**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**«ХАРКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ТЕКСТИЛЮ ТА ДИЗАЙНУ»**

Затверджую

Заступник директора

з навчально-виховної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Нєнахова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**З ПРЕДМЕТА**

**Мистецтво**

(назва предмета)

**ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ПІДГОТОВКА**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Розподіл годин за видами навчальних занять | | | | | Форма підсумкового контролю |
|  | Всього годин | Аудиторні | | | |
| Лекції | Лабораторні заняття | Практичні заняття | Семінарські |  |
| I - семестр |  |  |  |  |  |  |
| II - семестр |  |  |  |  |  |  |
| III - семестр | 39 | 6 |  | 33 |  | екзамен |
| IV - семестр |  |  |  |  |  |  |
| З дисципліни |  |  |  |  |  |  |

Харків 2021 р.

Робоча навчальна програма предмета «Мистецтво» загальноосвітньої підготовки розроблена на основі навчальної програми «Мистецтво» для учнів 10-11 класів закладів загальної середньої освіти. Рівень стандарту (затверджено наказом МОН України від 23.10.2017 року № 1407).

Розробник: Міністерство освіти і науки України

Робоча навчальна програма розглянута та затверджена на засіданні циклової комісії «Мистецьких дисциплін»

Протокол від 31.08. 2021 року № 1

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.О.Божко

(підпис) (ПІБ)

**ОПИС ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація,  напрям підготовки | Характеристика навчального предмету | | |
| **денна форма навчання** | | |
| Загальна кількість годин - 75  Для денної форми навчання:  аудиторних – 75 | Галузь знань  02 «Культура  і мистецтво»  \_\_\_\_\_\_\_ | Рівень стандарту | | |
| Спеціальність:  022 "Дизайн"  Спеціалізація: "Графічний дизайн" | **Рік підготовки** | | |
| ІІ | | |
| **Семестр** | | |
| ІІІ | | |
| Повна загальна середня освіта | **Лекції** | | |
| 1-й семестр | | 2-й семестр |
| 6 год. | |  |
|  | | |
| **Практичні** | | |
| 1-й семестр | 2-й семестр | |
| 33 год. |  | |
| Вид контролю:  екзамен | | |

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРЕДМЕТА**

**Мета** викладання предмета «Мистецтво (Основи композиції)»

Формування у майбутніх фахівців з графічного дизайну, умінь та навичок, необхідних для вирішення дизайн-об’єкта.

Основні **завдання** предмета

Згідно з розробленою програмою вивчаються основні закони композиції, принципи та прийоми створення гармонійної композиції, роль композиції у створенні об’єктів графічного дизайну

**Міждисциплінарні зв’язки**

Математика, рисунок, історія мистецтв, комп’ютерна графіка, робота в матеріалі, композиційна організація форми, живопис, основи композиції, основи проектної графіки, художнє проектування, основи формоутворення та конструювання, макетування.

*(Характеристика місця предмета у навчальному плані, вказується, що передує вивченню даного предмета і які навчальні курси опановуються з урахуванням знань даного предмета)*

У результаті вивчення предмета студент повинен

**знати:**

* Поняття форми і процес формоутворення
* Структурний рівень форми
* Матеріально-декоративний рівень форми
* Знакотипи графічної мови: Емоційно-чуттєве сприйняття знакотипів та їх поєднання.
* Колір як елемент форми
* Закономірності композиційного формоутворення
* Композиційні взаємозв’язки елементів форми
* Комбінаторику, біоніку та інші шляхи пошуку форми.

**Вміти**

* аналізувати композиційну побудову форми
* формувати композицію на основі єдності та підпорядкованості частин і цілого, їх рівноваги, підпорядкованості ідейному задуму
* застосовувати властивості кольорів у побудові композиції, надавати їй певного колориту
* застосовувати у побудові композиції метричні та ритмічні чергування, гармонійні пропорційні співвідношення
* надавати композиції заданих властивостей: симетрії чи асиметрії, статики чи динаміки; свідомо моделювати форму, використовуючи різні композиційні прийоми та засоби
* враховувати закономірності оптичного і психологічного сприйняття форми та застосовувати їх у моделюванні форми
* застосовувати прийоми комбінаторики, біоніки та інші шляхи пошуку форми
* застосовувати в композиції об’єктивні, абстрактні та стилізовані зображення
* використовувати досвід дизайнерських напрямків у власних творчих пошуках

У студентів формуються наступні **компетентності:**

* Здатність застосовувати закони композиції у проектуванні дизайну поліграфічної продукції.
* Здатність здійснювати формоутворення об’єктів дизайну на основі прийомів композиції.
* Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів графічного дизайну з використанням різноманітних комбінаторних рішень.
* Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
* Здатність здійснювати композиційне рішення майбутнього дизайн-пректу.

**3. СТРУКТУРА ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви тем | Кількість годин | | | | | |
| денна форма | | | | | |
| усього | у тому числі | | | |  |
| лекції | Практичні  заняття | Лабораторні  заняття | Індивідуальні  заняття | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| **Тема 1**  Форма і процес формоутворення | 10 | 2 | 4 |  | 4 | |
| **Тема 2**  Структурний рівень форми | 10 | 2 | 4 |  | 4 | |
| **Тема 3**  Матеріально-декоративний рівень форми | 8 |  | 4 |  | 4 | |
| **Тема 4**  Знакотипи графічної мови: точка, лінія, пляма. Емоційно-чуттєве сприйняття знакотипів та їх поєднання. | 8 |  | 4 |  | 4 | |
| **Тема 5**  Колір як елемент форми | 8 |  | 4 |  | 4 | |
| **Тема 6**  Закономірності композиційного формоутворення | 10 | 2 | 4 |  | 4 | |
| **Тема 7**  Композиційні взаємозв’язки елементів форми | 10 |  | 4 |  | 6 | |
| **Тема 8**  Комбінаторика, біоніка та інші шляхи пошуку форми | 11 |  | 5 |  | 6 | |
| **Всього за семестр** | 75 | 6 | 33 |  | 36 | |
| **Всього годин** | 75 | 6 | 33 |  | 36 | |

**4. ПРОГРАМА ПРЕДМЕТА**

**Змістовий модуль 1 Форма. Елементи форми**

**ТЕМА № 1**

**Форма і процес формоутворення**

* Композиція як творчий процес образного рішення форми. Предмет композиції. Визначення поняття «композиція». Види композиції.
* Роль композиції у формоутворенні об’єктів матеріальної культури.
* Форма в дизайні як основа задуму композиції.

**ТЕМА № 2**

**Структурний рівень форми**

* Характеристика ознак та властивостей форми.
* Складові частини формоутворення структурного рівня форми.

**ТЕМА № 3**

**Матеріально-декоративний рівень форми**

* Принципи організації матеріально-декоративного рівня форми.

**ТЕМА № 4**

**Знакотипи графічної мови: точка, лінія, пляма**

* Засоби графічного рішення композиції форми.
* Виразні засоби графіки: крапка, лінія, пляма.
* Знакотипи графічної мови.

**Змістовий модуль 2 Закономірності та засоби створення композиції**

**ТЕМА № 5**

**Колір як засіб композиції. Вплив кольору на формоутворення**.

* Колір як елемент та засіб властивості форми у композиції

**ТЕМА № 6**

**Композиційні взаємозв’язки елементів форми**

* Основні засоби створення композиції форми: «статика», «динаміка», «симетрія», «асиметрія», «контраст», «нюанс», «тотожність».

**ТЕМА № 7**

**Закономірності композиційного формоутворення**

* Закони і правила композиції.
* Композиційна рівновага, пропорційність, масштабність, поняття цілісності форми, взаємозв’язок та єдність елементів форми, поняття композиційного центру в формоутворенні.

**ТЕМА № 8**

**Комбінаторика, біоніка та інші шляхи пошуку форми**

* Поняття комбінаторики у формоутворенні.
* Поняття біоніки. Використання законів, принципів і форм живої природи в організації форми.

**ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми практичного заняття** | **Кількість**  **годин** |
| 1. | Практична робота № 1  «Форма і процес формоутворення». | 4 |
| 2. | Практична робота № 2  «Структурний рівень форми» | 4 |
| 3. | Практична робота № 3  «Матеріально-декоративний рівень форми» | 4 |
| 4 | Практична робота № 4  «Знакотипи графічної мови: точка, лінія, пляма. Емоційно-чуттєве сприйняття знакотипів та їх поєднання» | 4 |
| 5 | Практична робота № 5  «Колір як елемент форми» | 4 |
| 6 | Практична робота № 6  «Композиційні взаємозв’язки елементів форми» | 4 |
| 7 | Практична робота № 7  «Закономірності композиційного формоутворення» | 4 |
| 8 | Практична робота № 8  «Комбінаторика, біоніка та інші шляхи пошуку форми» | 5 |

**ТЕМИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми індивідуального заняття** | **Кількість**  **годин** |
| 1. | «Форма і процес формоутворення». | 4 |
| 2. | «Структурний рівень форми» | 4 |
| 3. | «Матеріально-декоративний рівень форми» | 4 |
| 4 | «Знакотипи графічної мови: точка, лінія, пляма. Емоційно-чуттєве сприйняття знакотипів та їх поєднання» | 4 |
| 5 | «Колір як елемент форми» | 4 |
| 6 | «Композиційні взаємозв’язки елементів форми» | 4 |
| 7 | «Закономірності композиційного формоутворення» | 6 |
| 8 | «Комбінаторика, біоніка та інші шляхи пошуку форми» | 6 |

**5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***За джерелом сприймання***  ***і передачі інформації*** | * словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, інструктаж, робота з книгою; * наочні: ілюстрації, демонстрації, спостереження; * практичні: вправи (усні, письмові, графічні), реферати, доповіді. |
| ***За типом (характером) пізнавальної діяльності*** | - пояснювально-ілюстративні;  - проблемно-пошукові;  - дослідницькі;  - творчі. |
| ***За певним спрямуванням – методи стимулювання інтересу*** | - пізнавальні ігри;  - аналіз життєвих ситуацій;  - створення ситуації пізнавальної новизни. |
| ***За певним спрямуванням – методи стимулювання відповідальності*** | - переконання в значущості навчання;  - чітке висунення навчальних вимог;  - заохочення в навчанні; |
| ***За способом взаємодії в освітньому процесі*** | - інтерактивні: робота в групах, рольова гра. |
| ***За ступенем управління навчальною діяльністю*** | - робота під безпосереднім керівництвом викладача на занятті;  - самостійна робота з різними інформаційними джерелами;  - самостійна підготовка презентацій;  - написання рефератів під керівництвом викладача тощо. |
| ***За призначенням – методи контролю*** | - поточний контроль (усний, письмовий);  - проміжний (модульний): модульні контрольні роботи, індивідуальні творчі завдання;  - підсумковий: семестровий контроль, екзамен, кваліфікаційний екзамен. |

**6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

* Індивідуальні завдання (практична робота, доповіді);
* комплекти тестових завдань для поточного та модульного контролю,
* питання для підсумкового контролю;
* семестровий екзамен.

**ТАБЛИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ ІЗ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ПРЕДМЕТІВ ЗА РІЗНИМИ ШКАЛАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінка за 4-бальною шкалою | Оцінка за 12-бальною шкалою |
| **5 - «відмінно»** | 12-10 |
| **4 – «добре»** | 9-7 |
| **3 – «задовільно»** | 6-4 |
| **2 – «незадовільно»** | 3-1 |

**7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **I. Початковий** | **1** | Студенти розрізняють об'єкти вивчення. |
| **2** | Студенті відтворюють незначну частину навчального матеріалу, мають нечіткі уявлення про об'єкт вивчення. |
| **3** | Студенти відтворюють частину навчального матеріалу; з допомогою за викладача виконують елементарні завдання. |
| **II. Середній** | **4** | Студенти за допомогою викладача відтворюють основний навчальний матеріал, можуть повторити за зразком певну операцію, дію. |
| **5** | Студенти відтворюють основний навчальний матеріал, здатні з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило. |
| **6** | Студенти виявляють знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповіді їх правильні, але недостатньо осмислені. Вміють застосовувати знання при виконанні завдань за зразком. |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **III. Достатній** | **7** | Студенти правильно відтворюють навчальний матеріал, знають основоположні теорії і факти, вміють наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролюють власні навчальні дії. |
| **8** | Знання студентів є достатніми. Студенти застосовують вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагаються аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролюють власну діяльність. Відповіді їх логічні, хоч і мають неточності. |
| **9** | Студенти добре володіють вивченим матеріалом, застосовують знання в стандартних ситуаціях, уміють аналізувати й систематизувати інформацію, використовують загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією. |
| **IV. Високий** | **10** | Студенти мають повні, глибокі знання, здатні використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення. |
| **11** | Студенти мають гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовують їх у різних ситуаціях, уміють знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми. |
| **12** | Студенти мають системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовують їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміють самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення. |

**8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Навчальна програма.
2. Робоча навчальна програма.
3. Конспект лекцій
4. Інструкції до практичних робіт
5. Методичні вказівки до індивідуальної роботи
6. Контролюючий матеріал
7. Екзаменаційні білети до іспиту

**9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Основна**

1. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. / В. Кандинский. – СПб.: Азбука, 2001.– 209 с.
2. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчальнометодичний посібник / Т. В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 256 с.
3. Куленко, М. Основи графічного дизайну : підручник для студентів вищ. навч. закл. / М. Куленко. - К. : Кондор, 2006. - 490 с.
4. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии) / В. Лесняк. М.: ИндексМаркет, 2011. — 416 с.
5. Михайленко В. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення) [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлєв. - К. : Каравела, 2015. - 303 с.
6. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. / Учебное пособие / В. Б. Устин — М. «Астрель», 2007. — 111 с.: ил.
7. Яремків М. Композиція. Творчі основи зображення: навчальний посібник. / М.Яремків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 112 с.

**Допоміжна**

1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. Моделирование материалов и биоформ / И. Т.Волкотруб — К.: Вища школа, 1986. — 149 с.: ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен– М.: Аронов, 2001. — 140 с.: ил.
3. Кандинский В. Art Book. Иллюстрированные книги о величайших художниках всех эпох. / В. Кандинский. – М.: Астрель, 2002. – 354 с.
4. Нуроси А. Оптические 3D иллюзии. Парадоксы нового измерения / Аки Нуроси. — М.: Эксмо, 2004. — 80с.: ил.
5. Основи формальної композиції: для студентів напряму 6.020205 «Образотворче мистецтво» / Укладач О.А. Половна-Васильєва – Дніпропетровськ, Роял – Принт, 2015.
6. Степанов А. В. Объемно-пространственная композиция учеб. для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова, К. В. Кудряшев. – 3-е изд. — М.: Архитектура-С, 2011. — 256 с.

**Інтернет-ресурси**

1. <https://guc.org.ua/oholoshennia/navchal-no-metodychni-materialy-2/dystsypliny-profesiynoi-ta-praktychno/osnovy-kol-oroznavstva-metodychni-po/>
2. <http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>
3. <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
4. <http://www.razumniki.ru/cvetodelenie.html>
5. <http://www.masterovoi.ru/cvetovedenie>
6. <http://photonik.ru/index.php/ekspozitsiya/565-tsvetovedenie>
7. http://makeuprule.com/uroki-makiyazha/item/tsvetovedenie-tsvetovoj-krug
8. <http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/dyzain/pryshchenko_koloroznavstvo.pdf>
9. https://www.klex.ru/mmb