

Цветовой дизайн



Научный Подход

PIVOT
POINT.



Ах, цвет! Цвет одежды, цвет комнаты, цвет неба — он пробуждает чувства... Точно также действует на нас и цвет волос. Мы запоминаем предметы по их цвету. Если нас просят описать что-то, мы очень часто в первую очередь называем цвет этого предмета. Мы знаем названия всех основных цветов волос — блондин, брюнет и шатен. Но знаете ли вы названия мышино — коричневый или грязный блондин?

Задумайтесь: отдельные пряди волос могут быть совершенно незаметными, но при этом делать прическу ярче и современнее, и люди скажут: «Джи, ты как-то изменилась. Ты была на пляже в эти выходные?» С другой стороны, вы можете использовать цвет, чтобы смело заявить о себе. И вы можете быть совершенно уверены, что если вы покрасите волосы в ярко-розовый цвет, окружающие будут обращать внимание в первую очередь именно на вашу прическу!

Цвет может акцентировать внимание на отдельных элементах прически или быть главным элементом прически. Иначе говоря, цвет может играть усиливающую роль — усиливать общий эффект прически либо быть главным элементом прически, т.е. акцентировать внимание на окрашенной зоне и отодвигать остальную часть прически на второй план. Если вы и ваши клиенты примете правильное решение относительно выбора цвета волос, вы увидите, что данный цвет идеально подходит ему или ей!

Адель

Вариации нежных оттенков добавляют объем и делают прическу более интересной.



Анна

Цвет подчеркивает текстуру прически.
Обратите внимание на то, что в глаза сразу бросаются эффектные удлиненные пряди.



Цвет может выполнять несколько функций в прическе. Это может быть дополняющий или главный элемент в прическе. Прославившись через прическу, цвет может соединить контрастные элементы в единое целое. Возможности цвета безграничны.

Шэли

Цвет заметно светлее натурального цвета волос модели и сочетается с новой прической, придавая Шэли свежий вид. Осветленные пряди создают эффект тени



Фото: Мария Григорьева

Келли

Асимметричные окрашенные пряди смотрятся очень интересно и создают эффект сенсационности.



Фото: Андрей Логинов



Сэй

Цвет в круговой зоне создает иллюзию объема. Частичное окрашивание в более светлый оттенок акцентирует внимание на очи чешки.



Криста

В прическе цветовые акценты сделаны
асимметрично и создают эффект
вспышек контраста и тепла.



Вы и Ваш клиент выбирайте цвет также тщательно, как и само место окрашивания. Выбор зависит от результата, который Вы хотите получить, а также от техники и времени, которое вы планируете затратить на создание прически.

ЦВЕТОВОЙ ДИЗАЙН

- одна из самых прибыльных услуг салона, которая требует больших творческих усилий. При окраске первых седых волос или при создании совершенно нового имиджа клиента ваша фантазия, как создателя цветового дизайна, будет ограничена только возможностями вашего воображения. В этом курсе вы узнаете, как с помощью цвета можно внести в дизайн глубину, текстуру, или привлечь внимание смотрящего к главной точке дизайна.

Как художник, вы начнете курс с изучения результатов применения разных продуктов на образцах, что позволит вам понять, как создается формула и какие химические процессы проходят в процессе создания цветового дизайна. Окрашенные образцы помогут вам научиться выбирать краски, наносимые с использованием основных техник нанесения, которыми вы будете работать на специальном манекене для окраски волос. Затем вы используете эти знания при работе на профильных основах и на манекене. На страницах этого курса есть разделы, которые помогут вам лучше понять материал и проверить его понимание. Первая страница каждой главы имеет баркод материала для самостоятельного изучения. Благодаря этому баркоду вы с легкостью найдете соответствующий материал на лазерном диске. Номер главы в книге совпадает с номером главы на лазерном диске.

В начале каждой главы вы найдете список целей, которые обозначают главные пункты данной главы. Достигая каждую цель, вы шаг за шагом продвигаетесь к овладению искусства и науки создания цветового дизайна волос - одной из наиболее прибыльных услуг в салонном бизнесе.

Copyright (c) 2004 Группа компаний МАЙ.
Группа компаний МАЙ эксклюзивный
дистрибутор PIVOT POINT International на
территории России, Украины, Беларуси,
Молдовы и Казахстана.



Copyright ©1998 by Pivot Point International, Inc. This
catalog may not be reproduced or quoted in whole or
in part by mimeograph or any other printed or electronic me-
dium without written permission from Pivot Point International, Inc.
All rights reserved. Printed in Hong Kong.

ЭФФЕКТЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ СВЕТА НА ФОРМУ, ТЕКСТУРУ И ЦВЕТ

ГЛАВА 1

ЦЕЛИ:

- [] Дать определение глубины
- [] Объяснить, как меняется композиция при добавлении светлых или темных цветов

Вы можете представить себе бесцветный мир? Цвет возбуждает наши чувства и освобождает наши эмоции. Без него наш мир будет казаться скучным и однообразным.

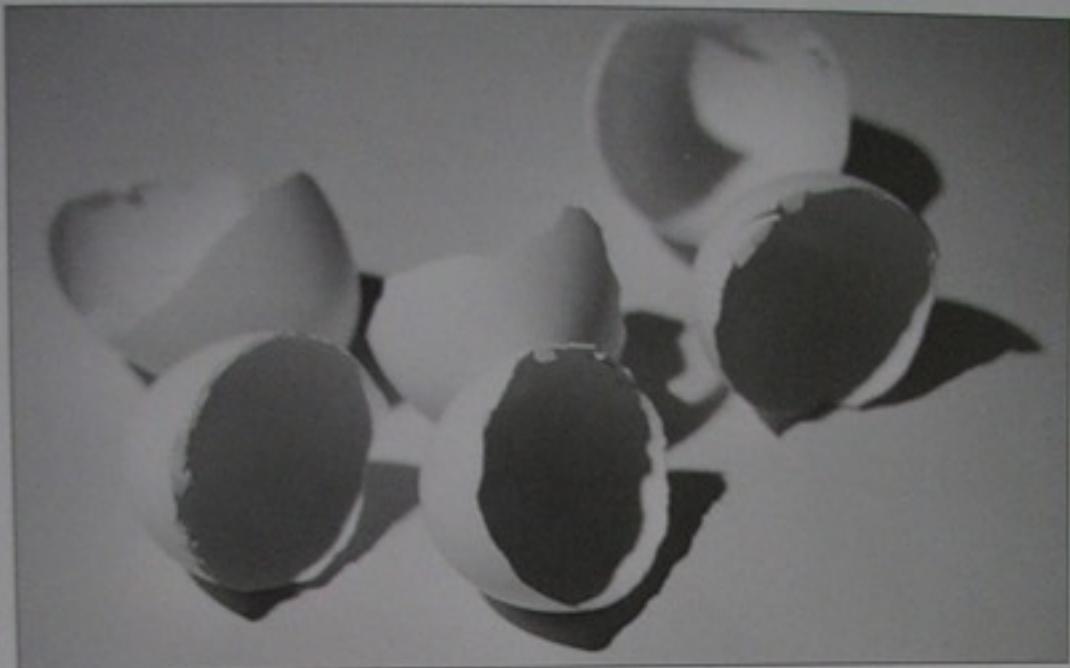
Цвет - это феномен света. Без света элементы дизайна форма, текстура и цвет будут невидимыми.



Image courtesy of: The Book of Color, Josi M. Farramur Vilasal, Published by Watson-Guptill Publications.

ФОРМА

Форма, являющаяся трехмерным представлением фигуры, выявляется через тени и темные зоны. Помните, что форма может казаться разной в зависимости от направления и типа освещения. Заметьте, как более темные области создают глубину, что позволяет нам видеть предметы в объеме.



ТЕКСТУРА

Текстура - это внешний вид поверхности. Наблюдение за различными эффектами, создаваемыми освещением в природе, может помочь нам увидеть эти эффекты на волосах. Расположив рядом свет и тень мы можем создать глубину, объем и иллюзию текстуры.

свет тень



“Именно на контрасте светлого
и темного создается дизайн.”
Хелен Ван Вик

ЦВЕТ И ГЛУБИНА

Глубина - это более светлый или темный тон цвета относительно других цветов. Например, когда желтый описывается как светлый, красные тона как средние и некие голубые как темные, в действительности описывается ни что иное как глубина цвета.



Также можно посмотреть на черно-белую фотографию картины. Вы увидите, что каждый цвет представлен как оттенок серого. В действительности же видно, насколько относительно светлым и темным является цвет, а не сам цвет. Это снова - *цвета глубина*



Woman with a Parasol - Madame Monet and Her Son
Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon, 67.1928 Board of
Trustees, National Gallery of Art, Washington
(Basic images on this page)

"Думайте в черном и белом
цвете, но рисуйте в цвете..."

Джордж Пост

Художники используют пигменты разной глубины для создания иллюзии трехмерного пространства. Здесь Моне создает иллюзию света и текстуры использованием пигмента. Кажется, что светлые цвета выходят на передний план, в то время как темные отступают.

ГЛУБИНА.

Так же как и художники, дизайнеры волос используют концепцию глубины или уровня при классификации цвета волос, как светлого, среднего или темного относительно шкалы серого. При создании цвета волос сначала лучше думать об оттенках серого. Подумайте, светлые и темные цвета нужно использовать для создания дополнительной глубины, объема или текстуры. Затем мысленно представьте ваш цветовой дизайн.



• ЗАДАНИЕ •

Создайте карандашом иллюзию объема, добавив тени на приведенных ниже рисунках. Сначала представьте и покажите направление вашего источника света, так как это определит положение теней. Также, регулируя настройки карандаша и контролируя насыщенность, вы можете создать разную интенсивность цветов. Используйте страницы 4 и 5 в качестве инструкции.



ОКРУЖНОСТЬ/СФЕРА



ЖИРНАЯ СКОРЛУПА



ВОЛНЫ

ПРИРОДА ЦВЕТА

ГЛАВА 2

ЦЕЛИ:

- [] Объяснить, из чего состоит белый цвет
- [] Объяснить, как отражается и поглощается свет
- [] Объяснить, как разными способами можно получить один и тот же цвет
- [] Перечислить теплые и холодные цвета

БЕЛЫЙ ЦВЕТ

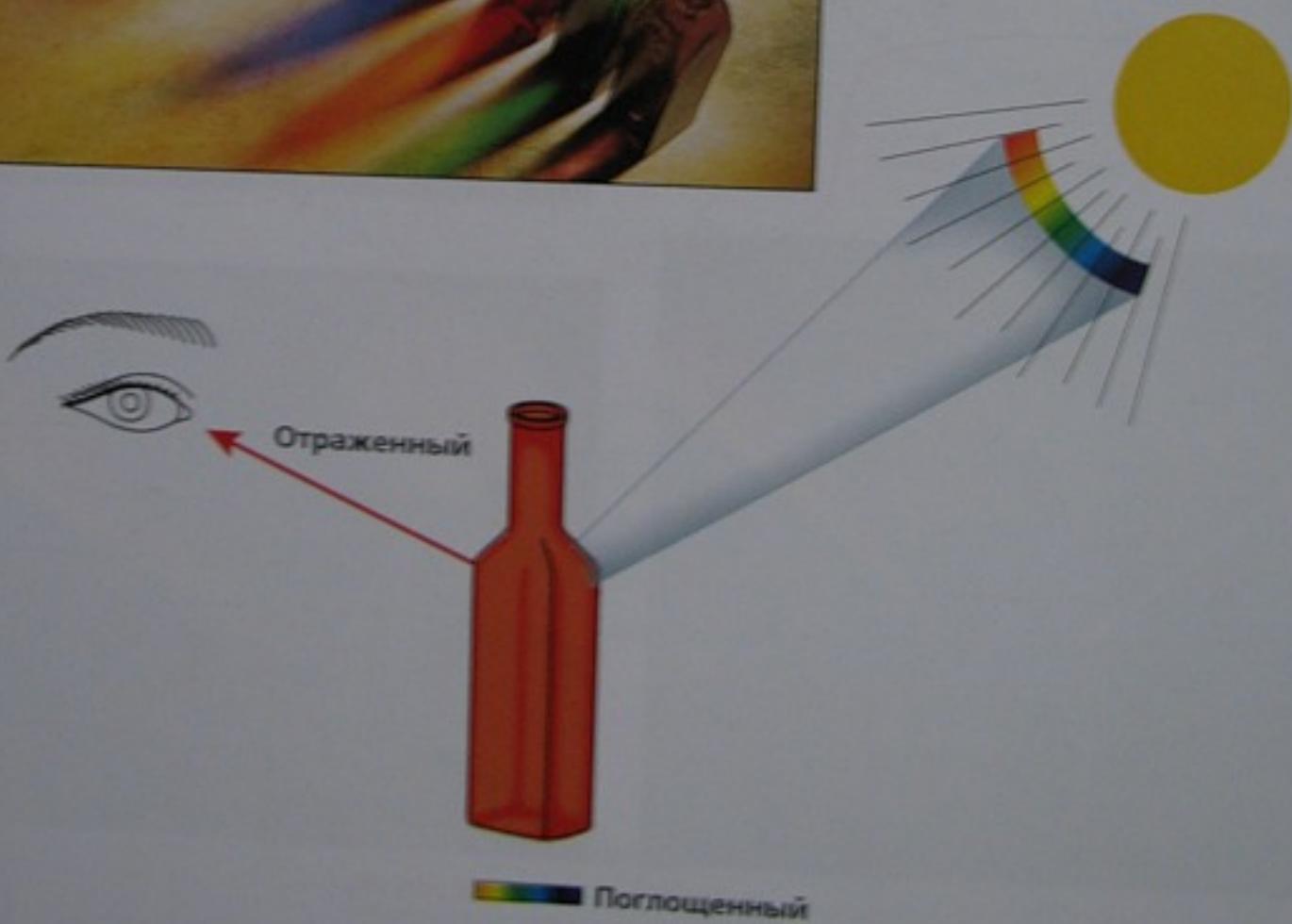
Как мы сказали в главе 1, цвет – это феномен света. В природе этот феномен проявляется в радуге, когда солнечные лучи проходят через водяные капли и появляются цвета радуги. Сэр Исаак Ньютон успешно воспроизвел это явление, пропустив белый свет через призму, при чем появились те же цвета, что мы видим в радуге.



Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, индиго и фиолетовый – это цвета, составляющие радугу или луч, прошедший через призму.

ОТРАЖЕНИЕ И ПОГЛОЩЕНИЕ

Когда мы видим цвет, в действительности мы видим объект, чья молекулярная структура отражает один цвет (цвет, который мы видим) и поглощает все другие. Имейте в виду, что белый цвет отражает все цвета, в то время как черный – их поглощает.



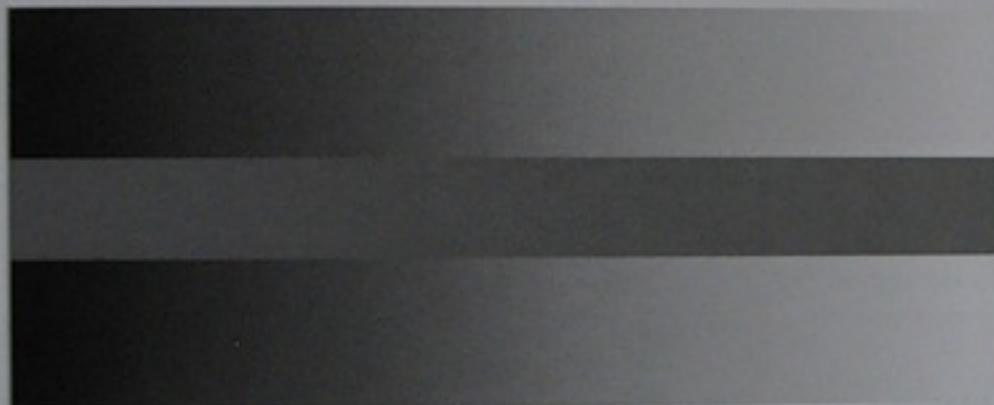
ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА

Во многих случаях глаз воспринимает один и тот же цвет как более светлый или более темный, или более сильный или слабый, чем он есть в действительности, в зависимости от окружающего его цвета.



Заметьте, что желтый на фоне белого выглядит темнее.

С другой стороны, желтый на фоне черного выглядит более ярким.



• ЗАДАНИЕ •

Однотонна ли центральная полоса? Ответ может удивить вас. Чтобы это выяснить, закройте раскрашенные участки с двух сторон белой бумагой.



Заметьте, что один и тот же цвет волос кажется более светлым (светлые пряди) или более темным (темные пряди) в зависимости от окружающего его цвета.

ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Цвет вызывает наши эмоции, так как они включают в себя понятия тепла и холода. Цвет стимулирует наши чувства и открывает двери к нашим воспоминаниям.



Природные цвета, красный, желтый и оранжевый, часто заставляют нас думать о жаре, как о том, что вызывается солнцем или огнем. Эти цвета известны в мире живописи как Теплые цвета.



Цвета волос, в которые входят красный, желтый и золотой тон, считаются теплыми. Как правило теплый цвет волос идет клиентам, кожа которых имеет теплый тон.



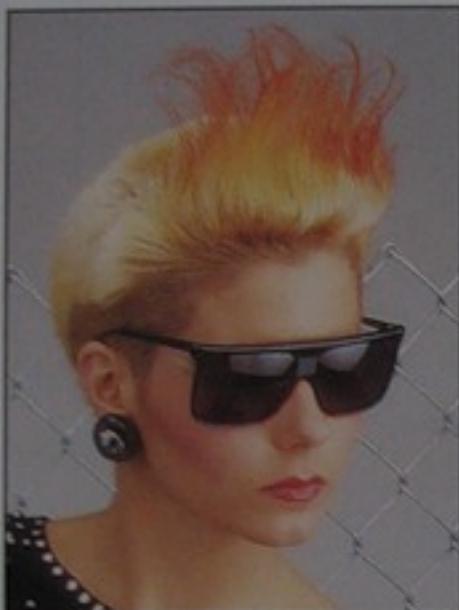
Такие цвета, как синий, зеленый и фиолетовый, часто дают нам ощущение прозрачности. Эти цвета производят противоположный эффект по сравнению с теплыми цветами и часто напоминают нам о льде, воде и морозных погодах.



Цвет волос считается Холодным, когда ему не хватает теплоты.

• ЗАДАНИЕ •

Тренируйте ваши наблюдательные способности, определяя, какой из этих цветов волос теплый, а какой холодный.



Теплый цвет



Теплый цвет



Холодный цвет



Холодный цвет

ПИГМЕНТ И ЦВЕТОВОЙ ЗАКОН

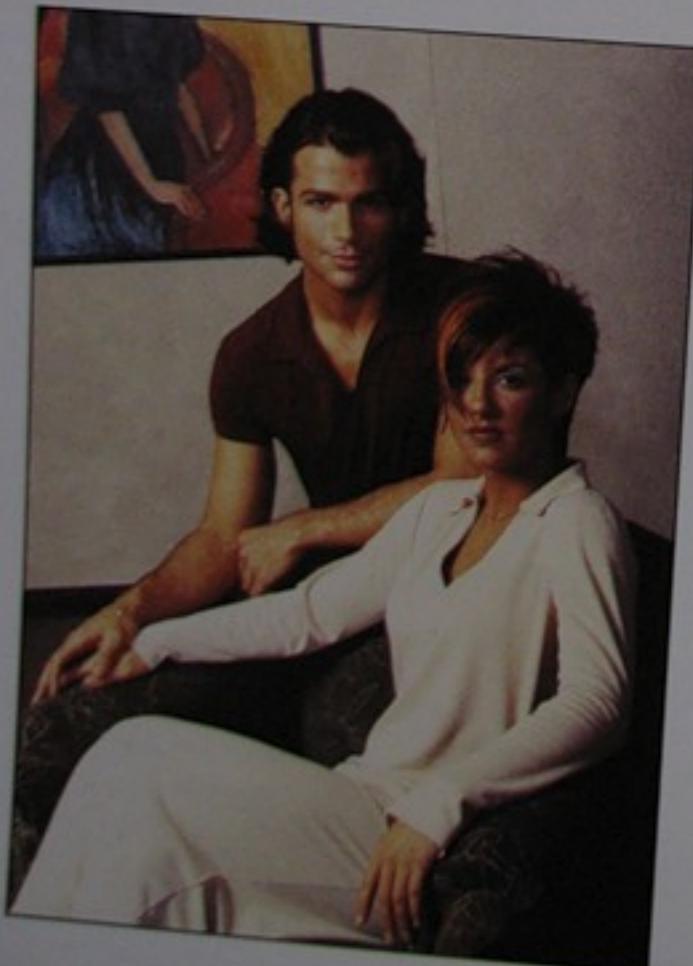
ГЛАВА 3

ЦЕЛИ:

- [] Объяснить цветовой закон
- [] Объяснить систему уровней
- [] Назвать аббревиации трех первичных, вторичных и третичных цветов
- [] Объяснить разницу между теплыми и холодными тонами

ПИГМЕНТ

Пигменты - это красящие субстанции, которые используются для придания цвета другим материалам.

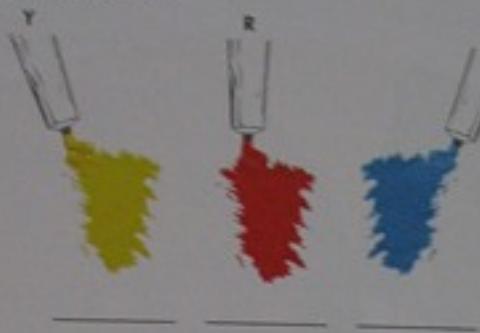


Дизайнеры различных сфер: визажисты, стилисты одежды, художники и парикмахеры, используют пигменты для создания своих произведений искусства.

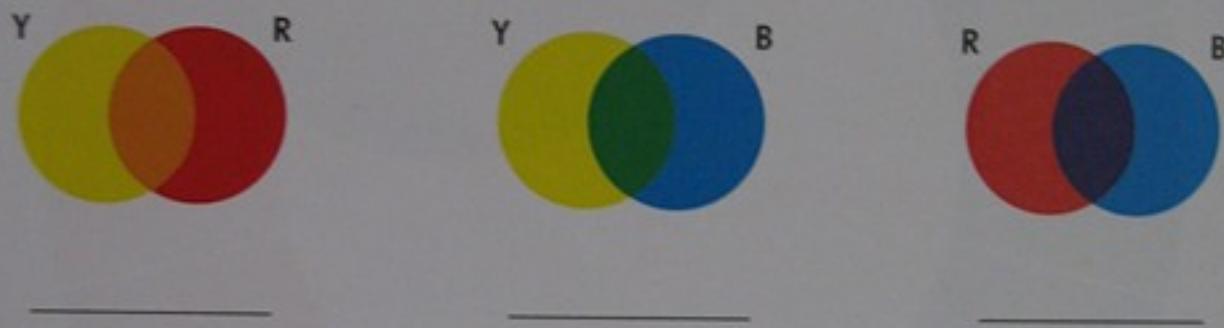
ЦВЕТОВОЙ ЗАКОН

Этот закон говорит, что жёлтый, красный и синий чистые цвета, о которых говорят как о первичных цветах. При смешивании их вместе в разных пропорциях получаются все другие цвета. Вторичные цвета получаются при смешивании одинаковых пропорций двух первичных цветов. Третичные цвета получаются при смешивании в равной пропорции первичного и вторичного цвета.

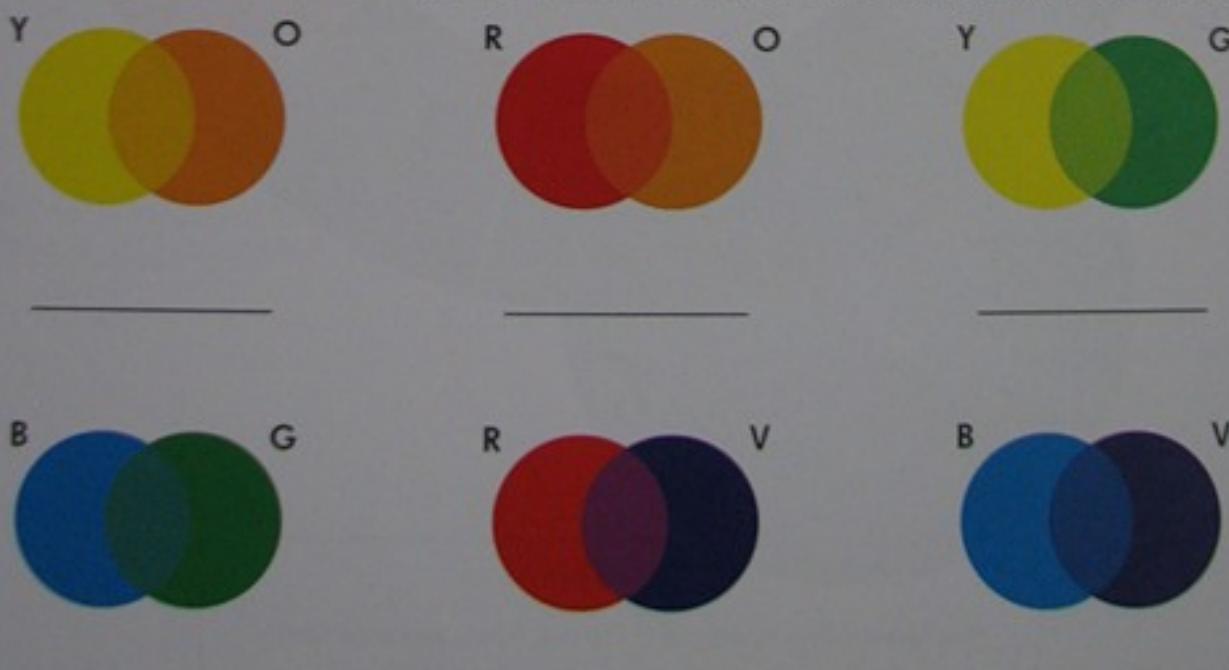
ПЕРВИЧНЫЕ ЦВЕТА Желтый, Красный, Синий



ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА Оранжевый, Зеленый, Фиолетовый



ТРЕТИЧНЫЕ ЦВЕТА желто-оранжевый, красно-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, красно-фиолетовый и сине-фиолетовый



ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Цветовой круг - это кольцо цветов, в котором двенадцать цветов расположены по кругу, что позволяет анализировать любой смешанный цвет относительно первичных цветов.



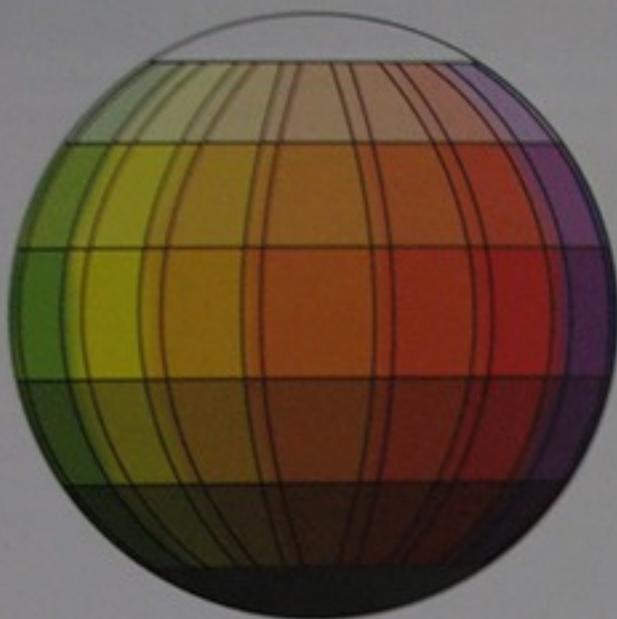
• ЗАДАНИЕ •

Найдите пять цветов, состоящих из пяти первых букв каждого цвета.

ЦВЕТОВАЯ СФЕРА

Объемное представление цветового круга состоит из бесконечного количества цветов, которые создаются последовательным смешиванием соседних тонов. Каждый цвет может быть светлее или темнее.

ТЕПЛЫЙ



Теплые тона содержат желтый, красный и зеленоватый

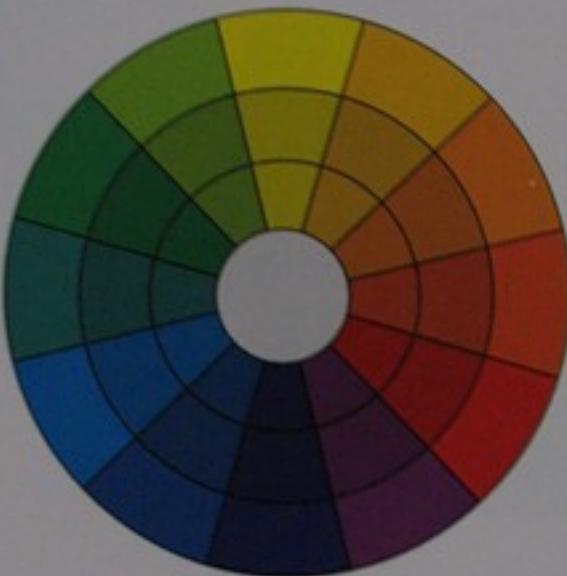
ХОЛОДНЫЙ



Холодные тона содержат синий,
зеленый и чулковый

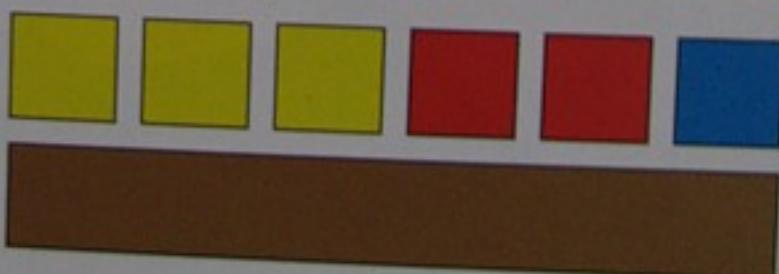
ДОПОЛНЯЮЩИЕ ЦВЕТА

Цвета, находящиеся напротив друг друга на цветовом круге, известны как дополнительные цвета, и при их смешивании получается серо-черный цвет. Помните, что при комбинации двух дополняющих цветов получается цвет, содержащий все три цвета.



Неравные пропорции трех первичных цветов создают гамму от темно-коричневого до светло-коричневого. Темно-коричневый содержит больше синего, коричневый средний - больше красного и светло-коричневый - больше желтого.

Сравните, как дополняющие цвета становятся менее насыщенными при их смешивании. При окраске волос выбираются дополняющие цвета, чтобы нейтрализовать нежелательные тона.



• ЗАДАНИЕ •

Назовите шесть пар дополняющих цветов.

- | | | |
|---------------------------|---|-------------------------|
| <u>жёлтый</u> | - | <u>фиолетовый</u> |
| <u>жёлтого-оранжевый</u> | - | <u>синий-фиолетовый</u> |
| <u>оранжевый</u> | - | <u>синий</u> |
| <u>красного-оранжевый</u> | - | <u>синий-жёлтый</u> |
| <u>красный</u> | - | <u>жёлтый</u> |
| <u>красно-чёрный</u> | - | <u>чёрный</u> |

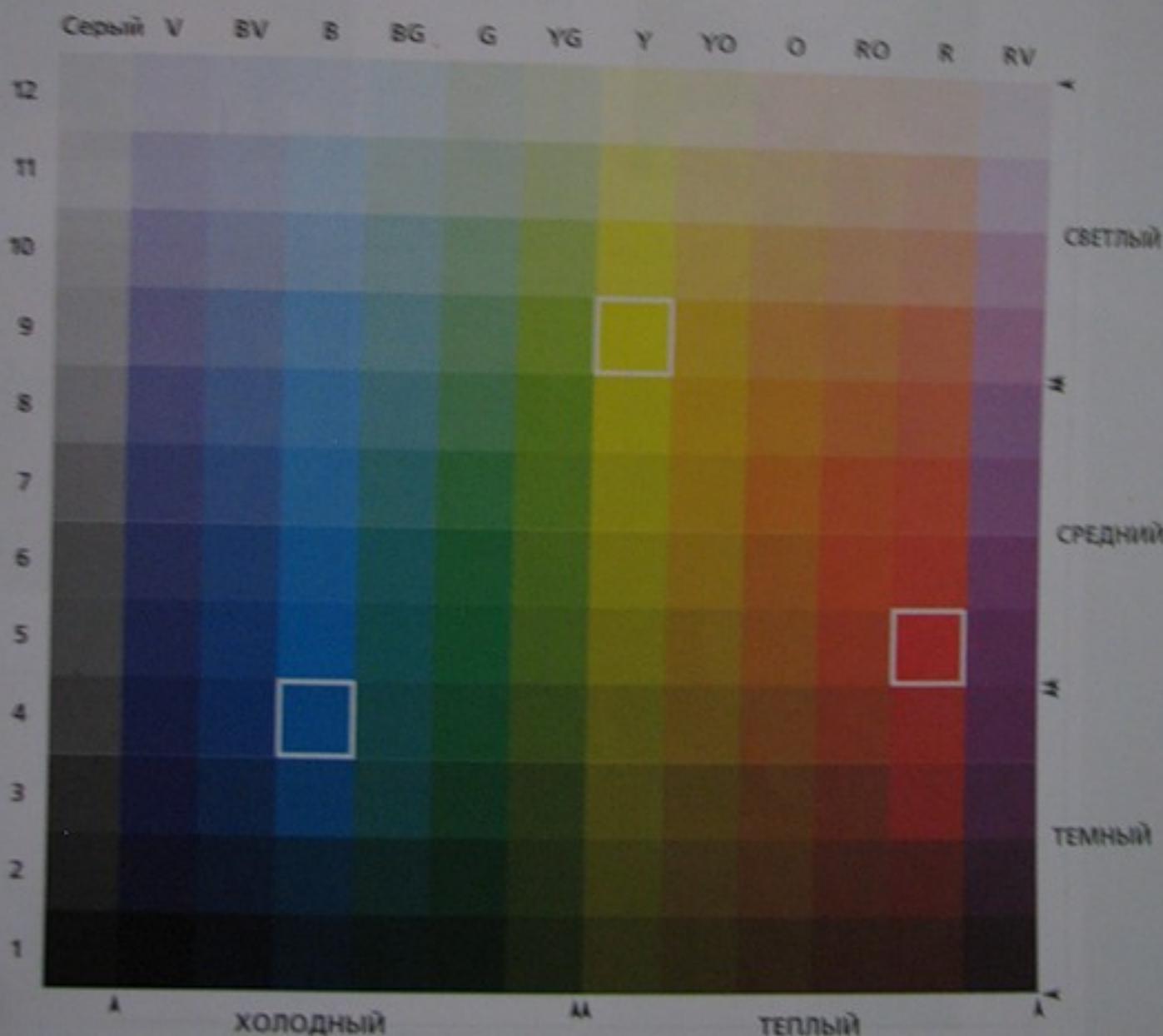
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТА

Когда мы говорим о цвете, важно иметь в виду следующие характеристики: Первое - название цвета. Второе - глубина цвета и третье - интенсивность цвета.

Название цвета, или оттенок, или тон, определяется его положением на цветовом круге и часто имеет свою аббревиатуру. Например, красно-оранжевый называется RO. Помните, что название цвета и его положение в цветовом круге также говорят нам, какой он - теплый или холодный.

Под интенсивностью подразумевается живость или чистота цвета. Заметьте, как самые чистые первичные цвета различаются по уровню.

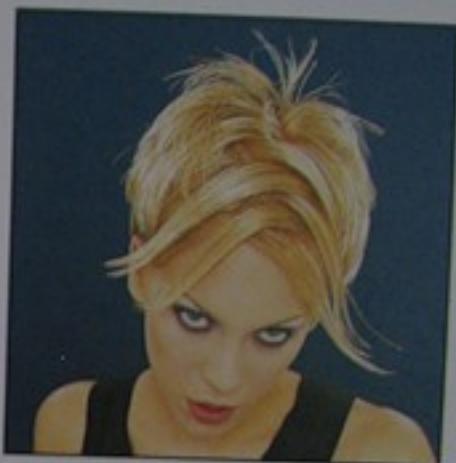
Чтобы говорить на одном языке, художники используют числовую систему для определения насколько светлым, темным является цвет или глубина цвета. Эта система называется системой уровней. Например, самый темный тон каждого цвета - это уровень 1, в то время как самый светлый тон каждого цвета - 10 или 12 уровня.



Помните, что производители красителей для волос используют систему уровней 1 - 10 или 1 - 12 для определения как натурального, так и искусственного цвета. Заметьте, как цвета одной зоны могут иметь разную интенсивность, от слабой к сильной.



СВЕТЛЫЙ



СРЕДНИЙ

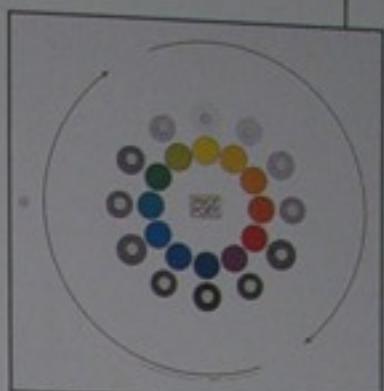


ТЕМНЫЙ



• ЗАДАНИЕ •

Используя эту схему в качестве ориентира, создайте свой собственный цветовой круг. Установите сначала первичные цвета, затем вторичные и третичные.



• ЗАДАНИЕ •

Сравните полученные вами цвета с цветами на схеме со страницы 19.
Попробуйте определить уровень и тон.

НАТУРАЛЬНЫЙ ПИГМЕНТ И ПЯТЬ ЦВЕТОВЫХ ЗОН

ГЛАВА 4

ЦЕЛИ:

- [] Назвать пять полей цвета
- [] Дать определение эвмеланина
- [] Дать определение феомеланина
- [] Назвать и дать определение трех составляющих слоев волоса



Все мы входим в мир, имея определенный генетический код, который определяет в нас все: от того, как мы думаем и чувствуем, до цвета наших глаз, кожи и волос.

ЦВЕТОВЫЕ ЗОНЫ

ТЕМНАЯ

темная средняя

СРЕДНЯЯ

светлая средняя

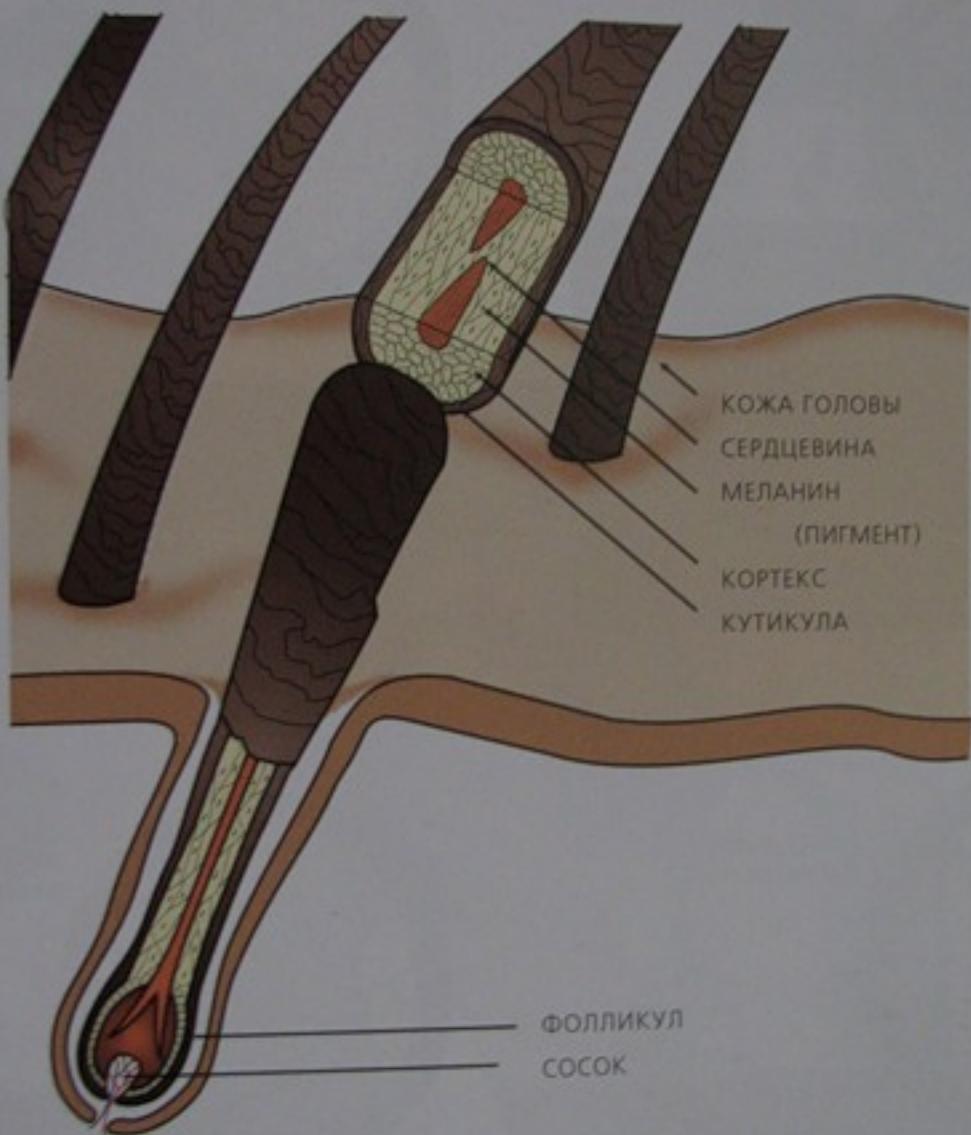
СВЕТЛАЯ



При определении цвета волос говорят о трех основных цветовых зонах: темной, средней и светлой. Эти зоны можно подразделить на темную среднюю и светлую среднюю. Помните, что зоны можно подразделять и дальше, но для простоты в этом курсе мы будем говорить только о пяти.

СЛОИ ВОЛОСА

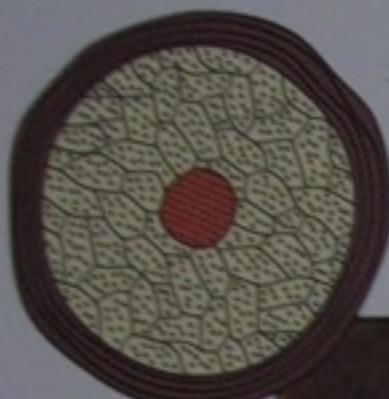
Многообразие естественных цветов волос создается природным цветовым пигментом, называемым меланин, который находится внутри волоса. Волос состоит из трех частей: кутикулы - защищающего и наиболее удаленного от сердцевины слоя; кортекса - самого толстого слоя волоса, где находится меланин; и сердцевины - полого слоя, который хаотично перемещается к центру волоса. Не установлена...



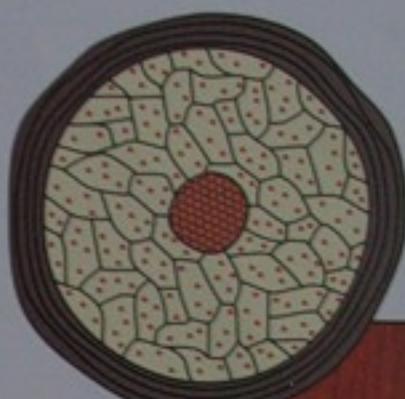
Волос растет из похожей на трубочку выемки, называемой фолликулом. В основании волосяного фолликула находится сосок, где формируется волос и создается меланин.

МЕЛАНИН

Все естественные цвета волос получаются из двух типов меланина: эвмеланина (черный пигмент) и феомеланина (красный пигмент). Гранулы меланина располагаются в кортексе. Именно тип и количество меланина определяет, каким будет волос: черным, коричневым, рыжим или русым. Холодные цвета волос содержат преимущественно эвмеланин, а теплые - как эвмеланин, так и феомеланин. Рыжие волосы содержат преимущественно феомеланин. Чем темнее волос, тем больше концентрация пигмента.



ЭВМЕЛАНИН



ФЕОМЕЛАНИН

ЧЕРНЫЙ



КРАСНЫЙ



ЭВМЕЛАНИН
ФЕОМЕЛАНИН



КОРИЧНЕВЫЙ



ЭВМЕЛАНИН
ФЕОМЕЛАНИН



РУСЫЙ



НАТУРАЛЬНЫЙ МЕЛАНИН + ИСКУССТВЕННЫЙ ПИГМЕНТ = ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ЦВЕТ

Химики создают искусственные пигменты для имитации естественных цветов волос, а также других природных цветов. Когда эти краски наносятся на волосы, именно комбинация естественного меланина и искусственного пигмента дает окончательный цвет. Помните, что работая с волосами, ранее подвергавшимися окраске, конечный цвет будет результатом уже существующего или дополняющего пигмента и наносимого искусственного красителя.



ЦВЕТОВЫЕ ПАЛИТРЫ

ЦВЕТОВЫЕ ПАЛИТРЫ
В отличие от художника, который создает свои творения на белом холсте, вы как дизайнер по окраске волос будете работать с уже существующим цветом волос клиента. Производители создали множество красителей, а также палитр с образцами, которые помогут вам создать предсказуемый результат. Даже если палитры разных производителей выглядят по-разному, все они имеют общие характеристики. Например, на каждой палитре используется цифровая система для определения уровня цвета. Уровень 1 или 2 - это самый темный уровень, а 10, 11 или 12 - самый светлый. Также они все организовывают цвета по тонам: красный, красно-фиолетовый или красно-оранжевый, или по семьям цветов: коричневые, махагон (красное дерево) или медные.

Помните, что производители наносят свои красители на белое волокно, чтобы можно было определить основные цвета.



В главах 11 - 14 вы будете наносить красители на образцы разных цветов волос, чтобы увидеть полученные результаты и создать свои собственные цветовые таблицы.

ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА

ГЛАВА 5

ЦЕЛИ:

[] Назвать и дать определения пяти принципов дизайна



Принципы дизайна - это схемы художественного расположения элементов дизайна. Помните, что природные цветовые дизайны могут пробуждать определенные эмоции и вдохновлять нас в момент создания цветового дизайна волос. Принципы дизайна также снабжают нас языком общения,



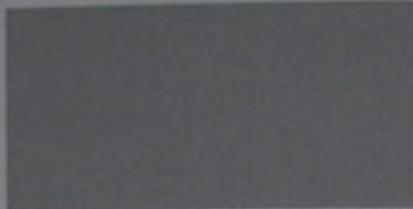
"Любой художественный стиль имеет три элемента:

- Свою теорию видения
- Свои философии или взгляды на мир
- Свое использование цвета"

Рекс Брандт

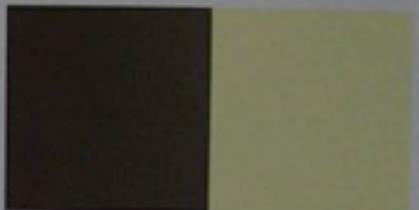
ПОВТОРЕНИЕ

Относительно цвета волос один цвет повторяется на определенном участке или по всей поверхности волос.



КОНТРАСТ

Соотношение противоположностей, которое придает дизайну изюминку и разнообразие, а также привлекает к нему внимание. Относительно цвета волос контрастирующие цвета должны отличаться, по крайней мере, на три уровня.



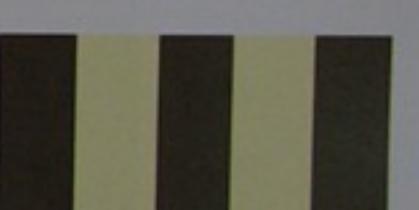
ПРОГРЕССИЯ

Постепенное изменение цвета по восходящей или нисходящей шкале. Относительно цвета волос цвета могут изменяться от более светлым к более темным или от более теплых к более холодным.



ЧЕРЕДОВАНИЕ

Быстрый переход от одного к другому.



ГАРМОНИЯ

Приятная глазу комбинация цветов, которые похожи по уровню и/или тону.



• ЗАДАНИЕ •

Как вы помните из главы 4, в этом курсе мы будем преимущественно говорить о 5 основных зонах цвета волос. Попробуйте определить зону для цветов на фотографиях. Обратите внимание, что первое задание мы уже выполнили за вас.

ПОВТОРЕНИЕ

В этом дизайне использован только один цвет для создания максимального отражения света.

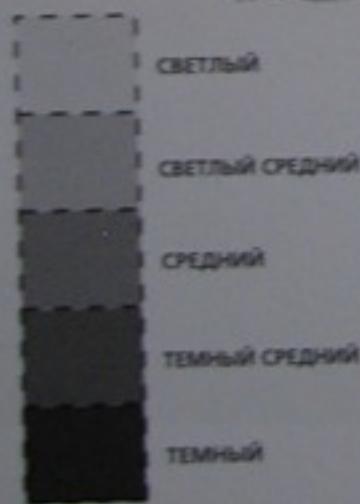
СВЕТЛОЕ ПОЛЕ



ЧЕРЕДОВАНИЕ

В этом дизайне более светлые цвета чередуются, чтобы нарушить отражение света.

*светлый средний
на темных средних
цветах*



КОНТРАСТ

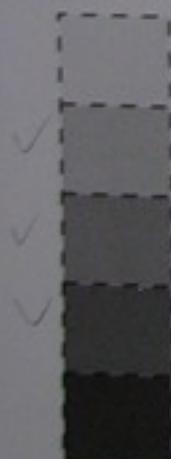
Более темные тона в этом дизайне создают глубину и объем, а более светлые создают впечатление выпуклости.

*светлый средний
и темный цвет*



ПРОГРЕССИЯ

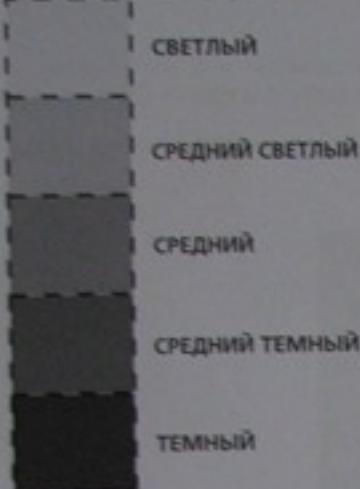
В этом дизайне три цвета используются для создания эффектов объемности.



ГАРМОНИЯ

В этом дизайне два цвета сочетаются с натуральным цветом волос для создания естественного отражения света.

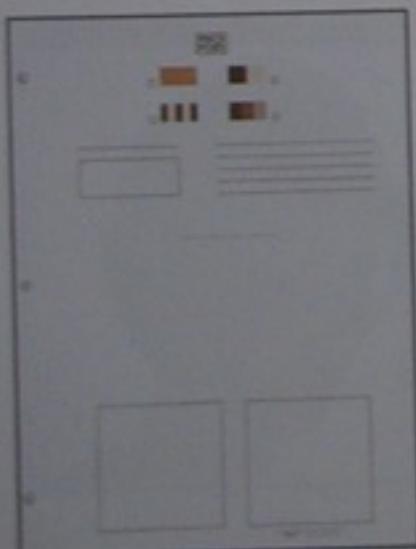
светлое наше
дизайн - соедини



Гармония и Контраст также
могут быть использованы при
описании других принципов
дизайна...



КОНТРАСТНОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ



• ЗАДАНИЕ •

Используйте ваши образцы, цветные
карандаши и схемы для создания ваших
собственных принципов дизайна. Вырежьте
из журналов фотографии, на которых
представлены принципы дизайна,
и приклейте их на ваши схемы.



ВЫБОР ДИЗАЙНА

ГЛАВА 6

ЦЕЛИ:

- [] Определить, что такое выбор дизайна
- [] Перечислить характеристики четырех основных форм
- [] Перечислить вопросы, которые нужно обдумать в момент представления и создания дизайна

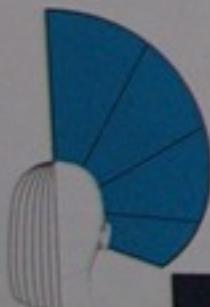
ВЫБОР ДИЗАЙНА

Выбор дизайна - это выбор, который вы делаете в момент планирования и распределения его элементов. В этой программе вы будете создавать цветовые схемы, которые соотносятся с формой стрижки. Посмотрите вокруг себя и вдохновитесь множеством цветов и их сочетаний, которые создала природа. Помните, что в процессе обсуждения прически с клиентом вы получите дополнительную информацию, которая поможет вам представить цветовой дизайн перед началом его выполнения.



Твердая и градуированная формы, в которых длина волос увеличивается от внешней зоны к внутренней, в целом имеют гладкую внешнюю поверхность. Заметьте, когда свет отражается от поверхности, создается великолепный блеск. Добавлением более чем одного цвета создается цветовой рисунок и текстура.

ТВЕРДАЯ ФОРМА



ГРАДУИРОВАННАЯ ФОРМА



ФОРМА СЛОЯМИ С УВЕЛИЧЕНИЕМ



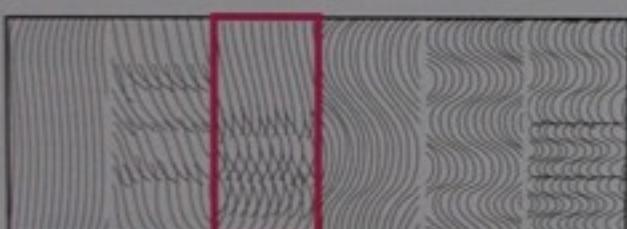
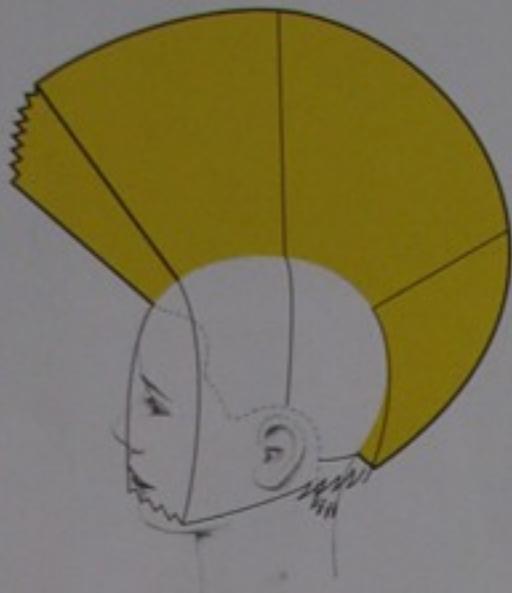
Характерной чертой форм слоями с увеличением и слоями единообразной является активная поверхность. В форме слоями с увеличением длина волос увеличивается от внутренней зоне к внешней, а в единообразной форме - остается постоянной. Их текстура становится еще более активной при добавлении разных цветов.

ФОРМА СЛОЯМИ ЕДИНОБРАЗНАЯ



ФОРМА ТЕКСТУРА ЦВЕТ

Помните, что выбор цветового дизайна является частью выбора всей композиции, которая включает форму и текстуру. Вы должны решить, будете ли вы работать с существующей формой и текстурой или будете создавать новую форму и текстуру.



ВОЗМОЖНЫЕ ТЕКСТУРЫ



Использование чередования цветов на гладкой поверхности в данном дизайне создает впечатление дополнительной текстуры. На следующих страницах мы увидим процесс создания этого цветового дизайна.

МЫСЛЕННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА

На этом этапе вы сможете мысленно представить цветовой дизайн перед началом работы, чтобы заранее точно знать результат. Вы можете задать себе следующие вопросы: Какова существующая зона (зоны)? Какова желаемая зона (зоны)? Какую схему и принципы дизайна следует использовать?

СУЩЕСТВУЮЩАЯ/ЗАДУМАННАЯ ЗОНА

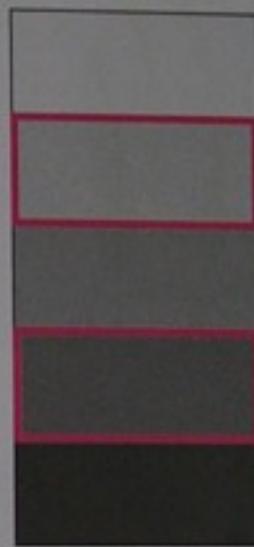
Мысленно представляя существующую зону, подумайте, хотите ли вы перейти в более светлую и/или темную зону или оставаться в той же зоне и только изменить тон.



СУЩЕСТВУЮЩАЯ



ЗАДУМАННАЯ



ПРИНЦИП ДИЗАЙНА

Далее, используя ваши принципы дизайна, решите, какой цветовой рисунок вы хотите создать. Вы хотите создать один, два или более цветов внутри дизайна? Вы хотите получить гармоничные цвета или контрастные?



ЧЕРЕДОВАНИЕ СВЕТЛЫХ ПРЯДЕЙ

ЦВЕТОВОЙ ДИЗАЙН

Далее мысленно представьте прическу в цвете. Определите цвета, тона и их расположение. В данной программе вы узнаете разные формы и техники, используемые в создании цветовых схем.



СОЗДАНИЕ ДИЗАЙНА

На данном этапе вы станете ремесленником, который использует свои знания и применяет свои технические навыки для создания цветового дизайна, который он только что представил. Для получения заранее продуманного результата вы будете использовать схемы проборов и зон, с помощью которых контролируется нанесение краски. Помните, что пространственная ось может быть использована для определения схемы проборов.

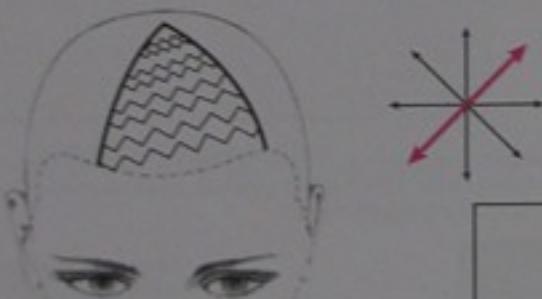


СХЕМА ДЕЛЕНИЯ НА ЗОНЫ/ПРОБОРЫ



Сравните две укладки волос одной модели. Обратите внимание, что на кудрявых волосах цвет получается более рассеянным.

СОЗДАНИЕ ЦВЕТА

ГЛАВА 7

ЦЕЛИ:

- [] Рассказать, как создаются цветовые дизайны
- [] Перечислить наиболее часто используемые способы нанесения краски на прядь

Как художник, мысленно представив свой дизайн, вы сможете составлять его из бесконечного числа цветов, рисунков, форм и техник. Помните, что более темные цвета удаляются и добавляют глубину, в то время как более светлые выходят на первый план и добавляют дизайну яркость.

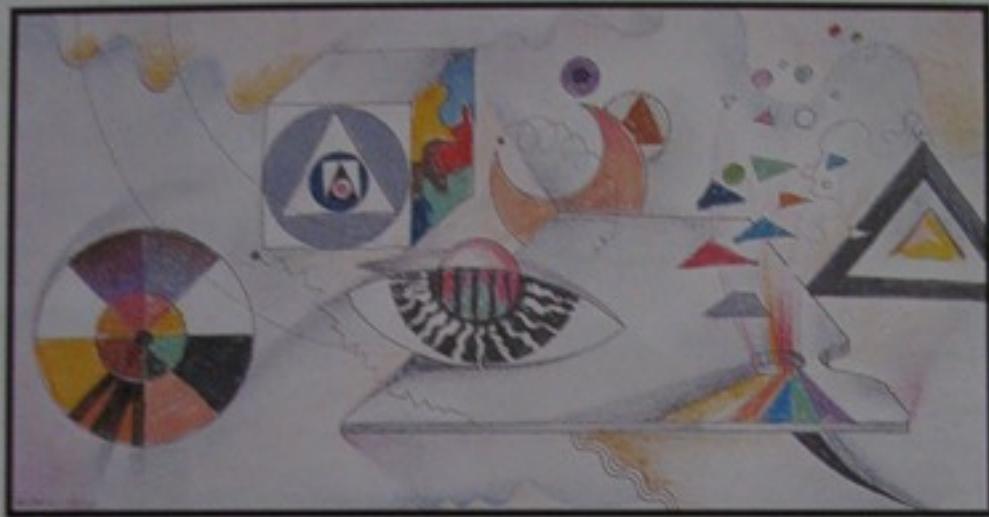


Illustration: Sami Albaati

ОСВЕТЛЕННЫЕ ПО ПОВЕРХНОСТИ ВНУТРЕННИЕ ПРЯДИ



Скрытые внутренние светлые пряди можно получить, чередуя более светлый цвет на прядях, лежащих под прядями поверхности. При движении внутренние светлые пряди становятся видимыми.

КОНСТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



Дизайн с контрастными цветами получается созданием темных прядей по передней линии роста для достижения объемного эффекта обрамления лица.

ЦВЕТОВЫЕ ДИЗАЙНЫ

Если вы посмотрите вокруг, вы увидите бесконечное количество цветов, в которые можно окрашивать волосы. При таком многообразии цветов и различных схем и форм вы ограничены только вашим воображением. В системе Пивот Поинт мы используем цветовые графики для определения этих цветов, схем и форм.

ПОВТОРЕНИЕ - Одна зона
один цвет
используется во всем дизайне.
См. глава 22.



ГАРМОНИЯ ИЛИ КОНТРАСТ - Схема с двумя зонами

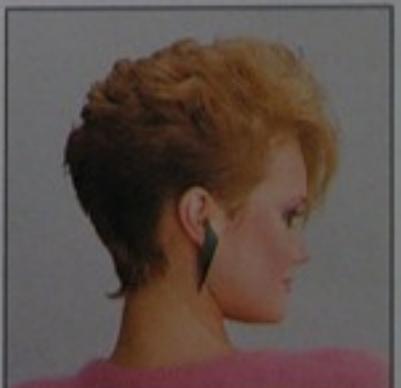
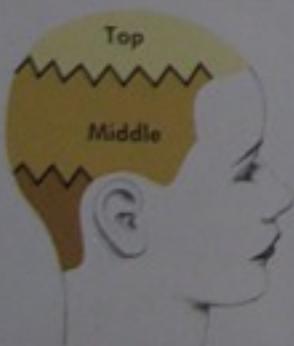


Передняя
линия
роста



Гармоничный или контрастный цветовой дизайн можно выполнить, разделив голову на две области или зоны. Один цвет используется на одной зоне, при этом оставшиеся волосы сохраняют свой натуральный цвет, или могут быть использованы два цвета. Выбирайте цвета согласно продуманным принципам дизайна. См. глава 26.

ПРОГРЕССИЯ - Схема с тремя зонами



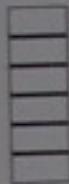
Обычно, когда создается прогрессия тонов, голова делится на три зоны. Краска может быть нанесена на все три зоны или только на две, а одна зона сохраняет свой натуральный цвет. Эти цвета должны идти по прогрессии от светлых к темным или наоборот. См. главы 30 - 32.

ЦВЕТ ВНУТРИ ФИГУР

Кроме деления головы на зоны используется деление на фигуры для создания цветовых дизайнов или схем. Размер и положение фигур определяются выбором дизайна.

ПРЯМОУГОЛЬНИК

Прямоугольник, длина которого больше ширины, часто размещается на макушке головы и используется для создания чередующихся цветов. См. главы 23 - 24.



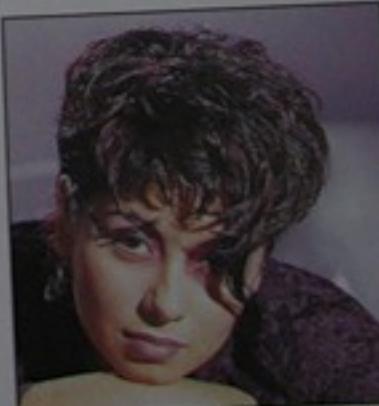
ТРЕУГОЛЬНИК

Треугольник - это трехсторонняя фигура с двумя непараллельными сторонами. Эта фигура может быть размещена в любом месте головы и, в зависимости от выбранных цветов и техник, может использоваться любой принцип дизайна. См. главы 27 - 28.



ОКРУЖНОСТЬ

Окружность - это замкнутая изогнутая фигура, которая часто размещается на макушке головы. Чередующаяся или повторяющаяся схема часто используется с радиальными (пивотантными) проборами. См. главу 39.



ЦВЕТ ПО ВСЕЙ ДЛИНЕ ПРЯДИ

Важно заметить, что краску можно нанести в любом месте пряди в зависимости от нужного эффекта.

Наиболее часто используемые способы нанесения краски:

- Корни - кончики (пряди)
- У корней
- Отступив от корней
- Кончики
- Комбинация



КОРНИ - КОНЧИКИ



Нанесение краски от корней до кончиков в основном используется для создания нового цвета по длине всей пряди. В данном случае второй цвет наносится, отступив от корней, для создания легких нюансов цвета.

У КОРНЕЙ



Окраска отросших корней производится техникой нанесения у корней для выравнивания существующего цвета.

ОТСУПИВ ОТ КОРНЕЙ



Краску можно наносить, отступив от корней, для создания специальных эффектов или эффекта естественного роста волос.

КОНЧИКИ



Для усиления активности текстуры краска может наносится на кончики.

КОМБИНАЦИЯ



Для создания эффектов текстуры и объема используется комбинация техник. Заметьте, как более темный цвет у корней создает глубину, в то время как более светлые кончики выделяют активную текстуру.

КОНЦЕПЦИЯ. ПОВТОРЕНИЕ

ПОДБОР

Подберите для каждой буквы подходящий номер.

- | | | |
|----|------------------------------|---|
| 1 | Красный, желтый, голубой | A. Холодные цвета |
| 2 | Вторичные цвета | B. Цвета, противоположные друг другу на цветовом круге |
| 3 | Красный, оранжевый, желтый | C. Название цвета |
| 4 | Свет или темнота | D. Первичные цвета |
| 5 | Дополняющие цвета | E. Два первичных цвета, смешанные в равных пропорциях |
| 6 | Голубой, зеленый, фиолетовый | F. Там, где находится меланин |
| 7 | Феомеланин | G. Натуральный пигмент, ответственный за создание черных волос |
| 8 | Эвмеланин | H. Цвет может казаться более светлым или более темным |
| 9 | Кортекс | I. Натуральный пигмент, ответственный за создание красных волос |
| 10 | Оттенок | J. Глубина |
| 11 | Интенсивность | K. Схема элементов дизайна, которой нужно следовать |
| 12 | Принципы дизайна | L. Цвет |
| 13 | Цветовые зоны | M. Чистота цвета |
| 14 | Поглощение цвета | N. Светлый, средний, темный |
| 15 | Феномен света | O. Чистота цвета |

ВЫБРУЙТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Окружите в кружок правильный ответ.

1. Для процесса, который участвует в создании цветового дизайна, это _____ и _____
- А. Смешивание, напечатание
 - Б. Обдумывание формата, смешивание

- В. мысленное представление, создание
- Г. разделение на зоны, разделение на проборы

2. Выбор, который вы делаете в момент планирования и распределения элементов вашего дизайна, называются _____
- А. выбором дизайна
 - Б. консультаций и наведение спроса
 - Г. зоны и фигуры

3. Цвета, зоны и фигуры внутри дизайна определяются
- А. структурным графиком
 - Б. цветовым кругом

- В. принципами дизайна
- Г. цветовым графиком

4. Комбинации искусственного пигмента и _____
- А. существующие зоны
 - Б. принципы дизайна

- создаются окончательный цвет
- В. искусственного пигмента
 - Г. схемы проборов

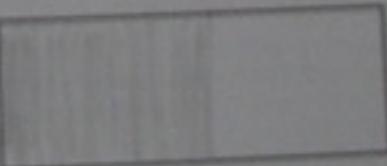
РИСУНОК:

Сделайте рисунок указанного принципа дизайна.

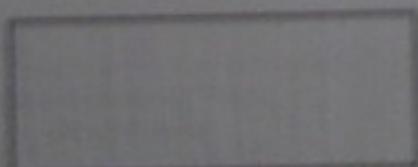
1. Четкое изображение



2. Контраст



3. Пропорции



4. Прогрессия

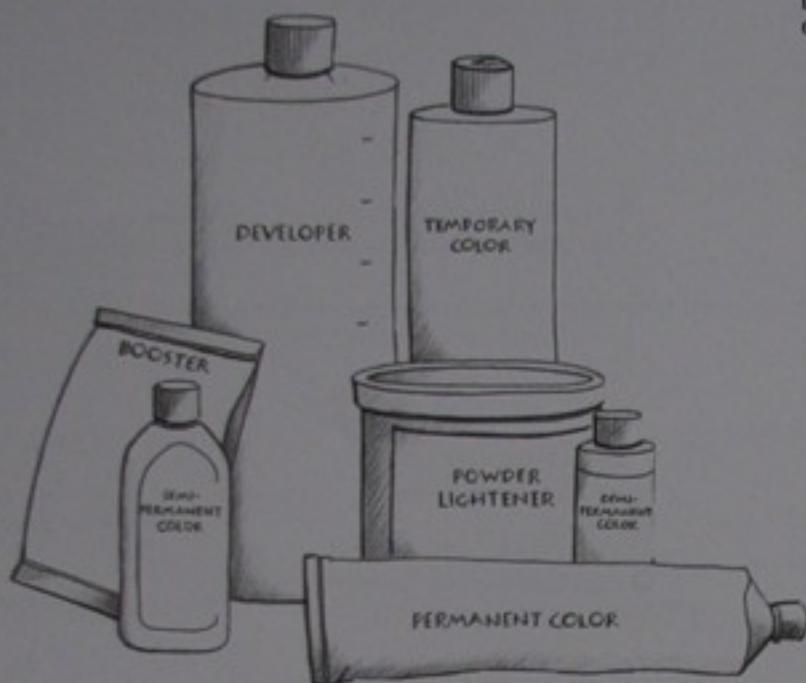


ВЫБОР КРАСИТЕЛЕЙ

ГЛАВА 8

ЦЕЛИ:

- [] Перечислить различия между окисляющими и неокисляющими красителями для волос
- [] Дать определение двум типам осветлителей



Производители создают множество красителей и осветлителей, что дает возможность дизайнеру по окраске волос делать самые незначительные и самые большие изменения цвета.

НЕОКИСЛЯЮЩИЕ КРАСИТЕЛИ

Продукты для окраски волос, не содержащие окислителей (проявителей).

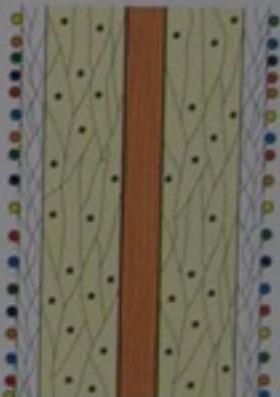
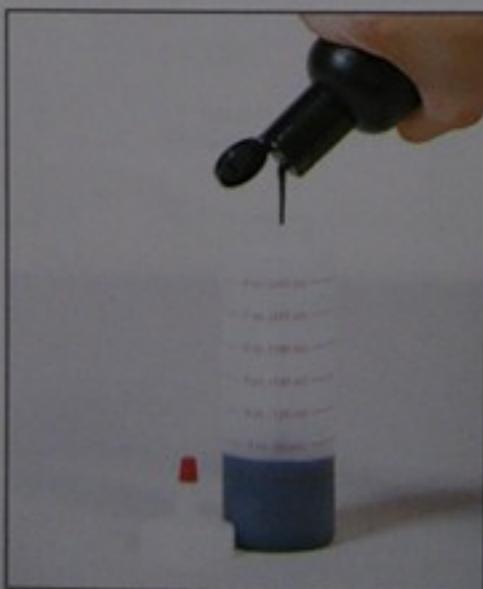
- Используются прямо из баночки
- Добавляют пигмент, но не осветляют натуральный цвет волос
- Основные классификации - временные и полуперманентные

ВРЕМЕННЫЕ

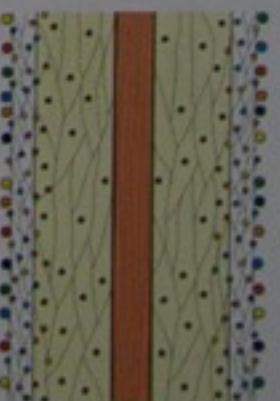
- Также называются недельная краска для волос, красящий гель, красящий мусс, красящий карандаш и тушь
- Покрывает кутикулу большими молекулами краски и смыывается от одного мытья волос до другого

ПОЛУПЕРМАНЕНТНЫЕ

- También называются блеск или усилитель цвета
- Через кутикулу проникают в кортекс, цвет постепенно блекнет с каждым мытьем волос
- Содержат маленькие и большие молекулы краски
- Могут держаться дольше, если используется нагревание пористых волос



ВРЕМЕННЫЕ КРАСИТЕЛИ



ПОЛУПЕРМАНЕНТНЫЕ КРАСИТЕЛИ

ОКИСЛЯЮЩИЕ КРАСИТЕЛИ

Продукты для окраски волос, которые смешиваются с окислителем (проявителем).

- Чаще всего в качестве проявителя используется перекись водорода, которая выпускается в разной концентрации
 - Основные классификации - полуперманентные длительного действия и перманентные



ПОЛУПЕРМАНЕНТНЫЕ КРАСИТЕЛИ
ДЛЯ ДЛИТЕЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ



ПЕРМАНЕНТНЫЕ КРАСИТЕЛИ



- Так же называются окисляющие без амиака
Легкие окислители - маленький объем перекиси водорода, внедряют цвет, но не осветляют натуральный цвет
 - Через кутикулу проникают в кортекс
 - Содержат маленькие и большие молекулы краски - проникнув в кортекс, некоторые маленькие молекулы соединяются
 - Выпускаются как жидкость, крем и гели

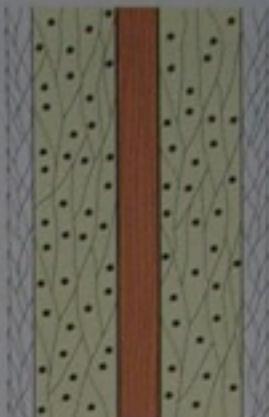
ПЕРМАНЕНТНЫЕ

- Также называются окисляющие с аммиаком
 - Могут осветлять естественный пигмент и вносить цвет
 - Через кутикулу проникают в кортекс
 - Выпускаются как жидкость, крем и гели
 - Содержат маленькие молекулы краски - проникнув в кортекс, эти молекулы соединяются и поэтому не могут выйти

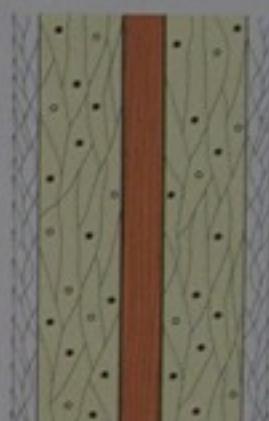
ОСВЕТЛИТЕЛИ

Используются для обесцвечивания пигмента.

- Иногда называются отбеливателями
- Смешаны с перекисью водорода
- Основные классификации:
наносимые на все волосы и
наносимые с отступлением от кожи
- Химическая реакция проходит
внутри кортекса, ослабляется
и размывается естественный
пигмент и искусственные пигменты
- Выпускается как масло, крем,
гель и пудра



ОСВЕТЛИТЕЛИ



ВЛИЯНИЕ ПОРИСТОСТИ

Пористость - это способность волос поглощать жидкость. Пористость - это главный фактор при выборе продукта для окраски, который определяет время процесса и технику нанесения красителя.

Количество слоев кутикулы и насколько плотно они прилегают друг к другу определяет степень пористости. Когда слой кутикулы поднят, продукт легче проникает через кутикулу в кортекс.

СРЕДНЯЯ ПОРИСТОСТЬ

Кутикула поднята слегка

УПОРНАЯ ПОРИСТОСТЬ

Кутикула лежит плотно

ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ ПОРИСТОСТЬ

Кутикула поднята и/или отсутствует после физического или химического стресса. Краска может проявляться слишком сильно и не держаться на волосах в промежутке между посещениями салона. Неокисляющие красители могут проникать в кортекс и окрашивать его, создавая стойкий цвет без химического изменения.

НЕОДНОРОДНАЯ ПОРИСТОСТЬ

Пористость изменяется по всей длине волоса и в зависимости от зоны головы. Для создания устойчивого цвета используется наполнитель, который выравнивает пористость по всей длине волоса.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОРИСТОСТИ

Определите пористость в разных зонах головы. Выберите маленькую прядь. Держите ее за кончики и скользите по ней большим и указательным пальцами другой руки к голове. Чем легче волосы распускаются, тем больше пористость. Волосы, которые почти не распускаются, имеют сильное сопротивление.

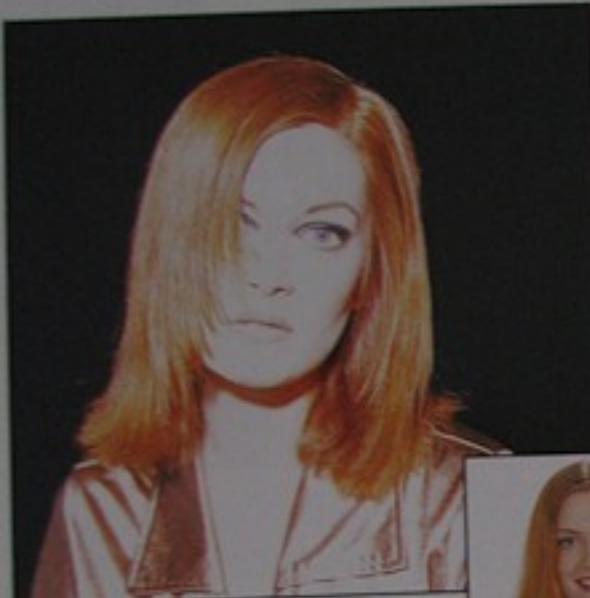


КОНСУЛЬТАЦИЯ С КЛИЕНТОМ

ГЛАВА 9

ЦЕЛИ:

- [] Разыграть сцену консультации с клиентом перед началом работы по созданию нового дизайна
- [] Показать, как проводится анализ кожи головы и волос
- [] Определить естественный или существующий уровень цвета волос клиента



Консультация с клиентом – очень важный аспект услуги по окраске волос, так как в этот момент вы и ваш клиент становитесь партнерами в деле достижения задуманной цели. Помните, что нужно уделить этому процессу достаточно времени, чтобы установить взаимопонимание.



ОБЩЕНИЕ

Приветливо и с достоинством профессионала поприветствуйте клиента. Этот первый шаг очень важен, так как он устанавливает тон всего обсуждения. Для получения нужной вам информации задавайте открытые вопросы. Такие вопросы требуют объяснения в ответе вместо простого да или нет. Такого типа ответы дадут вам более глубокое и точное представление о желаниях клиента.



АНАЛИЗ КЛИЕНТА

Оцените цвет глаз и тона кожи клиента. Помните, что холодные тона кожи усиливаются холодными цветами волос. Теплые цвета волос дополняют теплые тона кожи. Сделайте анализ кожи головы клиента. Затем определите пористость волос в разных зонах головы. Посмотрите в главе 8, как определить пористость. Используйте фотографии, чтобы помочь клиенту найти нужный ему образ. Спросите клиента, что ему нравится и что не нравится в цвете его волос в настоящий момент. Также не забудьте учсть черты лица клиента и форму стрижки при выборе цветового дизайна.



ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР ЦВЕТА

Сделайте анализ существующей цветовой зоны волос клиента (натуральные или ранее окрашенные) в разных зонах головы. Помните, что качества искусственного пигмента отличаются от качеств натурального, что затрудняет окрашивание или осветление. Теперь определите, как можно использовать цвет для украшения всего дизайна. Используйте ваши предварительно окрашенные пряди и фотографии, предложите новый цветовой дизайн. Объясните, как вы будете создавать выбранный цвет, а также воздействие продуктов для окраски на волосы. В конце объясните клиенту, как нужно поддерживать цвет между посещениями салона, учитывая периодичность посещения салона, стоимость процедуры и уход за волосами дома.

КАРТОЧКА УЧЕТА

Внесите в карточку результаты анализа волос и кожи головы, а также используемые продукты по окраске.

КАРТОЧКА УЧЕТА ПО ОКРАСКЕ ВОЛОС	
Имя	_____
Адрес	_____
Город	_____
Телефон	_____
Результаты пробного теста	_____
Прическа	_____
Предшествующие химические процедуры	_____
Общее состояние	_____
Бытовой уровень	_____
Существующие процедуры по окраске	_____
Предыдущий уровень	_____
Существующий уровень	_____
Предварительное тестирование пряди	_____

БЕЗОПАСНОСТЬ КЛИЕНТА

ГЛАВА 10

ЦЕЛИ:

- [] Провести пробный тест и получить его результат
- [] Показать, как надевается накидка для химической процедуры
- [] Перечислить меры безопасности при процедуре окраски

Кроме того, что мы делаем клиентов красивыми, в наши обязанности входит принятие мер предосторожности, которые гарантируют безопасность клиента и мастера в процессе химической процедуры. Помните, что всегда нужно следовать инструкциям производителя.



ПРОБНЫЙ ТЕСТ

Многие государственные инстанции требуют от администрации проведения пробного теста перед использованием любого красителя, содержащего анилиновые производные. Пробный (или местный) тест проводится за 24–48 часов перед каждым нанесением краски, чтобы определить, нет ли у клиента аллергии на окрашивающие продукты, которые вы собираетесь использовать. Сначала продезинфицируйте выбранный участок. Ватным тампоном нанесите краситель на тестируемый участок и оставьте его на 24 часа. Выполните процедуру окраски только в случае отрицательного теста. К положительным результатам относятся: покраснение, волдыри, опухание или затрудненное дыхание. Запишите результаты в карточку учета клиента.

НАКИДКА

Накидка, надеваемая перед процедурой окраски, защитит вашего клиента и его/ее одежду. Чтобы накидка не касалась кожи клиента, закройте шею санитарной полоской. Положите полотенце вертикально или горизонтально вокруг шеи клиента, а на него – водонепроницаемую накидку.



АНАЛИЗ КОЖИ ГОЛОВЫ

Перед нанесением красителя сделайте анализ кожи головы на наличие раздражений, ссадин, сыпи или инфекционных поражений кожи, при которых окраска не рекомендуется. Затем определите пористость волос, эластичность и общее состояние.



ЗАЩИТНЫЙ КРЕМ

Защищайте кожу клиента от раздражения и попадания краски, нанося защитный крем вокруг линии роста волос и за ушами. Будьте аккуратным во время нанесения краски и убирайте попавшую на кожу краску.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПРЯДИ

Тестирование пряди поможет вам проанализировать способность волоса выдерживать химические продукты и предсказать результат окраски, а также определить время процедуры и правильность выбора формулы окраски.

ПОДГОТОВКА

Выберите одну или более мелких прядей и нанесите краситель, который вы планируете использовать. Дайте краске проявиться. Затем вымойте пряди шампунем, высушите и сделайте анализ полученных результатов. Этот тест можно проводить одновременно с пробным тестом.

ВО ВРЕМЯ ПРОЦЕДУРЫ

Наблюдение за прядью во время процедуры позволяет вам наблюдать развитие цвета и проверять, нет ли повреждений волос и кожи. Тщательно удалите продукт водой и сухим полотенцем. Затем проверьте результаты, положив прядь на белое полотенце.



ПОДГОТОВКА



ВО ВРЕМЯ ПРОЦЕДУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

1. Мойте руки перед и после работы с каждым клиентом.
2. Не расчесывайте волосы или не раздражайте кожу головы перед нанесением красителя.
3. Если необходимо мытье шампунем, делайте это легкими движениями и прохладной водой.
4. Смешивайте продукты непосредственно перед нанесением. После окончания процедуры сразу уничтожьте оставшийся продукт.
5. Используйте только стеклянные или пластиковые емкости.
6. Надевайте перчатки для любой процедуры по окраске.
7. Наблюдайте за процессом окраски, чтобы знать, как проявляется краска, или предотвратить любое повреждение кожи, кожи головы или волос. Если клиента что-то беспокоит, сразу же смойте продукт.
8. При попадании краски в глаза клиента, сразу промойте глаз прохладной водой и отправьте клиента к врачу.
9. Не используйте анилиновые красители для окраски ресниц и бровей. Это может привести к слепоте.
10. СЛЕДУЙТЕ ИНСТРУКЦИЯМ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ И ДРУГИМ ИНСТРУКЦИЯМ
11. Заполните карточку учета клиента, отметив любые аллергические или другие неблагоприятные реакции, которые, возможно, испытывал клиент.

• ЗАДАНИЕ •

В паре один другому проведите пробный тест с неокисляющим и окисляющим продуктом для окраски волос.

НЕОКИСЛЯЮЩИЙ КРАСИТЕЛЬ

ГЛАВА 11



ЦЕЛИ:

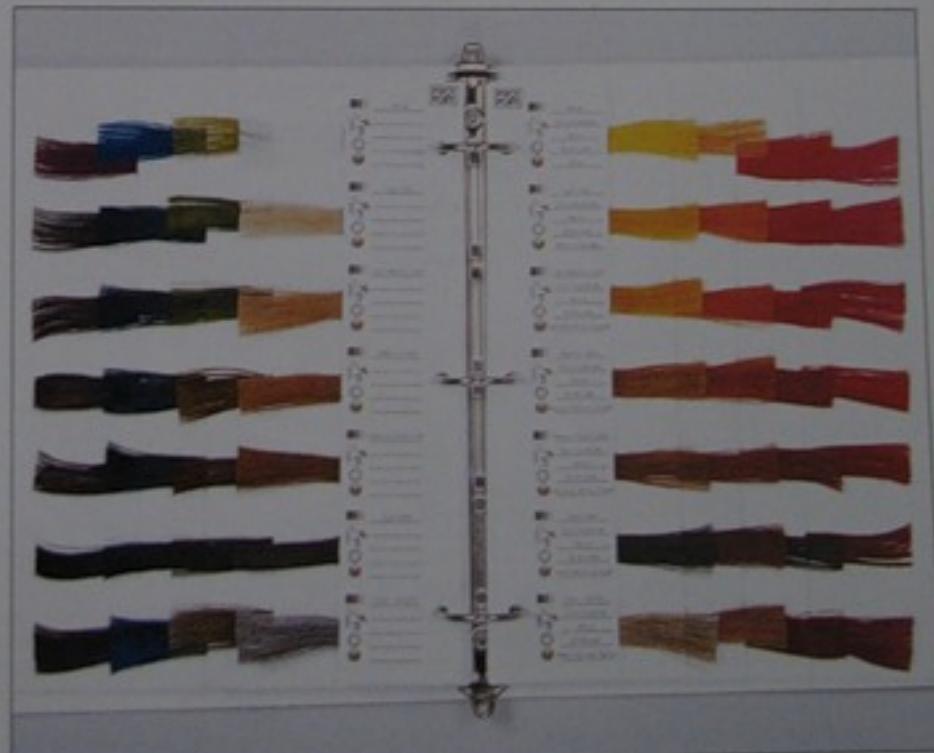
- [] Назвать пять цветовых зон волос
- [] Объяснить, как дополняющий пигмент влияет на конечный результат окраски.

СИСТЕМА ОКРАШЕННЫХ ОБРАЗЦОВ

Система окрашенных образцов Пивот Поинт была разработана для того, чтобы вы увидели результат действия различных окрашивающих продуктов на волосы разного цвета. Вы будете работать с семью цветами волос, среди них белые пряди, которые используются для анализа искусственного пигмента внутри продукта; пять цветных прядок разных цветовых зон (светлая, светлая средней глубины, средняя, темная средней глубины, темная), которые позволяют увидеть, как существующий цвет влияет на конечный цвет; и, наконец, образцы с 50% седины на цвете темной зоны, на которых вы увидите, как смешанные пигментированные и непигментированные волосы реагируют на окрашивающие продукты.

НЕОКИСЛЯЮЩИЙ КРАСИТЕЛЬ

В этой главе рассматриваются образцы, окрашенные неокисляющими продуктами. Окончательные палитры, которые вы видите, представляют краски теплых и холодных тонов, нанесенные на все семь прядей-образцов. Сравните, как их дополняющий пигмент (существующая зона) влияет на конечный цвет. Помните, неокисляющие продукты только добавляют цвет, и конечный результат складывается из комбинации неокисляющего красителя и дополняющего пигмента.



ДО



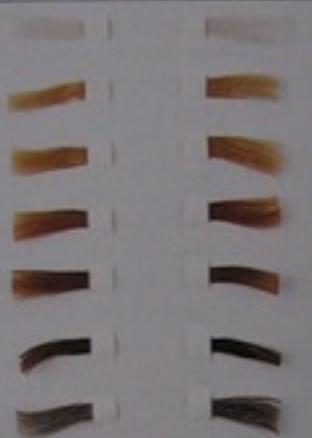
ВРЕМЕННЫЕ/ПОЛУПЕРМАНЕНТНЫЕ

Неокисляющие окрашивающие продукты используются для создания более темного цвета, добавления блеска и новых тонов. Они также могут быть использованы для нейтрализации нежелательных тонов.



1. Выберите неокисляющий краситель теплого и холодного тона. Помните, что эти продукты не нужно больше ни с чем смешивать для нанесения на волосы.

2

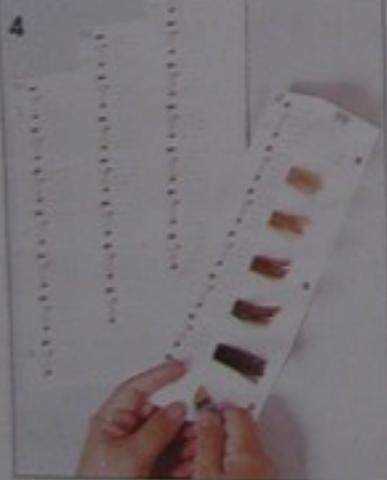


2. Вымойте шампунем, прополосните и высушите все пряди-образцы перед любым упражнением по окраске. Для этого упражнения с неокисляющим красителем разложите по семь прядок в два ряда. Вы будете наносить по одной краске на каждый ряд.

3



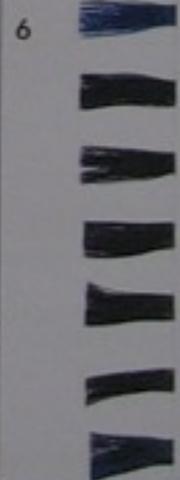
3. Нанесите краситель холодного тона на прядки одного ряда, а теплого тона на прядки другого. Дайте краскам подняться, вымойте прядки шампунем, прополосните и высушите. Не нарушайте ряды прядок.



4. Таблицы цветов располагаются по размерам и предварительно разрезаны так, чтобы помочь вам последовательно расположить образцы. Начните последовательно заполнять самую маленькую палитру неокрашенными образцами. Таким образом, вы сможете сравнить результаты до и после нанесения краски.



5-6. После того, как вы вставили образцы, приклейте их или прикрепите скотчем с обратной стороны таблицы. Запомните, какой продукт вы использовали и какие результаты вы получили на каждой таблице. Обратите внимание, что символы показывают то, что вам нужно запомнить: существующую зону, продукт для окраски, время и результат окраски. Заметьте, как дополняющий пигмент влияет на результаты окраски на каждом образце. Вставьте оконченные таблицы в свою папку, теплые цвета с одной стороны, холодные - с другой. Помните, что количество выполняемых вами таблиц может быть разным. Продолжите ваше исследование, проводя эксперименты с другими продуктами.

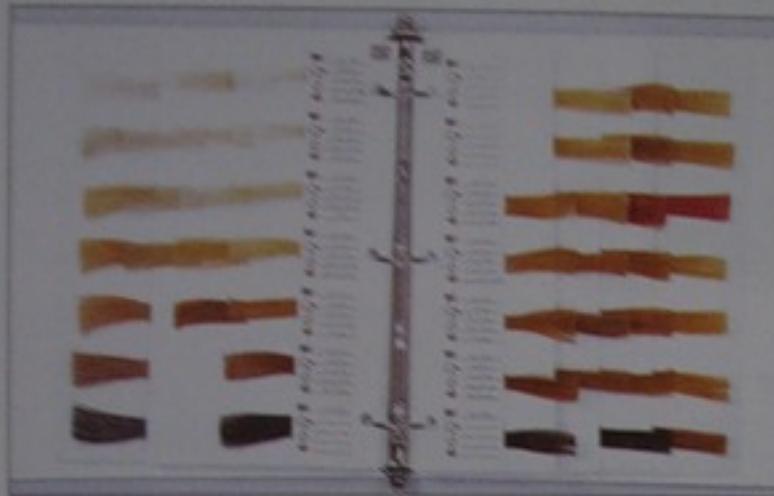


ОБЕСЦВЕЧИВАНИЕ

ГЛАВА 12

ЦЕЛИ:

- [] Объяснить теорию обесцвечивания
- [] Объяснить связь времени прохождения процесса со степенью обесцвечивания
- [] Объяснить, как объем используемого окислителя влияет на процесс осветления

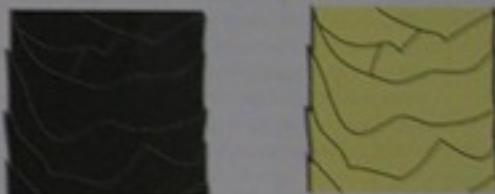


ОБЕСЦВЕЧИВАНИЕ

В этой главе вы узнаете о процессе осветления или обесцвечивания волос. В первом упражнении вы узнаете о стадиях обесцвечивания и о том, как на них влияет время, в течение которого осветляющий продукт остается на волосах. В двух последних упражнениях вы узнаете об осветлении с использованием окислителей (или H_2O_2) разных объемов и об осветлении с использованием пигментированных осветлителей.

СТАДИИ ОБЕСЦВЕЧИВАНИЯ

При осветлении натуральных волос пигменты эвмеланина и феомеланина обесцвечиваются по стадиям или степеням. Количество и расположение натурального пигмента, а также текстура и пористость волос будут определять время, необходимое для прохождения каждой стадии. В каждой зоне процесса осветления начинается с разных точек. Например, темные зоны пройдут все стадии процесса обесцвечивания, в то время как светлые - только последние. Цель состоит в осветлении до нужного цвета или до той стадии, где создается дополняющий пигмент для нанесения нового красителя (см. гл. 14).



ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГЛАЗ



Вспомните из главы Концепция, что синий - это темный цвет, красный - средний и жёлтый - самый светлый. При обесцвечивании первыми освобождаются темные цвета. Преобладающий цвет (оставшийся пигмент) на каждой стадии обесцвечивания называется дополняющим пигментом, который кажется разным при взгляде через микроскоп и живым глазом. Цель состоит в осветлении до нужного цвета или до того уровня, где дополняющий пигмент становится основой для нанесения нового красителя (см. Тонирование, гл. 14).

до

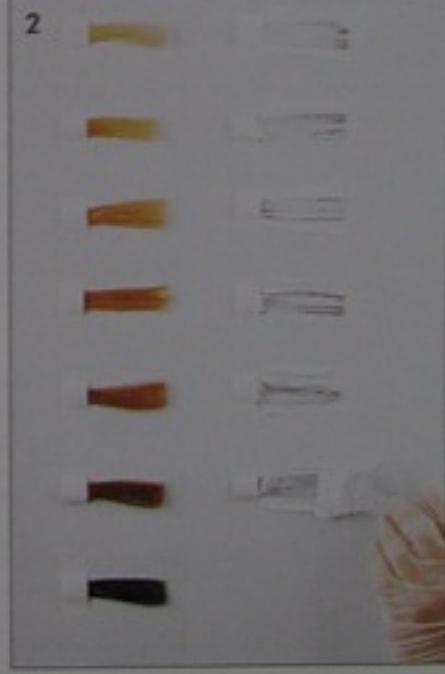


Обесцвечивать волосы клиента необходимо, когда вы хотите сильно осветлить натуральный пигмент (более чем на 3 - 4 уровня). Вы можете осветлить определенные пряди, зоны внутри дизайна или все волосы (как показано здесь).

ОСВЕТЛИТЕЛИ

Тип выбираемого для клиента осветлителя зависит о того, будете ли вы наносить продукт на кожу (как при полном дизайне) или от-ступив от кожи (как при осветлении прядей). Как правило, осветлители для прядей сильнее и действуют быстрее, чем осветлители, наносимые на все волосы.

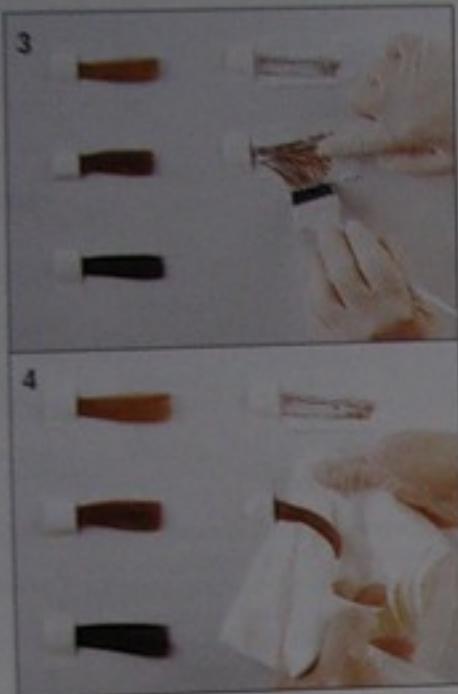
В этом упражнении вы будете использовать осветлитель для прядей с окислителем 20 объемов (6%). Перемешивайте тщательно для получения кремообразной консистенции.



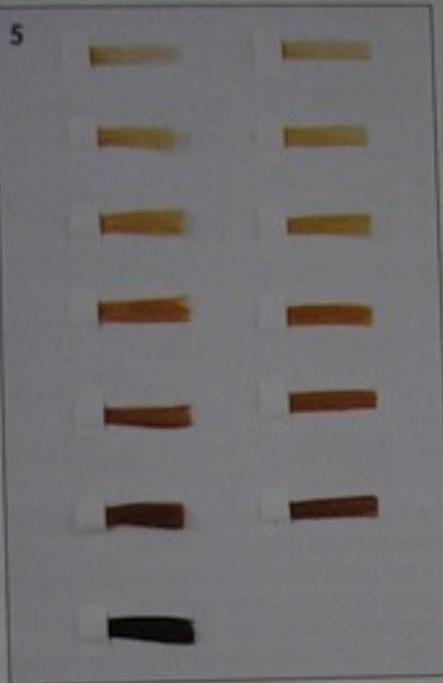
В этом упражнении вы научитесь различать наиболее видимые стадии обесцвечивания, красно-оранжевую, оранжевую, желто-оранжевую (золотую), желтую, бледно-желтую и очень светло-желтую.

1. Выберите семь образцов из темной зоны. Прикрепите шесть из них по вертикали. Укрепите седьмой наверху таблицы, чтобы указать начальную или натуральную зону. Выполненное упражнение по обесцвечиванию показано с левой стороны, чтобы помочь вам.

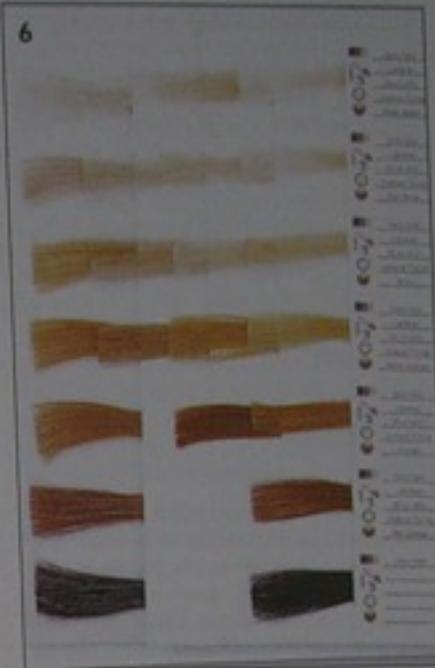
2. Тщательно нанесите осветлитель на каждую прядку и запишите время начала воздействия.



3-4. Посмотрите на первом образце, дошло ли обесцвечивание до красно-оранжевой стадии. Закончите процесс, промойте прядку водой и высушите полотенцем. Если нужно, снова нанесите осветлитель. Запишите общее время действия.



5. Продолжайте процесс обесцвечивания прядок до тех пор, пока они не достигнут каждой стадии обесцвечивания. Запишите, сколько нужно минут для достижения каждой стадии. Вымойте пряди шампунем, прополосните их и высушите.



6. Последовательно вставьте обесцвеченные прядки в вашу таблицу. Запишите информацию о продукте и времени. Продолжите изучение обесцвечивания на прядках средней и светлой зоны, а также на темной/50% седины. Обратите внимание, что каждая зона имеет свою точку начала обесцвечивания.

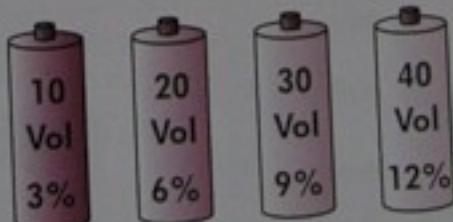
КОНЦЕНТРАЦИЯ ОКИСЛИТЕЛЯ И ОСВЕТЛИТЕЛИ

40 vol = 12%

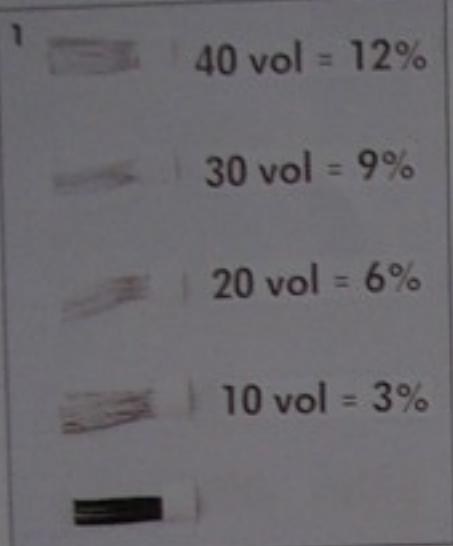
30 vol = 9%

20 vol = 6%

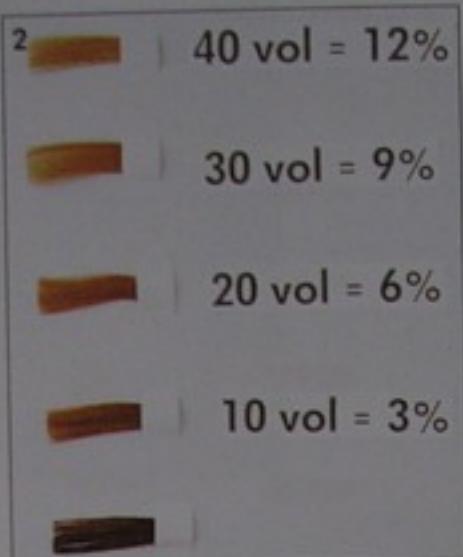
10 vol = 3%



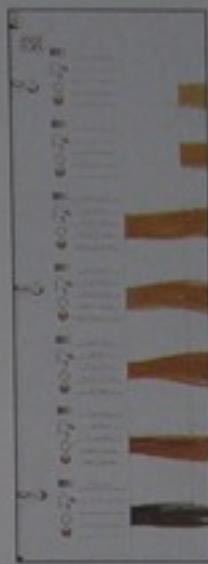
Как вы знаете, обесцвечивание - это окислительный процесс. В этом упражнении вы узнаете, как процентное содержание окислителя будет влиять на время процесса. Окислители меньшего объема обесцвечивают медленнее, а большего позволяют вам контролировать скорость процесса.



1. В этом упражнении вы будете смешивать порошок-осветлитель с окислителем четырех разных концентраций и наносить смесь на пряди темной зоны. Начинайте с нанесения первой смеси, которая содержит окислитель 10 объемных единиц (3%).



2. Продолжайте наносить смеси осветлителя с окислителями разной концентрации. Время процесса на всех прядях одинаковое (приблизительно 45 минут). Прополосните, вымойте шампунем и нанесите кондиционер на все пряди, затем высушите их.

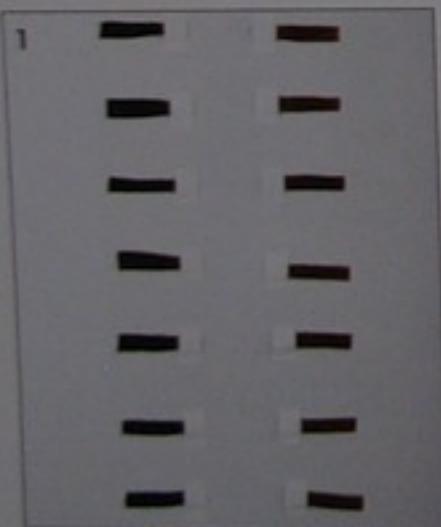
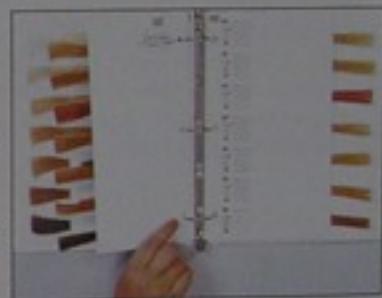


3. Сравните результаты, полученные на образцах. Цвета всех стадий обесцвечивания получились различными, потому что использовались окислители разной концентрации.

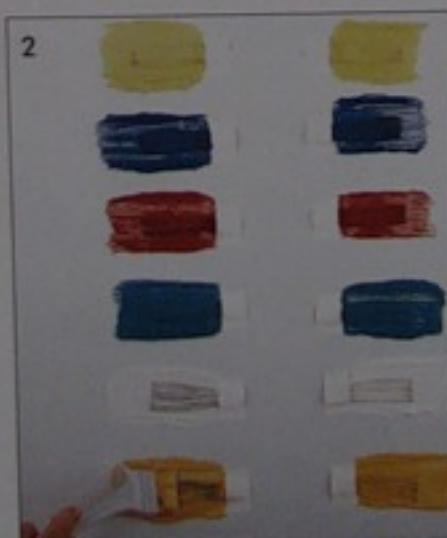


КОНЦЕНТРАЦИЯ ОКИСЛИТЕЛЯ И ОСВЕТЛИТЕЛИ

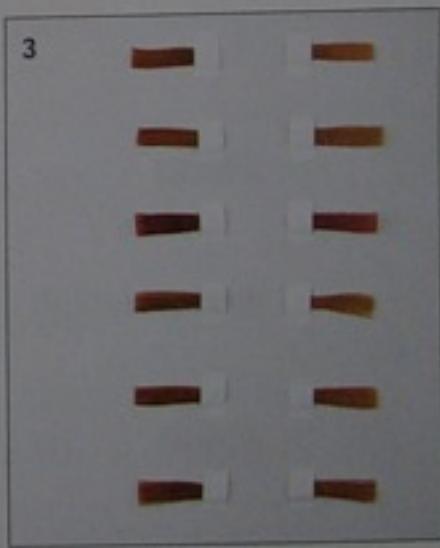
Как вы знаете, обесцвечивание - это окислительный процесс. В этом упражнении вы узнаете, как объем (называемый также концентрация или процентное содержание) окислителя будет влиять на время процесса. Окислители меньшего объема обесцвечивают медленнее, а большего объема - быстрее. Разные концентрации позволяют вам контролировать скорость процесса.



1. Сделайте два ряда образцов, один из цветов темной зоны, другой - из средней зоны. Помните, верхние образцы показывают начальную/натуральную зону.



2. Нанесите смесь цветного осветлителя с окислителем 20 объемов (6%) на образцы из обоих рядов. Время действия одинаковое (30 - 45 минут).



3. Прополосните, вымойте шампунем, нанесите продукт для укладки и высушите пряди. Проанализируйте результаты. Обратите внимание, что эти продукты обесцвечивают и вносят цвет в одном процессе. Запишите продукт, время и результаты на ваших таблицах.

ОКИСЛЯЮЩИЙ КРАСИТЕЛЬ

ГЛАВА 13

ЦЕЛИ:

- [] Перечислить три изменения цвета волос, которые возможны при использовании окисляющего красителя
- [] Объяснить разницу между окисляющим красителем с аммиаком и окисляющим красителем без аммиака
- [] Объяснить, как концентрация окислителя влияет на поднимающее действие окисляющего красителя

ОКИСЛЯЮЩИЙ КРАСИТЕЛЬ

В этих упражнениях с образцами представлены окисляющие красители и окислители разной концентрации. Вы будете наносить красители как теплых, так и холодных тонов на пряди из разных зон, чтобы посмотреть, как действует окисляющий краситель с аммиаком (перманентный) и окисляющий краситель без аммиака (полуперманентный длительного действия). Вы также увидите, как окисляющие красители с аммиаком могут одновременно осветлять и внедрять пигмент.

ВАРИАНТЫ ЦВЕТА С ОКИСЛЯЮЩИМИ КРАСИТЕЛЯМИ

Окисляющие красители предлагают вам три основных варианта цветовых изменений: вы можете внедрить цветовой пигмент для изменения тона, внедрить искусственный пигмент для создания более темного цвета волос или осветлить натуральный пигмент и внедрить искусственный цвет в одном процессе. Окисляющим красителям нужен окислитель, который вызывает химическое изменение внутри волоса (см. гл. 8). Эти продукты остаются на волосах более длительное время, чем неокисляющие красители, но при использовании этого продукта клиент вынужден чаще красить волосы. По мере роста волос требуется окраска прикорневой зоны каждые 4 - 6 недель.

ВНЕДРЯЮТ – ПОЛУПЕРМАНЕНТНЫЕ ДЛЯ ДЛЯ ДЕЙСТВИЯ И ПЕРМАНЕНТНЫЕ КРАСИТЕЛИ



Добавляют тон в той же зоне



Внедряют более темный цвет
(переход в более темную зону) и добавляют тон



до

ПОДНИМАЮТ И ВНЕДРЯЮТ – ПЕРМАНЕНТНЫЕ КРАСИТЕЛИ



Осветляют и добавляют тон

до



ДОБАВЛЯЕТ ТОН В ТОЙ ЖЕ ЗОНЕ

Окисляющие красители без аммиака - это великолепный выбор для клиента, испытывающего страх перед окраской, или клиента, который хочет сделать цвет своих волос более насыщенным или придать им блеск. Полуперманентные красители длительного действия сохраняют долго свои качества, но при этом не осветляется натуральный пигмент. Их можно использовать на волосы после перманента или для освежения натурального или искусственного пигмента, ослабленного после проведения химических процедур.

до



ВНЕДРЯЮТ БОЛЕЕ ТЕМНЫЙ ЦВЕТ И ДОБАВЛЯЮТ ТОН

Чтобы сделать волосы клиента более темными, вы можете использовать как полуперманентные длительного действия, так и перманентные красители. Эти типы красителей также идеальны для возвращения натурального цвета волос или закрашивания седины.

до



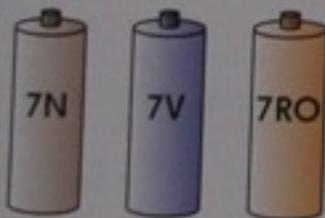
ОСВЕТЛЯЮТ И ДОБАВЛЯЮТ ТОН

Чтобы поднять натуральный пигмент и внедрить искусственный пигмент в одном процессе, используйте окисляющий краситель с аммиаком. Уровень цвета волос клиента поднимается на 3 и появляется мягкий золотой тон. Помните, что поскольку эти продукты освещают и внедряют цвет одновременно, ваш конечный цвет будет зависеть от дополняющего пигмента и искусственного пигмента продукта.



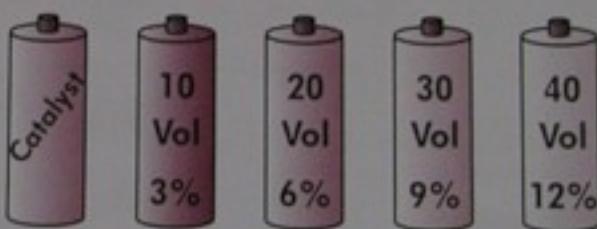
УРОВНИ/ЗОНЫ

Существует широкий выбор окисляющих красителей разных уровней и тонов. Производители указывают на продуктах уровень, а также описывают зоны цвета. Рассматривайте цветовые зоны в качестве общей классификации, а уровни - как более узкое описание, на сколько светлым или темным является продукт. Помните, что более темные окисляющие красители содержат больше пигмента, а более светлые - меньше, но обладают более сильной поднимающей способностью.



ТОТ ЖЕ УРОВЕНЬ/РАЗНЫЕ ТОНА

Кроме того, каждый уровень цвета описывается тоном или основным цветом, который он содержит. Общие категории - это теплые цвета (желтый, красный, красно-оранжевый), холодные (фиолетовый, синий, зеленый), а так же нейтральные или нейтральные цвета, которые содержат все три первичных цвета.



КОНЦЕНТРАЦИЯ ОКИСЛИТЕЛЯ С ОКИСЛЯЮЩИМИ КРАСИТЕЛЯМИ

Окислитель - это катализатор, используемый во всех окисляющих продуктах. Окислители выпускаются разной степени концентрации (объемов или процентного содержания) и разных консистенций (жидкости, крема). Обычно более слабые концентрации окислителя используются для внедрения цвета, а более высокие для более сильного осветления. Следуйте инструкциям производителя при выборе концентрации и количества окислителя при работе с окисляющим красителем.

СОСТАВЛЕНИЕ ФОРМУЛЫ

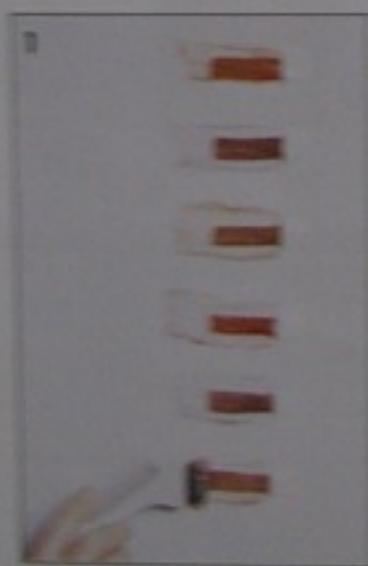
Информация, полученная во время тренинга консультации с клиентом, поможет вам правильно выбрать формулу красителя для получения нужного результата. Сначала определите цвет зоны клиента. Отпределите общую зону (цветная, светлая средняя, средняя, темная (средняя или темная)). Затем определите уровень и тонность (теплая или холодная). Следующий шаг состоит в определении зоны, уровня и тона нужного цвета. И в конце концов, выберите формулу красителя. Следующее упражнение с образцами поможет вам научиться предсказывать результаты.

1. Определите существующий цвет, зону, уровень, тон
2. Определите желаемый цвет, зону, уровень, тон
3. Выберите формулу красителя, уровень цвета, тон, концентрацию окислителя

ТЕПЛЫЕ, ХОЛОДНЫЕ И НЕЙТРАЛЬНЫЕ ЦВЕТА



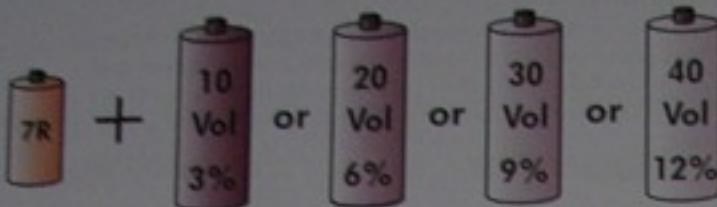
В этом упражнении вы будете смешивать красители теплых, холодных и нейтральных цветов со стандартным окислителем концентрации 20 объемов (6%) для нанесения на три зоны цветной шампунью. Следуйте инструкциям производителя относительно пропорций окислителя и красителя.



1. Разложите в линию шесть образцов из цветки средней зоны. Нанесите красители теплого, холодного и нейтрального цвета одинакового уровня на три зоны. Текущий то же самое на оставшиеся три зоны, только используя другой уровень.



2. Подождите окончания процесса, вымойте три зоны шампунем, нанесите продукт для усадки и высушите их. Расположите три зоны в таблице и заполните информацию об использованной формуле.

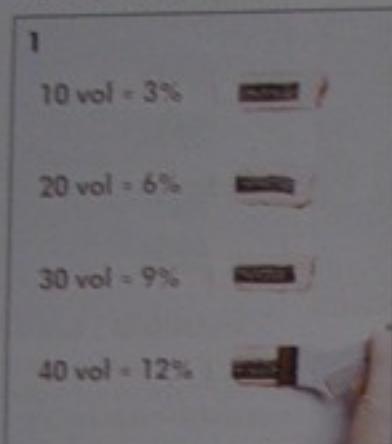


КОНЦЕНТРАЦИЯ ОКИСЛИТЕЛЯ И ОКИСЛЯЮЩИЕ КРАСИТЕЛИ

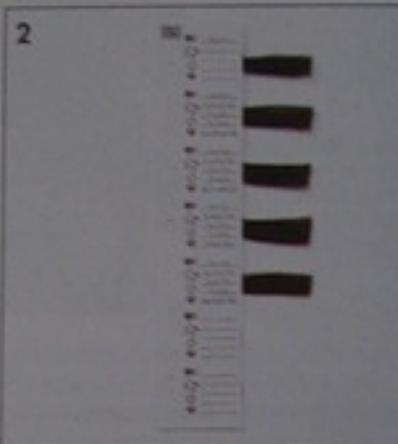
В двух следующих упражнениях вы увидите, как концентрация окислителя влияет на формулу красителя.

ОДИН КРАСИТЕЛЬ С РАЗНЫМИ ОКИСЛИТЕЛЯМИ

Здесь вы будете использовать один окисляющий краситель с окислителями четырех разных концентраций.



1. Разложите четыре образца из темной зоны. Смешайте один окисляющий краситель с четырьмя разными окислителями. Нанесите на каждый образец получившиеся смеси.



2. Подождите окончания реакции, вымойте пряди, нанесите продукт для укладки и высушите их. Затем запишите результаты. Обратите внимание, как окислитель меньшей концентрации внедряет больше пигмента, а большей концентрации внедряет меньше пигмента, но больше осветляет.



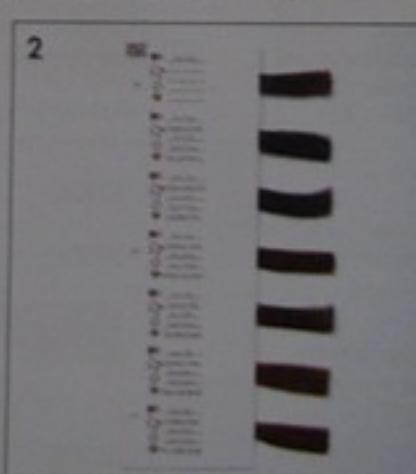
3. Повторите то же упражнение на образцах светлой зоны. Заметьте здесь, как окислитель меньшей концентрации внедряет больше пигмента, а большей концентрации внедряет меньше пигмента, но больше осветляет.

КРАСИТЕЛИ ТЕПЛЫХ И ХОЛОДНЫХ ТОНОВ С РАЗНЫМИ ОКИСЛИТЕЛЯМИ

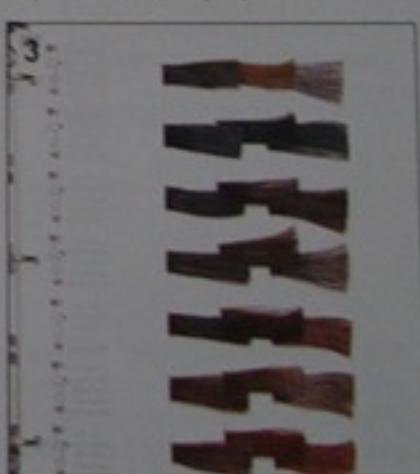
В этом упражнении вы будете смешивать холодные и теплые окисляющие красители с окислителями разных концентраций.



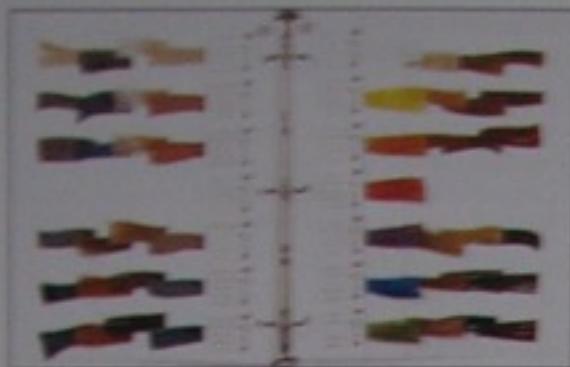
1. Разложите шесть темных образцов. Нанесите краситель теплого и холодного тона с окислителем 10 объемов (3%) на два верхних образца. Смешайте те же теплые и холодные красители с окислителями 20 (6%) и 30 (9%) объемов и нанесите их на четыре оставшихся образца.



2. Подождите окончания процесса, вымойте пряди, нанесите продукт для укладки и высушите их. Запишите формулу красителя и разместите образцы в таблице.



3. Повторите процесс, используя те же формулы красителя на образцах средней зоны и темной с 50% седины.



УСИЛИТЕЛИ

Усилители - это концентрированные красители, которые используются для того, чтобы сделать более ярким или глубоким любой цвет. Они также могут использоваться для нейтрализации нежелательных тонов дополняющего пигмента.

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА.

Помните, что усилители обычно это первичные или вторичные цвета. В этом упражнении вы узнаете об основных цветах усилителей.

1-2. Для начала разложите четыре белых образца и нанесите разные продукты-усилители (называемые иногда концентратами). Подождите окончания процесса, вымойте образцы, нанесите на них кондиционер и высушите их. Запишите информацию о формуле в таблице.



С ОКИСЛЯЮЩИМИ КРАСИТЕЛЯМИ

Теперь вы узнаете, как усилители действуют вместе с окисляющими красителями. В этом упражнении вы приготовите смеси усилителя с окисляющими красителями теплого и холодного тона.



1. Сначала выберите окисляющий краситель и усилитель.



2. Смешайте окисляющий краситель с усилителем.



3. Добавьте в смесь окислитель.



4. Тщательно перемешайте.

5-6. Проанализируйте результаты относительно образцов из начальной светлой средней зоны и образцов, окрашенных с использованием тех же окисляющих смесей без усилителя. Не забудьте предварительно окрасить эти образцы. Запишите информацию о формуле в таблицу.

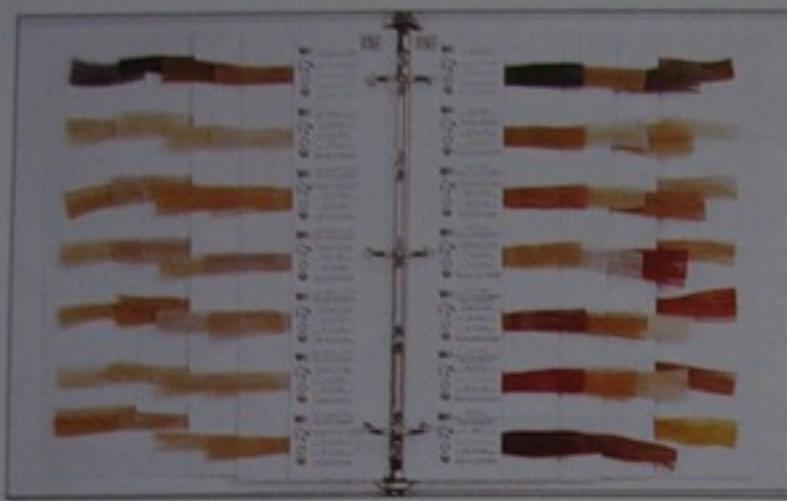


ОБЕСЦВЕТИТЬ, ТОНИРОВАТЬ

ГЛАВА 14

ЦЕЛИ:

- [] Дать определение тонирования
- [] Назвать две причины проведения тонирования после обесцвечивания
- [] Объяснить, чем определяется степень обесцвечивания перед тонированием.



ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Перед началом процесса обесцвечивания и тонирования вы должны знать окончательный цвет. Это позволит вам определить уровень обесцвечивания (стадию осветления). Это также поможет вам выбрать искусственный пигмент, который нужно добавить к имеющемуся пигменту для получения желаемого результата.

Две основных причины выполнения тонирования состоят в усилении интенсивности дополняющего пигмента и в нейтрализации оставшегося дополняющего пигмента. В обоих случаях помните о законе цвета, а также о том, что конечный цвет создается комбинацией цвета наносимой краски и дополняющего пигмента.

ОБЕСЦВЕТИТЬ

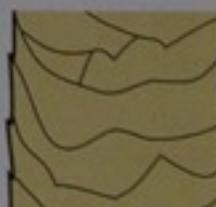


ДО



ЖЕЛТО-ОРАНЖЕВЫЙ

ТОНИРОВАТЬ



УСИЛИТЬ



или
НЕЙТРАЛИЗОВАТЬ

ДВОЙНОЙ ПРОЦЕСС

Двойной процесс обесцвечивания и тонирования рекомендуется в том случае, когда вам нужно осветлить волосы больше, чем это можно сделать, используя перманентный краситель (обычно больше чем на четыре уровня), и добавить тон.

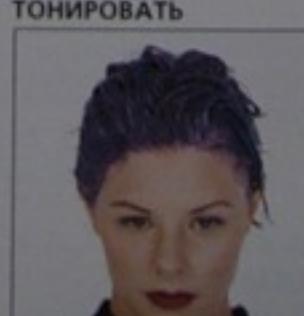
ДО



ОБЕСЦВЕТИТЬ



ТОНИРОВАТЬ



ТОНИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КРАСИТЕЛЕЙ СРЕДНЕЙ И СВЕТЛОЙ ЗОНЫ



1-2. Начните данное упражнение с обесцвечивания шести темных прядок до желто-оранжевого уровня. Помните, что седьмой образец не окрашивается для дальнейшего сравнения. Затем нанесите окисляющие и неокисляющие красители средней и светлой зоны. Выберите красители теплого тона для добавления тональности и холодного тона для нейтрализации дополняющего пигмента. Помните, что для дополнительного осветления используется окислитель 20 объемов (6%), а окислитель меньшего объема используется только для внедрения цвета. Подождите окончания процесса, вымойте прядки шампунем, нанесите средство для укладки и высушите их. Запишите информацию об использованной формуле для каждого образца.



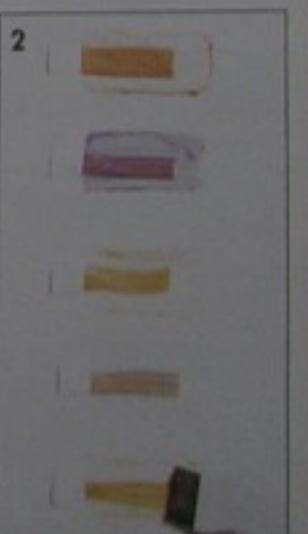
ПРОДУКТЫ ДЛЯ ТОНИРОВАНИЯ

Помните, что как окисляющие, так и неокисляющие продукты могут быть использованы для тонирования. Выбирайте продукты нужного уровня и содержащие первичные, вторичные или третичные цвета, необходимые для достижения желаемых результатов.



ТОНИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КРАСИТЕЛЯ СВЕТЛОЙ ЗОНЫ

1-2. Теперь обесцветьте шесть образцов из светлой средней зоны до бледно-желтого, затем нанесите окисляющие красители светлой зоны с окислителем 10 объемов (3%) для добавления разных тональностей. Заметьте, что окислители только меньших объемов используются для добавления интенсивности на очень светлые обесцвеченные волосы. Подождите окончания процесса, вымойте образцы шампунем, нанесите средство для укладки и высушите их. Запишите информацию об использованной формуле для каждого образца.



ТЕХНИКИ НАНЕСЕНИЯ КРАСКИ. ОБЗОР

Сейчас вы узнаете об основных техниках нанесения красок на манекены для окраски по секторам Пивот Пойнт. Эти техники являются основой, которую вы будете использовать для создания своих цветовых дизайнов.



ГЛАВА 15
НАТУРАЛЬНЫЙ ТЕМНЫЙ



Корни - кончики



ГЛАВА 16
НАТУРАЛЬНЫЙ СВЕТЛЫЙ



Середина пряди-
кончики, затем корни



ГЛАВА 17
СВЕТЛЫЕ ПРЯДИ



Выбранная прядь,
одно сложение



ГЛАВА 18а
ТЕМНЫЕ ПРЯДИ



Прядь-слой, плоское
обертывание



ГЛАВА 18б
УМЕНЬШЕНИЕ СЕДИНЫ



Выбранные пряди,
двойное сложение



ГЛАВА 19
ОКРАСКА КОРНЕЙ



Только корни

ВНEDРЕНИЕ ЦВЕТА



ЦЕЛИ:

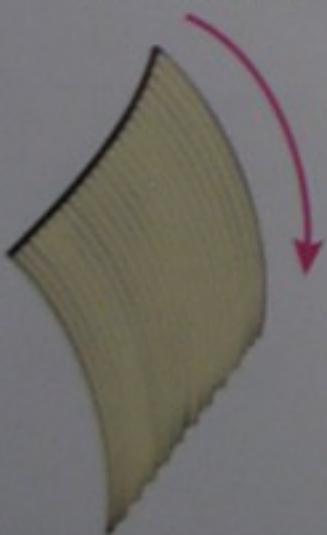
- [] Создать повторение цвета, используя технику нанесения красителя корни - кончики
- [] Показать нанесение крема для защиты кожи клиента от попадания красителя
- [] Показать тестирование пряди на проявление краски

Повторение цвета достигается при нанесении одного и того же красителя по всему дизайну или на одну область, чтобы добавить тон или перейти к более темной зоне. Используется техника корни - кончики для внедрения цвета на натуральные волосы в первый раз или для создания более темного цвета на предварительно окрашенных волосах. Одна и та же процедура используется при работе с окисляющими и неокисляющими красителями.

Используйте окрашенные образцы, с помощью которых вы узнаете будущий результат. Здесь был использован средний красно-оранжевый краситель для создания более темного цвета и добавления теплого тона к этому цвету светлой зоны.



НАНОСИТЕ ПРОДУКТ ОТ КОРНЕЙ К КОНЧИКАМ



ЗОНЫ И ПРОБОРЫ



По традиционной схеме голова делится на 4 основных зоны. Каждая зона делится на пряди 0,75 см толщиной по горизонтали и длине.



1. Нанесите крем вокруг линии роста и на верхушки ушей для защиты кожи от попадания краски.



2. Нанесите защитный крем на нерабочую зону и закройте ее фольгой. Кисточкой отделите по диагонали прядь толщиной 0,75 см.



3. Нанесите краску от корней к кончикам.



4. Чтобы краска равномерно покрывала волосы, нанесите ее с двух сторон пряди.



5. Когда пряди становятся шире, разделите их для лучшего контроля.



6. Продолжайте работу в направлении волосяных ворсинок.



7. Осторожно, не попадая на лицо, нанесите краску вокруг лицевой линии роста.



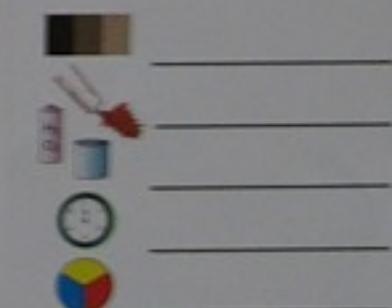
8. Можно использовать расческу с редкими зубчиками для равномерного распределения краски по волосам.



9-10. Дайте краске проявиться. Проведите тестирование пряди на проявление краски. Затем сполосните волосы, вымойте шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.



11-12. Оконченный цветовой дизайн состоит из насыщенных теплых тонов средней зоны от корней до кончиков волос.



Оценка:

- Чистые точные проборы
- Аккуратное нанесение
- Тестирование пряди на проявление краски
- Равномерность цвета от корней до кончиков

ГЛАВА 16

ОТ НАТУРАЛЬНОГО ТЕМНОГО ДО СВЕТЛОГО



ЦЕЛИ:

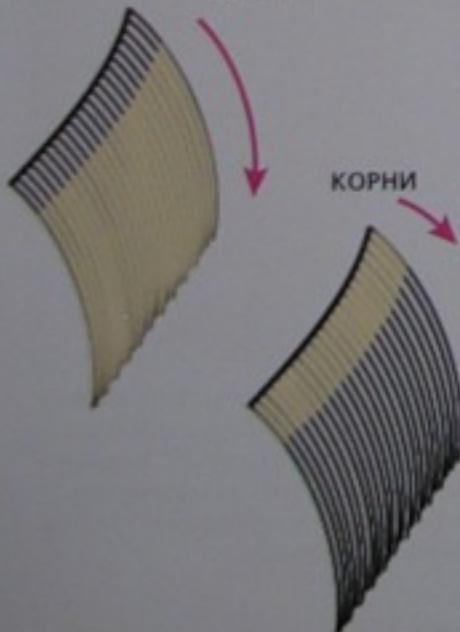
- [] Показать нанесение натуральной светлой краски техникой двойного процесса для создания повторения цвета
- [] Показать тестирование пряди во время процедуры обесцвечивания
- [] Показать тонирование после обесцвечивания

Когда вы в первый раз осветляете волосы клиента осветителем или красителем, вы должны помнить, что тепло, идущее от головы, ускорит поднятие краски у корней. Время процесса устанавливается от нанесения продукта сначала на 1,25 см от кожи головы. Когда волосы осветились наполовину от нужного уровня, у корней наносится вновь приготовленный продукт.

Двойной процесс окрашивания позволяет колористу создать новую пигментированную основу для создания более светлых цветов, которую не всегда можно получить в результате одного процесса. Предварительное определение окончательного цвета позволяет вам достигнуть нужной степени обесцвечивания. Этот цвет темной зоны был обесцвечен до самого светлого желтого, а затем выполнено тонирование светло-фиолетовой краской для получения очень светлого нейтрального русого цвета.



НАНОСИТЕ ПРОДУКТ С СЕРЕДИНЫ ПРЯДИ ДО КОНЧИКОВ, ЗАТЕМ НА КОРНИ



ЗОНЫ И ПРОБОРЫ



При осветлении всех волос разделите голову на 4 зоны. Используйте пряди 0,35 см для осветителя и 0,75 см для красителя.



1. Нанесите защитный крем по линии роста волос и вокруг ушей. Заметьте, что волосы нерабочей зоны, прилегающие к рабочей, тоже будут защищены.



2. Отделите на затылке по горизонтали прядь толщиной 0,35 см и нанесите осветлитель по всей длине, отступив на 1,25 см от кожи головы, до кончиков. При работе с клиентом наносите краску на кончики, если они очень пористые, немного позже.



3. Положите у корней ватный тампон, чтобы предотвратить затекание краски.



4. Разделяйте пряди по мере того, как они становятся шире.



5. Продолжайте работать в направлении макушки, проверяя тщательность нанесения осветлителя.



6. Часто проводите тестирование пряди для достижения нужного уровня обесцвечивания. Водой и влажным полотенцем удаляйте осветлитель. Сравнивайте цвет на белом полотенце.

ПРОДУКТЫ: Осветлитель, наносимый на все волосы; 20 объемов 6% H_2O_2 ; тонер на синтет.-фиолетовой основе 10 объемов 3% H_2O_2

7



7. После достижения половины нужного уровня уберите ватную прокладку и начинайте нанесение у корней, используя вновь приготовленный продукт.

8



8. Продолжайте работать в направлении к затылку. В случае необходимости разделяйте пряди для лучшего контроля. Снова нанесите осветлитель по линии роста.

9



9. Опустите вниз каждую прядь, чтобы правильно проходил процесс окисления. Перепроверьте нанесение краски. Доведите процесс до нужного уровня обесцвечивания.

10

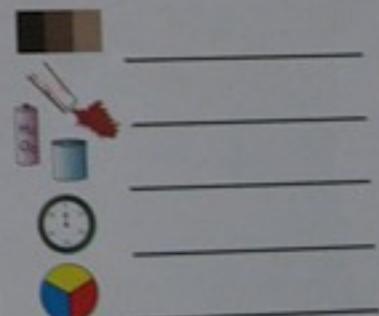


10. Смойте продукт, вымойте волосы шампунем мягкими движениями, нанесите продукт для укладки и высушите.

11



11. Волосы должны быть равномерно обесцвеченены от корней до кончиков. Если не получилось, вновь нанесите осветлитель там, где необходимо.



Оценки:

- Чистые точные проборы
- Аккуратное нанесение
- Достижение нужного уровня обесцвечивания
- Равномерность обесцвечивания

12



12. Перед тонированием нанесите защитный крем по линии роста. Прилегающие к зоне волосы защищены кремом и фольгой. Начинайте сверху, используя пряди 0,75 см толщиной по горизонтали. Наносите краску от корней к кончикам.

13



13. Наносите краску с двух сторон пряди. Продолжайте работать в сторону нижней части затылка.

14



14. Опустите каждую прядь вниз для прохождения процесса окисления и проверьте нанесение красителя.

15

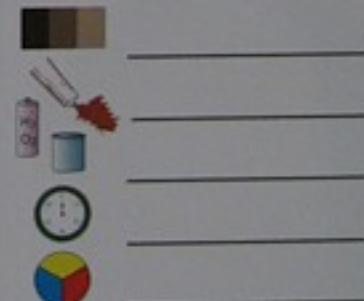


15. Вновь нанесите краску по линии роста. Дайте краске проявиться, затем проведите тестирование пряди. Смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.

16



16. Должен получиться выбранный вами цвет. В данном примере мы получили цвет очень светлый нейтральный русый, используя тонер на светло-фиолетовой основе.



Оценки:

- Чистые точные проборы
- Аккуратное нанесение
- Нужный уровень цвета
- Равномерность цвета

СВЕТЛЫЕ ПРЯДИ/ЧЕРЕДОВАНИЕ ЦВЕТА

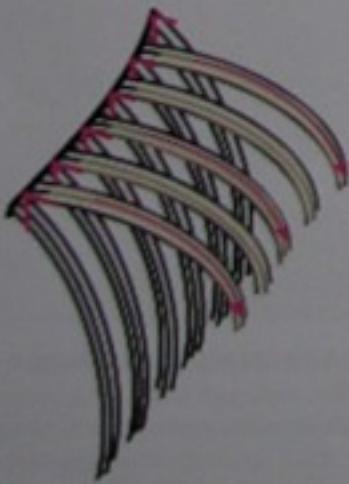


ЦЕЛИ:

- [] Создать светлые пряди, используя технику "штопки" (выбириания) прядей среднего размера
- [] Показать технику одноразового складывания фольги
- [] Показать использования расчески-хвостика для укладки фольги на корни

Светлые пряди разрушают отражение света и усиливают текстуру поверхности. Видимое чередование цветов достигается выбирианием отдельных прядей, нанесением на них продукта и укладкой их в фольгу. При традиционном создании светлых прядей осветлитель или краска более светлого уровня наносится близко к основе, по всей длине пряди. Степень четкости или размытости цвета зависит от количества и размера выбранных прядей.

Используйте предварительно осветленные или окрашенные образцы в качестве пряди-теста, чтобы выбрать продукт, который даст вам ожидаемые результаты. Здесь цвет выбранных средних прядей был поднят до бледно-желтого осветлителя, наносимым с отступлением от основы. Этот осветлитель был использован для внедрения бледно-желтых прядей в эту среднюю зону с применением техники выбириания "штопки" прядей среднего размера.

НАНЕСТИ ПРОДУКТ,
ОТСТУПИВ ОТ КОЖИ ГОЛОВЫ

TÉCNICA DE TECER



ЗОНЫ И ПРОБОРЫ



Для создания светлых прядей используют много схем деления на проборы. В этом упражнении использовались затылочные диагонали по схеме кирпичной кладки.



1-2. Отделите прядь 1,25 см толщиной по затылочной диагонали, затем отделите тонкую прядь. Расческой-хвостиком выбирайте пряди средней толщины.



3-4. Держа выбранные пряди, расческой-хвостиком уложите под них лист фольги.



5. Натягивая пряди, нанесите осветлитель, отступив от корней. Поставьте свою ладонь под фольгу, нанося краску вдоль пряди к кончикам.



6. Используйте осветлитель близко к коже головы, до верхнего края фольги, но не за него.



7. Сложите фольгу вверх.



8. Расческой сложите края фольги к центру.



9. Продолжайте использовать пряди 1,25 см толщиной по затылочным диагоналям. Не забывайте отделять тонкую прядь перед выборанием.



10. Фольга отделяет осветлитель от волос, которые не окрашиваются.



11. Когда прядь становится слишком широкой, разделяйте ее для лучшего контроля. Используйте схему кирпичной кладки.

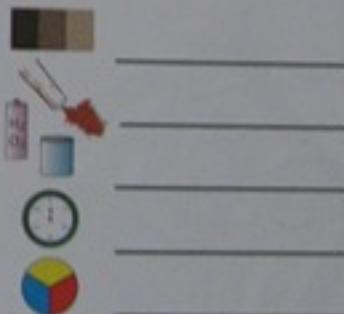


12. После окончания нанесения краски доведите процесс до желаемого уровня осветления. Затем снимите фольгу. Смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.



13. Оценка:

- Чистые точные проборы
- Точное выборание прядей средней толщины
- Фольга параллельно проборам
- Тестирование пряди на проявление краски
- Равномерность светлых прядей



ТЕХНИКА "ШТОПКИ" (ВЫБИРАНИЕ)

Обычное окрашивание волос чаще всего достигается заведением одного или более цветов в дизайн. Для осветления прядей или окрашивания их в более темный цвет отделяются прямая линия, а затем выбираются прядки поверх пряди. Выбранные пряди как правило заворачиваются в фольгу или термическую бумагу, чтобы отделить их от остальных волос.

Густота	Размер выбираемых прядей		
	Тонкие	Средние	Толстые
Малая			
Средняя			
Большая			

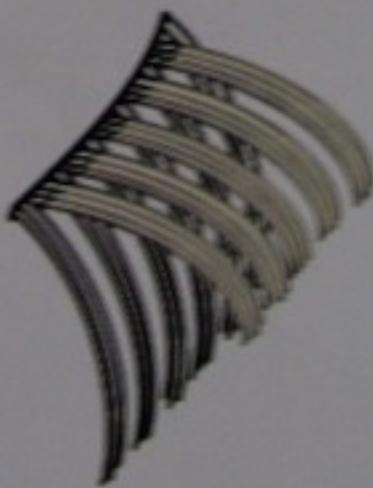
Размер выборания - это количество выбранных волос, а густота - это количество выбранных прядей в определенной зоне. Помните, что глубина выборания также влияет на количество выбранных волос.



Чтобы светлые пряди были видны на высыпах волосах, используется техника выборания средних или толстых прядей.



ТОНКИЕ



СРЕДНИЕ



ТОЛСТЫЕ

ГЛАВА 18а

ТЕМНЫЕ ПРЯДИ

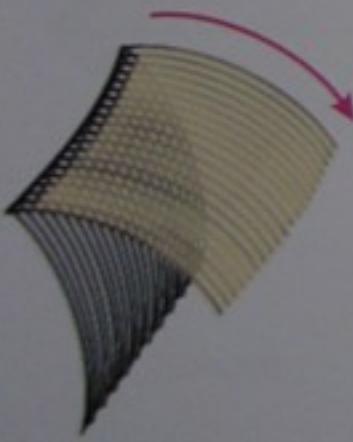


ЦЕЛИ:

- [] Сделать темные пряди используя технику слоев.
- [] Показать использование термических полосок.

Темные пряди - это техника, при которой выбранные пряди окрашиваются в более темный цвет для создания глубины, теней и оттенков внутри дизайна. Помните, что темные пряди часто комбинируются со светлыми.

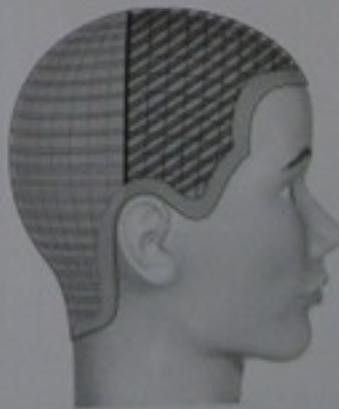
Используя ранее окрашенный манекен, выберите образец более темного тона. В этом упражнении вы научитесь использовать технику создания светлых и темных прядей слоями. При этой технике используются прямые проборы.

НАНЕСТИ ПРОДУКТ,
ОТСТУПИВ ОТ КОЖИ
ГОЛОВЫ

TIRAS



ЗОНЫ И ПРОБОРЫ



Можно использовать много схем проборов в зависимости от желаемых результатов. Здесь использованы затылочные диагонали.



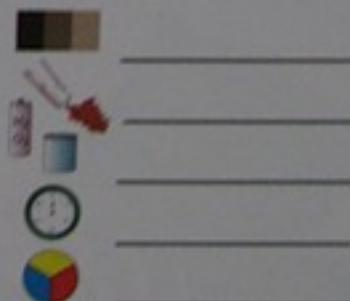
1-4. Создайте темные пряди, используя технику слоями. Начните от линий роста по затылочной диагонали. Нанесите защитный крем и положите термическую полоску. Отделите следующую прядь и нанесите краску от края термической полоски до кончиков. Положите термическую полоску. Нанесите защитный крем на волосы вне работы. Продолжайте чередование между темными и натуральными прядями. Заметьте, что натуральные пряди в два раза толще тонких темных слоев.

5-6. Используйте две термических полоски на более широких прядях и продолжайте чередовать натуральные пряди с темными.



7. Продолжайте отделять тонкие слои, работая в направлении вверх. Дайте краске проявиться. Смойте продукт, не снимая термические полоски, затем вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и принесите на свой вкус.

8. Оценки:
 Чистые точные проборы
 Аккуратное нанесение
 Нужный уровень цвета
 Четкие темные пряди



СЛОИ

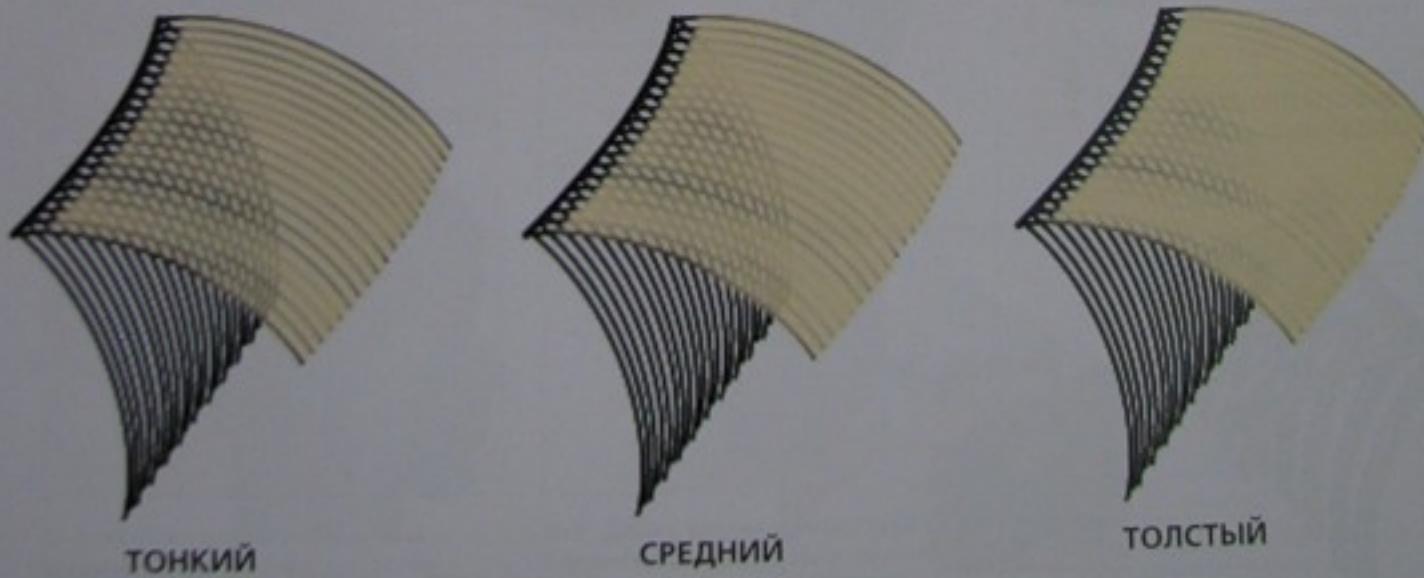
Объемная окраска волос часто достигается введением одного или более цветов в дизайн. Для создания светлых или темных прядей отделяется прямой пробор или слой. Эти пряди затем заворачиваются в фольгу или термические полоски, чтобы отделить их от остальных волос.

Густота		Размер выбираемых прядей		
		Тонкие	Средние	Толстые
Система пропорции цвета	Малая			
	Средняя			
	Большая			
	Малая			
	Средняя			
	Большая			
	Малая			
	Средняя			
	Большая			
	Малая			

Размер слоя - это количество отделенных волос, а густота - это количество слоев в одной зоне.



Как правило, чем тоньше слой, тем меньше заметен цвет на поверхности. Чем толще слой, тем более заметен цвет на поверхности.



ТЕМНЫЕ ПРЯДИ/УМЕНЬШЕНИЕ СЕДИНЫ

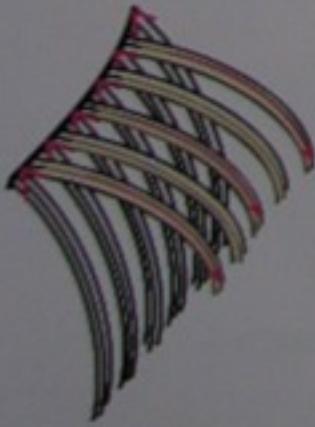


ЦЕЛИ:

- [] Показать создание темных прядей с использованием техники "штопки" выбирания прядей средней толщины для уменьшения седины
- [] Показать технику двойного складывания фольги

Уменьшение седины - это техника, при которой отделенные пряди окрашиваются в темный цвет для уменьшения процента седины. Обычно выбирается цвет, близкий к натуральному пигменту волос клиента, чтобы цвет выглядел естественно.

Используйте ранее окрашенные образцы для определения краски и тона, которую вы будете использовать. Здесь был использован темно-коричневый цвет теплого оттенка из средней зоны на темной зоне с 50% седины.

НАНЕСТИ ПРОДУКТ,
ОТСТУПИВ О КОЖИ

ЗОНЫ И ПРОБОРЫ



Можно использовать разные схемы. Горизонтальные проборы использованы на затылке, а с боков - затылочные диагонали



1-2. Отделите прядь по горизонтали и сверху выберите прядки. Уложите предварительно сложенный край фольги на кожу под выбранными прядями.

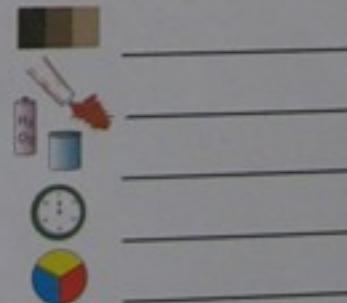
3-4. Сложите фольгу дважды вверх. Затем расческой согните и заверните внутрь края.

5. Подразделяйте пряди для лучшего контроля, работая в направлении вверх.



6-7. Чтобы нанести краску как можно ближе к коже, уложите фольгу указательным пальцем по выпуклости головы. Заметьте, как меняется положение ладони при нанесении краски от середины пряди к кончикам.

8-9. Дайте краске проявиться. Снимите фольгу, прополосните волосы, вымойте их шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.



Оценки:

- Чистые точные проборы
- Аккуратное нанесение
- Достигжение желаемого уровня темного цвета
- Четкая схема чередования

ПРОДУКТЫ: BG, 4N; катализатор

ГЛАВА 19

ОКРАСКА ПРИКОРНЕВОЙ ЗОНЫ



ЦЕЛИ:

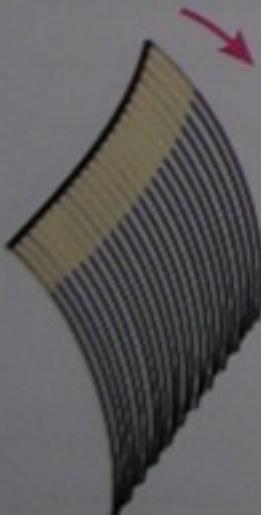
- [] Показать нанесение краски при окраске прикорневой зоны, когда краска наносится только на корни
- [] Назвать способы освежения цвета, потускневшего между процедурами
- [] Показать, как создается повторения цвета

При работе с седыми волосами клиента впервые для создания цвета, близкого к натуральному пигменту его волос, вы часто будете использовать технику окраски в более темный цвет от корней до кончиков. Так как волосы отрастают, необходимо будет их подкрашивать. Обычно это делается каждые 4 - 6 недель в зависимости от скорости роста волос клиента. Эта процедура одинакова для большинства красителей и осветлителей. Продукт наносится на отросшие корни, только если это указано в инструкции производителя.

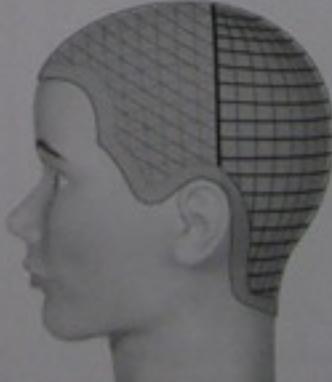
В результате правильного использования формулы красителя будет полностью окрашена седина. Ранее окрашенные образцы могут служить в качестве предварительного тестирования прядей при выборе красителя, применяемого в этом упражнении. Здесь был использован коричневый теплый цвет средней зоны на волосах с 50% седины.



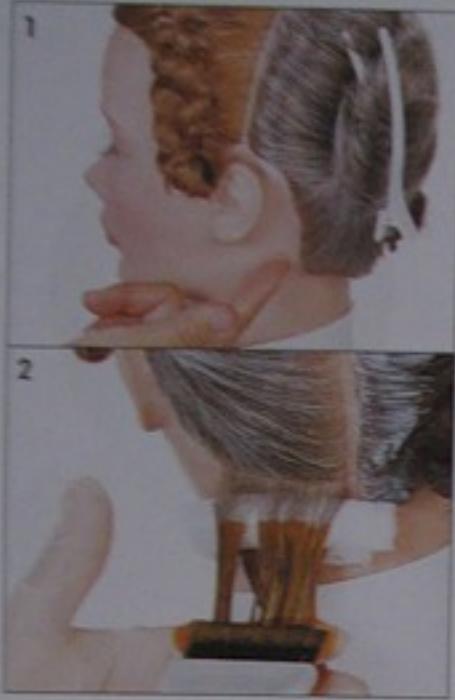
НАНЕСТИ ПРОДУКТ НА КОРНИ



ЗОНЫ И ПРОБОРЫ



По традиционной схеме для окраски прикорневой зоны голова делится на 4 основных зоны. Каждая зона делится на пряди 0,75 см



1-2. Нанесите защитный крем вдоль линии роста волос. Сначала окрасьте волосы, отступив от корней, чтобы создать некрашенную прикорневую зону. Начните работу на нижней части затылка, используя пряди толщиной 0,75 см. Положите ватный тампон между прядями. Нанесите краску по всей длине пряди, отступив на 1,25 см от кожи.



3. Повторяйте эту процедуру, продвигаясь к макушке манекена. Затем смойте краску, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и высушите.



4. Посмотрите учетную карточку клиента. Определите, нужны ли какие-либо изменения в формуле. Если изменения не нужны, перепишите ранее используемую формулу.



5-6. Нанесите защитный крем вдоль линии роста волос. Начните работу на макушке, отделяйте по горизонтали прядь 0,75 см толщиной. Носиком бутылочки нанесите краску только на отросшие волосы прикорневой зоны.



7. Используйте ту же технику, работая на затылке. Разделяйте пряди для лучшего контроля. Избегайте попадания краски на ранее окрашенные волосы.



8. Нанесите продукт вдоль линии роста, чтобы обеспечить полную окраску участка.



9. Начиная с затылка, опустите все пряди вниз, чтобы краска окислилась.



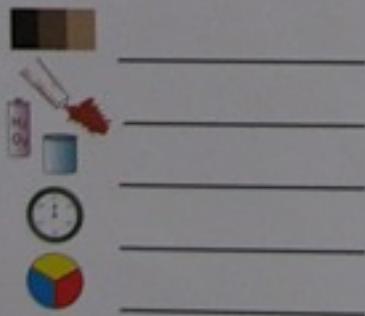
10. Подождите окончания процесса. Проведите тестирование пряди у корней. Если нужно, освежите цвет по всей пряди и на кончиках. Смойте краску, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.



11. В результате волосы равномерно прокрашиваются от корней до кончиков. Можно получить богатые тона и красивый, натуральный цвет на седых волосах.



12. Оценки:
 Чистые точные проборы
 Аккуратное нанесение
 Тестирование пряди на проявление краски
 Равномерность цвета от корней до кончиков
 Удаление любых пятен краски



ОСВЕЖЕНИЕ ЦВЕТА:

Если цвет волос клиента поблек по всей длине или потерял свежесть, нужно будет его освежить во время процедуры окраски прикорневой зоны. Для этого можно нанести оставшуюся краску на все волосы на последние 5 - 10 минут процедуры. Или вы можете нанести красящий блеск подходящего оттенка по всей длине прядей и на кончики. Рекомендация шампуня для окрашенных волос и/или кондиционера поможет сохранить цвет между посещениями салона.

СОЗДАНИЕ ФОРМУЛЫ/НАНЕСЕНИЕ КРАСКИ. ОБЗОР

ИСТИННО ИЛИ ЛОЖНО

Определите, истинны или ложны следующие высказывания.

ИСТИННО

ЛОЖНО

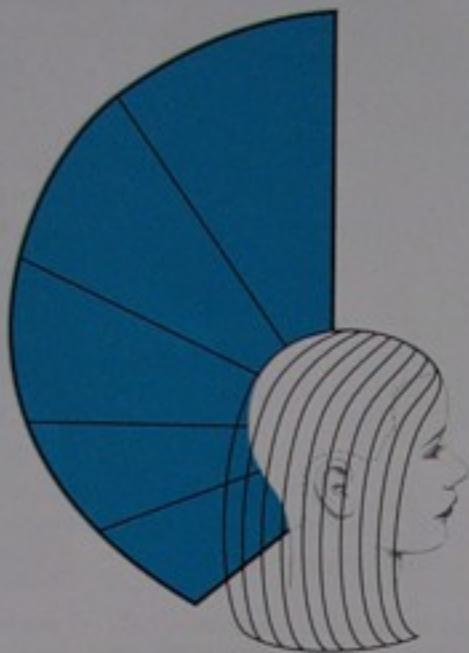
- _____ 1. Тестирование пряди во время прохождения процесса предназначено для определения действия краски или осветлителя.
- _____ 2. При проведении процедуры окраски прикорневой зоны используется техника нанесения краски от корней до кончиков.
- _____ 3. Стандартная толщина пряди для нанесения краски - 0,75 см.
- _____ 4. При обесцвечивании волос перед нанесением краски создается новая пигментная основа для создания желаемого цвета.
- _____ 5. Неокисляющий краситель поднимает цвет на 2 уровня.

ПОДБОР

Подберите для каждой буквы подходящий номер.

- | | |
|---|-------------------------------|
| _____ 1. Окраска в натуральный темный цвет | A. 0,35 см |
| _____ 2. Пряди для осветлителя | B. Показывает аллергию |
| _____ 3. Пряди для красителя | В. От корней до кончиков |
| _____ 4. Пробный тест | Г. 0,75 см |
| _____ 5. Только внедряет | Д. Окислитель без аммиака |
| _____ 6. По всей длине пряди до кончиков, затем корни | Е. Натуральный светлый |
| _____ 7. Попадает в кортекс | Ж. Временная краска |
| _____ 8. Наносить слоями | З. Прямые проборы |
| _____ 9. Выбирать пряди | И. Перманентная краска |
| _____ 10. Покрывает кутикулу | К. Создает чередование цветов |

ГЛАВА 20



ТВЕРДАЯ ФОРМА

Как вы уже знаете, в твердой форме длина волос увеличивается от внешней зоны к внутренней. В естественном падении более длинные пряди падают на короткие, создавая гладкую поверхность.

ПОВТОРЕНИЕ



На гладких поверхностях повторение цвета создает максимальное отражение цвета.

ЧЕРЕДОВАНИЕ/ОКРАСКА ПРЯДЕЙ НА ПОВЕРХНОСТИ



Чтобы изменить текстуру твердой формы, вы должны разрушить отражение света от поверхности. На этом рисунке цвет окрашенных прядей поверхности чередуется с натуральным цветом.

ЧЕРЕДОВАНИЕ



ЧАСТИЧНЫЕ СВЕТЛЫЕ ПРЯДИ ВНУТРИ ПРЯМОУГОЛЬНИКА



Чтобы цвет был виден при укладке волос от разных проборов, нужно окрашивать не только пряди поверхности. В данном случае техника слоев внутри прямоугольника используется для создания чередования более светлых прядей с натуральными. Когда волосы уложены на пробор, четко виден цветовой рисунок. Однако, если волосы уложены назад от лица, цвет становится более размытым.

ЧЕРЕДОВАНИЕ



ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ СВЕТЛЫЕ ПРЯДИ



При чередовании более одного цвета по всему дизайну получаются разные тональные эффекты. В данном случае использована техника тонких слоев для создания более естественного цвета.

ГЛАВА 21



ЦЕЛИ:

- 1] Создать чередование светлых прядей на поверхности волос
- 2] Изменить положение светлых прядей от краин для придания естественности
- 3] Показать технику исполь-
зовать хвостик кисти при окраске
поверхностных прядей

1. Основные измерительные пряди – это техника, при которой светлые и темные темные пряди соединяются на поверхности волос, чтобы динамизировать отражение света и создавать различные тона и текстуры.

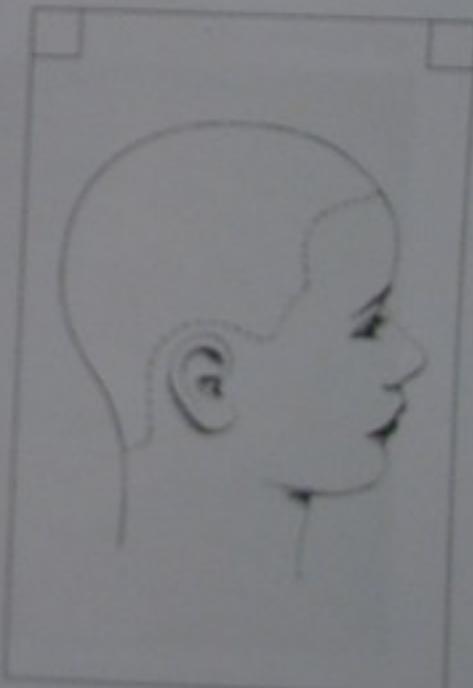


2. Видимость текстуры в твердой форме создана добавлением светлых прядей.



3-4. Отделенные пряди исчезают из-за зоны средин-светлые зоны для создания контрастных светлых пятен на фоновых цветах средней зоны. На картине также показано положение светлых прядей при чередовании.

Методика: Использование хвостика кисти для создания светлых прядей.



Нарисуйте положение светлых прядей. Постарайтесь, чтобы ваши дизайны соответствуют этой схеме.

5



5. Начинайте работать от лицевой линии роста. Поставьте кисть под углом, начиная наносить осветлитель. Затем, разверните кисть вверх, продвигаясь по пряди, чтобы достичь равномерного распределения продукта.

6



6. Посмотрите на цвет волос и определите, где нужно сделать светлые пряди. Чтобы получилось естественно, меняйте расстояние нанесения продукта от корней. Работайте в направлении назад. Если нужно, добавьте еще светлых прядей.

7



7. Доведите процесс до нужного уровня осветления. Смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.

8



В. Нанесение:

- Положение светлых прядей соответствует схеме
- Продукт нанесен аккуратно и равномерно
- Получен нужный уровень осветления
- Четко прослеживается чередование

Варианты:

Эту технику также можно использовать в формах слоями. В данном случае кисточка для рисования используется для добавления осветлителя на отдельные пряди, которые осветляются до тона, гармонирующего с натуральными тонами. Заметьте, что у корней волосы не осветляются, чем создается дополнительный объем прически.

ГЛАВА 22



1. В данной технике используются ярко-чёрный цвет, традиционный блеск волосов и эффективность причесок.

ЦЕЛИ:

- [] Создать дизайн более темного цвета с темными поверхностными придиами
- [] Показать, как функционируют темные приди с использованием техники "яркая линия краски"
- [] Показать применение матерчатого темного красителя темной от корней к кончикам



2. Максимальное отражение света создается на гладкой поверхности твердой формы, что является идеальными условиями для создания повторения цвета по всему дизайну. Темные приди вокруг лица разрушают отражение света.



3-4. Волосы цвета светлой средней зоны выраживаются в более темный красный приданый зоны, где повторяются выраживающиеся приди в темный краски фонариковый цвет.

Источник: ©2002, www.haircolor.com. Женская коллекция 2002
©2002, 2002-2003



5. На затылке используются горизонтальные пряди, а с боков - вертикальные. Голова делится на 3 зоны для лучшего контроля.



6-7. Отделите затылок от лицевой части, затем отделите макушку и бока. Нанесите защитный крем вдоль линии роста.



8. Начните нанесение краски на нижней части затылка. Используйте горизонтальные проборы и наносите краску от корней до кончиков.



9. Наносите краску на затылке в направлении вверх.



10. На макушке также используйте горизонтальные проборы и ту же технику нанесения краски.



11. С боков используйте вертикальные проборы и продолжайте наносить краску от корней до кончиков.



12. Тщательно нанесите продукт по линии роста волос, не допуская затекания продукта на кожу. Затем повторите те же действия с другой стороны. Может быть, вы захотите расчесать волосы, подготавливая их к созданию темных прядей.

13



13. Техникой краска на краску окрасьте на поверхности темные пряди для создания глубины и объема.

14



14. Дайте краске проявиться. Затем смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.

15



15. Небольшая глубина и объем делают более ярким весь дизайн.

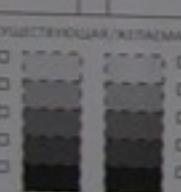
ОЦЕНКИ

ТЕОРИЯ

ФОРМА / ТЕКСТУРА



СОЩЕСТВУЮЩАЯ / ЖЕЛАЕМАЯ



ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА

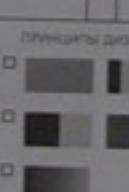
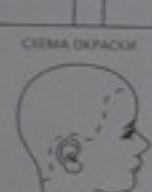
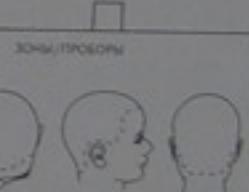


СХЕМА ОКРАСКИ



ЗОНЫ / ПРОБОРЫ



ПРАКТИКА



ПРОДУКТЫ

СТАНДАРТЫ

- Точное смешивание продуктов
- Аккуратное и равномерное нанесение
- Тщательное удаление продукта
- Следование мер предосторожности
- Цвет соответствует выбранному цветовому дизайну

СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОНЕ

ДАТА	ВРЕМЯ



ВАРИАНТЫ



При анализе цвета внимательно посмотрите все возможные варианты отражения света. Сначала может казаться, что цвет одинаков по всей прическе, но при дальнейшем анализе мы видим небольшую разницу. Этот эффект возникает при наложении одной краски на другую. Эти небольшие изменения больше заметны в комбинированных формах, в зависимости от выбранных цветов и укладки волос.



В этом примере волосы окрашены в красно-оранжевый цвет. Затем во время процесса окраски пряди поверхности окрашены в более светлый красно-оранжевый цвет, чем определяется богатство красных тонов.

ГЛАВА 23



1. Создание маскотных цветных прядей – это хороший способ использовать оттенки цвета, создать маскотные контуры объема и маскотные элементы в образе услуг по окрашиванию.

ЦЕЛИ:

- || Сздать цветные пряди на внутренней зоне в трапециевидной форме
- || Показать работу техники стойки внутри прямогугольника с использованием техники ложной фронтки



2. Использование цветных прядей по всей голове можно создать окраской чередующиеся пряди только на макушке.



3-4. Частичное или блоковое цветные пряди спадают на прямогугольники на фронтальной зоне.



5-6. Горизонтальные пряди используются для работы в прямогугольниках, которые находятся в зоне пульпа и макушки.



7-8. Нанесите защитный крем и положите фольгу на волосы нерабочей зоны. Положите первый лист фольги на затылочную зону. Заметьте, что серебряная сторона используется для осветлителя.



9. Отделите тонкий слой на макушке и нанесите осветлитель на всю прядь, не заходя за края фольги.



10. Положите другой лист фольги поверх осветляемой зоны.



11-12. Отделите следующую прядь, которая не окрашивается. Удвойте толщину окрашиваемой зоны. Нанесите защитный крем на корни и прядь для контроля.



13-14. Наложите фольгу на защитный крем. Отделите следующую прядь и нанесите осветлитель.



15. Продолжайте чередовать натуральные и осветляемые пряди, используя технику слоями. Не забудьте, что толщина натуральной пряди должна быть в два раза меньше, чем осветленной.

16



17



16-17. Для получения более яркого эффекта фольгу можно накладывать одну на другую. Не окрашивайте последнюю прядь. Доведите процесс до нужной стадии осветления. Уберите фольгу, смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.

18



19



18-19. Так как самые длинные пряди в твердой форме находятся на макушке, обратите внимание, что при использовании этой техники создается иллюзия светлых прядей по всей голове.

20



20. Светлые пряди могут быть видны больше или меньше в зависимости от укладки.

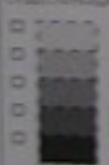
ОЦЕНКИ

ТЕОРИЯ

ФОРМА / ТЕКСТУРА



ОЦЕНКА ИСТОЧНИКА



ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА

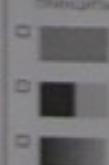
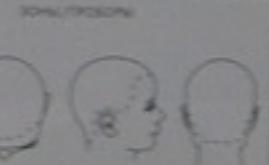


СХЕМА ОКРАСКИ



ЗОННЫЕ ПРОВОДЫ



ПЛАСТИКА



ПРОДУКТЫ

СТАНДАРТЫ

- Точное смыливание продуктов
- Аккуратное и равномерное нанесение
- Тщательное удаление продукта
- Следование мерам предосторожности
- Цвет соответствует выбранному цветовому дизайну



СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОНЕ

ДАТА

ВРЕМЯ

ВАРИАНТ 1



Ту же технику фольги в прямоугольнике можно использовать не только с осветлителем, но и с краской. В этом примере более темный цвет был использован для создания темных прядей на светлой зоне. Обратите внимание, как изменяется отражение света, что добавляет глубину и текстуру гладкой поверхности.

ВАРИАНТ 2



В этом примере используется более четкая схема слоев внутри прямоугольника меньшего размера, который располагается только на верхней зоне. При смещении прямоугольника вбок от центра цвет будет виден больше или меньше в зависимости от пробора. В этой прическе слои были обесцвечены до оранжевого цвета, а все волосы окрашены в красный цвет средней зоны.

Глава 4



1. В числе услуг салона, использующего технику форнте, отмечаются создание цветных прядей, как исключительной и уникальной, так же частных и контрастных.



2. В этой твердой форме текстура создана добавлением светлых прядей по схеме чередования.



3-4. Блондин-желтые пряди, созданные техникой форнте, чередуются с прядями цвета светлой золоты.



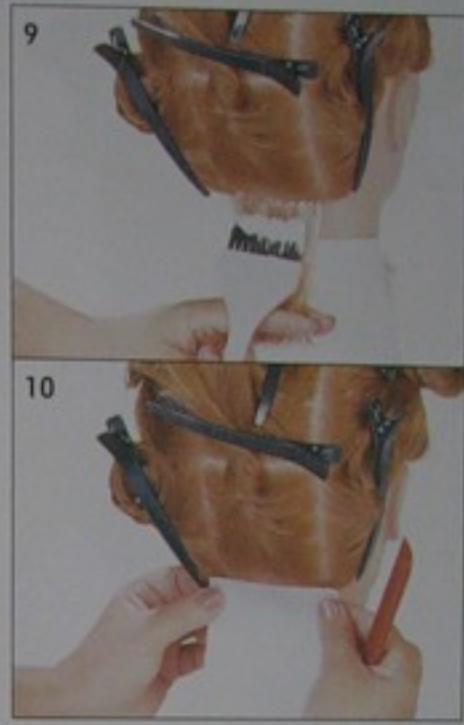
5. Горизонтальные приборы используются внутри прямоугольника и на нижней части затылка. С блоком используются пильные динамиты.



6. Отделите центральный прямоугольник от лицевой линии роста до нижней части затылка. Разделите его для контроля. Отделите оставшиеся волосы нижней части затылка от боковых частей.



7-8. Перед нанесением, подготовьте и разрежьте термические полоски в зависимости от ширины каждой секции. Также подберите их по длине волос.



9-10. Заметьте, что толщина натуральных прядей в два раза больше толщины светлых. Нанесите защитный крем от горизонтального пробора и закройте прядь термической полоской.



11. Отделите следующую прядь по горизонтали и нанесите осветлитель от края термической полоски до кончиков.



12. Закройте ее полностью термической полоской.



13. Продолжайте чередовать натуральные пряди и пряди для осветления.



14. Используйте те же техники при работе с остальными зонами на нижней части затылка. Здесь используется окислитель меньшей концентрации, на что указывает белый цвет термических полосок.



15. Вернитесь к прямоугольнику. Здесь используется окислитель большей концентрации. Увеличение концентрации окислителя будет способствовать уравниванию времени процесса при работе в направлении вверх.



16. Синий цвет термических полосок показывает большую концентрацию окислителя.



17. Закончите работу в прямоугольнике. Пряди по передней линии роста волос не окрашиваются, чтобы не получить эффект отросших корней.



18. С боков используются лицевые диагонали.



19. Нанесите осветлитель и продолжайте чередовать натуральные пряди с осветленными.

20



20. Тщательно работайте по выпуклости головы, следите за тем, чтобы волосы не выходили за лист фольги.

21



21. Чтобы продукт не затекал, всегда проверяйте, полностью ли нанесен продукт на осветляемые зоны.

22



22. Продолжайте использовать те же процедуры.

23



23. Последняя прядь не окрашивается.

24



24. Используйте те же техники с другой стороны.

25



25. Доведите процесс до нужной степени осветления. Снимите термические полоски, смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите продукт для укладки и причешите на свой вкус.

26-28. Светлые пряди по всей голове – это возможность создания различных стилей.

ОЦЕНКИ

ТЕОРИЯ	ФОРМА / ТЕКСТУРА	СУЩЕСТВУЮЩАЯ / ЖЕЛАЕМАЯ	ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА	СХЕМА ОКРАСКИ	ЗОНЫ / ПРОБОРЫ
ПРАКТИКА					



ПРОДУКТЫ

- Точное смешивание продуктов
 - Аккуратное и равномерное нанесение
 - Тщательное удаление продукта
 - Следование мер предосторожности
 - Цвет соответствует выбранному цветовому дизайну

СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОННЕ

DATA

四〇六

ВАРИАНТ 1

В этом варианте дизайна зоны и проборы остаются такими же. Однако для добавления глубины и объема вместе со светлыми прядями вводится светло-коричневый цвет средней зоны. Обратите внимание, что такой техникой в совокупности с натуральным цветом волос (тремя тонами) создается объем для очень мягкой естественной укладки.



ВАРИАНТЫ 2 И 3

Помните, что центральный прямоугольник может служить основой для этой техники. Однако, схема проборов с боков может меняться, в зависимости от желаемых результатов.

HORIZONTAL AND DIAGONAL



Например, эта схема проборов может быть использована, когда волосы обычно лежат в естественном падении.

HORIZONTAL AND VERTICAL



Горизонтальные проборы могут быть про-длены на бока, а вертикальные и диаго-нальные могут быть использованы вдоль линии роста волос, чтобы не были очень сильно заметны полосы, когда волосы лежат назад от лица.

СОЗДАНИЕ ЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА. ГРАДУИРОВАННАЯ ФОРМА

ГЛАВА 25



ГРАДУИРОВАННАЯ ФОРМА

В градуированных формах длина волос увеличивается от внешней зоны к внутренней. Однако, в отличие от твердых форм, в естественном падении получается неактивная внутренняя зона и активная внешняя.

КОНТРАСТ



Во многих случаях добавление одного цвета в одной зоне дизайна - это самый быстрый и легкий путь создания нового цветового дизайна и введения клиента в область услуг по окраске волос. В данном случае более темный цвет на нижней части затылка создает глубину и объем.

ЧЕРЕДОВАНИЕ/КОНТРАСТ



К предыдущему дизайну добавьте несколько светлых прядей вокруг лица, чтобы придать дизайну дополнительный объем.

ЧЕРЕДОВАНИЕ



ЧАСТИЧНЫЕ СВЕТЛЫЕ ПРЯДИ ВНУТРИ ТРЕУГОЛЬНИКА



В этом дизайне техника "штопки" используется для создания светлых прядей внутри треугольников. Текстура поверхности постепенно становится менее активной к затылочной зоне. Обрамляющие лицо светлые пряди становятся центром дизайна.

ГАРМОНИЧНОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ



ТРЕУГОЛЬНИКИ ПОД ПОВЕРХНОСТНЫМИ ПРЯДЯМИ



Получается эффект "вуали" при добавлении цвета под прядями поверхности. В этом дизайне окрашивается большое количество треугольников, и цвет виден больше или меньше в зависимости от укладки волос. Обратите внимание, что при этой укладке внутри неактивной текстуры видны разные тональные эффекты.

ГЛАВА 26



1. Многие формы стрижек подчеркиваются использованием зональной схемы. Расположение цветов может определяться длинами волос.

ЦЕЛИ:

- [] Создать дизайн с контрастными цветами, используя зональную схему, в градиционной форме
- [] Показать использование зигзагообразного пробора для разделения двух зон
- [] Объяснить соотношение зон и длин волос



2. Две текстуры градиционной формы создают естественное деление для комбинации двух цветов внутри дизайна.



3-5. Более темный красный цвет был использован для добавления глубины активной текстуре на нижней части затылка, светлый красно-оранжевый - для добавления теплоты и яркости гладкой поверхности. Зигзагообразный пробор создает более мягкое разделение между двумя зонами. По всему дизайну используются горизонтальные проборы.

ПРОДУКТЫ: Темно-красный средней глубины; 880, 20 объемов (6%) H_2O_2



Сделайте анализ вашей градиционной формы и нарисуйте линию, которая будет разделять текстуры и две зоны вашего цветового дизайна.



6. Отделите нижнюю часть затылка зигзагообразным пробором. Начните работу от периметра. Нанесите более темную краску от корней до кончиков вдоль горизонтального пробора.



7. Когда вы дошли до зигзагообразного пробора, поставьте кисточку под углом, чтобы облегчить нанесение краски.



8. Помните, что размер этой зоны может меняться в зависимости от распределения длин волос и желаемого эффекта.



9. Используйте горизонтальные проборы. Наносите более светлую краску от корней до кончиков. Разделяйте пряди для контроля.



10. Еще раз пройдите по периметру. Чтобы не было пятен, уложите пряди назад от лица. Дайте краске проявиться. Смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.



11. Нанесение:
[] Зоны выбраны правильно относительно распределения длин волос или желаемого эффекта
[] Выбранные краски заметно отличаются по цвету и нанесены аккуратно и равномерно

ВАРИАНТЫ

При создании дизайна с использованием разделения на зоны помните, что положение зон может создавать фокусные точки внутри дизайна или может согласовываться со схемой распределения длин.



до



Для создания прогрессии в этом дизайне пряди по линии роста сначала были обесцвечены до желто-оранжевого цвета, а затем тонированы красно-оранжевой краской. Затылочная зона была окрашена в красный цвет.

ГЛАВА 27



1. Дополнительные чистые
выделенные цветные тонды в
искусственном дизайне сильно
подчеркивают лицо.



2. Широкие чередующиеся светлые
пряди на челке делают более
выразительной неактивную
текстуру градиентной формы.
Более темный затылок создает
ощущение четкого контура.



3-4. Чередующиеся светлые пряди спадают в центральном
треугольнике на носок, а нижнюю часть затылка темной градиентной
прядью спадающими в более темный цвет. Свободные кончики не
подчёркиваются.



5-6. Пряди, отделяемые по зигзагообразным приборам, тонут в лицевое зеркало и становятся темные по мере приближения к затылку. На нижней части затылка используются горизонтальные приборы. Сначала определите центральный треугольник.



7-8. Не окрашивайте пряди у лицевой линии роста. Отделите по горизонтали зигзагообразную прядь толщиной 1,25 см. Заметьте, что и начало и конец пряди идут по зигзагу. Положите фольгу под прядь.

9. Поставьте кисть под углом и нанесите осветлитель на зигзагообразную часть пряди для придания естественности..

10. Продолжайте наносить осветлитель на прядь.



11. Сложите фольгу вверх. Заметьте, что можно наложить на корни ватный тампон, чтобы не затекал продукт.



12. Хвостиком расчески сложите боковые стороны фольги к центру.



13. По направлению к затылку отделяйте более тонкие пряди и продолжайте наносить осветлитель, чтобы корни окрасились не равномерно.

14



14. Продолжайте использовать ту же технику. Подождите, пока процесс дойдет до нужной стадии осветления. Снимите фольгу, смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и высушите их.

15



15. При окраске прядей с отступлением от корней не видна демаркационная линия.

16



16. Начните нанесение тонера с узкого конца треугольника и продвигайтесь к лицевой линии роста. Обратите внимание, что натуральные волосы можно закрыть фольгой.



17. Отделите нижнюю часть затылка у охипитальной кости и нанесите защитный крем на линию роста волос. Используйте горизонтальные проборы и наносите более темную краску от корней до кончиков.



18. Дайте краске проявиться. Затем смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на ваш вкус.



19. Помните, что цвет, выбранный для нижней части затылка, может повлиять на впечатление от всего дизайна.

ОЦЕНКИ

ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		ПРОДУКТЫ		СТАНДАРТЫ		СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОНЕ	
ФОРМА/ ТЕКСТУРА	СУЩЕСТВУЮЩАЯ/ ЖЕЛАЕМАЯ	ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА	СХЕМА ОКРАСКИ	ЗОНЫ/ ПРОБОРЫ				ДАТА	ВРЕМЯ
						<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Точное смешивание продуктов <input type="checkbox"/> Аккуратное и равномерное нанесение <input type="checkbox"/> Тщательное удаление продукта <input type="checkbox"/> Следование мер предосторожности <input type="checkbox"/> Цвет соответствует выбранному цветовому дизайну 			

ВАРИАНТ 1



В качестве варианта светлые пряди могут служить основой для тонирования. Когда окончен процесс создания светлых прядей, смойте продукт и вымойте волосы шампунем. Затем нанесите краску для тонирования как светлых прядей, так и натуральных. Обычно для этого используется неокисляющий или мало окисляющий краситель.



ВАРИАНТ 2



Если нужно выделить какую-либо точку дизайна, особенно на передней линии роста, используется треугольник в треугольнике. Соотношение размеров треугольников и техники окраски зависят от желаемых результатов. Обратите внимание, что в данном случае больший треугольник разделен на два. В одном треугольнике толстые осветленные выбранные пряди чередуются с тонкими слоями окрашенных прядей, а в другом - толстые выбранные цветные пряди чередуются с тонкими слоями осветленных.



ВАРИАНТ 3



Использование треугольников не ограничено созданием частичных светлых прядей. На всех волосах треугольники большего размера могут быть использованы для создания светлых прядей с боков.



ГЛАВА 28



1. Благодаря созданию четких
цифровых прицелов, распределенный
цвет, тонированные прицелы,
позволят вам играть с цветом,
создавая разные варианты
расцветок.

Цели:

- [] Создать цветовой дизайн, в котором цветные контрастные прицелы распределяются под тонированными прицелами в градиентированной форме
- [] Показать нанесение хроматичного внутри треугольников



2. Эффект "превращения цвета"
получается в результате создания
цифровых прицелов под более
длинными прицелами данной
градиентированной формы.



3-4. Треугольники прицеленными изолируются, и потом на волосах делают
цвета плавной зоны наносится краска-перманентный цвет.



5. Треугольники распределяются по
обе стороны от центральной фигу-
ры. Для их выполнения использу-
ются горизонтальные приборы.
Заметьте, что треугольники обра-
щены в центр верхушки.



6. Отделите секцию в форме подковы и разделите ее на треугольники. Чередующиеся треугольники сначала осветляются.



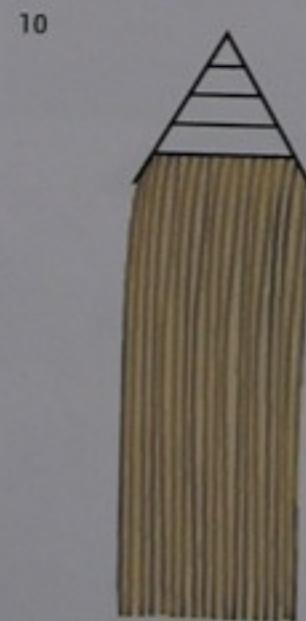
7. Нанесите защитный крем под треугольниками, чтобы защитить волосы под ними.



8. Уложите термические полоски под треугольные секции.



9. Разделите каждый треугольник для нанесения осветлителя от корней до кончиков. Продолжайте, пока не пропитается весь треугольник.



10. Используются горизонтальные проборы для лучшего контроля и равномерного нанесения краски.



11. Продолжайте использовать эту же технику, работая в направлении к затылку. Закрывайте каждый треугольник термическими полосками.

12



12. Повторите то же самое с другой стороны.

13



13. Доведите процесс до нужного уровня осветления.

14



14. Смойте краску, вымойте волосы шампунем и высушите их.

15



15. Для нанесения краски используются горизонтальные, диагональные и вертикальные проборы.

16



16. Нанесите защитный крем вдоль линии роста волос. Нанесите краску от корней до кончиков. Дайте краске подняться. Затем смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите продукт для укладки и причешите на ваш вкус.

17



17. Цвет может быть ярким и мягким, резким и рассеянным в зависимости от размещения треугольников, выбранного цвета и направления укладки волос.

ОЦЕНКИ

ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА		СХЕМА ОБРАСТИ		ХОДЫ ПРОВОДЫ	
ФОРМА/ ТЕКСТУРА	СИСТЕМЫ ЦВЕТОВЫХ ПРИЧЕСК ДИЗАЙНА	СИСТЕМЫ ЦВЕТОВЫХ ПРИЧЕСК ДИЗАЙНА	СХЕМА ОБРАСТИ	ХОДЫ ПРОВОДЫ			
ПРОДУКТЫ		СТАНДАРТЫ		СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОНЕ			
 		<input type="checkbox"/> Точное смешивание продуктов <input type="checkbox"/> Аккуратное и равномерное нанесение <input type="checkbox"/> Тщательное удаление продукта <input type="checkbox"/> Следование мер предосторожности <input type="checkbox"/> Цвет соответствует выбранному цветовому дизайну		ДАТА _____ ВРЕМЯ _____			

ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА

При создании дизайнов с использованием треугольников, помните, что размер, число и положение треугольников определяют, насколько они будут видны. Это также относится к выбранному цвету, расположению длин волос и техникам укладки. Также помните, что так как треугольники имеют узкие и широкие концы, в зависимости от того, где они расположены и сливаются они или нет, цвет будет виден больше или меньше.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЗОНА



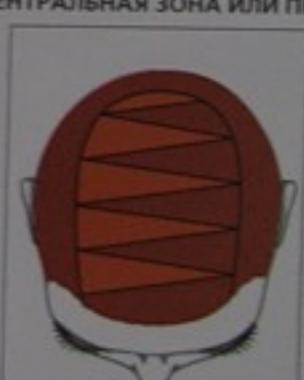
Центральная секция может создавать "эффект вуали" над окрашенными треугольниками. Сравните эту укладку с укладкой на рисунке один.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПРОБОР



Здесь треугольники встречаются у центрального пробора, чем создается эффект перекрещивания. Сравните эту укладку с другими на стр.121 и с укладкой на стр.14.

НЕ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЗОНА ИЛИ ПРОБОР



Взрыв цвета виден на широких частях этих треугольников. Сравните эту укладку с укладками на стр.122.

ВАРИАНТ 1

В этом варианте темные макушка и темпуриника расположены с двух сторон центрального пробора. На заранее подогретой темной голове нанесена ярко-оранжевая краска, а более темная красно-оранжевая краска нанесена на оставшиеся волосы. Важно! Убедитесь, что при такой покраске вместе с выбором цветов и техники окрашивания подбирают к нему тонкое, тонкое и рельефный цветочный рисунок.



Обратите внимание, что верхушки темных волос должны находиться в центральном проборе.

ВАРИАНТ 2

В этом варианте внутренняя зона разделена на чередующиеся треугольники, внутри которых чередуются два ярких цвета, более темный из которых так же нанесён на внешнюю зону.



Обратите внимание, что эти разделенные треугольники соприкасаются между собой.

ТВЕРДАЯ И ГРАДУИРОВАННАЯ ФОРМЫ. ПОВТОРЕНИЕ

ПОДБОР

Подберите каждой цифре соответствующую букву.

- 1. Окраска прядей поверхности
- 2. Светлые пряди
- 3. Эффект натуральных отросших волос
- 4. Краска на краску
- 5. Слой

- A. Прямые проборы, используемые для объемной окраски волос
- B. Краска или осветлитель, наносимые на пряди поверхности кисточкой
- C. Краска, наносимая на другую краску для создания объема
- D. Краска, наносимая с отступлением от корней
- E. Отдельные осветленные пряди

ИСТИННО ИЛИ ЛОЖНО

Определите, истинны или ложны следующие утверждения.

ИСТИННО

ЛОЖНО

- 1. При технике окрашивания поверхностных прядей краска или осветлитель наносятся на волосы всей прически
- 2. Окраской в более темный цвета нижней части затылка в градированной форме создается иллюзия дополнительного веса и естественного объема.
- 3. Четкое расположение цветных прядей под поверхностными прядями позволяет клиенту создавать различные цветовые дизайны прически в зависимости от ее укладки.
- 4. При разделении на зоны используются только прямые проборы
- 5. Защитный крем наносится между листами фольги, чтобы избежать ее соскальзывание и затекание продукта.

СОЗДАНИЕ ЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА. ФОРМА СЛОЯМИ С УВЕЛИЧЕНИЕМ

ГЛАВА 29



ФОРМА СЛОЯМИ С УВЕЛИЧЕНИЕМ

В Форме слоями с увеличением длина волос увеличивается от внутренней зоны к внешней. В естественном падении пряди падают одна поверх другой, создавая активную текстуру поверхности.

ПРОГРЕССИЯ



Одним из способов подчеркнуть прогрессию длин является создание прогрессии цвета, как от светлого к темному, так и от темного к светлому.

ЧЕРЕДОВАНИЕ/КОНТРАСТ



Также можно получить прогрессию тонов только двумя цветами, если ввести несколько светлых прядей на челке, окрасить в более темный цвет затылок и оставить натуральный цвет в средней зоне.

ПРОГРЕССИЯ



ЗОНЫ



Часто используется деление на зоны для создания прогрессии цветов. Здесь более светлый цвет на макушке создает иллюзию большего объема. Заметьте, как достигается глубина прогрессией цвета к более темному.

ЧЕРЕДОВАНИЕ/ПРОГРЕССИЯ



ФИГУРЫ ВНУТРИ ЗОНЫ



Внутри зон часто используются геометрические фигуры для перехода из одной зоны в другую. В этом дизайне затылок окрашен в более темный цвет, а макушка в более светлый. В промежуточной зоне эти цвета чередуются для перехода из одной зоны в другую и для создания прогрессии тонов.

ГЛАВА 30



1. Прогрессию тонов внутри зон можно получить созданием светлых и/или темных прядей. На кудрявых волосах цвет получается более размытым.

ЦЕЛИ:

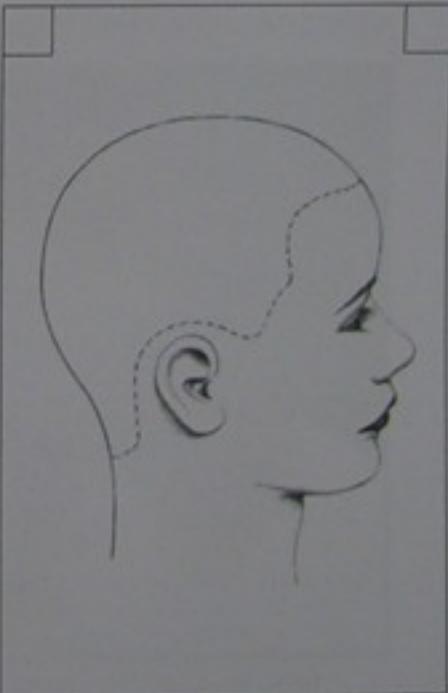
- [] Создать прогрессию цвета, используя деление на зоны, в форме слоями с увеличением
- [] Объяснить, как определяется размер каждой зоны
- [] Показать создание светлых прядей техникой слоев и расческой-лопаткой



2. Светлые пряди челки разрушают отражение света, а более темный цвет внешней зоны добавляет этой форме глубину. Обратите внимание, как смешиваются цвета с натуральным цветом волос и получается прогрессия тонов.



3-5. Чередование светлых прядей по диагональным проборам на челке и более темный цвет по диагональным проборам на затылке введенены в этот цвет средней зоны. Средняя секция не окрашивается, чтобы получилась прогрессия тонов.



Нарисуйте зоны и положение проборов для окраски и создания светлых прядей.



6-7. Количество окрашенных прядей окончательного дизайна определяется при анализе волос в естественном падении, которым устанавливается размер зон. Разделите волосы на три зоны. Используйте зигзагообразный пробор на затылке для создания плавного перехода.



8-9. Начинайте работу на затылке, нанесите более темный цвет от корней до кончиков, отделяя пряди по горизонтальным проборам. Тщательно нанесите краску вдоль зигзагообразного пробора, используйте фольгу для защиты средней зоны, которая не окрашивается.



10. Установите расческу-лопатку на кожу головы под тонким слоем волос, отделенным по диагонали. Передвигайте ее по пряди, нанося осветлитель. Разделяйте прядь для лучшего контроля.



1. Нанесение:
[] Четкая прогрессия тонов
[] Краска и осветлитель нанесены аккуратно и равномерно
[] Четкое чередование цветов на челке
[] Достигнута нужная стадия осветления



12. Доведите процесс до нужной стадии осветления и дайте краске проявиться. Смойте продукты, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.

11. Чередуйте натуральные слои со светлыми.

ГЛАВА 31



1. Прогрессивные цвета от светлого к темному можно усилить, оставившие цвета в форме сплошных и создать впечатление большего объема на макушке.

ЦЕЛИ:

- [] Создать дизайн с прогрессивной цветотональной гаммой от более светлого на макушке до более темного по периметру, используя деление на зоны. в Формы сплошные с увеличением
- [] Показать создание светлых прядей с использованием техники "затягивания" и расчески-подстриг



2. Прогрессивные цвета от светлого к темному делают более четкой фигуру в форме сплошных с увеличением. Заметьте, что более темные пряди периметра обрамляют лицо.



3-4. Проделаны небольшие по приамерительной величине и погруженные в темнотные зоны, внутри трех зон, блокируются прогрессивные цвета по темной линии, эти зоны и в средней зоне предварительные создания светлые пряди. Там же, которые используются для создания пряди цветов, имеют темную на макушке часть застежки в самой цветотоне на макушке.



5. Тонкие выбраны по горизонтали пряди располагаются в зоне макушки. Выбранные пряди среднего размера располагаются параллельно периметру средней зоны.



6-7. На макушке отделите круглую зону. Затем отделите вторую зону параллельно первой и разделите их.



8. Разделите среднюю зону пополам и выбирайте средние пряди техникой "штопки".



9. Установите расческу-лопатку под выбранными прядями. Заметьте, что зубчики расчески располагаются параллельно и как можно ближе к голове.



10-11. Нанесите на волосы осветлитель. Передвигайте расческу-лопатку вдоль пряди, нанося осветлитель до кончиков.



12. Работайте к центру затылочной зоны.



13. Освободите оставшиеся волосы с этой стороны и работайте от лице-вой зоны к затылочной техникой выбирания средних прядей.



14. Работайте от лицевой зоны к центру затылка с противоположной стороны.



15-16. На макушке используйте технику выбирания тонких прядей от горизонтальных проборов. Тонкие пряди используются для создания большой густоты светлых прядей.



17. Работайте к лицевой зоне. Доведите процесс до нужной стадии осветления. Смойте продукт, вымойте волосы шампунем и высушите их. Увеличение количества светлых прядей к макушке создаст прогрессию.



18. Те же самые зоны используются для нанесения трех красителей, благодаря чему прогрессия становится еще более заметной. На прозрачной шапочке показана схема расположения проборов.



19. Начните с нанесения самой темной краски от корней до кончиков по периметру.



20. В средней зоне наносите краску среднего цвета от корней до кончиков.

21



21. На макушке наносите краску самого светлого цвета также от корней до кончиков.

22



22. Дайте краскам проявиться.
Смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.

23



23. Обратите внимание, что общий рисунок цветов в данном дизайне зависит от направления укладки волос.

ОЦЕНКИ

ТЕОРИЯ

ФОРМА/ ТЕКСТУРА

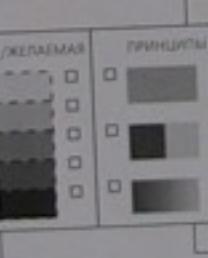
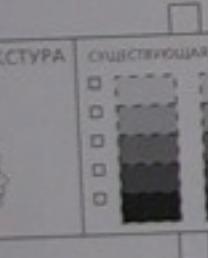
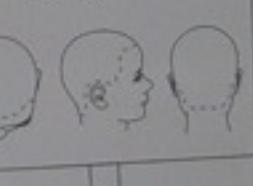


СХЕМА КРАСКИ



зоны цветов



ПРАКТИКА

ПРОДУКТЫ



СТАНДАРТЫ

- Точное смешивание продуктов
- Аккуратное и равномерное нанесение
- Тщательное удаление продукта
- Следование мер предосторожности
- Цвет соответствует выбранному цветовому дизайну

СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОНЕ

ДАТА

ВРЕМЯ



В этих вариантах сравните положения круглых зон. Обратите внимание, что во втором варианте пряди по периметру были окрашены в более темный цвет и только на макушке - осветлены. Помните, что длина волос влияет на окончательный зрительный цветовой эффект.

ВАРИАНТ 1



ВАРИАНТ 2



до



В этом варианте волосы на макушке предварительно осветлены с помощью страйпера, чем создается чередование тонов в окончательном дизайне. Затем смешиваются два цвета на основе красно-фиолетового, самый темный из которых нанесен на нижнюю часть затылка, а самый светлый - на макушку, для получения третьего красно-фиолетового тона, который наносится в средней зоне. Заметьте, как этой техникой трех тонов создается всплеск цвета на макушке в этой комбинированной форме.

При работе с зонами на более длинных волосах, например в твердой форме, обратите внимание на то, что цвет особенно хорошо виден, если волосы уложены наверх. Здесь красиво сочетаются три гармоничных тона, расположенные от самого темного на нижней части затылка до самого светлого на макушке, создавая мягкий и нежный цветовой дизайн.

ГЛАВА 32



1. Богатые теплые и холодные краски наносятся по зональной схеме, чем создается прогрессия тонов и великолепный окончательный дизайн.

ЦЕЛИ:

- [] Создать гармоничную прогрессию, используя деление на зоны, в форме стоячих с увеличением
- [] Показать зигзагообразный пробор, используемый для деления на зоны
- [] Показать нанесение двух красителей поочередно на ранее отделенные фигуры



2. Удлиненная фигура формы стоячими с увеличением подчеркивается гармоничной прогрессией тонов, от более темных во внешней зоне до более светлых во внутренней.



3-4. Теплый цвет и более темный холодный введены в цвет темной средней зоны для создания тонального изменения с глубиной и объемом. Краска темного холодного цвета наносится на внешнюю зону, а теплого цвета - на макушку. Оба цвета чередуются на средней зоне, а более темный цвет чередуется на прядях лицевой линии роста.



5. Зоны отделяются зигзагообразным пробором. Горизонтальные проборы используются на внешней зоне и на макушке, а вертикальные проборы - для разделения средней зоны.



6. Разделите голову на 3 зоны зигзагообразными проборами. Разделите волосы внутри средней зоны.



7-8. Нанесите защитный крем вокруг линии роста. Начинайте нанесение краски с нижней части затылка, нанесите краситель более темного холодного цвета от корней до кончиков. На зигзагообразных проборах ставьте кисточку под углом, соответственно линии пробора.



9. Положите фольгу на краску и отделите каждую отдельную вертикальную секцию.



10. Нанесите ту же краску от корней до кончиков в каждую фигуру.



11. Освободите оставшиеся волосы в средней зоне.



12. Нанесите краску теплого цвета на оставшиеся фигуры от корней до кончиков.



13. Продолжайте нанесение краски с другой стороны.

14. Отделите маленькие треугольники на лицевой линии роста.

15. Положите фольгу поверх волос средней зоны. Нанесите краску более светлого (теплого) цвета от корней до кончиков вдоль горизонтальных проборов.



16. Работайте в направлении к лицевой линии роста.

17. Положите фольгу поверх краски и нанесите краску темного цвета от корней до кончиков на треугольники.

18. Дайте краске проявиться. Затем смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причесите волосы на свой вкус.

19



19. Если вы хотите, чтобы цвет получился более рассеянным, снимите фольгу, разделяющую зоны.

20



20. Темные пряди добавляют глубину и текстуру на лицевой линии роста.

ОЦЕНКИ

Теория	Практика	Форма / Текстура	Свежесть цвета	Свежесть дизайна	Стиль оканда	Зоны перехода
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		



Продукты

Стандарты

Скорость нанесения в салоне

Дата

Время

- Точное смешивание продуктов
- Аккуратное и равномерное нанесение
- Гашение излишков продукта
- Следование мер предосторожности
- Цвет соответствует выбранному цветовому дизайну



ВАРИАНТ

Если вы сравните этот вариант рисунка, обратите внимание, что затылочная зона заканчивается за ухом и не доходит до лицевой линии роста. На средней зоне использованы секции большего размера, чтобы четче были видны цветные полосы. Челка отделена от верхней зоны.



ДО



В этом варианте использованы разные красно-оранжевые тона для создания легких нюансов цвета, теней и темных зон. В этом дизайне используется темный красно-оранжевый цвет на нижней части затылка и челке. Два цвета чередуются в средней зоне и светлый красно-оранжевый цвет используется на верхней зоне.

СОЗДАНИЕ ЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА. ФОРМА СЛОЯМИ ЕДИНООБРАЗНАЯ

ГЛАВА 33



ФОРМА СЛОЯМИ ЕДИНООБРАЗНАЯ

В форме слоями единообразная все длины одинаковы. В естественном падении видна активная текстура поверхности.

ЧЕРЕДОВАНИЕ – СВЕТЛЫЕ КОНЧИКИ



Создается акцент на текстуру активной структуры добавлением чередующихся светлых цветов только на кончиках.

ЧЕРЕДОВАНИЕ – СВЕТЛЫЕ ПРЯДИ



Создать глубину и объем введением светлых и/или темных прядей по всему дизайну.

ПОВТОРЕНИЕ



При повторении цвета по всему дизайну любое изменение тона является результатом различных углов отражения света от поверхности с очень активной текстурой.

ЧЕРЕДОВАНИЕ



В этом дизайне многочисленные тональные эффекты достигаются введением двух более светлых цветов с использованием техник "штолки" и слоями.

ГЛАВА ЭК



1. Светлые кончики складывают дополнительный объем, но при этом не выглядят как традиционные светлые пряди.

ЦЕЛИ:

- [] Создать чередование светлых кончиков в форме сплошных единицразных
- [] Показать технику нанесения краски на середину пряди и на кончики для создания светлых прядей

2



2. Множества дополнительной текстуры достигаются окрашиванием отдельных прядей в середине пряди и на кончиках в форме сплошных единицразных.



3-4. В этом цвете светлые доли дробятся пряди, окрашенные в темные, которые перекрываются по форме единицразных, теме усиливается текстурой. Обратите внимание, что некоторые доли не покрашены для создания дополнительного к объему.

Несколько светлые кончики с дополнительным объемом



Маркируйте слои фольгажами прядей и места нанесения окрашивания из середину пряди и кончики перед нанесением краски.

5



5. Профиль разделен на 6 секций. По всему дизайну используются вертикальные проборы.

6



6. Отделите лицевую зону от затылочной по вертикали. Разделите каждую зону на три части.

7



7-8. Начинайте работу на затылке. Отделите по вертикали прядь и нанесите осветлитель от середины пряди до кончика. Чтобы краска ложилась равномерно, наносите ее с двух сторон пряди. Для защиты натуральных прядей, положите на кожу между прядями ватные тампоны.

9



10



9-10. Следующая прядь не окрашивается. Заметьте, что она шире, чем увеличивается степень объема внутри дизайна. На следующей пряди нанесите осветлитель только на кончики. Пряди последней секции не окрашиваются.

11



11. Чтобы не получились полосы, сместите схему осветления в шахматном порядке на следующей пряди.

12



12. Начинайте работу на затылочной зоне и продолжайте освещать пряди в середине и на кончиках.

13



13. Повторите этот процесс на последней секции. Работайте от макушки до лицевой линии роста.

14



14. Последовательность можно чередовать для получения нужного количества светлых прядей вокруг лица. Доведите процесс до нужного уровня осветления. Смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.

15



15. Нанесение:

- Чередование светлых кончиков
- Продукт нанесен аккуратно и равномерно
- Получена нужная стадия осветления

ВАРИАНТЫ



В этом варианте краска наносится только на корни по всей внутренней и внешней зоне. А кончики затем осветляются осветлителем. Обратите внимание, что темный и светлый цвет вместе создают различные тени и оттенки, чем еще больше подчеркивается сильная активная текстура поверхности этой комбинированной формы.

ГЛАВА 35



1. Двойной процесс окрашивания позволяет вам получать не волоски, самый светлый из возможных цветов волос.

ЦЕЛИ:

- [] Использовать технику двойного процесса окрашивания для достижения повторения цвета в форме слоев единобразная
- [] Показать технику создания нейтрального светлого цвета
- [] Показать тонирование пряди на ступень освещения и тонистость
- [] Показать технику нанесения тонера



2. Повторение светлого цвета в форме слоев единобразная может создавать изложение различных тонов и глубины в зависимости от того, как лежат слои.



3-4. Самый русый цвет получается в результате предварительного окрашивания волос цветом средней яркости до самого бледно-желтого и дальнейшего тонирования до получения светлого нейтрального блондина.

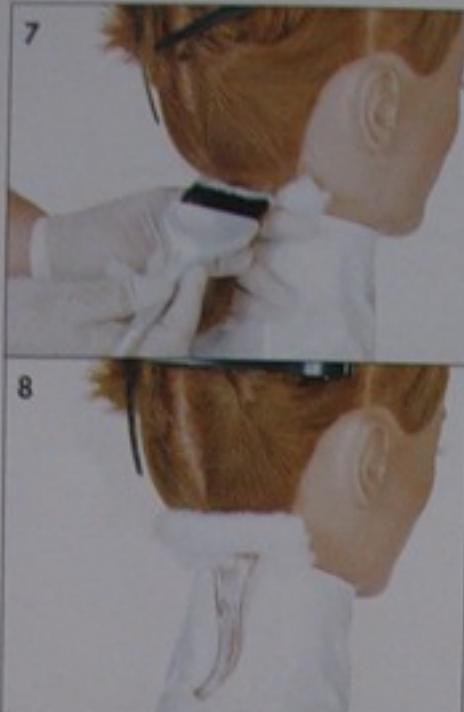


5. Волосы разделяются на секторы от линии роста до нижней части затылка и от уха до уха. На затылке используются горизонтальные проборы, а на лицевой зоне затылочных диагональные проборы.

Индитекс - Краска окрашивающая, мгновенный нейтрализатор желтизны. 20 объемов 1000 мл/л, потенциальная кислотность: pH 4,0-4,5.



6. Разделите волосы на 4 секции и нанесите защитный крем вдоль всей линии роста волос.



7-8. Начинайте нанесение краски на нижней части затылка или в самой темной зоне. Положите ватный тампон на линию роста и отделите прядь шириной 0,35 см. Нанесите осветлитель, отступив на 1,25 см от кожи, до кончиков пряди. Положите ватный тампон на корни, чтобы краска не затекала.



9. Продолжая работать, разделяйте пряди для лучшего контроля. Тщательно наносите осветлитель, работая в направлении макушки.



10. Повторите то же самое на затылочной зоне.



11

12



11-12. С боков используйте затылочные диагонали, чтобы осветлитель не попал на лицо клиента.



13. Повторите ту же процедуру на последней секции.

14



14. Проведите тестирование пряди на уровень обесцвечивания. Удалите осветлитель влажным полотенцем, чтобы хорошо был виден цвет. Если нужно нанести осветлитель еще раз, смойте продукт, вымойте волосы шампунем и высушите их, затем снова нанесите продукт.

15



15. Когда волосы обесцвелись наполовину от нужного уровня, уберите ватные тампоны и, используя те же проборы, нанесите осветлитель на корни.

16



16-17. Проверьте, нанесена ли краска на пряди у лицевой линии роста. Сделайте проверку нанесения осветлителя накрест, используя проборы, противоположные по направлению использованных при нанесении.

18



18. Когда вы получили нужный уровень обесцвечивания (здесь – самый бледно-желтый), смойте продукт, вымойте волосы шампунем и высушите их. Проверьте равномерность осветления на всех волосах перед нанесением тонера.

19



19. Для нанесения тонера на пряди шириной 0,75 см используется та же схема деления на секции.

20



20. Для подготовки к нанесению тонера разделите волосы на 4 секции. Обведите каждую секцию тонером.

21



21. Нанесите тонер от корней до кончиков. Помните, что если концы пористые, нужно наносить продукт позже. Работайте сверху вниз на каждой секции.

22



22. Проведите кисточкой по линии роста для обеспечения равномерного нанесения.

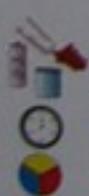
23



23. Получился равномерный светлый нейтральный русый тон от корней до кончиков.

ОЦЕНКИ

ТЕОРИЯ	<input type="checkbox"/>	ФОРМА / ТЕКСТУРА	<input type="checkbox"/>	СОЩЕСТВУЮЩАЯ / ЖЕЛАЕМАЯ	<input type="checkbox"/>	ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА	<input type="checkbox"/>	СХЕМА ОКРАСКИ	<input type="checkbox"/>	ЗОННЫЕ ПРОБОРЫ	<input type="checkbox"/>
ПРАКТИКА	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>



ПРОДУКТЫ

СТАНДАРТЫ

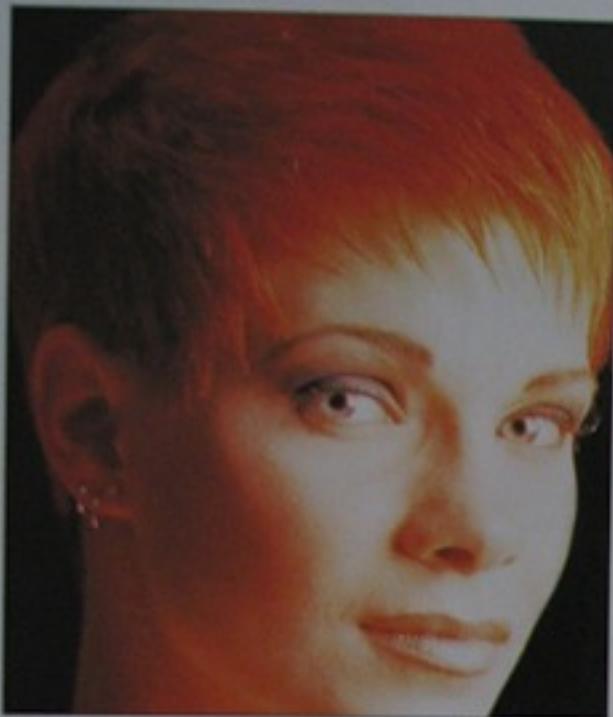
- Точное смешивание продуктов
- Аккуратное и равномерное нанесение
- Тщательное удаление продукта
- Следование мер предосторожности
- Цвет соответствует выбранному цветовому дизайну



СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОНЕ

ДАТА	ВРЕМЯ
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

ВАРИАНТ 1



Двойной процесс также используется для получения богатых ярких цветов. В этом дизайне волосы предварительно осветлены до желтого. Затем на все волосы нанесен красный цвет. Получился очень яркий окончательный цвет.



до



ВАРИАНТ 2



Используя технику двойного процесса можно получить объем внутри очень активной формы. В этом дизайне волосы предварительно осветлены до желто-оранжевого. Затем на внешнюю зону и на корни внутренней нанесена краска красно-оранжевого цвета для создания глубины.



до



ГЛАВА 26



1. Высоким тоном цветов создаётся эффект трех тонов, которые вертикально создают глубину, изменение якости цвета.

ЦЕЛЫ:

- || Полностью изменить цветовой дизайн, создавая чередующиеся светлые темные пряди в форме сплошных единогообразия
- || Показать технику "штотки" на многих прядях
- || Показать двойное складывание фольги и складывание ее блоковых краев
- || Показать нанесение краски между сложенных листов фольги

2



2. Чередование светлых и темных прядей с третьим цветом между ними в этой форме сплошной единогообразия создает объемный цветовой эффект.



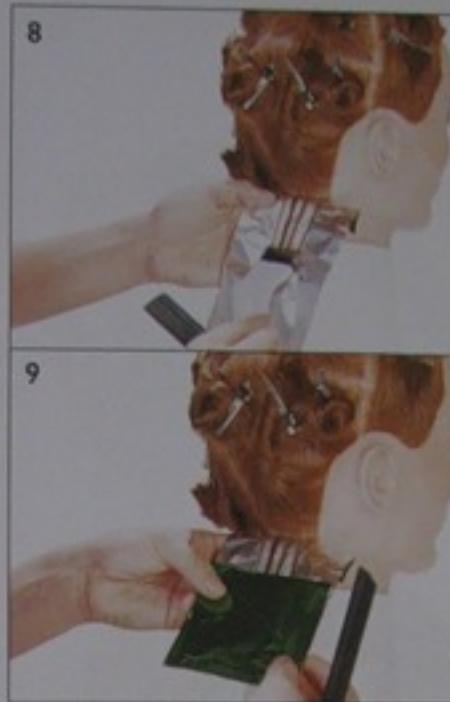
3-4. Быстро: жесткие темные пряди и блестящие темные пряди чередуются по всему дизайну в выполнении техники "штотки". Задача между линии находится светлые пряди, чтобы полностью дополнить единую цветовую картину.



5-6. "Штотка" полосами прядей мы выполняем от горизонтальных прядей на затылковой зоне и от вертикальных динамикой на теменной зоне.



7. Сделайте центральный пробор и отделите боковые части от затылочной прямо за ушами. Разделите затылочную часть для контроля.



8-9. Начинайте работу на нижней части затылка. Выбирайте тонкие пряди от горизонтального пробора и нанесите более темную краску от края фольги до кончиков. Сложите фольгу вверх.



10-11. Сложите фольгу еще раз, затем сложите вверх боковые края. Темные пряди выполняются на зеленой фольге.



12. Рядом выполните следующую темную прядь.



13-14. Отделите следующую прядь, выберите пряди сверху и нанесите осветлитель. Светлые пряди выполняются на фольге металлического цвета.



15. Чередуйте ряды светлых и темных прядей.

16



16. Продолжайте чередовать ряды темных и светлых прядей. На макушке отделяйте пряди по выпуклости головы.

17



18



17-18. Оставьте первую прядь натуральной, затем выполните темную прядь. Закрепите у корней зажимом, чтобы фольга не упала. Отделенную по диагонали прядь не окрашивайте и прикрепите зажимом к фольге.

19



20



19-20. Чередуйте темные пряди со светлыми и прикрепляйте каждую прядь зажимом к предыдущей фольге. Работайте до половины вниз.

21



21. Затем повторите ту же технику с другой стороны.

22



22. Вернитесь и закончите другую сторону.

23



23. На оставшихся волосах используйте те же техники. Если вы хотите оставить натуральными пряди между фольгой, на этом закончите упражнение.

24



24. Если вы хотите изменить цвет прядей между листами фольги, нанесите краску очень светлого цвета.

25



25. Дайте проявиться краске и подняться осветлителю. Смойте краску с фольги. Затем уберите фольгу, смойте краску, вымойте волосы шампунем и нанесите средство для укладки. Причешите на свой вкус.

26



26. Получился объемный дизайн, в котором цвета плавно переходят один в другой.

ОЦЕНКИ

ТЕОРИЯ

ФОРМА / ТЕКСТУРА



СУЩЕСТВУЮЩАЯ, ЖЕЛАЕМАЯ



ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА

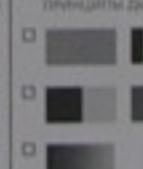
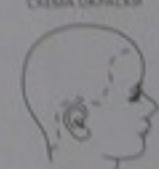
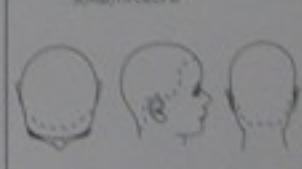


СХЕМА ОКРАСКИ



зоны/границы



ПРАКТИКА

ПРОДУКТЫ



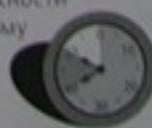
СТАНДАРТЫ

- Точное смешивание продуктов
- Аккуратное и равномерное нанесение
- Тщательное удаление продукта
- Следование мер предосторожности
- Цвет соответствует выбранному цветовому дизайну

СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОННЕ

ДАТА

ВРЕМЯ



ВАРИАНТ 1



до



В этом варианте краска не наносится на пряди, находящиеся между листами фольги, так как натуральный цвет сочетается с окрашенными прядями. По всему дизайну используется техника слоев с окислителями разных объемов, на что указывают разные цвета фольги. Полученный дизайн - это естественно светлые волосы, сохранение цвета которых требует меньше затрат, чем при полной смене цвета.

ВАРИАНТ 2



до



В этом варианте используется техника слоев и техника "штопки" больших прядей от диагональных проборов. Светлый красно-оранжевый цвет чередуется с осветлителем, а пряди между ними не окрашиваются. Получаются объемные и тональные варианты этого дизайна с очень активной текстурой поверхности.

ФОРМЫ СЛОЯМИ С УВЕЛИЧЕНИЕМ И ЕДИНООБРАЗНАЯ. ПОВТОРЕНИЕ

ВЫБОР

Обведите правильные ответы.

1. Использование светлых или темных прядей внутри дизайна приводит к получению принципа
дизайна _____
а. Повторение в. Прогрессия
б. Контраст г. Чередование

2. Для добавления более светлого цвета, глубины и объема используются техники _____
а. Повторение в. "штопки"
б. Светлые/темные пряди г. Слоями

3. Для лучшего соединения зоны иногда отделяются _____ проборами.
а. Изогнутыми в. Зигзагообразными
б. Прямыми г. Маленькими

4. Использование одного и того же цвета по всему дизайну приводит к получению принципа
дизайна _____
а. Повторение в. Прогрессия
б. Контраст г. Чередование

5. Создание светлых прядей в форме слоями создает иллюзию еще большего _____
а. Текстуры в. Направления
б. Глубины г. Естественного объема

ПОДБОР

Подберите каждой цифре соответствующую букву.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| _____ 1. Прогрессия | A. Иллюзия большего объема |
| _____ 2. Чередование | Б. Увеличение активности в формах слоями |
| _____ 3. Темные цвета | В. "Штопка" |
| _____ 4. Более светлая макушка | Г. Добавляет(ют) глубину |
| _____ 5. Формы слоями | Д. Двойной процесс |
| _____ 6. Светлые кончики | Е. От светлого к темному |
| _____ 7. Натуральный темный в светлый | Ж. Активный |

КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ. СОЗДАНИЕ ЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА

ГЛАВА 37

ЦИКЛОПЕДИЧЕСКАЯ / ГРАДУИРОВАННАЯ ФОРМА



Комбинированные формы часто содержат формы сложные во внутренней зоне, что позволяет создавать разнообразные дизайны.

ФОРМА СЛОЖНАЯ С УВЕЛИЧЕНИЕМ ГРАДУИРОВАННОЙ



КОНТРАСТ / ЧЕРЕДОВАНИЕ



Кофры в объеме добавляются в эту комбинацию цветов. Более яркие волосы не в большем количестве покрывают все поверхность головы. Использование цветного краски добавляет некоторую яркость и контрастность, подчеркивая и более сильно выделяя пряди.

КОНТРАСТ



Во внутренней зоне формы сложные с различными цветами могут выделяться больше или меньше в зависимости от направления пряди в укладке.

ПРОГРЕССИЯ/ЧЕРЕДОВАНИЕ



В этом дизайне чередование цветных прядей постепенно уменьшается к затылку, а боковые части и нижняя часть затылка не окрашиваются для создания эффекта объема.

ГАРМОНИЯ



Здесь пряди по периметру окрашены в более темный цвет, а внутри круглой формы последовательно чередуются множество разных цветов. Когда эта техника используется на внутренней зоне форм сплошь, цвет может выделяться больше или меньше в зависимости от выбранных цветов и направления волос в укладке. Сравните эту фотографию с первой фотографией на странице 160.

КОНТРАСТ



В этом дизайне в более темный цвет окрашиваются длинные пряди чёлки для создания прогрессии. Заметьте, когда окрашиваются пряди внутри слоев, цвет может выделяться больше или меньше в зависимости от укладки. Сравните эту фотографию с первой фотографией на странице 164.

Глава 38



1. Светлые пряди можно использовать для создания сплошных или ярко цветовых дизайнов.

ЦЕЛИ:

- [] Создать прогрессию цветов светлыми прядями, расположеннымными во внутренней зоне короткой комбинированной формы
- [] Показать процедуру надевания шапочки
- [] Показать использование шапочки и юрчика для создания чередующихся светлых прядей
- [] Показать нанесение тонера на предварительно окрашенный пряди



2. Для получения яркого цветового дизайна на этой комбинированной форме, создайте большое количество светлых прядей на лицевой зоне.



3. Для создания прогрессии цветов внутри ячеек цветной пряди ложи модельные пряди комбинированной формы до блеска вымыты и затем нанесены до полного русого цвета. Продолжайте нанесение цвета ложи пряди на поверхность.



4. Прогрессия цвета достигается следующим различным количеством светлых прядей, удаляемых из цветной зоны к затылку.



6-7. Расчешите волосы назад от лица. Затем, начиная от лицевой линии роста, аккуратно наденьте шапочку.



8. Для создания большого количества светлых прядей в лицевой зоне используется каждая вторая дырочка в каждом ряду по схеме кирпичиками.



9-10. Начинайте у лицевой линии роста. Вставьте крючок под 45 градусов и аккуратно вытащите небольшое количество прядей сквозь шапочку. При протягивании получается петля. Тяните прядь дальше, пока целиком не вытащите кончики.



11. Продолжайте использовать ту же технику по схеме кирпичиками на всей лицевой части.



12. Для уменьшения количества светлых прядей вытягивайте каждую вторую прядь в чередующихся рядах. Эта схема используется по всей макушке и в верхней части боковых зон.



13. Чтобы еще уменьшить количество светлых прядей, вытаскивайте каждую вторую прядь в каждом третьем ряду. Эти пряди плавно перейдут в пряди периметра, которые не окрашиваются.

14



14. Начинайте нанесение осветлителя на затылке и работайте в направлении лицевой линии роста. Накройте волосы пластиковой шапочкой и доведите процесс до нужной стадии осветления. Смойте продукт, вымойте волосы шампунем и высушите их полотенцем, не снимая шапочки.

15



15. Если вы хотите нанести тонер, начинайте работать с затылочной зоны. Работайте в направлении лицевой линии роста, хорошо пропитывая пряди. Подождите окончания процесса и смойте продукт. Затем снимите шапочку, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.

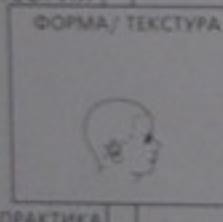
16



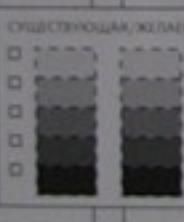
16. Чередование светлых прядей усиливает активность текстуры этой комбинированной формы. Прогрессия создает объем, особенно выделяемый в лицевой части.

ОЦЕНКИ

ТЕОРИЯ



СУЩЕСТВУЮЩАЯ/ЖЕЛАЕМАЯ



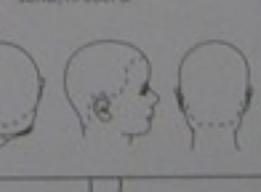
ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА



СХЕМА ОФАСКИ



ЗОНЫ/ПРОБОРЫ



ПРАКТИКА

ПРОДУКТЫ



СТАНДАРТЫ

- Точное смешивание продуктов
- Аккуратное и равномерное нанесение
- Тщательное удаление продукта
- Следование мер предосторожности
- Цвет соответствует выбранному цветовому дизайну

СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОНЕ

ДАТА

ВРЕМЯ



ВАРИАНТ 1

Помните, что перед началом создания дизайна, важно сделать анализ цвета волос вашего клиента и затем мысленно представить положение светлых и/или темных прядей. Выбранный вами принцип результата.

ПРОГРЕССИЯ



Большая густота на макушке прогрессивно уменьшается к периметру

ЧЕРЕДОВАНИЕ



Равномерная густота по всему дизайну

ВАРИАНТ 2



до



Чтобы уменьшить седину, в этом дизайне были добавлены темные пряди, необходимое количество которых чередуется по всему дизайну. Более короткие пряди периметра на нижней части затылка не окрашиваются. На выбранные пряди наносится нейтральный цвет из темной средней зоны, близкий к натуральному цвету волос клиента.

ГЛАВА 39



1. Три гармоничные сочетающиеся тона соединяются в сплошную линию цветов.

ЦЕЛИ:

- [] Создать гармоничный дизайн, используя три цвета на коротких волосах комбинированной формы
- [] Показать единение красок внутри другой фигуры с использованием радиальных приборов



2. Эта единобранная/градуированная форма подчеркивается комбинацией тонов ядовито-бледного периметра.



3-6. При гармоничном сочетающемся цвете добавлены тональность и оттенок этого цвета цветной средней зоны. Цветные средние и среднеголовые тона повторяются в круге ее внутренней зоны. Так же в среднеголовой зоне применяются триады цвета этого периметра.



3. Внутри круга используются линейчатый приборы, а на внешней зоне - вертикальные и горизонтальные.



6. Отделите круглую секцию на макушке и лицевой части. Разделите круг на 4 секции для контроля.



7. Нанесите защитный крем вдоль всей линии роста волос. Начинайте нанесение краски средне-темного цвета на нижней части затылка. Наносите краску от корней до кончиков.



8-9. Продолжайте наносить краску с боков и у лица.



10. Отделите тонкую треугольную секцию от точки происхождения. Положите термическую полоску параллельно проборам и нанесите самый темный цвет от корней до кончиков.



11. Положите термическую полоску другого цвета на окрашенную прядь.



12-13. Продолжайте работать по треугольным секциям. Нанесите самую светлую краску от корней до кончиков и закройте пряди.



14-15. На третьей секции нанесите краску среднего цвета. Подравните углы термических полосок по мере работы вокруг точки происхождения. Обратите внимание, что используются полоски разного цвета для определения разных цветов.



16. Повторяйте схему чередования цветов по мере нанесения красителей.



17. Продолжайте работать по пивотальным проборам вокруг головы по мере нанесения краски на волосы каждой секции.



18. Когда вы подошли к последней секции круга, на время отогните термические полоски, начиная с первой секции, в другую сторону.



19. В результате у вас получится радиальное расположение термических полосок. Дайте краскам проявиться. Затем уберите термические полоски. Смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.



20. Цвета, расходящиеся из одной точки происхождения, создают рассеянную смесь цветов, которая меняется в зависимости от укладки.

ОЦЕНКИ



ПРОДУКТЫ



СТАНДАРТЫ

- Точное смешивание продуктов
- Аккуратное и равномерное нанесение
- Тщательное удаление продукта
- Следование мер предосторожности
- Цвет соответствует выбранному цветовому дизайну

СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОНЕ

ДАТА	ВРЕМЯ
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>



ВАРИАНТ



Обратите внимание, что в этом варианте круг расширяется до лицевой линии роста волос. Чередующиеся треугольные секции сначала обесцвечиваются до желтого, а затем наносится краска на основе фиолетового на все волосы. Смесь тонов усиливает очень активную текстуру этой комбинированной формы. Получается прогрессия.

до



1. Резко контрастные цвета великолепно подходят для создания современного образа.

ЦЕЛИ:

- [] Создать контрастный цветовой дизайн, в котором самая яркая точка располагается между челкой и ма-кушкой, на коротких волосах комбинированной формы
- [] Показать обесцвечивание и тонирование участка в форме полумесяца внутри дизайна



2. Размещением контрастных цветов между слоями комбинированной формы создается дизайн, который в зависимости от укладки, может быть спокойным и ярким.



3-4. Для создания контраста в этой темной зоне небольшой участок в форме полумесяца сначала освобождается до желто-оранжевого, затем тонируется ярким красно-фиолетовым красителем. Остальные волосы окрашиваются в более темный сине-черный цвет.



5-6. По всему дизайну используются горизонтальные и диагональные проборы. После отделения секций, нанесите защитный крем и положите вокруг нее термические полоски.

ПРОДУКТЫ: Осветлитель, наносимый на все волосы с 20 объемами (6%)
 H_2O_2 , красно-фиолетовый пигмент; сине-черный с 10 объемами (3%) H_2O_2



7-8. Используя технику окраски в натуральный светлый цвет, нанесите осветлитель на середину пряди и на кончики. Между прядями проложите ватные тампоны. Работайте от затылочной части фигуры к лицевой.

9-10. Доведите процесс осветления до половины, снимите ватные тампоны и нанесите осветлитель на корни. Доведите процесс до нужного уровня осветления. Смойте продукт, вымойте волосы шампунем и высушите их.

11. Заранее согните термические полоски для удобства во время нанесения краски. Используя те же проборы, нанесите краску от корней до кончиков, затем сложите полоску. Заметьте, что краску сначала можно нанести, отступив от кожи, чтобы волосы приклеились к термической полоске.



12. Продолжайте работать в направлении лицевой зоны фигуры.

13-14. Затем нанесите более темный краситель на оставшиеся волосы от корней до кончиков. Работайте от нижней части затылка до лицевой линии роста. Дайте краске проявиться, не снимая термические полоски. Затем смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на свой вкус.

15. Этот дизайн может быть как спокойным, так и очень ярким в зависимости от выбранных цветов и направления волос в укладке.

ОЦЕНКИ

ТЕОРИЯ	<input type="checkbox"/>						
ФОРМА/ ТЕКСТУРА	существующая/желаемая	<input type="checkbox"/>					
ПРАКТИКА						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



ПРОДУКТЫ

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

СТАНДАРТЫ

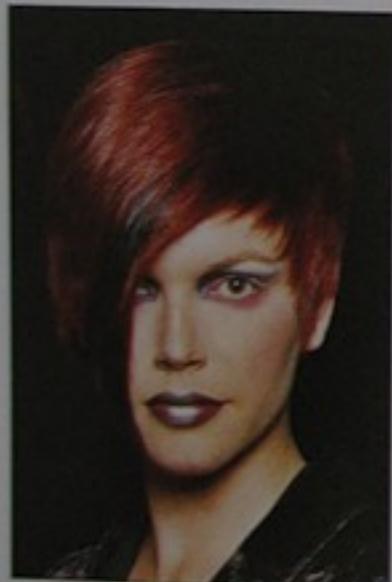
- Точное смешивание продуктов
- Аккуратное и равномерное нанесение
- Тщательное удаление продукта
- Следование мер предосторожности
- Цвет соответствует выбранному цветовому дизайну



СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОНЕ

ДАТА	ВРЕМЯ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ВАРИАНТ



В этом варианте контрастного дизайна отделяется полуовал, отступив от линии роста примерно на 2,5 см. На половину этой фигуры наносится сине-коричневая краска, а на другую половину и на все оставшиеся волосы - красная. При нанесении краски только на половину фигуры чёрные внутренние слои видны больше или меньше в зависимости от укладки волос. Сравните эту фотографию с фотографией 1 на странице 164.

КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ. ПОВТОРЕНИЕ

ВЫБОР

Обведите в круг правильные ответы.

ПОДБОР

Подберите каждой цифре соответствующую букву.



Зональная схема



В. Чередование/Прогрессия



С. Чередование



D. Пивотальные проборы

ЦВЕТОВОЙ ДИЗАЙН МУЖСКИХ ПРИЧЕСОК

ГЛАВА 41



Все больше мужчин приходят в салон, чтобы покрасить волосы, и те, у кого появилась седина и те, кто хочет создать новый образ с помощью окраски. Чтобы соединить седые пряди с натуральными наносится краска по цвету близкая к натуральному цвету, или более темная. Использование осветлителя, окраска волос полностью или создание светлых кончиков на коротких волосах придаст яркость и необычность прическе. При использовании этих техник клиенту не нужно особенно следить за периодичностью окраски, так как создается четкая демаркационная линия между окрашенными волосами и отросшими корнями.

РАССЕЯННЫЙ ЦВЕТ



до



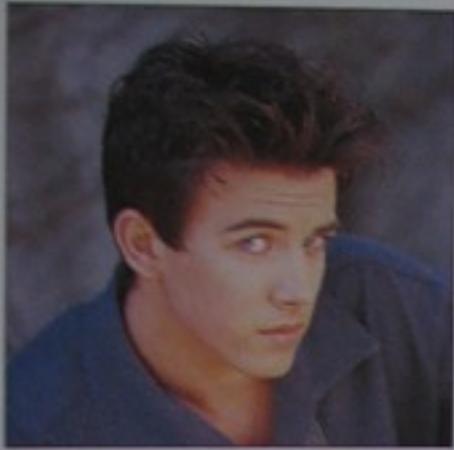
Для создания рассеянного цвета на кудрявых волосах, нанесите осветлитель или краску на руку в перчатке, а затем пожмите поверхностные пряди рукой.

СВЕТЛЫЕ КОНЧИКИ



Для создания светлых кончиков осветлитель или краситель наносится кисточкой на лист фольги. Затем лист фольги проводится по поверхности волос и таким образом продукт наносится на кончики волос. Эта техника также называется "чистка сапог".

СВЕТЛЫЕ ПРЯДИ



Светлые пряди - это идеальный способ сделать более яркой прическу из коротких волос. Осветлитель или краска наносятся на отдельные пряди, которые закрываются фольгой. Чтобы получилось естественно, выбирайте цвет, гармонично сочетающийся с натуральным цветом волос клиента.

ТЕМНЫЕ ПРЯДИ - УМЕНЬШЕНИЕ СЕДИНЫ



Уменьшение количества седых волос без изменения их естественного вида - это идеальный вариант для клиентов, которые не хотят полностью закрашивать седину. Создание темных прядей - это техника, при которой более темная краска, близкая по цвету к натуральному пигменту, наносится на отдельные пряди.

BEFORE



Здесь окрашиваются в более темный цвет пряди на бороде, усах и некоторые пряди по линии роста для уменьшения количества седины. Этой техникой создается более молодой образ.

1



ЦЕЛИ:

- Уменьшить количество седины внутри дизайна, используя технику создания темных прядей
- Показать создание темных прядей страйпером и щеточкой

2



1-2. Уменьшение седины идеально для клиента, который хочет сохранить естественность волос и не думать много об их окраске. В этом дизайне цвета темной зоны с 50% седины на волосы наносится темная краска или краска, чуть светлей натурального пигмента.

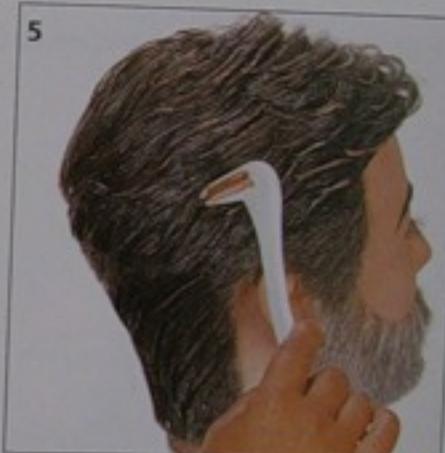
3



4

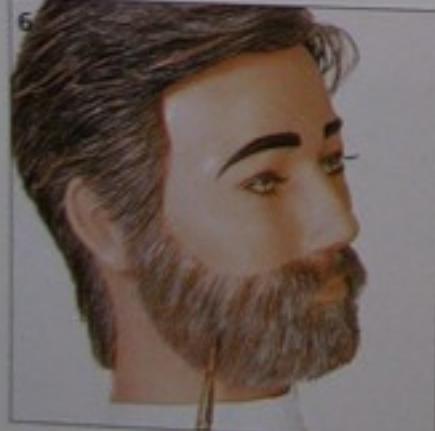


5



3-5. Наполните страйпер краской. Начинайте работать с нижней части затылка. Вставьте страйпер в волосы так, чтобы краска коснулась волос, затем расчешите им волосы, чтобы краска осталась на них. Работайте от затылка вверх. Используйте расческу с редкими зубчиками для разделения и контроля более длинных прядей и удобства при нанесении продукта. Определите, где вы хотите видеть более темные тона, и добавьте там темных прядей кончиком расчески-страйпер.

6



ОЦЕНКИ

ТЕОРИЯ

ПРАКТИКА

ПРОДУКТЫ

СТАНДАРТЫ

СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОНЕ

ДАТА

ВРЕМЯ

ФОРМА/ТЕКСТУРА

СВЕЩЕНЫЕ ЗОНЫ

ПРИЧЕСКА ДИЗАЙНА

СХЕМА ОКРАСКИ

ХОД ПРОЦЕССА

ЦВЕТ

СОСТАВ

СОС

1



ЦЕЛИ:

- [] Полностью окрасить седину и добавить светлые пряди на челке
- [] Показать нанесение краски между термическими полосками

2



1-2. Даже когда клиент хочет закрасить всю седину, его прически будет более естественной, если добавить в нее несколько светлых прядей. Эти волосы темной зоны с 50% седины окрашиваются в темный цвет, а для светлых прядей используется более светлая краска.

3



3. Помните, что количеством и цветом светлых прядей можно достичь как малого, так и значительного изменения дизайна.

4

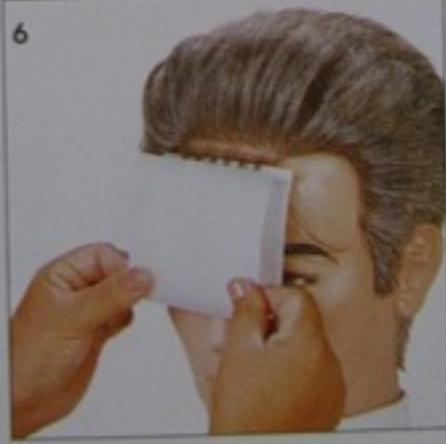


4. После нанесения защитного крема вдоль линии роста на отделенной пряди выберите пряди средней толщины техникой "штопки".

5



6



7



5-7. Нанесите краску зигзагообразными движениями, отступив от корней для создания естественности. Согните термическую полоску вверх и продолжайте работать по схеме кирпичиками.



8-10. Нанесите темную краску на остальные волосы. Работайте от нижней части затылка вверх. Используйте расческу для контроля волос во время нанесения краски. Не забудьте нанести краску между термическими полосками, а также у корней. Все волосы должны быть полностью окрашены.



11-13. Нанесите краску вдоль линии роста волос. Дайте краске проявиться. Затем смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на ваш вкус.



14. Если вы хотите достичь натурального эффекта, выбирайте гармоничные тона.

ОЦЕНКИ

ТЕОРИЯ

ФОРМА/ТЕКСТУРА



Симметричный, ассиметричный	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА



ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

СХЕМА САРСАКИ



ХОДЫ/ПРОБОТЫ



ПРАКТИКА



ПРОДУКТЫ

СТАНДАРТЫ

- Тонкое смыкание продуктов
- Аккуратное и равномерное нанесение
- Тщательное удаление продуктов
- Следование мер предосторожности
- Шаг соответствует выбранному цветовому дизайну

СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОНЕ

ДАТА	ВРЕМЯ
------	-------



ГЛАВА 44

ЦЕЛИ:

- [] Создать цветовой дизайн со светлыми кончиками на квадратной форме
- [] Показать нанесение осветлителя фольгой на кончики волос



1-3. Кончики цвета из темной зоны предварительно осветлены до оранжевого. На этом можно закончить выполнение цветового дизайна, а можно нанести яркую краску, чтобы получить более современный дизайн.



4-6. После нанесения осветлителя на лист фольги провести фольгой по поверхности волос. Работайте на внешней зоне там, где нужны светлые кончики. Проводите тестирование пряди на уровень осветления. Когда вы получили нужный уровень, смойте продукт, вымойте волосы шампунем и вытрите насухо полотенцем. Используя эту технику на коротких волосах, вы быстро получите желаемый результат.



7. Нанесите краску на все волосы. Дайте краске проявиться. Смойте продукт, вымойте волосы шампунем, нанесите средство для укладки и причешите на ваш вкус.

ОЦЕНКИ

ТЕОРИЯ

ФОРМА/ТЕКСТУРА

ПРАКТИКА

	Синтетическая жесть	Природная жесть
0	██████████	██████████
1	██████████	██████████
2	██████████	██████████
3	██████████	██████████
4	██████████	██████████
5	██████████	██████████
6	██████████	██████████
7	██████████	██████████
8	██████████	██████████
9	██████████	██████████
10	██████████	██████████

ПРОДУКТЫ



СТАНДАРТЫ

- [] Тщательное смешивание продуктов
- [] Аморфное и равномерное нанесение
- [] Тщательное удаление прядей
- [] Создание мер привлекательности
- [] Цвет соответствует выбранныем цветовому дизайну

СКОРОСТЬ НАНЕСЕНИЯ В САЛОНЕ

ДАТА	ВРЕМЯ

ЦВЕТОВОЙ ДИЗАЙН. ГЛОССАРИЙ

ТЕРМИНЫ ЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА



КОРНИ

Часть волоса от кожи головы вверх на 2,5 см; часть волоса, на которую краска чаще всего наносится при процедуре окрашивания прикорневой зоны.



НАНЕСЕНИЕ ОТ КОРНЕЙ ДО КОНЧИКОВ

Техника нанесения красящего продукта от корней до кончиков; в основном используется в процессе окраски в натуральный темный цвет.

ЦВЕТ

Зрительный эффект, возникающий при отражении света от предмета.



ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Инструмент, в котором двенадцать цветов расположены по кругу. Позволяет описать любой смешанный цвет относительно первичных цветов.

ДОПОЛНЯЩИЕ ЦВЕТА

Цвета, расположенные напротив друг друга на цветовом круге; при смешивании в равных пропорциях этих цветов получается нейтральный оттенок, не похожий ни на один из компонентов; при смешивании неравных пропорций, цвет, смешанный в меньшем количестве, становится менее интенсивным или нейтрализует доминирующий цвет.

ХОЛОДНЫЙ

Термин, используемый для описания цвета, в котором нет теплого тона. Также называется пепельным или монотонным.

ОБЕСЦВЕТИТЬ

Процесс осветления натурального пигмента волос.

ВНЕДРИТЬ

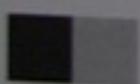
Добавление цветного пигмента для окрашивания в более темный цвет или добавления тона волосам.

ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА

Схема художественной организации элементов дизайна.



ЧЕРЕДОВАНИЕ: Быстро перейти от одного к другому.



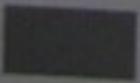
КОНТРАСТ: Отношение противоположностей, создающее разнообразие, привлекательность дизайна; два цвета, теплый или холодный или, по крайней мере, отличающиеся на три уровня.



ГАРМОНИЯ: Приятное сочетание цветов, сходных по уровню и/или тону.



ПРОГРЕССИЯ: Постепенное изменение цвета во нисходящей или восходящей шкале.



ПОВТОРЕНИЕ: Один цвет, который повторяется на одном участке или по всему дизайну.

ПРОЯВИТЬСЯ

Время действия красящего продукта; также называется время проявления.

ТЕХНИКА ДВОЙНОГО ПРОЦЕССА

Выполнение услуги по окраске в два этапа; сначала волосы обесцвечиваются (осветляются) до заранее определенного уровня; затем волосы тонируются для получения окончательного цвета.

ФОЛЬГА

Метод создания светлых или темных прядей, при котором пряди для осветления, окраски или изоляции обворачиваются фольгой.

СВЕТЛЫЕ ПРЯДИ

Техника осветления выбранных техникой "штопка" прядей или слоев. **ИНТЕНСИВНОСТЬ** Яркость или чистота цвета.

УРОВЕНЬ

Также называется глубиной; степень, на сколько цвет является светлым или темным, обычно измеряется от уровня 1 (черный) до уровня 10 или 12 (самый светлый блондин).

ДЕМАРКАЦИОННАЯ ЛИНИЯ

Заметная линия разделения; явная разница между двумя цветами на волосе; линия, разделяющая окрашенные волосы от отросших корней.

ТЕМНЫЕ ПРЯДИ

Техника окрашивания в более темный цвет выбранных техникой "штопка" прядей или слоев.

НАЛОЖЕНИЕ

Встречается тогда, когда нанесение краски или осветлителя происходит на предварительно окрашенных волосах. Результатом могут быть цветовые полосы или смена цвета в зависимости от выбранного продукта.

ПИГМЕНТ

Цвет, как натуральный, так и искусственный.

ПОРИСТОСТЬ

Способность волос удерживать жидкость; может быть классифицирована как средняя, упорная, экстремальная и неоднородная.

ПРОБНЫЙ ТЕСТ

Тест, проводимый на коже, для определения индивидуальной чувствительности к определенным химическим продуктам; также называется тест на аллергию или тест на коже.

ОКРАСКА ПРИКОРНЕЙВОЙ ЗОНЫ

Нанесение краски или осветлителя на отросшие корни волос.

СЛОИ

Техника отделения прямых прядей для окраски или осветления.



ТЕСТИРОВАНИЕ ПРЯДИ(ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ)

Тестирование пряди, проводимое перед нанесением краски для определения времени проявления в случае правильного выбора формулы и для определения состояния волос. (ПРОЯВЛЕНИЕ ЦВЕТА) Тестирование пряди, производимое во время процесса нанесения краски для контроля за временем и для выявления любого покраснения волос или кожи.

ТОН

Цвет холодный или теплый; также называется оттенком или по названию цвета.

НАТУРАЛЬНЫЕ ВОЛОСЫ

Волосы, не подвергавшиеся химической обработке.

ТЕПЛЫЙ

Термин, используемый для описания цвета, содержащего красный или желтый.



"ШТОПКА" (ВЫБИРАНИЕ)

Техника отделения прядей для окраски или осветления; используется зигзагообразное движение хвостика расчески для вы拔ивания прядей. Получившаяся выбранная прядь может быть тонкой, средней или толстой.

ЗОНАЛЬНАЯ СХЕМА

Участки (зоны) дизайна, которые окрашиваются отдельно; краска может наноситься на всю зону или на зону, разделенную на фигуры.

ТЕРМИНЫ ДЛЯ ОКРАШИВАЮЩИХ ПРОДУКТОВ

АММИАК

Используется в красителе для волос, вызывает набухание кутикулы; смешанный с перекисью водорода активирует процесс окисления меланина и вызывает его обесцвечивание; сильный алкалиновый раствор, который создает условия для обесцвечивания пигмента волос окисляющим красящим продуктом и для развития нового цвета.

ЗАЩИТНЫЙ КРЕМ

Используется для защиты кожи клиента и для защиты от пятен; также служит для защиты волос, не подвергаемых обработке.

КАТАЛИЗАТОР

Окисляющее вещество, чаще всего очень низкая концентрация перекиси водорода.

ОКИСЛИТЕЛЬ

Окисляющее вещество, чаще всего перекись водорода с кислым pH, которое смешивается с окисляющим красителем для волос и осветлителями для обесцвечивания волос, создает пористость и проявляет молекулы цвета; концентрация перекиси водорода водном растворе; выражается в объеме водорода на объем раствора; также выражается в процентах.

5 объемов = 1,5%

10 объемов = 3%

20 объемов = 6%

30 объемов = 9%

40 объемов = 12%

УСИЛИТЕЛЬ

Неразбавленный краситель, который можно добавлять в любой окисляющий или неокисляющий краситель для его обогащения, для усиления или уменьшения цвета.

НЕОКИСЛИЯЩИЙ КРАСИТЕЛЬ ДЛЯ ВОЛОС

Продукты для окраски волос, которые внедряют пигмент без окисления и не обесцвечивают натуральный пигмент волос.

ПОЛУПЕРМАНЕНТНЫЙ КРАСИТЕЛЬ ДЛЯ ВОЛОС

Неокисляющий краситель для волос, который слегка проникает в волос и смывается после нескольких раз мытья волос.

ВРЕМЕННЫЙ КРАСИТЕЛЬ ДЛЯ ВОЛОС

Неокисляющий краситель для волос, который покрывает внешнюю поверхность волоса и смывается после 1 или двух раз мытья головы шампунем.