки и примеряют на заказчике.

В случае если примерка монтюра не требуется, детали его сшивают без наметки.

Изготовление проборов. До недавнего времени изготовление проборов производилось ручным способом с помощью пости-



жерного крючка или специальной иглы. Сейчас это делается на специальной машине типа «Долли».

Применение современных материалов и машин дало возможность изготавливать естественные парики.

Нашивание треса на монтюр. Заключительными операциями изготовления парика являются нашивание треса на монтюр и тамбуровка передней кромки последнего.

Нашивание треса осуществляется следующим образом: монтюр надевается на болванку соответствующего размера для технологической разметки пошива треса; на машине NW-500 одновременно контролируется правильность пошива треса, формы монтюра и т. д.; выполняется тамбуровка передней кромки монтюра; производится окончательная отделка парика (подравниваются кончики волос ножницами или бритвой, причесываются).

Правила техники безопасности при эксплуатации оборудования в постижерном цехе

При поступлении на работу, а также при переводе рабочих, работавших на другом оборудовании, на изготовление париков механизированным способом все они должны пройти инструктаж по технике безопасности. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего, мешающего работе. Освещение не должно слепить глаза. Работать на неисправном оборудовании категорически запрещается. При обнаружении неисправности необходимо вызвать специалиста по ремонту оборудования. При сильном нагреве мотора следует выключить машину и сообщить об этом мастеру или электромонтеру. При остановке машины запрещается придерживать маховое колесо рукой.

Втягивание нити в иглу следует производить только после выключения мотора.

Запрещается класть ножницы и другие предметы возле вращающихся частей машины. В случае прокола пальцев, ранения необходимо обратиться в здравпункт, сообщив предварительно об этом цеховой администрации.

По окончании работ следует убрать рабочее место, почистить машину. О всех неполадках, замеченных во время работы, нужно сообщить мастеру и сменщику.

Приступать к работе на оборудовании до получения инструктажа по технике безопасности категорически запрещается.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Чем машинный трес отличается от других видов треса?
2. Какие три вида монтюров применяют при изготовлении париков механическим способом?
3. Опишите технологию изготовления треса механическим способом.
4. Опишите, как трес нашивается на монтюр.
5. Изложите правила техники безопасности при эксплуатации оборудования в постижерном цехе.

РАЗДЕЛ 5. НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС И РЕСНИЦ

ТЕМА 5.1. НАРАЩИВАНИЕ РЕСНИЦ

Во время процедуры наращивания ресниц не должно быть никаких неприятных ощущений. Все должно проходить мягко и комфортно. Если мастер причиняет дискомфорт своими действиями — лучше прервать проведение процедуры.

Виды наращивания ресниц

1. Наращивание уголков. Это метод, при котором искусственные ресницы приклеиваются только в области внешних уголков глаз. При этом натуральные и наращенные ресницы обязательно должны быть одного цвета.

2. Неполное наращивание (разреженное). В данном случае искусственные волоски накладываются через несколько натуральных. Искусственные ресницы расположены на равном расстоянии друг от друга. Обладательницам светлых ресничек желательно покрасить их в черный цвет до начала процедуры. В противном случае ресничный ряд получится неоднородным по цвету.

3. Полное (объемное) наращивание ресниц. Позволяет добиться максимально естественного эффекта, благодаря чему пользуется наибольшим спросом среди девушек. При таком наращивании к каждой натуральной реснице приклеивается искусственная. Ресницы выглядят максимально эффектно, естественно и натурально.

4. Театрального эффекта или эффекта большого объема можно добиться благодаря наращиванию ресниц в два ряда. Для этого на каждую натуральную ресницу приклеивается две ненатуральные. Этот вариант подходит для торжественных случаев.



Также это идеальный вариант для тех, у кого от природы мало ресниц или они очень тонкие и незаметные.

5. Креативное наращивание. Предполагает наклеивание цветных ресниц, а также декорирование ресничек стразами.

Выделяют три основные группы искусственных ресниц:

- по длине (короткие, средней длины, длинные);
- цвету (коричневые, черные, цветные);
- материалу (нейлоновые, натуральные).

Основные технологии наращивания ресниц

На сегодняшний день различают две основные технологии наращивания ресниц:

1. Поресничная технология, которая в свою очередь делится:

- на японскую технологию — подразумевает поштучное приклеивание искусственных ресничек к основанию натуральных. При этом самые длинные волоски приходятся на внешние уголки глаз, а самые короткие — на внутренние. Довольно часто при японском наращивании задействуют только внешние края глаз;

- индонезийскую технологию — поресничное наращивание, в ходе которого каждую ресничку обрабатывают клеящим веществом, обогащенным витаминами и протеинами;

- американскую технологию — поштучное наращивание каучуковых ресниц;

- объемную технологию — в процессе такого наращивания на одну натуральную ресничку накладывают несколько искусственных, за счет чего создается эффект 2D, 3D, 4D или 5D объема. В объемной технологии используют ресницы толщиной не более 0,07 мм.

2. Пучковая технология — при таком наращивании натуральный ресничный ряд дополняется пучками из 2–5 искусственных ресниц.

Выбирая между двумя технологиями, поресничной и пучковой, имейте в виду, что с точки зрения качества результата вторая значительно уступает первой. Хотя пучковое наращивание потребует меньше времени (около 1 ч) и усилий, чем поресничное, но и продержатся такие ресницы не месяц и более (как при поресничной технологии), а максимум пару недель.

Эффекты наращивания

Использование в процессе наращивания ресниц различной длины позволяет создавать очень интересные эффекты, каждый



из которых способен привнести во взгляд нечто особенное. Различают следующие эффекты:

- беличий — для его создания используют разные по длине ресницы. Длинными оформляют внешние уголки глаз, а короткими — оставшуюся часть век. В результате реснички напоминают беличьи кисточки, которые зрительно приподымают внешние уголки глаз и придают взгляду особую загадочность;

- кукольный — данный эффект характеризуется одинаковой длиной ресниц по всему веку. По причине того, что длинные волосы на внутренних уголках век могут вызывать определенный дискомфорт, кукольные ресницы не рекомендуют носить в повседневной жизни. Между тем для особых случаев они подойдут как нельзя лучше;

- коктейльный (разреженный) — этот эффект отличается чередованием коротких и длинных ресниц;

- лисий — для получения лисьего эффекта создают резкий переход от коротких ресниц к длинным у наружных углов век;

- натуральный — при таком эффекте длина ресниц плавно нарастает от внутренних к внешним краям век. Натуральный эффект считается наиболее уместным для повседневного ношения.

Кому нельзя делать наращивание

Аллергические реакции на клей. Воздержаться от наращивания ресниц стоит тем, кто страдает аллергией на клей (он, как правило, делается на смоляной основе). Проверить клиента на реакцию обязательно: мастер наклеивает две-три реснички и клиент ходит с ними сутки. Даже минимальное покраснение является противопоказанием. Если веки выдержат процедуру безболезненно, можете смело выполнять наращивание.

Заболевания глаз. Если имеется заболевание глаз, то его предварительно нужно излечить. Так, например, тем, у кого время от времени обостряется какая-то «глазная» болезнь, лучше вообще воздержаться от процедуры.

Крайне нежелательно делать наращивание тем, у кого часто бывает конъюнктивит.

Слабые от природы ресницы, которые не способны выдержать тяжесть накладных волокон. Через 3–4 дня они начнут выпадать пучками. И есть риск остаться с «лысыми» глазами.

Жирная кожа. У обладательниц жирной кожи на веках накладные ресницы не продержатся долго.



Правила ухода

У каждой косметической процедуры есть определенный период, когда требуется тщательный уход. Нарращивание ресничек тоже не исключение. Но здесь есть свои нюансы. В первую очередь:

- нужно очень бережно относиться к самим ресничкам;
- на некоторое время стоит отказаться от посещения сауны, бани, бассейна и купания в море; нельзя мочить ресницы в течение 2–3 ч сразу после наращивания (клей должен как следует схватиться);
- не нужно пользоваться жирными кремами для век, чтобы крем не растворил клей, которым приклеены пучки ресниц;
- стоит воздержаться от нанесения туши. В состав декоративной косметики могут входить вещества, разрушающие структуру клея, на котором они держатся. Иногда можно использовать обычную тушь, а не водостойкую, которую сложно удалить водой так, чтобы не навредить как искусственным, так и натуральным ресницам. Удалять макияж с глаз лучше гелем для умывания или лосьоном для обычной туши;
- не нужно ложиться лицом в подушку, чтобы не причинить вред пучкам (реснички могут смяться или отклеиться во время сна);
- нельзя тереть глаза (дотрагиваться до век следует аккуратно и только дважды в день — при утреннем и вечернем умывании);
- нельзя часто трогать ресницы руками;
- в случае жирной кожи вокруг глаз ее желательно время от времени протирать лосьоном;
- лучше не пользоваться обычным мылом;
- спустя некоторое время носки наращенных пучками ресниц их следует удалить, чтобы дать отдохнуть и восстановиться родным ресницам.

Материалы и инструменты для наращивания ресниц

1. Виды ресниц носят условное название натуральных, в действительности для их изготовления используют исключительно синтетическое волокно. Так происходит потому, что сырье природного происхождения не является гипоаллергенным и потому не гарантирует нормальную переносимость слизистой глаз.

Для наращивания используют следующие материалы:

- норковые волоски — максимально повторяют толщину и текстуру натуральных ресниц. Подойдут любительницам естественного, спокойного макияжа;



- соболиные волоски — обладают очень мягкой и эластичной текстурой. Считаются самым дорогим материалом для наращивания;

- шелковые волоски — им присущи легкий эффект глянца и по сравнению с норковыми и соболиными волокнами чуть большая толщина. За счет этого шелковые ресницы смотрятся более объемно и идеально подходят для вечерних выходов.

Искусственные реснички бывают трех видов — короткие (8 мм), средние (10 мм) и длинные (12 мм). Лучше выбрать среднюю длину, это смотрится натуральнее. Клей также бывает двух видов — черный и бесцветный. Бесцветный маскирует места спаек, а черный выглядит, как подводка. Клей должен быть гипоаллергенным. После использования тюбик с остатками клея хранят в холодильнике.

2. Обезжириватель для ресниц — необходим для лучшей фиксации искусственных волосков.

3. Специальный пинцет для наращивания ресниц.

4. Щеточка для ресниц.

5. Биопластырь или ватный диск.

6. Зубочистка.

7. Белый лист бумаги.

8. Емкость для клея.

9. Стекло для клея.

Достоинства и недостатки наращивания ресниц

Достоинства наращивания ресниц:

- выразительный взгляд 24 ч в сутки;
- возможность корректировать форму глаз;
- длинные и густые ресницы без использования туши;
- отсутствие необходимости ежедневно подкручивать ресницы;
- экономия времени на макияж глаз.

Процедура совершенно безвредна и безопасна. Единственным *противопоказанием* является индивидуальная непереносимость компонентов клея.

Недостатки наращивания ресниц:

- уменьшение срока службы наращенных ресниц при ношении контактных линз;
- соблюдение особой осторожности во время умывания;
- невозможность применения жирных кремов для век и ресниц;



- необходимость укрепления и оздоровления своих ресниц в течение некоторого времени после снятия наращенных;
- наличие обязательного перерыва продолжительностью не менее двух недель между наращиваниями.

Технология пучкового наращивания ресниц проходит в несколько этапов:

1. Снимают с глаз макияж и обезжиривают основание ресниц, чтобы обеспечить склеивание.
2. Затем подбирают соответствующей длины пучки, в состав которых входит 3–7 волокон.
3. Далее необходимо, чтобы клиент закрыл глаза и не открывал их в течение 1 ч. Волоски правильно клеить отдельными пучками, количество которых может достигать 13 шт. на каждое веко. Все зависит от желаемого эффекта.
4. На фольгу наносят совсем немного клея, так как он очень быстро высыхает.
5. При помощи пинцета осторожно достают один пучок.
6. Окунают пучок в клей, излишек удаляют салфеткой.
7. Начинают клеить пучки с внешнего угла глаза, постепенно приближаясь к внутреннему. Самое сложное — это наклеить выбранные волокна максимально близко к линии роста родных ресниц. Это очень важный момент, который предотвращает быстрое выпадение приклеенных.

Приступать к приклеиванию последующего пучка можно только строго после того, как предыдущий пучок прочно закрепился. Чтобы пучковые ресницы выглядели натурально, проводят линию черной жидкой подводкой или карандашом вдоль линии роста ресниц. Снимают при помощи специального средства и ватной палочки.

Особенности поресничного наращивания

Наклеивать ресницы надо начинать с внешнего уголка глаза.

Наращивают по одной штучке, выбирая определенные толщины, цвет, длину и изгиб.

Приклеивают ресницы вплотную друг к другу, на расстоянии 0,5–1 мм от начала роста натуральной. Так конец искусственной ресницы не задевает веко и не раздражает его.

Наращенные пореснично ресницы очень похожи на натуральные и внешне копируют их форму, цвет и изгиб. Поэтому визуально определить факт наращивания очень трудно.



Такие ресницы не наносят вреда здоровью, и носить их можно постоянно. Следует лишь раз в месяц их корректировать.

Снять наращенные ресницы можно самостоятельно. Для этого потребуется специальное, безвредное для глаз вещество. Оно размягчает клей и позволяет безболезненно избавиться от искусственных ресниц.

Чем отличается поресничное наращивание от пучкового?

При пучковом наращивании искусственные ресницы собраны в пучок и изготовлены из синтетических материалов. Такое наращивание занимает меньше времени и требует меньше усилий, однако выглядит не так эффектно и натурально, как поресничное. Требуется клей не такой, как для поресничного наращивания. Да и метод существенно отличается: в таком случае пучки ресниц клеят непосредственно к краю века. Держатся они на глазах недолго — около недели. Этот недорогой и простой способ наращивания подходит для торжественных мероприятий: выпускных, свадеб, вечеринок. Однако у этого способа наращивания имеется существенный недостаток: если пучок ресниц отпадет, на его месте останется заметное свободное пространство, которое скроет лишь коррекция. Также при пучковом наращивании получается эффект щетки, когда все ресницы одинаковые и одной длины. В таком случае надо искусственно филировать ресницы, чтобы добиться максимальной естественности и натуральности.

При поресничном наращивании, если отпадет одна ресничка, то это будет совсем незаметно и не потребует срочной коррекции.

Для поресничного наращивания используют специальные ресницы, полностью изготовленные из искусственных материалов, потому что пока не существует ни одной технологии, которая способна качественно и безопасно обработать натуральный волос.

Ресницы бывают разных цветов: от естественных до ярких и необычных. Их длина колеблется от 6 до 14 мм. Изгиб искусственной ресницы обозначается буквами С, D и J.

Особых противопоказаний для поресничного наращивания нет. Однако следует помнить, что в очень редких случаях возможна аллергия на клей для наращивания. В остальном же поресничное наращивание ресниц — это удобный и эффективный способ получить максимально красивые, естественные и пышные ресницы.



Инструкционно-технологическая карта поресничного наращивания ресниц приведена в таблице 3.

Таблица 3

Поресничное наращивание ресниц

Иллюстрация	Описание
	Суть процедуры заключается в приклеивании по внешней стороне линии роста ресниц искусственных ресничек фиксирующим средством, которое содержит только гипоаллергенные компоненты
	Сначала полностью снимают макияж с глаз. Очищать глаза необходимо только мягким ватным диском, смоченным в воде или лосьоне. Это требуется для того, чтобы клей для наращивания ресниц хорошо «лег» и хорошо выполнил свою главную задачу — приклеил искусственные нити к натуральным ресницам
	Глаза во время процедуры закрыты полностью. На нижние реснички наносят специальные биополоски. Их основная функция — защитить веки от слипания. В наращивании этот процесс называется «эффектом замка». Так нижние ресницы не будут мешать выполнять работу
	Следующий шаг — обезжиривание ресниц. Брызгают небольшое количество спрея на ватную палочку и легкими движениями проводят по верхним ресницам в одну и другую сторону



Продолжение табл. 3

Иллюстрация	Описание
	Далее берут пинцет и иголку, пинцетом захватывают одну ресничку за острый край, опускают ее наполовину в клей, обмакивают излишек клея о предметное стекло. Нарастивание всегда происходит от внешнего угла глаза к внутреннему. (Клей, на который прикрепляют материал, может быть или прозрачным, или черным. Обычно в его основе есть смола, которая безвредна для глаз, не вызывает аллергических реакций, не утяжеляет веки.)
	1-й подход: нарастивание проводится поэтапно, от 20–25 ресничек № 12 на глаз. Между ресницами должны оставаться промежутки, чтобы они не склеивались. Раздвигать реснички помогают иголкой
	Далее берут длину № 8, нарастивают этими ресницами область ближе к носу, чтобы получился плавный, естественный переход. Нарастивные реснички в данном случае имеют переход: от внутреннего уголка глаза № 8, средняя часть № 10 и внешний угол глаза № 12
	Пока нарастивные реснички № 12 и № 8 подсыхают, делают середину глаза ресницами № 10. Обязательно разделяют реснички

*Окончание табл. 3*

Иллюстрация	Описание
	Пока № 10 подсыхает, можно снова перейти к № 8. Обязательно разделяют ресницы
	На внешнем уголке глаза, с краю, обязательно наращивают реснички: это придаст выразительность взгляду. Наращивать нужно так, чтобы ресничка не доходила до века на долю миллиметра. Итак, первый подход завершен, всего нарастили 22 ресницы
	2-й подход состоит из 20–25 ресниц. Здесь также важно не склеивать реснички и наращивать на свободную. Таким образом забивают промежутки. В конце второго подхода должно получиться около 50–60 ресниц на один глаз. Разделяют реснички иголкой
	3-й подход сложнее, так как уже много ресниц нарощено. Между ними нужно найти одну натуральную и нарастить на нее. Заполняют промежутки. Главное – не склеивать ресницы между собой. В общем на глаз уйдет от 80 до 120 шт., в зависимости от природной густоты ресниц
	4-й подход: выравнивание ресниц. Смотрят визуально, чтобы они были одинаковыми по количеству. На этот этап уйдет около 10 ресниц. Просушивают ресницы 5–7 мин
	Последний шаг – снятие биополосок или ватных дисков. Обычно их клеевая основа не слишком липкая, поэтому никакого дискомфорта данный этап не приносит



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назовите виды технологии поресничного наращивания ресниц.
2. Перечислите и охарактеризуйте эффекты от наращивания ресниц.
3. Дайте характеристику применяемых материалов и инструментов для наращивания ресниц.
4. Перечислите противопоказания для наращивания ресниц.
5. Объясните этапы подготовки к наращиванию ресниц независимо от типа наращивания.
6. Объясните правила ухода за наращенными ресницами.
7. Перечислите основные технологии наращивания ресниц, укажите их положительные и отрицательные стороны.
8. Опишите поресничный процесс наращивания ресниц.
9. Опишите процесс наращивания ресниц пучками.
10. Опишите преимущества и недостатки наращивания ресниц.
11. Объясните, чем отличается поресничное наращивание от пучкового.

ТЕМА 5.2. НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС

Во все времена женщины мечтали иметь красивые здоровые и длинные волосы с блестящими локонами, но зачастую добиться желаемой длины естественным путем удастся не каждой, да и результат может не оправдать ожиданий в силу природных особенностей. Так, на основании постоянного желания женщин иметь идеальные длинные волосы и появилось наращивание волос, благодаря которому женщина быстро и легко может стать обладательницей длинных локонов с необходимым объемом. Наращиваемые пряди подбираются индивидуально по цвету, длине и густоте волос, а также по структуре и пигменту.

Наращивание волос — парикмахерская процедура добавления к естественным волосам человека дополнительных прядей для придания длины и объема. Это позволяет кардинальным образом изменить стиль прически.

Массовое наращивание волос начало применяться с 1960-х гг., активное распространение получило в 1990-е гг. При этом история гласит, что наращивание волос уходит своими корнями в далекое прошлое. Археологи-египтологи обнаружили череп женщины с наращенными волосами, возраст которого превышает



3000 лет. При этом вид наращивания максимально близок к капсульному или смолянному.

Для наращивания применяют натуральные волосы, которые тщательно очищают, обрабатывают специальными средствами, депигментируют и окрашивают стойкими красками. В салоны красоты наращиваемые волосы поставляются отдельными пучками с капсулой для крепления или же без капсул.

Процедура наращивания волос длится около 3–4 ч, время выполнения зависит от желаемого результата и сложности работы. Для того чтобы нарастить волосы, натуральные должны быть длиннее 5–6 см. Обычно наращивание выполняют «веером» — наращиваемые пряди крепят в височной и затылочной частях или в шахматном порядке, чередуя собственные пряди волос и наращиваемые.

Время, на которое рассчитано наращивание, — примерно 2–3 месяца, после чего требуется коррекция. Это связано с тем, что естественные волосы за указанный период отрастают и связи, удерживающие наращенные волосы, становятся видны, а также с естественной потерей волос (до 90 шт./сут): выпавшие волосы не самоудаляются, а остаются зажатыми в креплении, отчего образуются спутанности и впоследствии колтуны на наращенных прядях.

Технологии фиксации

Основное различие различных способов наращивания — в фиксации прядей на волосах клиента.

Выбор технологии зависит от нескольких показателей: от длины, объема и качества собственных волос клиента. В случае, если клиент является обладателем жидких, тонких, поврежденных или ослабленных волос, ему противопоказано применение горячих видов наращивания, так как это негативно скажется на качестве его собственных волос и коже головы в целом.

В настоящее время существует много технологий по наращиванию волос, но смысл всех заключается в том, что отдельные пряди, состоящие из 20–40 волосинок, прикрепляют к небольшим натуральным прядям на расстоянии около 1 см от корней. Делают это двумя способами: горячим и холодным. Существуют разные методы наращивания волос.

К **горячему наращиванию** относят английскую, итальянскую и французскую технологии. Все они основаны на использова-



нии оптимальной температуры для плавления капсул, при этом данная процедура остается безвредной для волос, а результат настолько стойким, что прикрепленным прядям не страшны сауна, фен и даже завивка.

Английская технология наращивания

Появилась в 1980-х гг., когда британский парикмахер Саймон Форбс разработал специальный клей для фиксации накладных и натуральных волос. Сегодня этот способ наращивания выбирают по нескольким причинам: для большинства женщин он доступен по цене, а для тех, кто любит экспериментировать, вдвойне привлекателен: искусственные пряди представлены в богатой цветовой гамме, их делают разной длины (до 70 см) и объема.

Технология английского наращивания волос — это горячая капсульная методика, в которой для скрепления натуральных и донорских прядей используются смола на основе органического кератина и специальный разогревающий механизм — клеевой пистолет (рис. 51), делающий смолу жидкой. Температура плавления смолы гораздо ниже той, до которой разогреваются утюжки и плойки, а пистолет подает ее только на донорские пряди. С натуральными локонами он не контактирует, поэтому они не повреждаются.



Рис. 51. Клеевой пистолет

Нарощивание по английской технологии выполняется только на чистые волосы длиной от 6 см. Нужно тщательно вымыть голову специальным шампунем — с этого мастер и начинает работу. На процедуру наращивания понадобится около 3 ч. На расстоянии 1 см от корней мастер специальными щипцами прижимает к волосам клиента смазанную разогретой смолой прядь. В среднем используется 100–150 донорских прядок. Места крепления накладных и природных локонов, как крохотные зернышки: они практически незаметны, разве что на ощупь немного ощутимы.



Смола представлена различными оттенками, что позволяет подобрать ее под цвет натуральных волос, а для наращивания в темной зоне и области висков используется пистолет, подающий разогретую смолу маленькими порциями.

Коррекция наращенных волос. Нарощивание волос по английской технологии — это возможность наслаждаться новой прической на протяжении 2–4 месяцев. Срок носки накладных волос зависит от нескольких факторов: типа, состояния и скорости роста собственных волос, качества смолы и, безусловно, профессионализма мастера. Чем дольше волосы не подвергались окрашиванию и чем более сухие они по структуре, тем реже будут нуждаться в коррекции. Чем опытнее мастер и качественнее смола, которую он использовал, тем крепче будут держаться искусственные пряди. Своевременная коррекция поможет предотвратить вычесывание наращенных прядей, ведь смоляные капсулы со временем разрушаются. Мастер обрабатывает места креплений родных и донорских локонов специальной жидкостью, которая размягчает смолу, после чего разламывает капсулы и с легкостью снимает накладные пряди, которые затем приводит в порядок и повторно наращивает.

Плюсы английского наращивания:

- подходит для всех типов волос;
- размер капсул можно варьировать;
- смола не вызывает аллергии и не причиняет вреда волосам;
- капсулы аккуратные и незаметные;
- после наращивания волосы выглядят очень естественно;
- донорские пряди носят до 1 года, их можно использовать для повторных коррекций;
- с наращенными волосами можно проделывать то же самое, что и с натуральными: завивать, выпрямлять, укладывать в любые прически — нет никаких ограничений;
- пряди формируются вручную, что позволяет учесть самые оригинальные пожелания клиента, например объединить в одной пряди волосы различных оттенков.

Минусы английского наращивания:

- на капсулы нежелательно наносить маски и бальзамы;
- со временем волосы могут вычесываться (но при качественном наращивании, правильном уходе и своевременной коррекции этого удастся избежать);
- если смола некачественная, волосы будут слипаться;



- после английского нарашивания не приветствуются визиты в баню, сауну, солярий;
- запрещается сушить волосы феном (в режиме «холодный воздух» можно), а расчесывать их нужно очень аккуратно, чтобы не повредить капсулы.

Противопоказания. Английская методика нарашивания волос не рекомендуется девушкам, страдающим дерматологическими заболеваниями кожи головы, алопецией, вегетососудистой дистонией, имеющим очень тонкие по структуре волосы и регулярно принимающим гормональные препараты.

Итальянское горячее нарашивание придумали итальянские парикмахеры, не желая мириться с несовершенствами английской технологии. Они стали выпускать уже готовые пряди с кератиновой микрокапсулой у основания и придумали специальные термощипцы (рис. 52), которые очень быстро разогреваются до нужной температуры (ее можно заранее запрограммировать, ориентируясь на структуру и тип волос клиента), оплавливают капсулу и мгновенно соединяют искусственные прядки с натуральными волосами.

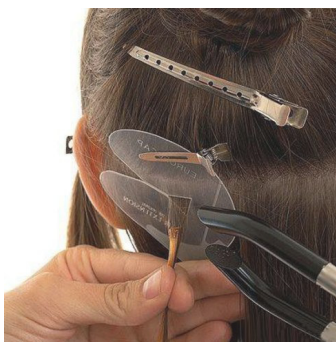


Рис. 52. Термические щипцы

Если нарашивание волос горячее на кератине по английской методике предусматривает «сборку» прядей ручную, то в итальянской технологии процесс нарашивания значительно упрощен, а результат получается более натуральным и долговечным. Термические щипцы не только экономят время на нарашивание, но и позволяют добиться более надежного крепления искусственных локонов, увеличив срок их носки до 3 месяцев. А благодаря использованию волос наивысшего качества пряди выдерживают



многократные коррекции, легко расчесываются, выглядят очень естественно и не требуют специального ухода.

Все изменилось, когда один талантливый парикмахер разработал новую технологию, усовершенствовав этим итальянскую методику: он разделил донорские локоны на части и нарастил волосы при помощи микропрядок.

Позже изобрели специальный прибор Extend Magic (рис. 53): он работает в щадящем режиме и надежно крепит искусственные пряди к натуральным волосам. Капсулы незаметны, не причиняют неудобств, а наращенные таким способом локоны выглядят очень натурально. Если раньше капсулы формировались из достаточно жестких смолы и кератина, которые расплавлялись раскаленными щипцами при температуре 180 °С, то в данной технике используется мягкий воск, подогретый всего до 90 °С: застывая, он приобретает цвет волос и дает незаметное, эластичное соединение. Данная методика позволяет наращивать по одному волоску, что не может не радовать обладательниц тонких завитков, а также мужчин, желающих скрыть залысины.



Рис. 53. Аппарат Extend Magic

В итальянской технологии наращивания волос используют в основном волосы европейского происхождения, окрашенные приблизительно в 60 оттенков. Такая технология полностью предотвращает вычесывание, однако при термальном воздействии или длительном воздействии моющих средств и масок капсула размягчается и потеря наращенных волос неизбежна. Также рекомендуется прикрывать волосы шапочкой при посещении сауны и солярия.

Плюсы горячего наращивания волос:

- подходит для локонов любой длины;
- позволяет увеличить и длину, и объем волос;
- дает возможность нарастить волосы на висках;



- донорские пряди могут иметь длину до 70 см;
- большое разнообразие искусственных прядей;
- донорские пряди имеют продолжительный срок носки;
- одни и те же пряди могут быть использованы многократно;
- наращенные волосы, как правило, не вычесываются;
- капсулы на волосах незаметны, они практически не ощущаются и не раздражают кожу головы;
- можно посещать солярий, сауну, баню, капсулы не портятся при воздействии высокой температуры.

Минусы горячего наращивания волос:

- после наращивания по итальянской методике нельзя делать высокие прически;
- коррекция — процесс трудоемкий и длительный;
- при наращивании челки капсулы видны, поэтому ее нарастить нельзя, а также нельзя прикрепить искусственные пряди вдоль пробора;
- капсулы могут сползать, а крупные — причинять дискомфорт;
- наращенные волосы нуждаются в регулярной коррекции — 2–4 раза в месяц;
- химическая завивка, выпрямление локонов утюжками, нанесение бальзамов и масок на корни волос — все эти процедуры нежелательны, они могут повредить кератиновые капсулы.

Противопоказания. Итальянская методика не подходит для тех, у кого сильно выпадают волосы. Горячее наращивание не рекомендуется при жирной коже головы: под воздействием жира капсулы могут разрушаться.

Французская технология отличается от итальянской лишь использованием протеиновых капсул, но также позволяет наращивать пряди длиной до 60 см.

Микрокапсульное наращивание волос — уникальная горячая методика, позволяющая сделать наращивание на короткие волосы, удлинить челку и нарастить волосы в области висков и пробора. Этот способ наращивания (один из немногих) применим для редеющих волос и коротких стрижек. Он идеально подходит тем, кому не хватает густоты волос, или желающим оживить тонкие, жидкие и ослабленные локоны. Микрокапсульное наращивание волос могут делать даже мужчины, желающие скрыть залысины. В работе используются тончайшие пряди (гораздо меньшего раз-



мера, чем стандартные) и крошечные капсулы (в несколько раз меньше, чем обычные); они позволяют получить настолько незаметные и неощутимые соединения природных и искусственных локонов, что сам хозяин новой прически не сможет их найти. Легкость микрокапсул позволяет также снизить нагрузку на волосы, в результате и накладные пряди не вычесываются, и собственные не выдергиваются. Для фиксации миниатюрных капсул мастер использует щипцы шириной 3 мм; для сравнения: в обычном наращивании ширина инструмента вдвое больше.

В целом можно нарастить длину до 80 см, уходит на это от 3 до 6 ч; все зависит от количества используемых прядок (от 50 до 300 и более).

Микронаращивание — одна из немногих методик наращивания волос, не требующая быстрого обновления прически.

Во-первых, тоненькие накладные прядки не перегружают волосы, поэтому носятся достаточно долго, во-вторых, капсулы хоть и опускаются, но на волосах остаются совершенно незаметными, в-третьих, волосы не вычесываются. Коррекция при данной технологии потребует через 3–6 месяцев. Снимаются прикрепленные к родным волосам пряди с помощью щипчиков и специальной спиртосодержащей жидкости.

Плюсы микрокапсульного наращивания волос:

- новая прическа выглядит очень естественно;
- технология подходит для всех типов волос;
- наращенные пряди носятся долго, почти не вычесываются, при этом их можно красить, завивать, делать любые прически, пользоваться бальзамами и масками для волос;
- капсулы получаются крохотными (до 1 мм) и не вредят живым волосам;
- после снятия накладных локонов не остается некрасивых заломов на волосах;
- можно делать наращивание на короткие, редкие и тонкие волосы, нарастить волосы на лбу, у пробора, на висках, исправить залысины, удлинить челку, сделать наращивание при очень коротких стрижках;
- наращенные пряди и капсулы не боятся морской воды и перепадов температур, позволяют посещать бассейн, баню, сауну.

Минусы микрокапсульного наращивания волос:

- длительность процедуры наращивания и коррекции. Данная технология хоть и лояльна к волосам, но очень сложна;



- высокая цена;
- можно сделать волосы немного гуще, но увеличить их объем в несколько раз, как при некоторых других способах нарастивания, невозможно.

Противопоказания. Микронарастивание волос не рекомендуется при серьезных дерматологических заболеваниях, а также запрещено людям, проходящим курс химиотерапии.

Холодное нарастивание волос завоевало популярность среди девушек благодаря тому, что не вредит здоровью родных локонов. Эта методика является максимально щадящей, она позволяет нарастить длину волос и увеличить их объем, подходит для коротких стрижек и волос с тонкой структурой.

Холодное нарастивание — это технологии, в которых не применяют термическое воздействие; способ включает испанскую методику, ленточную немецкую, японскую и французскую методики.

Суть холодной технологии нарастивания волос в том, что натуральные локоны соединяются с донорскими прядями, не подвергаясь воздействию химических средств и высоких температур. Благодаря применению абсолютно безопасных материалов — клеевых капсул, микроколек и клейкой ленты, крепления получаются надежными и незаметными, наращенные локоны выглядят как настоящие.

Плюсы холодного нарастивания волос:

- родные локоны не подвергаются вредным воздействиям — ни механическому, ни химическому, ни температурному, а значит, меньше травмируются;
- волосы, удлиненные холодными методиками, выглядят натурально и естественно;
- места соединения искусственных и родных прядей не боятся ни температурных, ни химических воздействий; для ухода за нарастиванными волосами можно использовать свои любимые косметические средства;
- мастер может подобрать для каждого клиента идеально подходящие по структуре и цвету донорские пряди: их широкий выбор позволяет это сделать;
- холодное нарастивание волос не вызывает аллергических реакций;
- нарастиванные локоны носятся от нескольких месяцев до года и не требуют специального ухода;



• волосы, удлинённые холодными методиками, можно красить и завивать.

Минусы холодного наращивания волос:

- некоторые виды холодного наращивания не рекомендуются девушкам с тонкими, ослабленными волосами, а также не подойдут обладательницам коротких стрижек;
- при некоторых способах наращивания — ленточном, например, места крепления родных и донорских прядей чувствуются на ощупь.

Противопоказания. Воздержаться от данной процедуры следует девушкам с сильно выпадающими волосами. Технологии холодного наращивания волос запрещены тем, кто болеет вегетососудистой дистонией: искусственные пряди могут оказывать давление на кожу, в результате — повышение артериального давления, головные боли и др.

Холодное наращивание волос **по испанской методике** (рис. 54) — один из самых надёжных и безопасных способов удлинения волос, появление которого является заслугой испанских парикмахеров.



Рис. 54. Испанская технология наращивания волос

Он предусматривает кропотливую работу мастера, так как весь процесс выполняется вручную. Донорские локоны кре-



пятся к родным волосам при помощи высококачественного двухкомпонентного клея «Rueber»: мастер наносит на него специальный активатор и руками формирует очень аккуратные плоские крепления, прочно соединяющие натуральные и накладные пряди, регулируя размер капсулы в зависимости от толщины искусственной пряди и типа родных волос. Спайки выглядят очень аккуратно, получаются плоскими и незаметными; они не разрушаются от воздействия морской воды, средств для укладки и высоких температур, что, несомненно, является достоинством данной технологии и делает ее самой популярной среди женщин.

Застывший клей похож на маленькую капсулу, она не мешает процессу расчесывания и не причиняет дискомфорт во время сна. В первые дни носки накладных прядей может ощущаться непривычная тяжесть, но вскоре она пройдет. В работе мастер использует от 150 до 200 донорских прядей. На процедуру испанского наращивания волос уходит в среднем 3,5 ч.

После высыхания клей приобретает прозрачно-белый оттенок и может быть заметным на темных волосах, поэтому холодное испанское наращивание волос больше подходит русым и светловолосым девушкам.

Коррекция наращенных волос. По истечении примерно 4 месяцев после наращивания возникает необходимость в коррекции.

Во-первых, клей содержит кератин, который со временем начинает разрушаться: наращенные пряди не только вычесываются, но и могут отпасть.

Во-вторых, родные волосы отрастают, опустившиеся вниз капсулы смотрятся некрасиво и требуют «пересадки».

На коррекцию уходит намного больше времени, чем на первоначальную процедуру. Чтобы размягчить капсулы, мастер обрабатывает их специальным растворителем, затем снимает накладные локоны, вычесывает волосы клиента от остатков клея, приводит в порядок снятые пряди и повторно их наращивает. Коррекция хоть и занимает больше времени, но обходится дешевле, так как пряди используются те же, что и при первом наращивании.

Плюсы испанского наращивания волос:

- волосы не подвергаются воздействию высоких температур и специальных препаратов, благодаря чему остаются здоровыми;



- клей по своей структуре схож с натуральным кератином, из которого построен человеческий волос, поэтому не вызывает аллергии;

- наращенные волосы разрешается тонировать, красить, выпрямлять, а для ухода за ними можно использовать любые шампуни, маски и бальзамы;

- капсулы обеспечивают надежность крепления природных и накладных локонов, благодаря чему волосы не вычесываются;

- наращенные пряди при правильном уходе носят долго;

- снимаются искусственные локоны легко и безболезненно;

- можно нарастить длину до 70 см;

- донорские локоны могут быть использованы для коррекций многократно;

- цены на холодные методики традиционно ниже, чем на горячие способы наращивания;

- можно безбоязненно посещать бассейн, сауну, баню, солярий.

Минусы испанского наращивания волос:

- процесс наращивания — сложная и кропотливая работа;

- коррекция — еще более длительная и трудоемкая процедура;

- не подходит для коротких стрижек, минимальная длина волос, при которой можно сделать наращивание, — 10 см;

- при неправильном уходе и несвоевременной коррекции клеевые капсулы при снятии могут повредить волосы;

- не подходит брюнеткам (лишь в случаях, когда темноволосые девушки делают мелирование, наращивая светлые пряди, эта технология может смело использоваться).

Противопоказания. Испанское наращивание волос не рекомендуется делать при сильном выпадении волос, повышенной чувствительности и заболеваниях кожи головы, вегетососудистой дистонии, во время длительного приема сильнодействующих антибиотиков, гормональных препаратов и прохождения курса химиотерапии.

Японская методика. Придуманная изобретательными японцами, эта методика предполагает использование металлокерамических микробусин или колечек диаметром 2–3 мм (рис. 55), с помощью которых искусственные пряди соединяются с натуральными волосами. Специальным крючком на расстоянии 0,5 см от корней мастер продевает донорские пучки в середину кольца и зажимает его щипцами. Клипсы можно подобрать к лю-



бому оттенку локонов и сделать их совершенно незаметными на родных волосах. При коррекции искусственные локоны подтягиваются ближе к корням волос, а чтобы их снять, нужно просто разомкнуть кольца щипцами. Как правило, мастер нарашивает 150–200 донорских прядей, длится процедура в среднем 3,5 ч, а результат сохраняется 2–4 месяца.



Рис. 55. Японская методика нарастивания волос

Японский холодный метод нарастивания волос является совершенно безвредным, а наращенные пряди ни окрашивания, ни перепадов температур, ни химической завивки не боятся. Правда, они могут сильно вычесываться, если вовремя не сделать коррекцию. Кроме того, после снятия донорских прядей на местах зажимов иногда остаются некрасивые заломы. Нарастивание по японской технологии подходит и блондинкам, и брюнеткам, однако не рекомендуется девушкам с тонкими волосами. Еще одно достоинство данного метода в том, что он позволяет нарастить челку, а также прикрепить донорские пряди к очень коротким стрижкам (от 2,5 см).

Коррекция наращенных волос. Носят наращенные волосы до 1 года, т. е. снятые пряди можно использовать для последую-



щих носок. Но свой первоначальный вид прическа сохраняет около 2–4 месяцев, после чего нуждается в обновлении. Все, конечно, зависит от того, насколько быстро растут собственные волосы. Если границы между накладными и природными локонами стали заметными, значит, пришло время делать коррекцию. Процедура эта так же проста, как и наращивание. Не нужно никаких специальных растворов для снятия донорских прядей, как в других методиках. Мастер разжимает кольцо теми же щипцами, которыми нарастил волосы, подтягивает накладную прядь выше и соединяет ее с природными локонами.

Плюсы японского наращивания волос:

- легкость и скорость исполнения процедуры;
- во время наращивания и коррекции не используются термоприборы и химические препараты;
- нет никаких ограничений в уходе за волосами;
- можно нарастить пряди любой длины и разных оттенков, поэтому японский метод наращивания отлично подойдет тем, кто любит смелые эксперименты или придерживается неформального стиля;
- наращенные волосы можно укладывать разными способами;
- кольца устойчивы к температурным воздействиям;
- можно удлинить челку и выполнить наращивание на короткие волосы;
- накладным прядям не страшны ни укладки феном, ни морская вода, ни горячий воздух;
- кольца сделаны из экологически чистых, гипоаллергенных материалов, поэтому наращивание волос японским способом практически не имеет противопоказаний.

Минусы японского наращивания волос:

- если кольца сильно сжать при наращивании, то после снятия накладных прядей они могут оставлять заломы на родных локонах, поэтому наращивание волос по японской технологии больше подходит девушкам с жесткими волосами, при тонких и ломких волосах оно не рекомендуется. Но качественные кольца с силиконовыми вкладышами помогут предотвратить эту проблему;
- волосы нельзя зачесать наверх, клипсы будут выглядывать;
- в процессе носки клипса может разжаться, а накладная прядь выпасть (при некачественном наращивании);
- кольца не видны, но при прикосновении ощутимы.



Противопоказания. Японское наращивание волос не рекомендуется делать, если есть серьезные проблемы со здоровьем: заболевания кожи головы, алопеция, вегетососудистая дистония, онкологические заболевания, а также во время приема сильнодействующих гормональных препаратов и антибиотиков.

Ленточная немецкая технология (рис. 56) проста в исполнении и абсолютно безопасна. Искусственные пряди соединяются с натуральными локонами при помощи клейкой ленты. Мастер отделяет тонкую прядь родных волос, приподнимает ее у корней и прикладывает к ней искусственный пучок клейкой стороной вверх. Родной локон опускается и сверху на него приклеивается еще одна прядь, но уже клейкой стороной вниз. Снимаются наращенные пряди так же просто и быстро, как и крепятся, при этом натуральные локоны абсолютно не страдают.



Рис. 56. Ленточная технология наращивания волос

Не более 1 ч понадобится на саму процедуру, пряди подбираются максимально похожими по структуре на родные волосы, а крепления получаются мягкими и незаметными. Носятся наращенные пряди до 2,5 месяцев. Холодное ленточное наращивание волос подходит даже обладательницам коротких стрижек. Но есть у данной методики один существенный недостаток: инородные пряди первое время могут ощущаться и причинять дискомфорт.

Плюсы ленточного наращивания волос:

- безопасность. Ни специальные приборы, ни химические препараты, ни высокие температуры для наращивания не используются;

- оперативность: в среднем наращивание выполняется за 30–35 мин. Все зависит от густоты волос и пожеланий клиентки;



- экономичность. При условии своевременных коррекций, верном уходе и должной заботе донорские прядки прослужат до 1 года;
- универсальность. Эта технология подходит для любого типа волос;
- безвредность. Снимаются донорские пряди легко и безболезненно, без вреда для природных локонов;
- невысокая стоимость;
- гипоаллергенность. Ленточное наращивание подходит аллергикам, беременным женщинам и кормящим матерям, поскольку клей и лента, используемые для фиксации прядей, не вызывают аллергии;
- отсутствие необходимости покупать дорогостоящие ухаживающие средства.

Минусы ленточного наращивания волос:

- наращенные по ленточной методике волосы нуждаются в частой коррекции;
- после процедуры придется забыть о высоких прическах, так как места крепления собственных и донорских локонов будут заметны. В частности, волосы нельзя приподнять в высокий хвост;
- чтобы уберечь ленту от разрушения, при посещении солярия и сауны нужно обязательно надевать специальную защитную шапочку;
- при неправильном уходе за наращенными волосами ленты могут отслаиваться и причинять неудобства.

Противопоказания. Не рекомендуется делать наращивание при сильном выпадении волос и серьезных заболеваниях кожи головы.

Французская методика (афронаращивание) (рис. 57). Этот холодный способ наращивания волос появился достаточно давно. Несложно догадаться, что придумали его народы Африки: желая хоть немного походить на европейцев, они начали вплетать пряди в тонкие косички, которые заплетали вокруг головы. Парикмахеры, конечно, усовершенствовали данную методику: искусственные волосы к косичкам стали пришивать. Французская технология, или наращивание при помощи трес (искусственных прядей, которые крепятся к косичкам), идеально подходит обладательницам густых и жестких завитков. А вот дамам с тонкими волосами или короткими стрижками она не подойдет.



Рис. 57. Французская методика наращивания волос

Главный недостаток данной процедуры в том, что результат ее недолговечен: волосы отрастают, косички опускаются, и уже через месяц после наращивания придется идти на коррекцию. А еще нельзя делать высокие прически, потому что косички будут видны.

Достоинства: быстрота процедуры, использование экологически чистых компонентов при пришивании трес и отсутствие вредных воздействий на родные волосы — как температурных, так химических.

Ультразвуковое наращивание волос, или голливудское наращивание, — одна из самых современных, эффективных и деликатных технологий. Появилась она в 2006 г., когда голливудский парикмахер, устав от жалоб своих клиенток на то, что после традиционных методик волосы портятся, придумал принципиально новый способ искусственного удлинения локонов. Мастеру удалось объединить в новой методике все самое лучшее от двух технологий: холодной и капсульной. Взяв за основу шипцы, которые используются при итальянском наращивании, он создал специальный аппарат, плавящий капсулы ультразвуком, без воздействия высоких температур.

Волосы, наращенные по данной методике, выглядят совершенно потрясающе. За скорость исполнения и бережное отношение к волосам этот способ наращивания полюбили и мастера, и клиенты.

Ультразвуковая технология наращивания волос является на сегодняшний день самой щадящей. Донорские пряди крепятся к родным при помощи капсул на основе кератина — все точно так



же, как в итальянской методике, но расплавляются капсулы под воздействием не высоких температур, а импульсов ультразвука: ультразвуковая энергия, излучаемая щипцами-аппликаторами (рис. 58), превращается в тепловую и надежно «запечатывает» капсулу. Благодаря тому, что волны направляются только на места соединения родных и донорских прядей, удастся сформировать очень тонкие и совершенно незаметные крепления, соответствующие самым высоким стандартам. Волосы для наращивания применяют исключительно натуральные, европейского или славянского типа, а количество используемых прядей зависит от желаемого эффекта (обычно 100–125 пучков). Продолжительность процедуры — от 1 до 2 ч.

Процессор, которым снабжен ультразвуковой аппарат для наращивания волос, можно запрограммировать. Это позволяет для каждой женщины подобрать оптимальный для ее типа и толщины волос режим. Аппарат просто подстраивается под данные о структуре волос, которые вносит мастер, и продуцирует определенный тип волн. Система контроля времени и мощности воздействия на волосы, скорость и точность фиксации донорских и натуральных прядей, очень тонкие и на редкость прочные крепления — всего этого удастся добиться с помощью данного устройства.

Если бы не естественный рост натуральных волос, то искусственные пряди, надежно запечатанные капсулами, можно было бы носить бесконечно долго. В коррекции они нуждаются примерно через 2 месяца. Процедура эта длится намного дольше, чем само наращивание. Сложность в том, что донорские пряди нужно сначала снять (для этого капсулы размягчают специальной жидкостью), затем повторно припаять на каждую прядь кератин и только после этого приступить к наращиванию.

Плюсы ультразвукового наращивания волос:

- выполняется очень быстро;
- используются только натуральные пряди, что позволяет добиться максимально естественного эффекта;
- можно использовать пряди любого объема;



Рис. 58. Аппарат для ультразвукового наращивания волос



- родные волосы не перегреваются;
- донорские пряди не вычесываются;
- капсулы получаются на редкость прочными и долговечными;
- капсулы-крепления совершенно незаметны и неощутимы;
- ультразвуковой аппарат воздействует только на капсулы, волосы не затрагиваются;

- можно делать любые прически, красить, тонировать, завивать волосы;

- можно посещать солярий, бассейн, сауну.

Минусы ультразвукового наращивания волос:

- высокая стоимость технологии;
- коррекция — трудоемкая и длительная процедура;
- есть ограничения в уходе за волосами, например нельзя наносить ухаживающие средства на капсулы, иначе они могут размягчиться и соскользнуть.

Противопоказания. Нарращивание волос ультразвуком не рекомендуется делать при сильном выпадении волос, заболеваниях кожи головы и прохождении курса химиотерапии.

Коррекция наращенных волос — это процедура повторного наращивания, при которой используются старые донорские пряди: сначала они снимаются, а затем крепятся к натуральным локонам заново. Необходимость делать коррекцию обусловлена тем, что родные волосы со временем отрастают, накладные пряди опускаются вниз, границы между ними становятся заметными, в результате прическа теряет свой первоначальный вид.

Своевременная коррекция необходима для того, чтобы наращенные волосы выглядели натурально и естественно. А частота данной процедуры зависит от нескольких факторов: методики, по которой было выполнено наращивание, особенностей ухода за накладными прядями, скорости роста и густоты родных волос. Иногда коррекция требуется ежемесячно, а в других случаях ее достаточно проводить один раз в 3–4 месяца. Если при наращивании применялись капсульные технологии, специалисты рекомендуют делать коррекцию каждые 2–3 месяца, а после ленточного наращивания — в 2 раза чаще. Дольше всего накладные пряди носятся, не нуждаясь в коррекции, после наращивания итальянским микрокапсульным способом. Если родные волосы после процедуры наращивания отросли на 3–4 см, если появи-



лись «схехавшие», спутанные пряди, значит, пора записываться на коррекцию.

Первый этап — снятие наращенных волос. Коррекция всегда начинается со снятия искусственных локонов. Продолжительность процедуры зависит от способа наращивания и количества использованных пучков. При коррекции волос, наращенных с помощью капсульных методик, на места крепления родных и накладных прядей наносится ремоувер — специальный раствор, который размягчает капсулы и позволяет мастеру снять наращенные локоны без риска травмировать родные волосы клиентки. С помощью специальных щипцов капсулы разбиваются, а искусственные пряди легко отсоединяются от натуральных волос. Для коррекции ленточного наращивания используется специальный спрей, который наносится на ленты: клей мгновенно растворяется, в результате накладные пряди снимаются быстро и безболезненно.

Второй этап — подготовка родных волос. После снятия наращенных волос нужно привести в порядок родные локоны: хорошо их прочесать специальным гребнем с мелкими густыми зубьями, освободить от остатков накладного материала, удалить спутанности, колтуны, выпавшие волоски. При необходимости кончики волос подравниваются, а корни подкрашиваются. Стрижка поможет скрыть переходы между природными и накладными прядями, ведь после коррекции последние, как правило, становятся короче на 2–3 см. Завершается данный этап мытьем головы специальным обезжиривающим шампунем с эффектом глубокой очистки. В ходе работы мастер определит, можно ли сразу делать повторное наращивание или стоит немного подождать, отдохнуть от чужих волос. Это зависит от того, насколько здоровы натуральные локоны. По желанию клиентки проводится курс укрепляющей терапии для волос, а также другие процедуры, которые помогают восстановить их структуру, возвращают волосам здоровый блеск и жизненную силу.

Третий этап — перекапсуляция. При капсульных методиках наращивания после удаления старых капсул формируются новые: мастер сначала разогревает кератин, затем наносит его на предварительно подготовленную прядь, а потом специальными щипцами формирует новое крепление. Для остальных прядей проделывается то же самое. Эта процедура называется перекап-



суляцией, или перекапсулированием. По сути, это замена закрепителя. После нее можно переходить к заключительному этапу коррекции — повторному нарастиванию подготовленных прядей. Одни и те же пряди при своевременной коррекции и правильном уходе за нарастиванными волосами могут использоваться многократно и носятся в среднем около года. Поскольку тратиться на новые локоны уже нет необходимости, коррекция обходится клиенту приблизительно в полцены. Оплачиваются только материалы, услуги мастера и дополнительные пряди: иногда при коррекции возникает необходимость их добавления, так как за время носки по естественным причинам вычесывается около 10 % нарастиванных волосков.

Четвертый этап — повторное нарастивание. После того как и собственные волосы, и накладные пряди приведены в порядок, можно приступить к стандартной процедуре нарастивания. С помощью новых креплений, которые мастер устанавливает на снятые пряди (капсул, смолы, клея — в зависимости от методики), они повторно соединяются с родными волосами клиента. Во время коррекции мастер выполняет тройную работу, поэтому на нее уходит в разы больше времени, чем на первоначальную процедуру. Гораздо проще и быстрее снять накладные пряди при французском и японском нарастивании, не нужно никаких специальных растворов и ремуверов, как в других технологиях. Мастер просто переплетает косички и повторно пришивает к ним накладные волосы или разжимает кольца, подтягивает донорские пряди выше и соединяет их с родными волосами. При коррекции волос, нарастиванных по ленточной методике, ленты после снятия накладных прядей не разрушаются; для повторного нарастивания нужно просто поменять клеящий полимер.

Уход за волосами после нарастивания

Разные методики нарастивания не предусматривают никаких принципиальных различий в уходе за волосами. Есть некоторые общие рекомендации (табл. 4), которые независимо от способа нарастивания помогут наслаждаться новой прической продолжительное время и сохранять накладные локоны в идеальном состоянии.



Таблица 4

**Инструкционно-технологическая карта
ухода за наращенными волосами**

Иллюстрация	Описание
	Бережное мытье. Мыть волосы можно сразу же после процедуры наращивания любыми средствами по уходу, так как последние технологии микронаращивания это позволяют. Но каждое мытье должно быть соответственно бережным. Многократность не имеет значения, так как капсулы очень прочны. Мыть голову рекомендуется в вертикальном положении. Бальзамы, кондиционеры, маски нужно использовать по всей длине волос, не боясь вычесать донорских прядей, так как места креплений очень прочны
	Аккуратное расчесывание. После мытья волос аккуратно промокните пряди полотенцем, чтобы впиталась лишняя влага, и не расчесывайте волосы в мокром состоянии для исключения их ломкости в дальнейшем. Специальной расческой из натуральной щетины без шариков на концах расчесывайте волосы очень бережно, начиная с кончиков и придерживая пряди у корней. Чтобы волосы не спутывались, проводите данную процедуру не менее 3 раз в день. Хорошо прочешите пряди в прикорневой зоне. Помните, что мокрые волосы чрезвычайно уязвимы. Дождитесь, когда пряди немного просохнут, а затем осторожно подсушите их феном
	Сушка и укладка. Нарращенные волосы лучше сушить естественным путем. Если волосы наращены по горячей технологии, сушите голову при низких температурах, не держа фен близко к капсулам, ну а если пользуетесь теплым воздухом, старайтесь не направлять его на корни. Волосы можно оставить слегка влажными, но корни обязательно досушить до конца. Средства для укладки волос необходимо подбирать с pH 5,5 и без вредных добавок. Чтобы минимизировать вредное воздействие на волосы, используйте термозащитные средства. Когда делаете прически, избегайте тугих плетений



В процедуре нарашивания волос можно выделить несколько этапов, не зависящих от применяемой технологии.

Консультация. Совместно с клиентом определяют желаемую цель (увеличение длины всех волос, создание сложной прически, выборочное добавление цветных прядей и др.), тип нарашиваемых волос, наиболее подходящую технологию. Убеждаются, что длина и качество собственных волос клиента подходят для выбранного способа нарашивания (иначе будут видны места фиксации прядей).

Подготовка волос. Для хорошего результата волосы должны быть чистыми, не содержать на себе средств укладки, жира. Если требуется изменить цвет базовых волос клиента, произвести завивку или выпрямление, — эти процедуры также выполняют на данном этапе.

Подготовка прядей. Как правило, первоначальная механическая, термическая и химическая обработка, а также разделение на пряди проходят на предприятии. Таким образом, дополнительная подготовка не требуется.

Нарастивание. Заключительная обработка. На этом этапе контролируют полученный результат, выполняют стрижку и укладку. Для каждой технологии подразумевается свой способ крепления прядей. Но при этом можно выделить общие действия: выделение пряди волос клиента нужного размера и крепление донорских волос к волосам клиента. Впоследствии для лучшего результата рекомендуется выполнять адаптационную стрижку.

Одной из основных характеристик процедуры является *тип волос*. Как правило, тип получает название по изначальным носителям волос или области их проживания: «славянские», «южнорусские» и др. Исключение, и это касается только области нарашивания волос, составляют «европейские» волосы. Это понятие ввели итальянцы. Они подразумевали не первоначальных носителей волос, а тех, для кого эти волосы предназначались, — европейцев. Производят «европейскую линию» в основном из индийского сырья, иногда из китайского.

По типу волос можно определить их толщину, вьющиеся они или прямые, общее их качество, степень химической обработки и эксплуатационные характеристики.

Мифы о нарашивании волос

Миф 1. Нарощенные волосы нуждаются в сложнейшем, дорогостоящем уходе.



На самом деле ничего сложного нет. Главное — правильно подобрать средства по уходу (совсем не обязательно покупать дорогую профессиональную косметику) и соблюдать простые правила: мыть, расчесывать и сушить волосы аккуратно, в сауне и солярии надевать защитную шапочку, своевременно делать коррекцию. После наращивания волосы можно окрашивать, выпрямлять, завивать; главное — беречь места креплений от перегрева.

Миф 2. После наращивания собственные волосы сильно выпадают.

Если наращивание выполнено грамотно, правильно подобрана технология — с учетом типа и структуры волос, то ничего подобного не случится. Каждый день человек теряет около 100 волосинок. Но после наращивания собственные выпавшие волосинки остаются в капсулах, вот почему после снятия накладных прядей «потери» иногда кажутся шокирующими.

Миф 3. После наращивания собственные волосы сильно повреждаются и быстро портятся.

Причинить волосам вред могут непрофессиональное наращивание, неправильный уход за наращенными прядями, попытки снять их самостоятельно, несвоевременная коррекция. Но если правильно подобраны пряди и технология их крепления, грамотно выполнено наращивание и соблюдаются все рекомендации по уходу, переживать не стоит: волосы портиться не будут.

Миф 4. Приклеенные пряди отваливаются и носятся недолго.

Наращенные волосы можно носить от 1 до 3,5–4 месяцев, после чего нужно сделать коррекцию. Без нее не обойтись, так как родные волосы каждый день растут, капсулы опускаются вниз, из-за чего прическа теряет свою привлекательность. Снимаются накладные пряди специальными, абсолютно безвредными составами. Но все это справедливо при одном единственном условии: профессиональном выполнении как самого наращивания, так и коррекции. А что касается срока носки накладных прядей, то он, как правило, составляет 1–2 года.

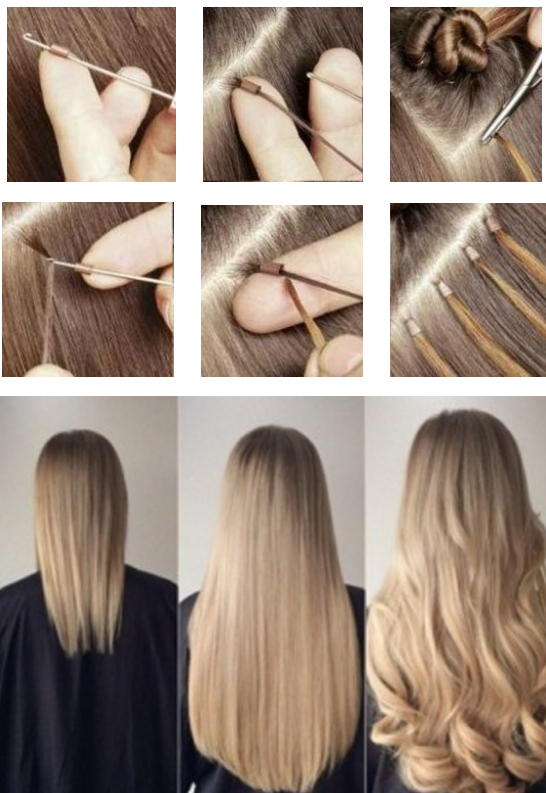
Миф 5. Нарращивание выполняется только на длинные волосы.

Да, чем длиннее родные волосы, тем больше возможностей. Например, волосы длиной 10–15 см можно нарастить до 50–60 см. Но есть методики, позволяющие закрепить донорские пряди на очень короткие волосы, от 1–2,5 см длиной.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение нарастивания волос.
2. Расскажите, на какое время рассчитано нарастивание волос и с чем это связано.
3. Перечислите технологии нарастивания волос. Чем они отличаются друг от друга?
4. От чего зависит выбор технологии нарастивания волос?
5. Объясните, за счет чего происходит удлинение волос, приобретение нужного объема и как подбираются пряди волос.
6. От чего зависит желаемый результат нарастивания?
7. Опишите этапы процедуры коррекции нарастиванных волос.
8. Когда появилась английская технология нарастивания волос? Кто изобрел этот способ нарастивания?
9. Опишите английскую технологию нарастивания волос, назовите ее плюсы и минусы.
10. Опишите процедуру итальянского горячего нарастивания волос.
11. Перечислите плюсы и минусы итальянского нарастивания волос. Кому оно противопоказано?
12. Объясните, чем различаются французская и итальянская технологии нарастивания волос.
13. Охарактеризуйте технологию микрокапсульного нарастивания волос. Перечислите ее плюсы и минусы.
14. Охарактеризуйте холодное нарастивание волос по испанской методике. Опишите его особенности.
15. Как выполняется коррекция холодного нарастивания волос по испанской методике? Перечислите плюсы и минусы испанского нарастивания.
16. Опишите японскую методику нарастивания волос, процесс коррекции такого нарастивания.
17. Изложите плюсы, минусы и противопоказания японской технологии нарастивания.
18. Опишите технологию, плюсы и минусы ленточного нарастивания волос.
19. В чем суть нарастивания волос по французской технологии? Перечислите его плюсы и минусы.
20. Изложите плюсы и минусы холодного нарастивания волос. Перечислите противопоказания для холодного нарастивания волос.
21. Опишите этапы процедуры нарастивания волос, не зависящие от применяемой технологии.
22. По фотографиям опишите технологию выполнения капсульного нарастивания волос.



РАЗДЕЛ 6. УКЛАДКА ВОЛОС И ОФОРМЛЕНИЕ ИХ В ПРИЧЕСКУ



ТЕМА 6.1. ПРИМЕНЕНИЕ НАКЛАДОК

Накладки из натуральных волос и из искусственных волокон, которые по-иному называют «постижи», по сравнению с устаревшими париками более усовершенствованный вид аксессуаров. Парики надевают на голову наподобие шапочки, в результате они закрывают всю площадь волосяного покрова. Это делает их ношение некомфортным, особенно в жару. Накладные волосы – спасение для женщин. Модификация накладок для волос для придания им объема заключается в том, что их можно теперь крепить на отдельных зонах головы: висках, челке, темени, затылочной области. Это помогает целенаправленно скрывать дефекты, корректируя только нужные проблемные участки головы. Ношение накладок исключает препятствие поступлению кислорода в поры кожи.

Все виды накладных локонов можно разделить по виду волос на *химические* и *натуральные*. Химические шиньоны нельзя окрашивать. Если их потрогать, то отличие от натуральных волос станет очевидным. Да и срок службы такой накладки недолог. Локоны быстро теряют красивый и блестящий вид, превращаясь в «мочалку». Натуральные шиньоны отличить от основных локонов невозможно. Они такие же на ощупь и внешне. По мере загрязнения пряди нужно мыть. При желании их можно окрасить.

Плюсы накладных прядей:

- крепятся и снимаются за пару минут;



- не наносят никакого вреда волосам;
- с помощью накладных прядей можно сделать желаемый объем и длину;
- можно выполнить любую прическу;
- пряди можно использовать многократно;
- накладные волосы можно окрашивать, подвергать различным укладкам (выпрямлять, завивать);
- накладные пряди можно использовать по необходимости;
- накладные пряди не мешают в обычной жизни (например, если клиент занимается спортом, плаванием).

Минусы накладных прядей:

- заколки, прикрепленные к волосам, могут создавать ощущение тяжести, поэтому постоянно носить накладные волосы будет тяжело;
- если волосы прямые, то их постоянно надо начесывать у корней, чтобы прикрепить заколки; волосы могут повредиться или начать сечься;
- если пряди постоянно подвергать сушке феном, применять к ним красители, выпрямители и щипцы для завивки, они быстро потеряют красивый вид и будут выглядеть неприглядно.

В основном накладки на волосы делят на 7 типов. Каждый имеет индивидуальное предназначение. Любой тип постижей для объема лучше крепить на чистые волосы, поскольку иначе они быстро запахаются кожным салом, в результате чего утрачат свою привлекательность.

Постиж в виде хвоста

Подобные накладки — идеальный выбор для любительниц строгого, экстравагантного или делового стиля (рис. 59). С их помощью несложно создавать шикарные хвосты, как низкие, так и высокие. Для этого нужно иметь всего лишь такую длину волос, чтобы можно было собрать хотя бы маленький хвостик. Причем в дальнейшем с накладными хвостами можно экспериментировать. Например, из них получаются роскошные «Бабетты», пучки, шишечки и прочие подобные прически. А с элементами плетения они смотрятся просто великолепно. Данные накладки выпускают уже с удобным зажимом, липучкой для более надежного фиксирования и декоративной тесьмой.



Рис. 59. Накладка-хвост

Последовательность их крепления следующая (рис. 60):

- 1) волосы гладко и аккуратно собирают в тугий хвост надежной резинкой;
- 2) постиж крепят у основания собранного хвоста сначала зажимом-крабиком, а потом липучкой;
- 3) если на волосы не запрещено воздействовать термоприборами (обычно это накладки из натуральных волос), то предварительно перед креплением при желании хвост можно либо выпрямить феном, либо, наоборот, завить плойкой;
- 4) в конце основание хвоста оборачивают прядями родных волос.



Рис. 60. Крепление постижа-хвоста



Обратите внимание, что накладки на волосы для объема любого типа следует подбирать так, чтобы они максимально подходили под цвет родных локонов. Это позволит одним не выделяться на фоне других, тем самым создастся максимально естественная прическа.

Затылочный постиж в виде одной сплошной широкой пряди на клипсах-заколках

Такая накладка предназначена для придания объема волос на затылке. Она снабжена удобными зажимами и эластичной сеткой (рис. 61). Этот тип накладок предназначен не только для придания объема прическе в области затылка. Подобные приспособления способны также и удлинять короткие волосы, что тоже очень удобно.

Технология их крепления включает следующие шаги:

- во фронтально-теменной зоне волосы отделяют горизонтальным пробором, собирают и временно фиксируют на макушке так, чтобы затылочная область стала открытой;
- по длине всего пробора корни слегка начесывают и сбрызгивают лаком. Это нужно, чтобы клипсы, которыми снабжена затылочная широкая накладка, крепче и надежнее зафиксировались;
- каждый зажим аккуратно крепят к корням. Центр постижа должен расположиться строго посередине затылка;
- в конце волосы с макушки распускают, после чего можно приступать к созданию укладки. Единственно, она не должна открывать места, где были закреплены накладки на волосы на заколках.



Рис. 61. Затылочный постиж в виде одной сплошной широкой пряди на клипсах-заколках

Постиж на макушечно-теменную область на тресе

Накладка для волос на тресах одевается наподобие шапочки и отлично держится на голове (рис. 62). Такие накладки были изобретены совсем недавно зарубежными парикмахерами. Благодаря наличию эластичной тесьмы и удобной лески при помощи них буквально за считанные минуты можно из короткой стрижки создать шикарную объемную и длинную копну волос.



Рис. 62. Постиж на макушечно-теменную область на тресе

Процесс крепления (рис. 63):

1) перед применением изделия волосы хорошо расчесывают;
2) теменной постиж одевают на голову. Леска при этом должна располагаться прямо на макушке, на несколько сантиметров выше лба; накладку подправляют так, чтобы она четко зафиксировалась на голове, а сама лента с прядями расположилась в нижней области затылка;

3) придерживая леску одной рукой, протягивают свои волосы поверх нее. Для этого очень удобно работать расческой с заостренной ручкой;

4) на завершающем этапе получившиеся длинные локоны подправляют; для более надежной фиксации прически волосы можно зафиксировать лаком.



Рис. 63. Крепление постижа на тресе на макушечно-теменную область



Обратите внимание, что при использовании данного современного постижа не нужно бояться, что он слетит с головы. Леска надевается на голову наподобие шапочки и очень надежно фиксируется за счет давления эластичного элемента, хорошо удерживая при этом ленту из прядок.

Постиж на макушку на заколках

Накладка для волос на макушку отлично скрывает проблемы в этой области. Подобные приспособления станут идеальным выбором, если на макушке образовались залысины, причем подойдут не только женщинам, но и мужчинам, так как именно у них эта неприятность наблюдается чаще всего. Данные маскирующие накладки из волос на макушку имеют, как правило, круглую форму и представляют собой своего рода объемный пучок искусственных прядок (рис. 64). Их длина может быть совершенно разной. Крепятся они очень просто на корни волос, которые обрамляют проблемное место, при помощи специальных зажимов-крабиков. Такие фиксаторы расположены с изнаночной стороны по окружности. Чем шире по диаметру постиж, тем больше на нем фиксирующих элементов, но обычно — от 4 до 6 шт.



Рис. 64. Постиж на макушку на заколках

Накладные челки

Бывают совершенно разных форм, что позволяет идеально их подобрать к типу лица (рис. 65). Данные изделия существенно облегчают жизнь женщинам, у которых нет возможности из-за редкости волос в теменной области создавать роскошные густые челки. Также подобные накладки станут полезными для



тех, кому челка нужна временно. Эти приспособления помогают создать более молоджавый образ и скрыть недостатки слишком широкого лба. Кроме того, они отлично маскируют залысины в этой части головы, имитируя собственные волосы, придавая объем укладкам.



Рис. 65. Накладные челки

Пошаговое крепление накладной челки:

- на голове отделяют область челки, зачесав остальные пряди назад, чтобы они не мешали;
- волосы спереди немного начесывают у корней. Это позволит прицепить зажимы более надежно;
- искусственную челку примеряют. Ее следует располагать так, чтобы между своими волосами и постижем переход был незаметен;
- когда накладка будет хорошо уложена, ее можно зафиксировать встроенными заколками.

Постиж в виде набора отдельных прядей



Рис. 66. Набор отдельных прядей

Такой комплект прядок помогает увеличить объем своих волос по всему периметру головы. Эти накладки на волосы на заколках выполняются набором, в который включены затылочные и височные пряди разной длины (рис. 66). Из них получают роскошные как собранные, так и распущенные прически.

Схема крепления следующая:

- волосяной покров головы разделяют горизонтальным пробором так, чтобы он про-



ходил по теменной зоне, соединяя верхние края ушей. Впереди масса фиксируется заколкой;

- на затылочной зоне отделяют часть волос, тоже фиксируют зажимом, но при этом самая нижняя прядь отделяется горизонтальным пробором и оставляется свободной. Делать это удобно расческой с заостренной ручкой. Если начесать волосы у корней, то зажим накладки зафиксируется намного надежнее. Затем на эту широкую прядку цепляют первый постиж;

- таким же образом выделяют все последующие прядки, расположенные выше. На каждый ряд описанным методом тоже крепят накладку;

- когда вся затылочная часть постижей будут прикреплена, приступают к фиксации височных прядок;

- в самом конце все накладки проверяют на надежность, подправляют, а после этого распускают лицевую верхнюю часть волос;

- в завершение создают нужную укладку.

Постиж для создания кос

Роскошные косы, которые сейчас в тренде, могут позволить себе немногие. И вот как раз боковые накладки могут быстро и эффективно решить эту задачу. Крепятся они для создания двух кос очень просто.

В первую очередь волосистой покров головы делят ровным или зигзагообразным вертикальным пробором на две части. После этого отделяют фронтально-теменную область уже горизонтальным пробором. Он должен как бы соединить две точки, расположенные у верхних краев ушей, чуть дальше от висков. Верхнюю массу волос, чтобы не мешала, фиксируют зажимом. Далее с обеих сторон сбоку от затылка на границе горизонтального пробора поочередно выделяют две прядки. Каждую из них следует слегка начесать у корней. Затем к основанию выделенных и начесанных элементов по очереди крепят височные постижи. На последнем этапе верхняя масса волос распускается. Они должны лечь поверх накладок. После этого уже с двух сторон плетут косы (рис. 67).

После крепления постижей косы можно плести любым предпочтительным способом, можно ограничиться одной косой посередине. Она получится густой и красивой, особенно если прядки были выбраны слегка волнистыми.



Рис. 66. Создание кос из накладок для волос

Методов плетения существует множество, поэтому менять свой имидж при помощи этих накладок можно хоть каждый день.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите виды накладных прядей.
2. Кому не следует использовать накладные пряди?
3. Расскажите о плюсах накладных волос.
4. Опишите минусы накладных прядей.

ТЕМА 6.2. ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ НАКЛАДКИ В ПРИЧЕСКУ

Варианты причесок с накладными прядями

Греческая прическа (рис. 68) — изысканная укладка, идет многим представительницам прекрасного пола.

- Прикрепите накладные пряди к основной массе волос, наденьте на голову красивую повязку с резинкой.
- Расческой отделяйте полоски из локонов, по очереди подворачивайте их под аксессуар.
- Первые прядки берите с височно-боковых зон, постепенно двигайтесь к середине.



- Создайте достаточно объемный валик, расправьте его, слегка зафиксируйте лаком.
- Прикрепите декор — нежные цветы, шпильки с жемчугом или стразами на конце.
- Оставьте несколько завитков в височной зоне: так образ будет более женственным и милым.



Рис. 68. Греческая прическа

Колосок наизнанку на тресах (рис. 69) — густая, объемная и красивая укладка.

- Хорошо расчешите волосы.
- Прикрепите волосы на заколках с покрытием родных прядей.
- Отделите три пряди у лба и начните плести колосок наизнанку.
- Скрестите левую и центральную пряди, чтобы левая часть волос оказалась под центральной.
- Положите правую часть под левую и среднюю.
- Переместите среднюю прядь под правую, обогнув ее и прибавив локон со свободных волос. Средняя прядка должна снова оказаться по центру.
- После этого переместите левый локон вниз, снова подхватывая волосы со стороны. Эта часть должна оказаться посередине.
- Плетение продолжайте до конца, каждый раз добавляя локоны с обеих сторон.
- Следите, чтобы не было заметно мест крепления.
- Доплетите косу до конца и зафиксируйте резинкой.
- Аккуратно слегка растяните косу, так вы сможете прикрыть места крепления.
- Зафиксируйте укладку лаком.



Рис. 69. Колосок наизнанку на тресах

Женственный начес (рис. 70) — довольно привлекательная укладка.

- Расчешите волосы и прикрепите накладные пряди.
- Отделите прядь у лба и приподнимите вверх.
- С помощью расчески хорошенько ее начешите.
- Проведите это действие со всеми волосами до затылочной зоны.
- Волосы у висков приколите невидимками и хорошенько сбрызните лаком.
- Когда лак высохнет, снимите невидимки.
- Зачешите волосы назад, слегка прочесывая расческой, чтобы скрыть начес.
- Скройте все крепления и зафиксируйте результат лаком.



Рис. 70. Начес



Роскошные локоны на плойку (рис. 71) — вариант прически с накладными прядями на короткие волосы.

- Хорошо расчешите волосы.
- Прикрепите накладные пряди и снова расчешите все волосы.
- Отделите часть волос у затылка.
- Возьмите прядь, нанесите мусс и накрутите на плойку.
- Проработайте так всю затылочную зону.
- После этого приступите к остальным волосам, отделяя часть за частью.
- Красиво уложите локоны и дополнительно все зафиксируйте лаком.



Рис. 71. Локоны на плойку

Творческий беспорядок (рис. 72) — вариант прически из накладных волос, считается одним из простейших способов. Однако по женственности и элегантности он ничуть не уступает вышеперечисленным.

- Расчешите волосы и прикрепите накладные пряди.
- Все волосы перекиньте на одну сторону.
- Сплетите легкую нетугую косичку.
- Вытащите из косы прядки, слегка их распушите.
- Закрепите косу.
- По желанию украсьте прическу резинкой, которую используют для создания греческих укладок.

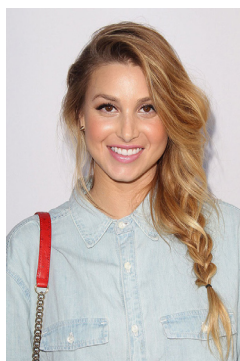


Рис. 72. Творческий беспорядок

- С одной стороны виска освободите тонкую прядку и завейте ее с помощью плойки.

- Все слегка зафиксируйте лаком.

Прическа на каждый день из накладных волос

- Разделите волосы боковым пробором на две части.
- Верхнюю часть поднимите вверх и закрепите зажимом.
- Снизу прикрепите тресы.
- Если вы хотите сделать длинный хвост, прикрепите дополнительную прядку.
- Сзади заплетите тоненькую косичку, накрутите на нее прядку и зафиксируйте клипсами.



- Отделите с правой стороны небольшую прядь, завейте ее.
- Заверните завитый локон назад и прикрепите к голове невидимкой.
- Кончик оставьте свисать вниз.
- Аналогично поступите с тремя прядями.
- Приступайте к оформлению лицевой части укладки.
- Распустите заколотую часть волос.
- Возьмите одну прядь, завейте, уложите назад и закрепите невидимками к последней заколотой сзади прядке.
- Из оставшихся локонов сделайте 3 завитка и закрепите над основной частью так, чтобы они были направлены в разные стороны.
- В конце накрутите хвост, завивая локоны снизу вверх.

Свадебная причёска с тресами

- Тщательно расчешите волосы.
- Горизонтальным пробором отделите секцию на макушке и закрепите ее зажимом.
- Прикрепите накрученные заранее накладные пряди и накройте их частью своих волос.
- Сзади по центру заплетите тонкую косичку.
- Приложите к ее кончику прядь на заколках и закрутите ее по диагонали, попутно закрепляя зажимы. Коса должна быть полностью спрятана под накладными волосами.
- Перебросьте получившийся хвост на левую сторону.
- В правой части возьмите не очень широкую прядь и завейте ее утюжком, направляя его от лица.
- Прикрепите локон по центру головы невидимкой, направляя ее внутрь по диагонали. Можно использовать две пары невидимок – расположите их крест-накрест с обеих сторон локона для лучшего крепления.
- Отделите с этой же стороны еще одну прядь, завейте ее утюжком и закрепите рядом.
- Повторите этот процесс еще с двумя прядями. Должна получиться ракушка из отдельных локонов.
- Перейдите к лицевой части волос. Возьмите небольшую прядь и завейте ее по направлению от лица.
- Заведите локон назад и прикрепите в том месте, где находится последний локон ракушки.
- Создайте колечки из оставшихся волос. Распустите пряди в теменной части и поделите их на три.



• Крайнюю левую прядку завейте по направлению к лицу и оберните этот локон вокруг двух пальцев, чтобы получилось колечко.

- Закрепите колечко над ракушкой с помощью невидимок.
- Всю прическу зафиксируйте лаком.

Варианты укладки накладных волос показаны на рисунке 73.



Рис. 73. Укладка накладных прядей (варианты)



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Опишите последовательность создания греческой прически.
2. Опишите последовательность создания колоска наизнанку на тресах.
3. Опишите последовательность создания женственного начеса.
4. Опишите последовательность создания прически на каждый день из накладных волос.

РАЗДЕЛ 7. ИЗГОТОВЛЕНИЕ УКРАШЕНИЙ ИЗ ХИМИЧЕСКИХ И НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС



ТЕМА 7.1. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРОСТЫХ УКРАШЕНИЙ

В настоящее время постижерные изделия: украшения, накладные пряди, хвосты, снова вошли в моду.

Мужчины и женщины всегда уделяли большое внимание прическе. Прическа является неотъемлемой частью создаваемого образа. С помощью постижерных изделий возможно создание прически на разной длине волос.

Выполнение клееных постижерных украшений требует от изготовителя художественного вкуса, чувства меры, усидчивости и аккуратности, профессиональных навыков работы с волосами. Готовые изделия могут быть в виде не только цветов, но и фигурок животных и птиц, шляпок и корзинок, пальм и бабочек.

Во все времена люди пытались запечатлеть изящество цветка, создать нечто подобное своими руками — от первых наскальных рисунков до уникальных ювелирных украшений. Чашечка цветка может быть воплощением безбрежной фантазии художника, и остается только догадываться, существует ли нечто подобное в природе или это плод воображения. Цветы можно мастерить практически из любого материала, в том числе и из тонких, мягких, шелковистых волос. Такими клееными постижерными украшениями можно усовершенствовать любую прическу.

Для выполнения украшений необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления.



Материалы

- Волосы — для изготовления постижерных изделий необходимы натуральные или искусственные волосы длиной от 6 до 15 см.

Натуральные волосы должны быть чистыми, не подвергавшимся ранее химической обработке.

Искусственные волосы должны быть прямыми.

- Составы для обесцвечивания натуральных волос можно использовать любые. Самыми доступными и удобными в применении являются препараты «Блондекс» и «Блондоран» — эффективные средства для быстрого обесцвечивания, позволяющие пройти от 1 до 6 стадий обесцвечивания. Для приготовления обесцвечивающего состава необходимы окислитель, вода и шампунь.

- Средства для окрашивания волос — лучше использовать физические или химические красители, а также тушь, чернила, йод, зеленку, народные средства для окраски, акриловые красители — по выбору. Химический метод окраски волос позволяет получить любые цвета, от светлых до самых темных. Осветлить волосы можно на 2 или 3 тона. Физические красители дают яркие цвета на обесцвеченных волосах.

- Лак для волос (лучше жидкий).

- Лак для мебели (лучше использовать масляный бесцветный) либо лак для покрытия ногтей.

- Клей «Момент» либо супер-клей.

- Нитки для скрепления волос в пряди. Они должны быть прочными хлопчатобумажными.

- Цветные нити для сшивания лепестков.

- Клей ПВА — необходим для проклеивания волос в прядях.

- Клей БФ — необходим для проклеивания прядей волос, он дает тонкую прозрачную эластичную пленку, которая не трескается, хорошо держит форму пряди. При изготовлении постижерных изделий можно использовать медицинский клей БФ-6 или текстильный клей БФ.

- Желатин для проклеивания прядей волос.

- Целлофановый либо клеенчатый пенюар для сушки «хвостиков» и лепестков.

- Стреп-лента.

- Фольга.



- Цветные бусинки, стеклянные шарики, бисер, тесьма, ленты и т. д. — для декорирования цветка.

- Полиэтиленовая пленка.

Инструменты и приспособления

- Ножницы для придания прядям нужной длины (для натуральных волос — парикмахерские).

- Инструменты для выполнения филировки методом «слай-синг».

- Расчески для вычесывания и сборки пучков волос. Необходимы расчески с частыми зубьями, изготовленные из материалов, не допускающих намагничивания волос. При обесцвечивании или окраске волос необходимо использовать неметаллические расчески со средними и частыми зубьями; с редкими и частыми зубьями (чтобы не повредить просохшие волосы при прочесывании); с заостренной ручкой — для разделения отдельных прядей.

- Кисти — можно использовать как парикмахерские кисти для окрашивания волос, так и кисти для художественных работ.

- Зажимы для фиксации плетений.

- Резиновые перчатки (при необходимости).

- Емкость для мытья волос.

- Мерный стаканчик.

- Емкости для обесцвечивающего или красящего состава.

- Зажимы для волос.

- Резинки — маленькие для фиксации «хвостиков».

- Цилиндры различного диаметра, изготовленные из материалов, препятствующих склеиванию прядей с поверхностью цилиндра.

- Полиэтиленовые перчатки.

- Предметы, на которые будут наклеены лепестки: стеклянная и фарфоровая посуда, банки, вазы всевозможных форм, бутылки, пустые баллончики от дезодорантов и т. д., а также подносы, плоские коробки из-под конфет, деревянные доски с полированной поверхностью и т. д. — для изготовления плоских деталей.

- Иголка.

- Основа, на которую будет крепиться украшение (заколка).



Техника безопасности

Работать следует в хорошо освещенном и проветриваемом помещении.

Хранить колющий и режущий инструмент необходимо в определенном месте.

Ножницы передают кольцами вперед.

Работу производят в медицинских перчатках или перчатках, предназначенных для работ по окрашиванию или обесцвечиванию волос.

Клей держат закрытым, открывают только во время работы.

При попадании клея или красящих составов в глаза необходимо срочно тщательно промыть их большим количеством воды.

Технология изготовления простых постижерных украшений состоит из нескольких этапов. Необходимым условием является соблюдение вышеописанной техники безопасности.

1-й этап. Создание эскиза. В эскизе необходимо определить размер постижерного изделия, форму, композицию, цвет, разработать эскиз по тону. При изготовлении постижерного изделия необходимо пользоваться инструкционной картой.

2-й этап. Подготовка волос, обесцвечивание, окраска: в соответствии с эскизом необходимо сформировать пряди волос нужной длины и толщины. Концы прядей необходимо обмотать хлопчатобумажными нитями и проклеить клеем ПВА. После этого следует придать волосам нужную длину. Затем необходимо прокрасить нужное количество прядей. При обесцвечивании лучше использовать «Блондоран». Состав приготовить в соответствии со структурой волос. Сразу после приготовления состава необходимо приступить к обесцвечиванию.

Обесцвечивающий состав необходимо нанести на сухие пряди волос кисточкой и распределить расческой по всей длине. Прядь завернуть в фольгу для прекращения доступа воздуха и оставить в теплом месте на 30–50 мин до достижения нужного цвета. Если обесцвечивание волос идет медленно, необходимо дать дополнительное тепло с помощью фена. Обесцвеченные пряди промыть в воде, просушить, расчесать.

При окрашивании волос химическими красителями необходимо кремообразную краску смешать с окислителем согласно структуре волос. При окрашивании на тон темнее краску сме-



шать с 3%-ным окислителем, тон в тон — с 6%-ным, светлее на 1–2 тона — с 9%-ным.

Красящий состав следует нанести на пряди с помощью кисти и равномерно распределить по всей длине. Через 15 мин краску необходимо перераспределить с помощью расчески. Окрашивание следует производить от 30 до 50 мин до достижения нужного тона. Окрашенные пряди промыть под проточной водой, высушить и расчесать.

Обесцвечивание и окрашивание волос необходимо производить в полиэтиленовых перчатках, которые защищают руки от вредного воздействия препаратов и окрашивания красящим составом.

3-й этап. Проклеивание прядей волос, придание формы.

Перед проклеиванием прядь необходимо положить на полиэтиленовую пленку, расчесать расческой с частыми зубьями так, чтобы по всей длине пряди ее ширина была равна от 0,5 до 1 см. Нанести на прядь клей БФ и распределить его по всей длине при помощи обушка расчески до образования тонкой пленки. Разглаживание не следует производить больше чем 2–3 раза, иначе клей соберется в комочки и изделие будет иметь неопрятный вид. После этого прядь осторожно убрать с пленки и переложить на цилиндр нужного диаметра, разгладить обушком расчески и оставить на цилиндре до полного высыхания (примерно на 15–20 мин). Так прорабатываются все заготовленные пряди.

4-й этап. Сборка и декорирование изделия.

Готовые просушенные пряди нужно осторожно снять с цилиндра, придать им необходимую длину и форму в соответствии с эскизом.

После этого произвести сборку изделия с помощью ниток и клея ПВА, закрепить изделие на заколке или пришить к нему резинку для волос.

Изделие можно украсить бусинами, бисером, стразами, лентами, тесьмой, нанести лак для волос с блестками или гель для художественных работ с блестками.

Наглядно упрощенная технология выполнения лепестков цветка приведена в таблице 5.



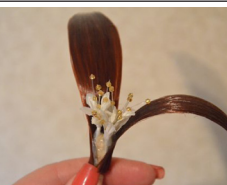
Таблица 5

Выполнение простого украшения

Иллюстрация	Описание
	Подготовить инструменты, материалы, приспособления
	Протереть спиртом все баночки
	Налить клей в маленькую емкость (но немного, он очень быстро высыхает)
	Взять небольшую прядь волос для лепестка, но не очень толстую, иначе полностью не пропитается. Прочесать
	Приложить к банке, придерживая у основания большим пальцем
	Промазывать клеем (как бы приглаживая); жесткая кисть поможет распределить волоски ровно
	Кистью делать форму лепестка, стараться хорошо промазывать края



Продолжение табл. 5

Иллюстрация	Описание
	Высушить (примерно 2 ч)
	Аккуратно снять с банки лепестки, можно помочь ножом
	Ножницами убрать все лишние волоски, кончик можно подкорректировать, придавая форму лепестка
	Здесь показана ошибка: взята прядь толще, чем надо, и получилась непромазанная часть. Необходимо исправить, закрепив зажимом и промазав аккуратно с тыльной стороны. Высушить
	Подготовить к склеиванию все лепестки
	Термопистолетом приклеить шпажку и тычинки
	Термопистолетом приклеить лепестки к тычинкам



Окончание табл. 5

Иллюстрация	Описание
	Нижние края обмотать стреп-лентой
	Закрепить изделие на причёске

Технология изготовления клееных постижерных украшений

Подготовительные работы. В настоящее время для изготовления клееных постижерных изделий используют натуральные и искусственные волосы. Следует помнить, что это два совершенно различных материала — органического и неорганического происхождения. Натуральные волосы являются лучшим материалом для изготовления всех типов постижерных изделий.

При выполнении клееных постижерных украшений важны следующие свойства волоса: текстура (толщина и жесткость), эластичность, упругость, прочность, гигроскопичность (способность впитывать влагу), пористость (уровень образования пустот в стержне), устойчивость к биологическим воздействиям, значительная сопротивляемость загниванию.

Для работы принципиально важно изучить наружный слой: плоские чешуйки расположены так, что каждая предыдущая частично прикрывает последующую, поэтому нанесение всех клеящих препаратов должно происходить от среза волоса к концу, т. е. по чешуйкам, только в этом случае стержень волоса будет ровным и гладким, а изделие аккуратным. Для клееных украшений лучше всего подойдут волосы европейской и азиатской групп, главное условие — чтобы они были прямыми. Срез стержня прямого волоса — круг, волнистого — овал, курчавого — изогнутый овал (в виде почки). Теоретически можно использовать и волнистые волосы, выполнив предварительно на каждой пряди антихимию или распрямив их при помощи сильного клеящего состава. Однако в этом случае нарушение природной структуры



только усложнит процесс создания гладкой глянцевой поверхности. Идеальные волосы для изготовления лепестков цветов — тонкие, мягкие, прямые. Только подобные качества исходного материала будут способствовать созданию иллюзии трепетного, живого цветка.

При достаточной яркости натурального цвета волосы не обязательно окрашивать. Очень хорошо в готовом изделии выглядят волосы с проседью — это своего рода природное мелирование подчеркивает объем каждой детали украшения. При необходимости можно произвести окраску прядей красителями любой из четырех групп, выполнить мелирование либо колорирование (методом «штопка»). Для яркости цвета можно использовать чернила, тушь, йод, зеленку, акриловые краски (только следует знать, что все эти средства впоследствии оставляют следы на пальцах рук).

Для того чтобы получить яркий декоративный цвет, необходимо производить окраску в два этапа:

- 1) использовать красители первой группы — в целях полного либо частичного удаления собственного пигмента меланина и разрыхления внешнего чешуйчатого слоя волоса;

- 2) только после осветления использовать прочие красители.

Натуральный здоровый волос, в наружном слое которого чешуйки плотно прилегают друг к другу, практически невозможно окрасить в яркие декоративные тона — алый, фиолетовый, розовый, синий и т. д.: чем плотнее прижаты чешуйки, тем сложнее частицам красителя проникнуть в волос.

Предварительное осветление может быть полным либо частичным.

Лепестки будут смотреться объемно, если в одной пряди соединить волосы разных цветов (два-три оттенка). Выбор цвета будущих изделий — понятие субъективное и зависит от художественного вкуса изготовителя.

Алгоритм выполнения подготовительных работ при использовании натурального волоса (рис. 74).

1. Расчесать волосы по направлению их роста, отделить прядь толщиной 2–3 см, захватить ее левой рукой и произвести срез на 1–2 см выше линии захвата, держа ножницы строго горизонтально.

2. Срезанные волосы разделить на равные пряди — по количеству будущих лепестков.

3. Каждую прядь на 1–2 см ниже уровня среза закрепить резинкой либо обмотать плотной ниткой и завязать узелки. В полученном «хвостике» волосы должны быть хорошо зафиксированы.



4. Когда форма задуманного лепестка предполагает острые кончики, следует произвести филировку «хвостиков» методом «слайсинг».

5. При необходимости произвести окраску: на горизонтальной влагонепроницаемой поверхности, придерживая основание каждого «хвостика», направляя кисть от фиксирующей резинки или нити к концам волос. Можно выполнить мелирование.

6. В неметаллической посуде вспенить небольшое количество шампуня, аккуратно промыть каждый «хвостик», прополоскать в холодной воде. Желательно также произвести лечение волос — бальзам придает дополнительный блеск и эластичность.

7. Влажные «хвостики» не отжимать, разместить на горизонтальной поверхности и высушить в естественных условиях.

8. Сухие «хвостики» аккуратно расчесать, придерживая за основание (если пряди достаточно длинные, вначале прочесать кончики).



Рис. 74. Подготовительные работы

Алгоритм выполнения подготовительных работ при использовании искусственного волоса

1. Из равных по длине и толщине прядей сформировать «хвостики», зафиксировав основание резинкой либо нитью.

2. Промыть искусственные волосы в небольшом количестве воды со вспененным шампунем, прополоскать.

3. Влажные «хвостики» не отжимать, разместить для сушки на горизонтальной поверхности.

4. Аккуратно расчесать «хвостики», придерживая за основание.



Подготовленные натуральные и искусственные волосы можно соединить в один «хвостик», однако следует помнить, что натуральных волос должно быть больше.

Техника изготовления лепестков

Процесс изготовления лепестка из волос раньше производился в один этап, при помощи медицинского клея БФ-6. Данную технологию можно использовать, однако она имеет ряд недостатков: полученный лепесток не очень тонок — волосы располагаются в несколько рядов и слой клея существенно утяжеляет изделие; кроме того, остатки клея необходимо по мере высыхания лепестка удалять ножницами, из-за чего срез может быть заметен.

В настоящее время технология изготовления лепестков предполагает два этапа:

- 1) приклеивание к гладкой объемной поверхности;
- 2) обработка лепестка лаком для мебели.

Для первого этапа используют лак для волос (лучше жидкий, сильной фиксации) либо желирующее вещество (обычно пищевой желатин). В первом случае изделия получаются более статичными, во втором — частично сохраняют гибкость волос.

Для приготовления желирующего состава в стакан с холодной водой высыплют столовую ложку пищевого желатина. Через 60–90 мин стакан помещают в горячую воду (менее 100 °С), слегка помешивая содержимое, на 3–5 мин. Остатки кристаллов желатина должны полностью раствориться. Через 30–40 мин в стакане будет однородная, бесцветная, остывшая масса — желе.

1-й этап (рис. 75). Каждый хвостик необходимо расположить на объемной гладкой поверхности, придерживая основание большим пальцем левой руки, правой рукой прочесать волосы и при помощи кисточки нанести желе (либо направить вдоль лепестка струю лака); используя расческу с заостренной ручкой, вновь аккуратно прочесать пряди, равномерно распределяя клеящую массу. Далее идет собственно процесс склеивания — обушком расчески легкими движениями от основания «хвостика» к концам волос создается единая тонкая поверхность. Для достижения лучшего результата движения расчески следует все время варьировать: прочес пряди зубьями — склеивание волос обушком — прочес — склеивание. Тонкой острой ручкой расчески (лучше, если это спица) очень удобно корректировать края лепестков.

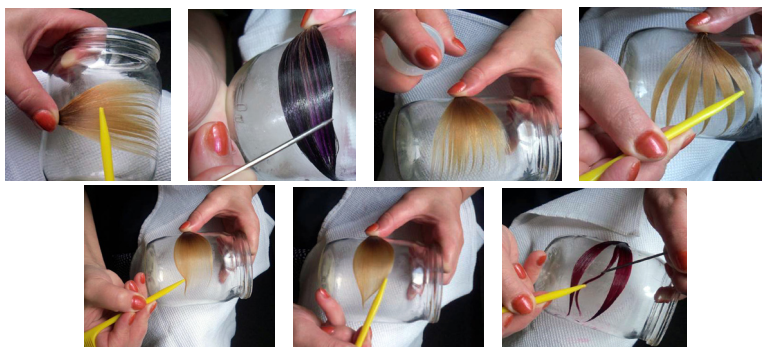


Рис. 75. Создание лепестков

Рекомендации

1. Волосы в лепестке должны располагаться в 1–2 слоя. Это очень важное требование, так как при отклеивании от основы возникают дефекты – либо слишком толстый лепесток, либо, напротив, слишком тонкий с ненужными просветами, «дырками».

2. Края лепестков необходимо корректировать сразу, не дожидаясь высыхания лепестка, иначе срез ножницами по краю будет заметен. Это касается всех декоративных деталей лепестка – перышек, завитушек и т. д.

2-й этап. Просохшие лепестки аккуратно снять с поверхности. Кистью либо губкой нанести тонкий слой лака для мебели по всей поверхности лепестка от основания к концу. Просушить изделия на горизонтальной поверхности. Лучше ставить их на торец, т. е. левый или правый край лепестка.

Рекомендации

Время высыхания лепестков на первом этапе может длиться 10–12 ч в хорошо проветриваемом помещении при сухом воздухе (если склеивание производилось лаком для волос – 2–3 ч), на втором этапе – до 2 сут (на банке с лаком должно быть указано время высыхания). Приступать к лакировке можно, только убедившись, что лепестки полностью высохли и держат форму! При недостатке времени можно использовать на втором этапе и бесцветный лак для ногтей, однако украшения в этом случае будут весьма недолговечными.

Формирование цветка из лепестков

Сформировать цветок можно при помощи иглки и нитки. Важно зафиксировать чашечку цветка. Швы должны проходить



ближе к основанию лепестков и чередоваться с наматыванием нити вокруг чашечки. Лишние волосы «хвостика» можно удалить ножницами, а остаток превратить в цветоложе. На любую основу желательно закрепить кусочек ткани, а к ней уже клеить или пришивать украшения. Декоративные детали цветка закрепляют при помощи клея («Момент», супер-клей).

Техника изготовления плетений из волос

Пряди для изготовления всевозможных плетений должны быть достаточно большой длины (от 30 см). У основания «хвостика» волосы желательно обработать супер-клеем для дополнительной фиксации. Разделить «хвостик» на несколько равных частей (в зависимости от варианта плетения) и каждую часть обработать желе либо муссом для имитации мокрых прядей (лак для волос здесь не подходит). На влажных волосах выполнить плетение, разместив «хвостик» на плоской поверхности и закрепив его у основания. Далее покрыть плетение лаком для волос. Полное высыхание происходит примерно через 1 сут. Далее следует кистью нанести лак для мебели на одну сторону украшения, по высыхании — на другую.

Рекомендации

Если пряди в плетении кое-где будут слабо примыкать друг к другу, следует использовать клей «Момент» или супер-клей — одну каплю для фиксации украшения.

Условия хранения клееных постижерных изделий

Клееные постижерные изделия могут храниться много лет, необходимо только соблюдать некоторые правила. Прежде всего, если это украшение в прическу, следует аккуратно закреплять его, стараться не мять и хранить в отдельной коробке в темноте. Украшения не любят влаги и прямых солнечных лучей. Так, изделия на рамках, украшающие интерьеры, быстро придут в негодность на солнечной стороне и долго будут «жить» на теневой. Пыль с украшений желательно удалять мягкой кистью. Кроме того, клееным постижерным изделиям можно дать «вторую жизнь» — повторно покрыть лаком для мебели, только использовать следует такой же лак, что и при изготовлении. При соблюдении условий хранения изящные клееные постижерные изделия будут доставлять эстетическое наслаждение долгие годы.

Изготовление простых украшений на основе желатина

Перед выполнением постижерного изделия нужно приготовить желатин. Канекалон белого, желтого или другого цвета (цвет



подбираем в зависимости от заранее выполненного эскиза) выпрямить, тщательно расчесать, разложить на стеклянной поверхности или на выбранной форме и тщательно смазать желатином, прочесать комбинированной расческой и разгладить обушком расчески. Сушить 24 ч. Когда пряди высохнут, отделить волосы от стеклянной поверхности и вырезать с помощью ножниц из канекалона лепестки для цветов разного размера.

Лепестки собрать по эскизу. Их можно пришить с помощью нитки с иглой или приклеить с помощью клея ПВА.

Для основы цветов из картона вырезать кружочки разного размера. В середину мелко нарезать желтый канекалон. Кружок из картона, к которому можно пришить лепестки, смазать клеем ПВА и посыпать мелко нарезанным желтым канекалоном, сверху сбрызнуть лаком для волос сильной фиксации. Цветы можно украсить вокруг стразами в виде капелек при помощи клея ПВА. На края лепестков можно приклеить белые стразы. Цветы можно посыпать белыми или серебристыми блестками, сверху закрепив их лаком сильной фиксации.

Таким же образом выполняют все остальные цветы в соответствии с эскизом.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте материалы, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения простых украшений.
2. Объясните правила техники безопасности при изготовлении простых украшений.
3. Опишите технологию изготовления простых постижерных украшений.
4. Расскажите алгоритм выполнения подготовительных работ при использовании натуральных волос для изготовления постижерных украшений.
5. Опишите технологию изготовления лепестков, процесс формирования цветка из лепестков.
6. Опишите технологию изготовления простых украшений на основе желатина.
7. Расскажите алгоритм выполнения клееных постижерных украшений.



ТЕМА 7.2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ СЛОЖНЫХ УКРАШЕНИЙ

Изготовление постижерных изделий — тонкая, ювелирная работа, которая выполняется вручную. Многие мастера участвуют в региональных, международных, европейских и мировых конкурсах, фестивалях причесок: помогают создавать имидж звездам эстрады, работают в кинематографе.

Для изготовления сложного украшения можно использовать натуральные волосы человека, волосы животных — сарлычный, верблюжий, конский или искусственные волосы — канекалон, моноволокно, лафин и т. д.

Для выполнения сложных украшений необходимо подготовить:

- рабочий стол, стул;
- ножницы, тресбанки, расчески-спицы;
- кисточки, блюдца для воды, зажимы, нитки, монопитье, формы;
- искусственные волосы, клей универсальный, супер-клей, прозрачный лак, рассыпной блеск, акриловые краски.

Перед началом работы обязательно:

- надеть чистую специальную одежду;
- снять на время работы браслеты, часы, кольца;
- осмотреть рабочее место на соответствие требованиям безопасности. При необходимости привести его в порядок, убрать посторонние предметы;
- убедиться в устойчивости рабочего стола.

Правила безопасности при сборке сложных украшений такие же, как и при сборке простых.

Сначала закрепляют тресбанк, натягивают нити и выполняют тресование волос (трес плетется по нужному размеру и в нужном количестве в соответствии с задуманным украшением).

В данном случае плетут трес в два оборота — три нити.

Готовую тресованную прядь закрепляют по краям и снимают с тресбанка.

Далее готовые детали проклеивают по подобранной форме.

Подготовка пряди к проклеиванию

Тресованную прядь волос прикладывают к форме, на которой она будет проклеиваться.

Хорошо прочесывают прядь расческой, придавая ей необходимую форму (рис. 76).



Рис. 76. Тресование и подготовка к проклеиванию

Фиксируют прядь пальцами рук с двух сторон. Во время проклеивания необходимо применять негустой клей, так как после высыхания деталей и снятия их с формы они могут потрескаться.

Проклеивание пряди

Наносят клей и равномерно распределяют при помощи кисточки по поверхности пряди. Клей должен пропитать всю толщину пряди. Обушком расчески волосы плотно приглаживают к поверхности формы. При этом необходимо помнить: волосы распределяют равномерно, не должно появляться пустот. При необходимости можно прогладить прядь пальцами, чтобы сделать поверхность более гладкой. Кисточкой наносят клей на края детали. Хорошо пропитывают волосы (рис. 77).

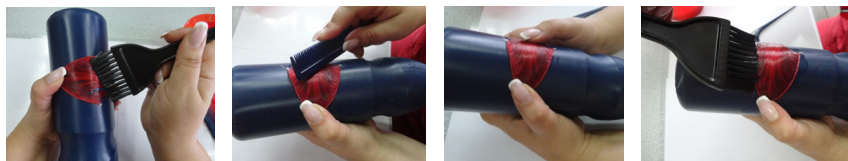


Рис. 77. Проклеивание

Высушивание пряди

Необходимо дать пряди хорошо высохнуть на форме. При этом проверяют, чтобы она не пересохла. После полного высыхания прядь отделяют от формы при помощи расчески-спицы (рис. 78).



Рис. 78. Высушивание

Обработка пряди

Прядь необходимо доработать при помощи ножниц: отрезать нитки, выбивающиеся непроклеенные волосы, остатки клея (рис. 79).



Рис. 79. Обработка

Все последующие детали выполняют аналогично.

Детали могут быть плоскими, завитыми, вогнутыми в зависимости от формы предмета, который служил основой во время проклеивания.

Готовые детали можно скреплять между собой при помощи сшивания мононитью, связывания нитками, проклеивания клеем; использовать клеевой пистолет.

Для склеивания заготовок деталей украшений можно использовать клей столярный, канцелярский, строительный, медицинский БФ-6, универсальный, синтетический клей «Момент», желатин.

Сборка деталей украшения

Из полученных заготовок формируют основание цветка. Фиксируют его у основания ниткой. К готовому основанию прикладывают маленькие лепестки, прикрепляют их при помощи нитки или тонкой проволоки.

Все лепестки одного размера крепят аналогично первому. Большие лепестки крепят вторым рядом к основанию цветка.

Готовый цветок дорабатывают при помощи ножниц: убирают торчащие волоски. Заключительный этап — декорирование цветка: по выбору мастера можно использовать стразы, блеск и другие детали декора.

Технология сборки сложного украшения приведена в таблице 6.

Таблица 6

Сборка сложного украшения

Иллюстрация	Описание
	<i>Организация рабочего места</i> Надевают спецодежду, моют руки; готовят ножницы канцелярские, маникюрные, нитки, мононить, зажимы, волосы, супер-клей, прозрачный лак, рассыпной блеск



Окончание табл. 6

Иллюстрация	Описание
	<i>Формирование бутона цветка</i> Бутон формируют из тресованной непроклеенной пряди волос, оборачивая ее вокруг указательного пальца в произвольной форме. Фиксируют при помощи зажимов и монопнити: деталь держат в левой руке, один край монопнити придерживают левой рукой, а правой — фиксируют у основания
	<i>Формирование цветка</i> Берут одну проклеенную деталь в форме лепестка, прикладывают к готовой середине (бутону), смотрят, с какой стороны ее лучше прикрепить. Фиксируют при помощи монопнити: в левой руке держат украшение, в правой — монопнить, скрепляют возле основания две детали вместе. Следующую деталь прикладывают к соединенным деталям так, чтобы одна деталь немного накладывалась на другую, как лепестки цветка. Фиксируют монопнитью, так же как первые две детали. Все последующие детали прикрепляют аналогично. Когда все детали скреплены, остаток монопнити фиксируют при помощи супер-клея
	Готовое изделие можно украсить веточками, стразами, блеском, тканью



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие волосы можно использовать для выполнения сложных постижерных украшений?
2. Перечислите инструменты для выполнения сложных постижерных украшений.
3. Что можно использовать для декорирования постижерных украшений?
4. Какой клей можно использовать для проклеивания пряди волос при выполнении заготовок деталей украшения?
5. При помощи каких технологий можно скрепить детали украшения?
6. Проклеенная прядь волос при формировании ножницами ломается. В чем причина?
7. Назовите правила техники безопасности при работе с режущим инструментом, клеящими материалами.

ТЕМА 7.3. ПРИМЕНЕНИЕ УКРАШЕНИЙ И АКСЕССУАРОВ ДЛЯ ВОЛОС

Представительницы прекрасного пола, обладательницы волос разной длины пользуются различными украшениями для волос — от резинок до маленьких заколок-крабиков с изящными цветочками-стразами.

Разделение аксессуаров на декоративные и функциональные условное. К тем, что выполняют исключительно роль моделирования прически и не видны окружающим, относят хеагами, твистеры, бампит и др. Остальные же, даже заколки-невидимки, сейчас украшают рисунками или декоративными элементами.

Украшения для волос можно разделить по стилям.

Повседневный стиль: для создания очаровательного образа на каждый день подойдут заколки небольших размеров, украшенные одним большим или множеством маленьких цветов. Для украшения роскошных длинных волос можно использовать скромный монохромный ободок или ленту. Главное, чтобы выбранный аксессуар органично сочетался с выбранным нарядом.

Вечерний стиль: чтобы сразить всех на торжественном приеме, стоит обратить внимание на роскошную и гламурную диадему, выполненную из дорогостоящего металла, которую украшает множество маленьких драгоценных камней. Можно сделать из



волос классическую ракушку и заколоть ее шпильками с жемчугом.

Спортивный стиль: для его создания необходимо использовать скромные украшения. Наиболее подходящими аксессуарами станут заколка-крабик, ободок, повязка из ткани, ленты.

Романтический стиль: чтобы создать утонченный образ, необходимо выбрать заколки с цветочными мотивами или маленькие аксессуары, усыпанные стразами. Очень красиво будут смотреться волосы, украшенные бархатным бантом, или распущенные, охваченные монохромной повязкой с бусинками, бисеринками. Сделать прическу более воздушной и легкой позволят ленточка, завязанная бантиком, и маленький цветок пастельного оттенка.

Виды украшений для волос

Декоративные заколки для волос отличаются различным способом крепления, что отражается не только в их конструкции, но и в названии.

Модные тенденции меняются с невероятной скоростью, причем распространяется это абсолютно на все: одежду, обувь, маникюр, прически и, конечно же, аксессуары для волос. Дизайнеры представили массу стильных и оригинальных моделей заколок на все случаи жизни:

- строгие, в деловом стиле, которые подходят под любой дресс-код, но особенно хорошо смотрятся в качестве дополнения к деловым прическам;
- металлические заколки геометрической формы;
- нежные — для романтических девушек, являющиеся идеальным вариантом для повседневной носки или свидания;
- из полудрагоценных металлов и камней — прекрасный вариант для торжественных мероприятий;
- ретро — для украшения таких заколок используются крупные цветы, но они подходят исключительно к стилю винтаж.

Вернулась мода на декоративные гребни, которые подходят для волос любой длины и могут дополнять как повседневный образ, так и праздничный. Они бывают пластмассовыми, деревянными, металлическими и т. д. В качестве элементов декора дизайнеры задействуют стразы, цветы и роспись. Настоящим трендом являются винтажные гребни, которые стилизованы под старину. Для их изготовления используются драгоценные и полудрагоценные металлы или слоновая кость, а декорируются они



полудрагоценными камнями. При помощи декоративного гребня можно создать красивую укладку, идеально подходящую для вечернего или свадебного образа.

Стилисты, парикмахеры и девушки, которые любят экспериментировать с укладкой своих волос, обязательно имеют в арсенале аксессуары, указанные в таблице 7.

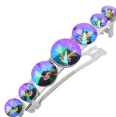
Таблица 7

Разновидности аксессуаров, используемых для создания причесок

Иллюстрация	Описание
	<i>Шпильки</i> используются сегодня не только для того, чтобы держать форму прически. Они могут быть вполне самостоятельным ее украшением. Для этого дизайнеры создают шпильки, оформленные цветами из ткани, пластмассы и других материалов, стразами и др. Используются они обычно для причесок из длинных прядей
	<i>Невидимки</i> обязательно используются для создания торжественных сложных, свадебных, вечерних причесок
	<i>Вкладки-бублики</i> предназначены для создания причесок типа «бублик». Используются как вкладыши при укладке, сверху скрываются локонами
	<i>Зажимы-крабы</i> , как правило, применяются в повседневной жизни для формирования прически «ракушка» и т. д.
	<i>Резинки</i> используют для фиксации прядей в пучок



Продолжение табл. 7

Иллюстрация	Описание
	<i>Зажимы-жабки</i> помогают собирать часть волос сзади, обычно используются в повседневной жизни, однако в продаже можно встретить и декоративные варианты, предназначенные для украшения прически
	<i>Вкладки-валики</i> применяются при формировании пышных причесок, поверх перекрываются локонами
	<i>Обручи</i> бывают как повседневные, так и нарядные, способные служить основным украшением для волос. Благодаря обручу можно закреплять челку и передние пряди волос
	<i>Диадемы</i> применяют исключительно в вечерних и свадебных прическах
	<i>Заколки</i> выполняют декоративную роль. Обычно украшены камнями, тканью, стразами либо бисером
	<i>Гребни</i> — оригинальное украшение. Способно стать изюминкой укладки
	<i>Цветы.</i> Актуальность нежных и утонченных причесок с красивыми цветами никогда не иссякнет. Волосы, украшенные цветочной россыпью (венки, ободки) сегодня являются одним из ярчайших трендов. Можно использовать нежный и воздушный цветок для украшения одной стороны волос, вставить маленькие бутоны в пучки или же вплести их в косу. Новым трендом стали ободки с крупными цветами, которые придают образу невероятную женственность и стильность



Окончание табл. 7

Иллюстрация	Описание
	<i>Повязки.</i> Стильные повязки для волос — настоящий хит. Это важный элемент женского образа, демонстрирующий утонченность и прекрасное чувство стиля своей обладательницы
	<i>Ленты</i> — прекрасная альтернатива обычным резинкам для волос. Нежные ленты позволяют создавать разные прически и укладки. Они вплетаются в косы и хвосты, обматываются вокруг головы и завязываются как обруч. Прелесть ленточных украшений заключается в том, что их могут носить как девушки с длинными и средними локонами, так и обладательницы коротких волос
	<i>Восточные украшения для волос</i> содержат в оформлении цветочные мотивы, национальную символику. Они придают образу загадочность, отражение тонкой натуры и индивидуальности. Одним из обязательных атрибутов на голове индийских женщин считается тика. Ее утонченная форма покрывает весь пробор, украшая лобную часть подвеской-кулоном
	<i>Вуалетки</i> — женственное украшение в винтажном стиле — пользуются популярностью у современных невест. Такую вуаль можно декорировать цветком, бантом из атласа, перьями либо брошью



Применение декоративных украшений

Декоративные украшения не только помогают декорировать композицию прически. Очень часто ими пользуются для того, чтобы скрыть некоторые изъяны прически, возникшие, например, в результате малого количества исходного материала, а также ненужные проборы, пустые места в структуре прически, лишние пряди. Используя различные декоративные украшения, можно не только скрыть определенные недостатки прически, но и придать ей шарм, сделать ее более выразительной.

С той же целью в прическах из длинных волос используют различные декоративные заколки, гребни, обручи. Они помогают зафиксировать детали прически в определенном положении и придать ей большую выразительность и привлекательность.

Однако не стоит забывать о том, что хорошо продуманная модель прически является законченной композицией, которая не нуждается в дополнении декорациями. Исключением являются те случаи, когда применение украшений заранее запланировано парикмахером-модельером (фата или цветы в прическе невесты, символические украшения в конкурсных прическах, украшения, отражающие специфику определенной исторической эпохи). Украшение может как объединить все детали прически в единое целое, став центральным элементом композиции, так и разрушить целостную композицию, если украшение подобрано неудачно или не соответствует назначению прически, ее исходным материалам и художественному образу.

Виды прически по назначению

Как правило, при моделировании прически учитывают ее назначение.

Повседневные прически. Основные требования, предъявляемые к повседневным прическам, — это простота исполнения, легкость, непринужденность, естественность, мягкость и раскованность линий, практичность, отсутствие начеса (допускается небольшая тупировка), отсутствие украшений (исключение — заколки и гребни), отсутствие или минимум лака. В прическе важно выдержать стиль. В ее основе — тщательно выполненная стрижка прямыми ножницами, филировочной бритвой или их комбинацией.

В деловых прическах применяют спокойные выдержанные формы, простые элегантные линии. Такие прически выполняют



из волос различной длины и, как правило, не украшают. Цвет волос в деловых прическах отвечает современному направлению моды и индивидуальным особенностям клиентки. Линии причесок могут быть гладкие, волнообразные, взъерошенные, естественные. Укладка волос производится при помощи фена, бигуди, зажимов, электрощипцов и т. д. или комбинированным способом.

Повседневно-нарядные прически получают путем трансформации повседневной прически с дополнениями в виде жгутов, несложных сплетений, перечеся гладких или волнистых линий, а также украшений для волос. Предназначены для проведения презентаций, фуршетов, официальных встреч, участия в открытии выставок и пр. Допускаются небольшая тупировка и использование лака. Учитывают стилевое сочетание одежды, макияжа и украшений.

Вечерние прически имеют, как правило, более сложное сочетание линий и деталей, подразумевают собранные волосы с различными вариантами оформления челок. Допускают дополнение в виде локонов и кос, украшение ювелирными изделиями, бижутерией, цветами, лентами, бантами, гребнями и пр. Прическа требует предварительной накрутки волос на бигуди, электрощипцы или комбинирования способов укладки с применением новейших приспособлений ведущих фирм — производителей профессионального инструмента. Элементы вечерней прически строятся в зависимости от ее предназначения: в театре, например, неуместна большая прическа, а в ресторане нежелательны распущенные локоны.

Прически для *торжественных случаев* или *свадебные* прически создаются для особых незабываемых моментов: выпускной бал, свадьба, юбилей, карнавал и т. д. Эти прически эксклюзивны и выбираются под стиль одежды с учетом возраста и вида торжества. Прическа требует предварительной накрутки волос на бигуди, электрощипцы или комбинирования способов укладки с применением новейших приспособлений. Моделирование причесок для невест требует учета формы головного убора (фата, шапочка, венок и пр.), места и способа его крепления к волосам. Если желательно подчеркнуть юный возраст клиентки, для волос целесообразно выбрать естественные формы, прямые и выпуклые линии в сочетании с мягкими естественными локонами,



косами и жгутами. Для причесок женщин юбилейного возраста нежелательно использовать ленточки и бантики, украшения должны быть более сдержанными, рекомендуются маленькие прически асимметричных форм, силуэт которых должен отвечать направлению моды и индивидуальным особенностям клиентки. В фантазийных прическах мастер создает образ, который гармонирует со всем обликом, дополняя свою работу клеевыми украшениями из волос, спиральными фантазийными локонами, постижерными изделиями, вставными разноцветными прядями, перьями, бижутерией и т. д.

Конкурсные прически выполняют на конкурсах и кубках парикмахерского искусства. Условия конкурса оговариваются заранее, имеются свои законы и правила участия и выполнения определенных причесок. Как правило, имеется несколько номинаций на мужские и женские короткие и длинные волосы. Конкурсная прическа не каждодневна. Создавая ее, мастер раскрывает свой творческий потенциал, фантазию, показывает мастерство и умение работать, видение современной моды.

Эпоховые прически используют в театральных спектаклях и исторических фильмах для раскрытия стиля и особенностей той или иной эпохи. Они имеют сложное каскадное построение с использованием постижерных изделий: кос, накладных локонов, шиньонов и т. д., дают понятие о моде в данный отрезок времени.

Основные правила создания хороших причесок:

- прическа и декор должны соответствовать стилю одежды и ее назначению;
- цвет декора прически должен сочетаться с цветом костюма;
- все элементы композиции (локоны и декор) должны быть соразмерны друг другу;
- нужно всегда пользоваться лаком для фиксации прически: лак держит волосы и не дает прическе растрепаться, тем самым сохраняя ее привлекательность.

Правила выбора украшений и модные тенденции

Украшения для волос должны не только отличаться очаровательным внешним видом, но и быть качественными и удобными в носке. Поскольку выбор сегодня достаточно широк, особенно в летнее время, то подобрать подходящую по стилю заколку не составляет особого труда. С помощью украшений для волос воз-



можно создать стильный, модный и оригинальный женский образ, что немаловажно для каждой представительницы прекрасного пола.

Сегодня очень востребована такая прическа, как французские косы. Для придания ей оригинального вида можно вплести несколько шнурков, широких атласных или кожаных лент, которые к тому же могут украшаться бисером. Остаток косы можно заколоть небольшой заколкой.

Декоративным элементом тканевых, металлических или пластиковых аксессуаров может служить натуральный или искусственный мех.

Заколки для волос в стиле ретро стали хитом сезона. Особенно популярен винтажный стиль металлических или деревянных гребешков. Для создания роскошного варианта, подходящего к любому образу (от повседневного до торжественного), используются блестящие камни и стразы, украшающие поверхность гребешков интересными узорами.

Оригинальность образу и стилю придают заколки с креативными дополнениями в виде перьев, бантов или искусственных цветов. Создать незамысловатую прическу с помощью этого украшения-помощника довольно просто. При этом длина волос не имеет особого значения. Есть интересные варианты как для длинных, так и для средних и даже коротких волос.

Благодаря заколкам-крабикам волосы легко приподнимаются, а на макушке свободно закрепляется хвост или создается эффектная шишка. Заколочками-крокодильчиками волосы легко разделяются на пряди, можно привести челку в правильное положение. Они также приподнимают локоны на висках.

Прическа красавиц с длинными прядями станет неотразимой благодаря азиатским палочкам — очень элегантным заколкам для создания модного и ненавязчивого образа.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажите, какие виды украшений применяют при выполнении причесок.
2. По каким стилям разделяют украшения для волос?
3. Назовите правила выбора украшений для волос.
4. Опишите виды причесок.

РАЗДЕЛ 8. УХОД ЗА ПОСТИЖЕРНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ



Уход за изделиями из натуральных и искусственных волос включает в себя чистку, мытье, окраску, химическую завивку, стрижку, укладку и оформление прически.

Расчесывание постижерных изделий

Спутанные волосы мешают выполнению любых операций. Например, при накручивании невозможно быстро и правильно отделить прядку, а при окраске — счесать краситель на концы волос. Расчесывая волосы, добиваются их параллельного расположения по отношению друг к другу, придают им нужное направление и одновременно определяют степень равномерности длины волос.

Параллельность волос — одно из основных требований при накручивании на бигуди, коклюшки и др. От правильного направления волос во многом зависит результат любого вида их обработки. Степень равномерности расположения волос важна для дальнейшей стрижки.

Перед расчесыванием постижерные изделия укрепляют штифтами на головке-форме. Обычно парик прикрепляют к форме в пяти точках: двумя штифтами — со стороны шейной области монтюра, двумя — на висках и одним — на лобной части.

Укрепив парик на форме, спутанные волосы разделяют на участки. Чем больше они спутаны, тем меньше должен быть участок для расчесывания. Волосы начинают расчесывать с самых нижних участков, пользуясь при этом щеткой с металлическими зубьями.



Тщательно расчесав каждый из участков, начинают расчесывать весь парик. При этом нельзя чрезмерно натягивать волосы (особенно искусственные), так как от растяжения они теряют завитую форму. Кроме того, при сильном натяжении можно разорвать ткань монтюра, что недопустимо.

Мытье и чистка

При мытье и чистке париков преследуют три цели:

- гигиеническую — удаление любого рода загрязнений из волос и монтюра;
- деформационную — удаление следов предыдущей укладки;
- подготовительную — размягчение чешуйчатого слоя волос.

Для мытья изделий из натуральных и искусственных волос используют мягкую воду, в которой меньше растворено минеральных солей. Особенно рекомендуется мыть мягкой водой слабые и тонкие волосы, а также волосы, поврежденные в результате многократного воздействия на них химических препаратов.

Жесткую воду перед мытьем кипятят.

Начальная стадия обработки париков или других постижерных изделий, изготовленных на монтюре, заключается в чистке волос и монтюра.

Различают ежедневную чистку изделия от пыли и общее содержание монтюра в чистоте: чистку, осуществляемую специалистом-постижером или парикмахером.

Прежде чем приступить к чистке монтюра парика, необходимо определить, из какого материала он изготовлен. Если монтюр эластичный, то его чистят водой и шампунем, не надевая на форму. Монтюр из хлопчатобумажного тюля чистят денатуратом или спиртом. Для этого парик выворачивают наизнанку, надевают на форму и укрепляют на ней. Это условие является обязательным, так как если изделие не надеть на форму, монтюр может дать усадку или деформироваться, в результате чего изделие будет испорчено. Затем загрязненные места монтюра протирают губкой, смоченной в спирте или денатурате. При этом необходимо следить за тем, чтобы денатурат (или спирт) не попал на волосы, иначе они потускнеют и потеряют эластичность. Изделия из искусственных волос чистить денатуратом или спиртом не рекомендуется. При работе с этими веществами следует соблюдать правила пожарной безопасности.



После чистки монтюра приступают к мытью волос. Парик снимают с формы, выворачивают на лицевую сторону, снова надевают на форму и закрепляют пятью штифтами. Затем парик тщательно расчесывают щеткой, начиная с концов прядей. Расческой пользоваться не рекомендуется. Особенно это относится к парикам, изготовленным способом тамбуровки, так как закрепленные на монтюре узлы при пользовании расческой могут переворачиваться и развязываться. Парик обычно моют в специальном тазике. К 2–3 л теплой воды (около 30 °С) добавляют 15–20 мл нейтрального шампуня и взбивают обильную пену. Мыть парик лучше специальной щеткой. Для этого мыльную пену наносят на волосы и делают движения щеткой по направлению от монтюра к концам прядей. При мытье нельзя отжимать и тереть волосы, так как они могут спутаться. Рекомендуется добавить в моющий раствор небольшое количество нашатырного спирта.

Удаляют пену и споласкивают изделие проточной водой так, чтобы она стекала от монтюра к концам волос.

После мытья изделия из натуральных волос обрабатывают питательными жирами, а из искусственных — антистатиками. Для обработки натуральных волос обычно используют бальзамы, специальные эмульсии или препараты на жировой основе. После нанесения небольшого количества бальзама на волосы их необходимо осторожно прочесать щеткой, чтобы бальзам лучше обволакивал волосы и проникал в их глубинные слои.

Изделия из искусственных волос после мытья необходимо обработать антистатическим препаратом (на 300 мл теплой воды 10–15 г антистатика). Антистатик растворяют в воде до полного исчезновения осадка. Затем с формы снимают парик и осторожно опускают его в приготовленный раствор. Через 2–3 мин изделие вынимают из раствора, стряхивают, лишнюю влагу удаляют полотенцем и сушат при комнатной температуре. Изделие из искусственных волос в мокром виде расчесывать нельзя.

Стрижка волос — основа основ парикмахерского дела, так как правильно выполненная стрижка сама по себе является красивой прической. Это в полной мере относится к изделиям как из натуральных, так и из искусственных волос, которые обрабатывают всеми приемами, применяемыми при стрижке клиентов. Исключением является только то, что изделие не стригут машинками, а



используют для этих целей простые и филировочные ножницы, а также опасные и безопасные бритвы.

Основное требование заказчика — естественный вид парика. Выполнению этой задачи наряду с высоким качеством изделия способствует хорошо выполненная стрижка. Как правило, для подгонки парика требуется еще дополнительная стрижка, благодаря которой завершается его оформление в соответствии с пожеланиями и вкусом заказчика.

Стрижка парика из натуральных волос начинается с деления волос на пряди. Волосы предварительно смачивают водой, парик надевают на форму, закрепляют его штифтами. Контурные пряди парика оставляют свободными, остальные пряди закрепляют зажимами. После этого приступают к филированию прядей волос бритвой. Бритву следует вести от линии монтюра к концам прядей. После филировки последние остаются неровными по длине, волосы ниспадают мягкой волной. Прическа приобретает естественный и пластичный вид. Если это необходимо, волосы окантовывают ножницами.

Некоторые европейские фирмы, выпускающие парики, рекомендуют филировать не только пряди, но и головки треса. Волосы парика делят на пряди и начинают стрижку с нижнего ряда треса. После стрижки головок треса парика приступают к филировке остальных волос.

Аналогично стригут мужские парики и полупарики. Полупарик приклеивают на голову театральным лаком или лейкопластырем и подгоняют стрижку к стрижке клиента.

Изделия из искусственных волос обычно стригут аналогичными приемами, только всю стрижку — от филировки волос бритвой до окончательной отделки ножницами — следует делать на сухих волосах.

Химическую завивку выполняют только на изделиях из натуральных волос, не подвергавшихся ранее специальной обработке. Следует помнить, что изготовленные зарубежными фирмами изделия из натуральных волос завивать химическим способом или красить, как правило, нельзя, так как волосы в таких изделиях в целях улучшения их товарного вида, цвета и других особенностей подвергают специальной обработке и последующей пропитке. Под влиянием химического состава во время завивки такие волосы могут быть окончательно испорчены.



Поэтому прежде чем приступить к завивке, необходимо обязательно проверить состояние волос. Для этого надо отделить небольшую прядку и ватным тампоном или поролоновой губкой смочить ее составом для завивки. Через 2–3 мин надо проверить волосы на разрыв. Если они сохранили свою прочность, то их можно завивать, если же стали ломкими и приобрели вид пакли, то завивать их таким составом нельзя. В этом случае его следует разбавить водой и снова повторить операцию. Таким образом находят оптимальную концентрацию состава или убеждаются в том, что от завивки следует отказаться.

Как обычно, химическую завивку начинают с мытья волос (если парик носили) и стрижки (если это необходимо). Эти операции, как отмечалось выше, следует выполнять только на форме.

Самая наилучшая длина волос для химической завивки — 15–20 см. При более длинных волосах качество завивки ухудшается.

Волосы филируют так, чтобы кончики прядок были как можно тоньше. Тогда они будут хорошо лежать в причёске. При стрижке парика волосы можно окантовывать ножницами, но срезать толстый слой волос не рекомендуется. Если волосы стричь правильно и тщательно, то необходимости в окантовке не возникнет.

После стрижки волосы парика разделяют на участки, затем тщательно и осторожно, чтобы не повредить монтюр, расчесывают. Ширина каждого из выделяемых участков не должна быть больше длины коклюшки. В противном случае прядь невозможно накрутить строго перпендикулярно оси вращения коклюшки.

Накручивать волосы на коклюшки начинают со средней пряди затылочного участка. Составом смачивают $\frac{3}{4}$ длины пряди с таким расчетом, чтобы он не попал на монтюр парика. Для предохранения кожи рук от действия химического состава рекомендуется работать в тонких резиновых перчатках.

Расчесанную прядку волос кладут на ладонь левой руки и под нее подкладывают коклюшку, которую при этом держат в правой руке, а большим и указательным пальцами левой руки в это время захватывают концы волос прядки. Концы волос кладут на коклюшку так, чтобы они выступали на 1–2 см. Указательным пальцем левой руки подгибают концы волос внутрь по направлению накручивания, а средним пальцем этой же руки как



бы повторяют движение, прижимая волосы к коклюшке. В тот момент, когда указательный палец левой руки начал скользящее движение по плоскости коклюшки, подгибая концы волос под прядку, указательным и большим пальцами правой руки надо, слегка ослабив натяжение пряди, быстро прокрутить коклюшку в нужном направлении. От синхронности работы трех пальцев левой и двух пальцев правой руки зависит правильный захват кончиков волос на коклюшке.

Далее пальцами обеих рук коклюшку проворачивают до полного накручивания пряди и затем фиксируют ее резинкой.

В зависимости от толщины и длины волос, а также в соответствии с желанием клиента применяют коклюшки разного диаметра. Однако в отличие от завивки волос в парикмахерской, когда на шее и висках (где волосы более тонкие) накручивают самые мелкие коклюшки, при завивке волос парика этого правила можно не придерживаться, так как обычно парик изготовлен из волос одной фактуры.

Таким способом накручивают все волосы изделия, следя за тем, чтобы каждая прядка волос была оттянута строго перпендикулярно тому участку монтюра, на котором она расположена. В противном случае волосы могут завиваться неравномерно. Накрутив все волосы на коклюшки, их повторно смачивают составом для завивки (аккуратно, чтобы состав не попал на монтюр), а затем надевают утепляющий колпак и ставят для подогрева под сушильный аппарат. Время выдержки в каждом конкретном случае определяют индивидуально в зависимости от структуры и качества волос.

Обычно парики делают из крашенных волос, поэтому важно очень точно определить время выдержки. После завивки волосы парика прополаскивают теплой водой и обрабатывают фиксажем. Вспенив поролоновой губкой фиксаж, тщательно промакивают им каждую накрученную прядку волос. Время выдержки фиксажа на волосах — 5–7 мин. По истечении указанного времени коклюшки раскручивают. Делают это очень осторожно, так как завиток еще окончательно не зафиксировался и локоны недостаточно упруги. Освобожденные от коклюшек волосы повторно обрабатывают фиксажем (время выдержки при этом в среднем 5 мин). Затем волосы прополаскивают теплой водой без мыла.



Следующий этап обработки волос — нейтрализация. Для этого 2,5 г лимонной (или уксусной) кислоты растворяют в 1 л теплой воды. Полученным слабокислым раствором несколько раз споласкивают волосы, после чего слегка отжимают полотенцем, расчесывают и накручивают на бигуди.

Окраска. Красить волосы готовых постижерных изделий не рекомендуется. Кроме того, изделия из искусственных волос вообще не поддаются окраске (за исключением изделий из синтетического волокна лафин). Однако в случае крайней необходимости изделия из натуральных волос можно окрасить. При этом следует иметь в виду, что даже при самом внимательном и квалифицированном нанесении красителя на волосы часть его обязательно попадет на монтюр и на нем останутся несмываемые потеки краски, которые испортят внешний вид монтюра. Особенно заметны будут потеки краски на светлых монтюрах, поэтому перед окраской изделия об этом обязательно надо предупредить клиента.

Изделия из натуральных волос следует красить только на форме. Для этого могут быть использованы красители любой из четырех основных групп: отбеливающие (обесцвечивающие); химические, вступающие в химическую реакцию при взаимодействии с кератином волос; растительные (хна, басма и др.); подкрашивающие шампуни («Лондатон», «Iris» и др.).

Технологический процесс окраски постижерных изделий в основном не отличается от обычной окраски волос в парикмахерских. Важно только, чтобы как можно меньше красителя в процессе его нанесения на волосы попало на монтюр и трес.

Волосы после окраски моют как обычно. Добавляется лишь операция нейтрализации.

Укладка. Для укладки париков из натуральных волос применяют бигуди и зажимы, а также фен и щипцы для завивки. Укладку выполняют на головке-форме. Чтобы прическа сохранялась дольше, при укладке волос используют специальный состав.

Самым распространенным способом в настоящее время является укладка волос с использованием бигуди. Качество прически зависит от правильной накрутки волос на них.

При накрутке волос парика на бигуди любого типа необходимо соблюдать следующие условия:



1. Волосы накручивают на бигуди перпендикулярно оси их вращения. Ширина накручиваемой пряди равна рабочей длине бигуди.

2. Прядь волос при накручивании должна быть оттянута перпендикулярно обрабатываемому участку монтюра парика. Толщина накручивания пряди волос (у основания) равна диаметру бигуди.

3. После снятия бигуди не должен просматриваться монтюр парика, основание каждой накручиваемой пряди перед накручиванием необходимо слегка начесать.

Перед накручиванием пряди волос на бигуди парик одевают на форму, моют, расчесывают, смачивают составом для укладки и снова расчесывают.

Накручивать волосы обычно начинают с фронтального участка парика. Для этого кончиком расчески осторожно отделяют небольшую прядь (она должна лежать на поверхности хвостика расчески). После этого указательным и большим пальцами левой руки снимают прядь с расчески и немного оттягивают ее от монтюра, расчесывают, затем слегка начесывают у основания пряди и накручивают на бигуди.

Этот способ отделения прядей для накручивания используют при обработке височных и затылочных участков волос. На лобном и теменном участках прядь отделяют таким образом, чтобы она попала не на хвостик расчески, а в ее рабочую часть, т. е. между зубьями. Так накручивают все волосы, затем на парик надевают сеточку и вместе с формой ставят под сушуар.

После сушки прическу оформляют щеткой и расческой и покрывают лаком для волос.

Парик из синтетических волос долго сохраняет завивку. Однако при длительном ношении завивка постепенно разрушается и ее необходимо восстанавливать. Обычно завивку обновляют двумя способами: с помощью обычных бигуди и электробигуди.

Парик надевают на форму, моют волосы, пропитывают их антистатиком. Затем накручивают на бигуди, одевают сетку и ставят форму вместе с париком под сушильный аппарат, если же имеется специальный термический шкаф, то в камеру шкафа.

Аппарат следует отрегулировать на максимальную температуру 75–80 °С. При этой температуре дают выдержку 40 мин. Затем аппарат выключают, после охлаждения достают форму с



париком из-под колпака, снимают сетку, бигуди и оформляют прическу. Электробигуди нагревают до 80 °С, затем накручивают на них волосы. Через 30–40 мин (после полного остывания) бигуди снимают и оформляют прическу.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Поясните, для чего моют постижерные изделия.
2. Составьте алгоритм выполнения процесса мытья парика.
3. Объясните, как необходимо расчесывать постижерные изделия.
4. Выделите основные правила выполнения химической завивки на парике.
5. Объясните, какие условия необходимо соблюдать при укладке постижерных изделий на бигуди.
6. Смоделируйте схему укладки парика из натуральных волос.
7. Выделите правила выполнения укладки париков из искусственных волос.
8. Какие инструменты применяют при укладке париков?

ПОСТИЖЕРНЫЕ ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Активатор (катализатор) — окислитель, добавляемый к перекиси водорода для повышения ее химической активности.

Акцент — деталь или часть прически, которая сразу бросается в глаза, замечается в первую очередь.

Аллонжевый парик — изобретение придворного парикмахера французского короля Людовика XIV: к монтюру пришивались три бриды, прическа представляла собой массу локонов, спускавшихся на грудь и плечи. В театральном обиходе аллонжевый парик называют «мольером»; великий французский комедиограф Жан Батист Мольер, следуя придворной моде, носил такой парик. Аллонжевые парики были также модны в России и Англии в XVII–XVIII вв.

Атанде — метод закрепления монтюра на болванке нитками. Нитку закрепляют одним концом за края тесьмы монтюра, отводят от края тесьмы на 3–4 см, закрепляют второй конец нитки булавкой или штифтом. Методом атанде закрепляются обычно височные, лобные, затылочные части монтюра.

«Бабетта» — женская прическа 1960-х гг., которая вошла в моду после выхода на экран фильма «Бабетта идет на войну», где исполнительница главной роли — французская актриса Брижит Бардо — носила пышно начесанные волосы, уложенные в верхней части головы целостным пучком, концы которого забирались внутрь и закалывались шпильками.

Базовые стрижки — стрижки, которые выполняются по строго разработанной определенной технологии: «Каре», «Гарсон», «Сэссон», «Паж», «Каскад», «Стимул», «Мастер», «Классик», «Эдем», «Унисекс», «Ракурс».

Бакенбарды — борода, отпущенная только на щеках, при выбритом подбородке. Бакенбарды имеют разную форму и величину (большие, маленькие, вьющиеся, прямые, длинные, короткие и т. д.).

Бальзам — настой лечебных трав, целительное средство; полужидкое вещество, приготовленное из трав или содержащее эфирные масла и смолы.



Бальзам-ополаскиватель — средство, предназначенное для поддержания волос в здоровом состоянии или их оздоровления после завивки и окрашивания. Применяют после мытья головы.

Басма — синяя краска для волос, полученная из истолченных в порошок листьев растения индигофера. Употребляется в сочетании с хной для получения различных комбинаций коричневого цвета.

Бигуди — приспособления для укладки и завивки волос, изготовляются из металла, резины, пластмассы, синтетических материалов. Могут иметь разную форму и размер. Бывают также термо- и электробигуди.

Болванка — модель человеческой головы в натуральную величину, служит для изготовления париков и головных уборов. Болванки вырезали из мягкого дерева — липы, ясеня или набивали опилками оболочку из плотной ткани. В настоящее время делают из новейших материалов: пенопласта, поролона, кожаменителей. Болванки для витрин отличаются декоративностью; дизайнеры тщательно продумывают их форму и цвет.

Борода — волосяной покров мужчин на нижней и боковых частях лица. Бороды бывают разных размеров: большие — «окладистые», маленькие — эспаньолки; бороды-«жабо», волосяной покров которых расположен вдоль скул и по всей нижней части подбородка, средние бороды — «клин», «подкова», «лопаточка», «козлиная» бородка и т. п. В театре борода — деталь грима.

Брашинги — расчески круглой формы, необходимые для укладки волос феном.

Бриды — завитые в локоны длинные волосяные пряди, которые пришивали к монтюру при изготовлении аллонжевого парика.

Буби-копф — женская прическа из коротких волос, стрижка под мальчика; вошла в моду в начале XX в.

Букли — разновидность элементов прически. Имеют форму короткой объемной трубки. Модными были в париках XVIII—XIX вв.

Валик — приспособление для прически. Имеет разнообразные формы, делается из крепе, бархата, поролона и других материалов.

Вертикальная завивка — разновидность перманента, завивка от концов волос к корням.

Волосы искусственные — изготовлены из синтетического волокна. Из них делают парики, шиньоны, косы, локоны. Искусственный волос, полученный химическим способом, бывает разного цвета, длины, качества (нейлон, акрил, моноволокно).

Волосы конские — жесткие волосы из гривы и хвоста лошади, применяемые в постижерном деле. Цвет черный, серый, белый, рыжий.

Волна — элемент укладки волос, выполняемый с помощью расчески, фена, электрощипцов.

Гигроскопичность — способность волос впитывать воду и жиры.

Гофрировальные щипцы — приспособление для укладки волос мелкими волнами.



Гребенка: 1) инструмент парикмахера для расчесывания волос; 2) приспособление для крепления волосяных бантов, петель, локонов, прядей; украшение прически. Формы гребенок: овальная, продолговатая, круглая, квадратная. Изготавливают из кости, рога, черепахового панциря, дерева, пластмассы, металлов.

Гребень: 1) инструмент для расчесывания волос; 2) предмет для украшения причесок и прикрепления пучков и локонов; отличается небольшим количеством редких и длинных зубцов и высокой фигурной или овальной спинкой. Гребни изготавливают из различных материалов: ценных пород дерева, рога, кости, дорогих металлов, панциря черепахи, из современных материалов: эбонита, твердой резины, пластмассы; украшают камнями или резьбой.

Диадема — женское головное украшение.

Дуатье — разновидность наперстка, пластинка из мягкой жести (закрученная с одного конца), свернутая в трубочку, длина которой 40—45 мм; диаметр трубочки чуть больше толщины указательного пальца. Используется при шитье монтюров, тресов. Одевается на указательный палец левой руки. Им подцепляется игла во время шитья монтюров на болванке.

Завивка — химический процесс, в результате которого прямые волосы становятся завитыми. Способы завивки волос бывают разными: холодная, горячая, химическая.

Завивка горячая — завивка, выполненная горячими щипцами. Изобретена в конце XIX в. французским парикмахером Марселем, именем которого и называются щипцы для выполнения горячей завивки.

Завивка перманент — завивка при помощи химического состава.

Завивка холодная — укладка волос при помощи отвара из льняного семени, лимона или воды (делается разными способами в зависимости от характера прически).

Зажимы — приспособления различной формы, изготовленные из металла, резины, пластмассы и других материалов, с помощью которых создается прическа. Используются при завивке волос, стрижке.

Заколки — приспособления различной формы и величины для скрепления волос.

Индивидуальная коробка постижера — все необходимое для работы (наперсток, расческа, ножницы, иголки, крючок, дуатье и другие постижерные принадлежности).

Каламис — инструмент для завивки волос в Древнем Египте, затем в Древней Греции и Древнем Риме; металлический стержень с шарообразным завершением и деревянной или костяной ручкой; нагревался на жаровне.

Каламистра — рабыня в Древней Греции и Древнем Риме, квалифицированно выполнявшая работу по завивке волос; первое название профессиональных парикмахеров (по названию инструмента каламис).



Карда — инструмент для расчесывания волос, щетка из стальных игл: 2–3 ряда иглоков, насаженных на металлическую пластину. Высота иглоков 5–6 см.

Карда-лента — одна из разновидностей кард; приспособление для расчесывания и для перетягивания волос. Представляет собой ленту с мелкими иголками.

Кардач — одна из разновидностей кард; тяжелая массивная щетка с металлическими иголками для расчесывания волос.

Каркас — основа какого-нибудь сооружения или изделия. Приспособление, применяемое в парикмахерском деле для создания сложных форм дамской прически. Каркас делается из проволоки или ивовых веток, из картона или железа (железная банка). Может иметь форму конуса, пирамиды, сердца, груши и др.

Кератин — белок с большим содержанием серы и азота, состоящий из аминокислот, входящий в структуру волоса и способствующий ороговению его клеток, придающий волосам эластичность.

Клей (сандарачный лак) — служит для приклеивания растительности на лице: бород, усов, бакенбардов, ресниц, а также париков.

Кок — передняя прядь в мужских прическах XIX в., взбитая высоко надо лбом в виде гребешка или хохолка. В 40–50-х гг. XX в. — часть женской прически.

Колки — часть тресбанка, небольшие палочки, на которые наматываются нитки.

Колорирование — придание участкам волосяного покрова головы или отдельным прядям ярких, красивых цветов. Работа, как правило, выполняется с добавлением окислительных красок. Естественный пигмент участвует в реакции.

«Компасы» — один из видов завитых локонов (локоны цилиндрической формы). Волосы закручиваются в «компасы» следующим образом: сначала делятся на прядки, закрутка начинается с концов. Волосы идут прямой лентой перпендикулярно щипцам. Концы зажимаются щипцами так, чтобы волосы шли внутри желобка в одном направлении (иначе будут заломы на концах). Правильно завитые «компасы» хорошо просматриваются насквозь, а волосы как снаружи, так и внутри лежат ровно и гладко, как в замкнутом кольце. Локон, завитый в «компасы», имеет форму цилиндра.

Контраст — сочетание в прическе различных элементов и деталей, которые заметно отличаются друг от друга.

Контрнюр — волосяное изделие типа накладки. Используется для прически на затылочной части. Прикрепляется при помощи зажимов, шпилек, заколок. Делается из газа, тюля, шифона.

Коримбос — распространенная греческая женская прическа из завитых волос, уложенных в низкий пучок, который поддерживается лентами.



Корковый слой — слой волос, состоящий из веретенообразных клеток — кератиновых волокон, соединенных между собой при помощи «мостиков» (поперечных связей). Существует три типа «мостиков»: цистиновые, ионные (соединения типа солей) и водородные. Они помогают волосам укладываться на голове и обуславливают прочность и эластичность волос. Наличие «мостиков» имеет определяющее значение для влажной укладки, перманентной завивки, термической укладки и химического распрямления волос. Наличие коркового слоя обеспечивает волосам упругость и эластичность.

Коса — сплетенные в виде жгута длинные пряди волос, а также вообще несколько нитей, сплетенных таким образом.

Креатив — современный стиль в одежде и причёске, для которого характерны «стилевые» причёски.

Крепе — постижерное изделие, применяемое для изготовления театральных бороды, усов, негритянских париков, а также в причёсках.

Крепон — разновидность крепе, объёмная прядь волос, которую подкладывали в причёску для придания ей нужной формы (например, бандо).

Крючок (тамбуровальный) — приспособление постижера для работы по изготовлению постижерных изделий. Имеет вид иголки с бородкой на конце.

Куаф — средневековый мужской головной убор, капюшон, переходящий в пелерину, с длинным мысом, который спускался с темени на спину.

Куафер — высококвалифицированный парикмахер-художник. Название появилось в XVIII в. во Франции с учреждением Академии парикмахерского искусства при дворе Марии-Антуанетты. В историю моды вошли имена куаферов Легро, Леонар (Боляр), Даже, Антуан.

Куафюра — название сложной каркасной многоярусной пудренной причёски периода рококо (XVIII в.), которая украшалась драгоценностями, перьями, лентами, нитями бус, кружевом, а также бутафорскими фигурками.

Кутикула — чешуйчатый слой, тонкие, плоские, бесцветные и прозрачные ороговевшие клетки, состоящие из белка — кератина, который покрывает корковый слой в виде черепицы. Кутикула состоит из 6–9 слоев клеток и по структуре напоминает черепицу или чешуйки сосновой шишки, причем направлены эти чешуйки от корня волоса к его концу.

Лампадион — древнегреческая женская причёска из завитых волос, разновидность пучка, поддерживаемого сетками или лентами, из которого выбиваются пряди волос наподобие языков пламени.

Линии причёски — вертикальные, горизонтальные или диагональные линии, формирующие контур причёски.



Локон — вьющаяся или завитая прядь волос различной формы: спиральная, стружкообразная или трубчатая.

Макушка — так называемое начало роста волос. Волосы растут от макушки по спирали справа налево.

Меланин — пигмент, определяющий натуральный цвет волос; красящее вещество, белок, содержащий азот, серу и кислород, а также небольшое количество железа и мышьяка. Расположен в корковом слое волос.

Минимализм — современный стиль в причёске (характеризуется отсутствием завитков, локонов, пейсов и т. п.).

Мода — совокупность вкусов и взглядов, господствующих в определенной общественной среде в определенное, обычно недолгое, время.

Мозговое вещество — мягкое вещество волоса, не полностью ороговевшие сплюснутые круглые клетки, которые с возрастом расщепляются, что и делает волосы тонкими и ломкими.

Монтюр — основа парика, выполненная из ткани, в виде шапочки.

Накладка — постижерное изделие для увеличения количества волос в причёске; крепится при помощи тесемок, зажимов, шпилек, зажимочков.

Начес — взбивание волос гребенкой с двух сторон от корней к концам для видимого утолщения прядей.

Начесывание — прием в моделировании, позволяющий создать в причёске дополнительный объем. Выполняется взбиванием прядей с помощью расчески.

Нодус — причёска римских женщин с объемным коротким валиком надо лбом; была модна в III в. до н. э.; позднее называлась «староиталийской».

Нюк — затылочная часть парика.

Онкос — каркас в виде треугольника для поднятия волос надо лбом в древнегреческих причёсках. В театральных представлениях в Древней Греции высота онкоса зависела от характера персонажа пьесы.

Опланте — специальное шитье монтюра для характерных париков (так называемый лысый парик). На половину затылочной части, макушку, лобную часть монтюра ставится (натягивается) опланте, т. е. материал из плотной ткани или мягкой замши, после чего промазывается гримом, смешанным с гуммозом.

Очесы — получают от сортировки волос при расчесывании на карде. Этот процесс применяют в постижерной работе, когда надо отсортировать длинные волосы от коротких. Из очесов делают крепе, из которого готовят бороды, усы, бакенбарды и даже брови.

Парик — постижерное изделие из натуральных волос или синтетических материалов, имитирующих волосы.



Пейсы — небольшие тонкие пряди волос, завитые и зачесанные на щеки в виде крючков (модны в испанских прическах).

Пенопласт — химический материал, пористый, белого цвета, используется для париков, болванок.

Петля из волос — элемент дамской прически.

Плойка — металлические щипцы для завивки волос, сделанные из гофрированных плоских пластинок; с их помощью укладывают волосы мелкими волнами.

Постиж: 1) работа со срезанными волосами; 2) изделия из волос, часть прически (парик, шиньон, коса, букли, локоны и т. д.).

Постижер — специалист по работе со срезанными волосами, изготовлению постижерных изделий.

Принадлежности — дополнительные, вспомогательные предметы и приспособления: зажимы для волос, пульверизатор, расчески разной формы и диаметра, мисочки для краски.

Пробор — линия разделения волос; ряд, который разделяет волосы на голове на две части. Разновидности: прямой, сквозной, боковой, зигзагообразный, косой.

Пропорции — соответствие частей и деталей прически друг другу и внешности в целом.

Протеины — простые белки, являющиеся частью клеток живого организма, которые состоят из водорода, азота, кислорода и серы. Необходимы для жизни волос.

Ритм — равномерное чередование отдельных элементов стрижки.

Сагиттальный (центральный вертикальный) пробор — пробор, который проходит от центра лба до середины шеи.

Сарлык — шерсть буйвола. При определенной обработке применяют в постижерном деле: шьют парики, бороды, усы, баки, шиньоны, косы — разнообразные волосяные изделия. Мягче и эластичнее конского волоса, но более жесткий, чем натуральный волос человека. Удобен и практичен в работе, хорошо и долго сохраняет форму завивки, париков.

Сегментальный пробор — пробор, который проходит от одного до другого уха через наивысшую точку головы и делит волосяной покров на фронтальную и затылочную зоны.

Силуэт — плоскость прически, контур, внутри которого создается ее объем.

Стайлинг — применение в прическе (для придания ей гладкости) средств, в состав которых входит воск.

Стиль — прием, способ, метод работы; вид оформления.

Струбцина — приспособление для крепления постижерного инструмента к столу; имеет вид двух щечек и винта.

Сушуар — аппарат для просушивания волос.



Тамбуровка — прием прикрепления волос к монтиру при постижерных работах по изготовлению париков, накладок, бород, усов.

Текстура — диаметр волоса и его жесткость.

Типы волос — по степени жирности: нормальные, сухие, жирные, смешанного типа; исходя из формы природной волны: прямые, волнистые, вьющиеся, кудрявые.

Тонзура — прическа католического духовенства, небольшой выбритый круг на макушке.

Тонсорес — римский раб, выполнявший работы по стрижке и бритью.

Торсадо — элемент прически — жгут.

Трес — плетение из волос в виде бахромы, используется для изготовления париков, локонов, шиньонов, кос, полун накладок, большой бороды.

Тресбанк — станок для изготовления треса и крепе; состоит из двух стоек, деревянных или металлических, прикрепленных струбинами к поверхности стола. На правой стойке — три колка с нитками, на левой — крючок.

Тупей: 1) часть прически, волосы надо лбом, взбитые и зачесанные назад; 2) волосная подушечка, которую подкладывали в прическу для увеличения ее высоты. Был модным в XVIII–XIX вв.

Тупейный художник — название крепостных парикмахеров в России.

Тупирование — взбивание волос лишь на половину толщины пряди; разновидность начеса, при котором пряди держат под углом к голове.

Унисекс — современный стиль в одежде и прическе без обозначения пола.

Упругость — способность волос растягиваться и затем возвращаться к своей естественной длине.

Финсион — точка на парике (как дамском, так и мужском), обозначающая макушку, от которой волосы растут в разных направлениях.

Фонтанж — сложная женская прическа, состоящая из комбинации локонов (XVII в.).

Форма прически — общие очертания прически, ее контур. В зависимости от высоты и ширины прическа может принимать различную геометрическую форму: куб, овал, шар, треугольник.

Фризюр — прическа мелкими волнами; завитые пряди волос при помощи определенного состава (обработки).

Хна — краска из высушенных листьев лавсонии неколючей. Она традиционно используется для украшения тела в Индии, Пакистане, Северной Африке и многих арабских странах. Из листьев, которые собирают во время цветения, после высушивания и растирания в порошок, изготавливается краска. Листья, растущие на высоких ветках, используют для росписи по коже (менди), поскольку обладают более сильной окрашивающей способностью. Нижние листья идут на изготовление краски для волос, так что их перемалывают более грубо.



Шиньон — накладные волосы, прикрепляемые на затылке. Хороший шиньон должен соответствовать по цвету и структуре окружающим волосам, быть устойчивым к солнечному свету и дождю, плотно прилегать к голове, легко поддаваться чистке и иметь срок носки хотя бы несколько лет.

Шляпная зона головы — зона, которую можно выделить горизонтальным пробором от височных выемок через верхнюю затылочную зону.

Электростатичность — способность волос накапливать статическое электричество.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Типовая инструкция по охране труда постижера

Глава 1. Общие требования по охране труда

1. Настоящая Типовая инструкция устанавливает требования по охране труда постижера.

2. К работе по профессии постижер допускаются лица, прошедшие в установленном порядке медицинский осмотр, инструктаж по вопросам охраны труда и пожарной безопасности, с группой по электробезопасности I.

3. Постижер обязан:

3.1. Соблюдать правила внутреннего трудового распорядка.

3.2. Выполнять только ту работу, которая ему поручена.

3.3. Соблюдать технологию производства работ, применять способы, обеспечивающие безопасность труда.

3.4. Выполнять требования по охране труда и пожарной безопасности, знать сигналы оповещения при пожаре, порядок действия при пожаре, места расположения первичных средств пожаротушения и уметь ими пользоваться.

3.5. Извещать своего непосредственного руководителя, а в случае его отсутствия — другое должностное лицо организации о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, замеченных неисправностях оборудования, инструмента, об ухудшении состояния своего здоровья, в том числе о проявлении признаков острого заболевания.

3.6. Строго выполнять правила личной гигиены, быть в чистой специальной одежде, специальной обуви, правильно при-



менять другие средства индивидуальной защиты (далее – СИЗ) в соответствии с условиями и характером выполняемой работы.

3.7. Содержать помещения, оборудование и мебель в чистоте.

3.8. Знать приемы оказания первой помощи потерпевшим при несчастных случаях.

4. Постижеру не разрешается:

4.1. Находиться в состоянии алкогольного опьянения либо в состоянии, вызванном употреблением наркотических средств, психотропных или токсических веществ, распивать спиртные напитки, употреблять наркотические средства, психотропные или токсические вещества на рабочем месте или в рабочее время, курить в неустановленных местах.

4.2. Выполнять работу без применения полагающихся СИЗ, специальной одежды.

5. На постижера во время работы могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:

5.1. Подвижные части производственного оборудования.

5.2. Повышенная запыленность и загазованность воздуха рабочей зоны.

5.3. Повышенное значение напряжения в электрической цепи.

5.4. Острые кромки режущего инструмента.

5.5. Физические перегрузки (вынужденная рабочая поза «сидя»).

6. Постижер, не выполняющий требования по охране труда, привлекается к ответственности в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь.

Глава 2. Требования по охране труда перед началом работы

7. Перед началом работы постижер обязан:

7.1. Надеть чистую специальную одежду и обувь.

7.2. Снять на время работы браслеты, часы, кольца.

7.3. Проверить внешним осмотром:

- соответствие рабочего места требованиям безопасности.

При необходимости привести его в порядок, убрать посторонние предметы, освободить подходы к оборудованию;

- достаточность освещенности рабочего места;

- устойчивость производственного стола, подъемно-поворотного стула;

- исправность электрических вилок, розеток, кабелей (шнуров) электрического питания, используемых электрических аппаратов и электрических инструментов (отсутствие оголенных



участков, перегибов и скручивания питающих подводящих проводов), соответствие напряжения сети и электрического прибора, наличие заземляющих соединений (отсутствие обрыва, прочность контакта между металлическими нетоковедущими частями аппарата и заземляющим проводом). Приступать к работе при отсутствии заземления не допускается.

8. Перед началом работы на швейной машине необходимо:

8.1. Проверить наличие необходимых приспособлений для безопасной чистки и смазки машины (масленки, средней и малой отверток, щетки или ершика, обтирочной ткани).

8.2. Проверить правильность установки иглы, челнока, бобины на бобинодержателе, заправки ниток.

8.3. Убедиться в отсутствии контакта шкива с посторонними предметами, бобиной ниток или ниткой и проверить легкость движения подвижных частей.

8.4. Проверить исправность и нахождение на своих местах ограждений фрикционов и шкивов откидных ограждающих кожухов швейной машины.

8.5. Ввести с помощью масленки по 2–3 капли масла в места трения между сопрягаемыми деталями.

8.6. Проверить вручную после смазки легкость вращения главного вала машины и удалить обтирочной тканью излишки масла.

8.7. Дать машине поработать вхолостую при поднятой лапке для равномерного распределения смазки. У машин с принудительной автоматической системой смазки, где подача масла осуществляется шарнирным насосом, следует следить через прозрачный колпачок за функционированием масляной системы и по мере уменьшения количества масла в картере доливать его.

8.8. Убедиться перед подключением машины, снабженной кнопочным переключателем, расположенным над иглой, что переключатель находится в положении «выключено». Подсоединить шнур питания к машине и вставить вилку шнура в розетку.

8.9. Убедиться перед подключением машины с педальным переключателем, что переключатель диапазона скоростей находится в положении «выключено». Подсоединить шнур питания педального переключателя к машине и вставить вилку шнура в розетку.



8.10. Убедиться в исправности пусковых, тормозных и транспортирующих устройств машины.

9. Перед выполнением ручных работ необходимо:

9.1. Проверить наличие подставки для ног и передвижной подставки с бобинодержателем, на которой хранятся наперсток, подушки с иглками и другие приспособления.

9.2. Проверить надежность крепления крючка в ручке держателя.

9.3. Проверить надежность крепления тресбанка к рабочему столу.

9.4. Закрепить карду струбцинами с обеих сторон.

Глава 3. Требования по охране труда при выполнении работы

10. При выполнении работы постижер обязан:

10.1. Выполнять только ту работу, которая входит в круг его профессиональных обязанностей и которой он обучен.

10.2. Использовать оборудование, инструмент только для тех работ, для которых они предназначены.

10.3. Своевременно убирать рабочее место.

10.4. Не загромождать проходы между столами, стеллажами, к пультам управления, рубильникам, пути эвакуации и другие проходы.

10.5. Следить, чтобы во время работы локти находились на одном уровне с крышкой стола, а изделие — на расстоянии 30–40 см от глаз.

10.6. Не приближать руки к игле во время работы машины. Для предохранения пальцев от проколов деталь изделия придерживать на расстоянии не менее 4–5 мм от транспортирующего устройства.

10.7. Складывать отработанные и сломанные швейные иглы в установленное место.

11. Расчесывать волосы только на закрепленной карде. Держать во рту иголки, булавки не допускается.

12. При перерывах в работе крючок должен быть в закрепленном состоянии.

13. При обнаружении неисправностей во время работы оборудования его следует остановить, отсоединить от электрической сети, сообщить о неполадках своему непосредственному руководителю и до устранения неисправности оборудование не включать.

Глава 4. Требования по охране труда по окончании работы

14. По окончании работы постижер обязан:



14.1. Отключить и отсоединить от электрической сети (вынуть вилку из розетки) используемые электрические приборы и оборудование.

14.2. Удалить кистью очесы и другие загрязнения из зоны челнока и протереть поверхность головки швейной машины.

14.3. Убрать инструменты, карду накрыть другой кардой иглами друг к другу, зачехлить крючки, снять тресбанки.

14.4. Привести в порядок рабочее место, убрать передвижные контейнеры, тележки, полуфабрикаты в места хранения.

14.5. Убрать и вынести из рабочего помещения производственный мусор. Уборку стола необходимо производить щеткой-сметкой и совком, а пола — шваброй.

14.6. Отключить рабочее освещение.

14.7. Сообщить своему непосредственному руководителю обо всех неисправностях, возникших во время работы, и принятых мерах по их устранению.

15. Снять специальную одежду, специальную обувь и другие СИЗ и убрать их в установленные места хранения.

16. Вымыть лицо и руки водой с моющим средством, при возможности принять душ.

Глава 5. Требования по охране труда в аварийных ситуациях

17. При возникновении аварийной ситуации работник обязан:

17.1. Остановить работу, отключить используемые при работе электрические приборы, принять меры к эвакуации людей из опасной зоны и вызвать аварийные службы.

17.2. Сообщить о происшествии непосредственному руководителю или работнику, ответственному за безопасную эксплуатацию оборудования;

17.3. Принять меры по устранению причин аварийной ситуации.

18. При аварии электроснабжения, прорыве трубопровода, радиатора отопления необходимо прекратить работу и вызвать соответствующую аварийную службу.

19. Возобновление работы допускается только после устранения причин, приведших к аварийной ситуации и (или) несчастному случаю.

20. В случае возникновения пожара или загорания необходимо:

20.1. Прекратить работу.

20.2. Обесточить электроприборы в зоне пожара и загорания.



20.3. Приступить к тушению очага пожара средствами пожаротушения и одновременно сообщить о происшествии непосредственному руководителю или другому должностному лицу организации. При невозможности устранения очага пожара необходимо сообщить о нем в подразделение по чрезвычайным ситуациям.

20.4. В случае угрозы здоровью и (или) жизни немедленно покинуть место пожара по путям эвакуации.

21. При несчастном случае на производстве необходимо:

21.1. Принять меры по предотвращению воздействия травмирующих факторов на потерпевшего, оказанию потерпевшему первой помощи, вызову на место происшествия медицинских работников или доставке потерпевшего в организацию здравоохранения.

21.2. Обеспечить до начала расследования сохранность обстановки на месте происшествия, если не существует угрозы жизни и здоровью окружающих.

21.3. Сообщить о несчастном случае непосредственному руководителю или другому должностному лицу.

22. В случае получения травмы и (или) внезапного ухудшения здоровья (усиления сердцебиения, появления головной боли и другого) постижер должен прекратить работу, отключить электрические приборы, сообщить об этом непосредственному руководителю или другому должностному лицу и при необходимости обратиться к врачу.

ЛИТЕРАТУРА



- Бейган, М.** Грим для театра, кино и телевидения / М. Бейган. М., 1997.
- Все** о красоте и здоровье волос [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://protvoivolosy.ru/nakladka-dlya-volos-dlya-obema-poleznoe-izobretenie-dlya-problemnykh-volos/>. Дата доступа : 26.02.2019.
- Гутыря, Л.Г.** Парикмахерское мастерство / Л.Г. Гутыря. М., 2007.
- Дятлова, Н.** Парикмахерское дело / Н. Дятлова. М., 2002.
- Ивченко, В.А.** Пособие мастера-парикмахера / В.А. Ивченко. М., 2006.
- Коваленко, И.В.** Изготовление шиньонов, париков и прически из них. Учебный курс / И.В. Коваленко. М., 2000.
- Константинов, А.В.** Основы постижерного дела (изготовление париков) : учеб. / А.В. Константинов. М., 1982.
- Кулешова, О.Н.** Парикмахерское дело / О.Н. Кулешова. М., 2000.
- Луканова, О.В.** Технология парикмахерских услуг / О.В. Луканова, Л.В. Федорова. Ростов н/Д, 2002.
- Моршакина, Н.А.** Технология парикмахерских работ : учеб. пособие / Н.А. Моршакина, Д.С. Ждан. 2-е изд., стер. Минск, 2017.
- Панченко, О.А.** Парикмахерское дело : учеб. пособие / О.А. Панченко. М., 2012.
- Панченко, О.А.** Справочник парикмахера: стрижка, укладка, завивка, окраска : справ. / О.А. Панченко. М., 2011.
- Парикмахерское** дело / И.Е. Русакова [и др.]. Ростов н/Д, 2001.
- Парикмахерское** искусство. Материаловедение : учеб. / Т.Н. Соболева [и др.]. М., 2013.
- Петровская, В.Л.** Парикмахерское искусство / В.Л. Петровская. М., 2005.
- Сыромятникова, И.С.** Парикмахерское искусство / И.С. Сыромятникова. М., 2003.

ОГЛАВЛЕНИЕ



Введение	3
Раздел 1. Помещения, оборудование, инструменты и приспособления постижерного производства	18
Тема 1.1. Характеристика помещений постижерного производства	18
Тема 1.2. Оборудование, инструменты и приспособления постижерного цеха	21
Раздел 2. Сырье и материалы для постижерных работ	26
Раздел 3. Подготовительные операции по изготовлению постижерных изделий	36
Тема 3.1. Обработка натуральных волос	36
Тема 3.2. Обработка химических волос	44
Тема 3.3. Обработка материалов	46
Раздел 4. Технология изготовления постижерных изделий	48
Тема 4.1. Тресование в один, два оборота	48
Тема 4.2. Изготовление накладных прядей. Технология выполнения стрижки накладных прядей	53
Тема 4.3. Изготовление кресте	57
Тема 4.4. Изготовление шиньонов	59
Тема 4.5. Изготовление косы	68
Тема 4.6. Изготовление ресниц	73
Тема 4.7. Изготовление бород, усов и бакенбардов	76
Тема 4.8. Изготовление накладок	84
Тема 4.9. Конструирование и изготовление париков	86



Тема 4.10. Изготовление париков механизированным способом.....	100
Раздел 5. Нарращивание волос и ресниц	104
Тема 5.1. Нарращивание ресниц.....	104
Тема 5.2. Нарращивание волос	114
Раздел 6. Укладка волос и оформление их в прическу	140
Тема 6.1. Применение накладок.....	140
Тема 6.2. Окончательное оформление и моделирование накладки в прическу	148
Раздел 7. Изготовление украшений из химических и натуральных волос	154
Тема 7.1. Изготовление простых украшений	154
Тема 7.2. Изготовление сложных украшений.....	168
Тема 7.3. Применение украшений и аксессуаров для волос	172
Раздел 8. Уход за постижерными изделиями	181
Постижерные термины и определения.....	190
Приложение. Типовая инструкция по охране труда постижера	199
Литература	205

Учебное издание

Мойсеёнок Жанна Викторовна

ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТИЖЕРНЫХ РАБОТ

Учебное пособие

Редактор, технический редактор *И.В. Счеснюк*

Корректор *Е.Л. Мельникова*

Дизайн обложки *Е.Н. Самусевич*

Подписано в печать 07.03.2019. Формат 60×84/16.

Бумага офсетная. Цифровая печать.

Усл. печ. л. 12,13. Уч.-изд. л. 9,96. Тираж 300 экз. Заказ

Республиканский институт профессионального образования.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/245 от 27.03.2014.
Ул. К. Либкнехта, 32, 220004, Минск. Тел.: 226 41 00, 200 43 88

Отпечатано в РУП «Информационно-вычислительный центр
Министерства финансов Республики Беларусь».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/41 от 29.01.2014.
Ул. Кальварийская, 17, 220004, Минск. Тел. 294 77 12.