**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**«ХАРКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ТЕКСТИЛЮ ТА ДИЗАЙНУ»**

 Затверджую

 Заступник директора

 з навчально-виховної роботи

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Нєнахова

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**З ПРЕДМЕТА**

**Мистецтво**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(назва предмета)

**ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ПІДГОТОВКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Розподіл годин за видами навчальних занять | Форма підсумкового контролю |
|  | Всього годин | Аудиторні |
| Лекції | Лабораторні заняття | Практичні заняття | Семінарські |  |
| I - семестр |  |  |  |  |  |  |
| II - семестр |  |  |  |  |  |  |
| III - семестр | 32 | 4 |  | 28 |  | залік |
| IV - семестр | 36 | 6 |  | 30 |  | залік |
| З дисципліни | 68  | **10** |  | 58 |  | залік |

Харків 20\_\_\_ р.

Робоча навчальна програма предмета Мистецтво загальноосвітньої підготовки розроблена на основі навчальної програми Мистецтво для учнів 10-11 класів закладів загальної середньої освіти. Рівень стандарту (затверджено наказом МОН України від 23.10.2017 року

 № 1407).

 Розробник: Міністерство освіти і науки України

 Робоча навчальна програма розглянута та затверджена на засіданні циклової комісії «Мистецьких дисциплін»

Протокол від року № 1

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.О.Божко

 (підпис) (ПІБ)

# **ОПИС ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| **денна форма навчання** |
| Загальна кількість годин по предмету – 68 год.,  | Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» | Рівень стандарту |
| Спеціальність (професійнеспрямування):182 «Технології легкої промисловості»Спеціалізація \_«Виробництво та дизайн тканин, трикотажу і пряжі» |
| **Рік підготовки:** |
|  2-й  |
| **Семестр** |
| 3-й, 4-й |
| **Лекції** |
| денної форми навчання:всього аудиторних – 68 год. | Повна загальна середня освіта | 3-й сем – 4 год4-й сем. – 6 год. |
| **Практичні** |
| 3-й сем – 28 год4-й сем. – 30 год. |
| Вид контролю: залік |

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРЕДМЕТА**

 **Мета** викладання предмета «Мистецтво» (Спецрисунок)

* набуття художньо естетичного досвіду;
* розвиток естетичних уподобань, художнього мислення, творчої уявиі просторового мислення, художнього смаку;
* Оволодінняграфічними засобами художньої виразності;
* розвиток графічних навичок для подальшого творчого та професійного застосування.

Без яких неможлива творча діяльність майбутнього фахівця з технології та дизайну текстильних матеріалів.

**Основні завдання**предмета«Мистецтво»

- залученні студентів до образотворчого і прикладного мистецтва;

- розвитку творчих здібностей студента, як фахівця з технології та дизайну текстильних матеріалів;

- вивченні теоретичних і практичних основ образотворчої грамоти і художнього проектування рисунка текстильних матеріалів;

- залученні до самостійного творчого мислення, сприйнятті потоку інформації, її переробки і оцінки, а також використанні її в своїй практичній діяльності;

* осягнення закономірностей академічного та декоративного зображення дійсності; опанування знаннями, вміннями та навичками, необхідними для успішної творчої діяльності.
* формування вмінь застосовувати графічні знання та вміння в процесі вивчення інших предметів;
* систематичний розвиток творчих здібностей, зорової пам’яті, логічного мислення, багатої уяви, спостережливості, фантазії;
* пробудження інтересу до вивчання та аналізу творів мистецтва.
* - залученні до самостійного творчого мислення, сприйнятті потоку інформації, її переробки і оцінки, а також використанні її в своїй практичній діяльності.

Реалізація вказаних завдань покликана стимулювати потяг студентів до пізнання мистецьких цінностей, до художнього мислення, творчої уяви, фантазії, здатності до асоціації, художнього смаку, без яких неможлива творча діяльність майбутнього фахівця з виробництва та дизайну тканин та трикотажу.

 **Міждисциплінарні зв’язки**

«Технології», «Дизайн текстильних виробів», «Історія стилів та матеріальної культури»

У результаті вивчення предмета студент повинен

***знати :***

- основні правила та прийоми графічної організації площини;

***вміти*** :

- творчо використовувати графічні прийоми та техніки при виконанні графічних завдань;

- володіти техніками графіки та творчо використовувати засоби художньої виразності в організації площини;

- відчувати пропорційні співвідношення предметів та фігури людини;

- зображувати предмети на площині;

- зображувати графічні натюрморти, орнаментальні композиції, фігуру людини.

У студентів формуються наступні **компетентності:**

- Застосовування професійно-профільованих знань в діяльності фахівця текстильних виробів

- Використовування професійно-профільованих знань і практичних навичок з графіки для виконання дизайнерських проектів.

**СТРУКТУРА ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назви змістових модулів і тем** | **Кількість годин** |
| денна форма |
| **Усьогогодин** | у тому числі |
| **Лекційні****заняття** | **Лабораторні заняття** | **Індивідуальні****заняття** |
| Змістовий модуль 1.«Художнє рішення в оформленні виробів» |  |  |  |  |
| ЛекціяБазові поняття і образотворчі засоби графіки. | **2** | **2** |  |  |
| Практична робота №1Образотворчі засоби художньої графіки – пляма, лінія, крапка, колір – елементи малюнку на тканини і трикотажу. | **2** |  | **2** |  |
| Практична робота №2Колір в графіці. Колір в декоративної композиції рисунка текстильних матеріалів. | **2** |  | **2** |  |
| Практична робота №3. Фактура в декоративної композиції рисунка текстильних матеріалів. | **2** |  | **2** |  |
| Практична робота №4Крупно і дрібно візерунчасті малюнки. | **2** |  | **2** |  |
| Практична робота №5Зміни в характері малюнку. Поняття зорової ілюзії. | **2** |  | **2** |  |
| Практична робота №6Особливості зображення декоративних композицій з рослинних та геометричних форм. | **2** |  | **2** |  |
| Практична робота №7Особливості зображення монокомпозиції. | **2** |  | **2** |  |
| Практична робота №8Особливості зображення орнаменту. | **2** |  | **2** |  |
| Практична робота №9Види і структура орнаменту. | **2** |  | **2** |  |
| Практична робота №10Використання природних форм в орнаментальній композиції. | **2** |  | **2** |  |
| Всього за змістовим модулем | **22** | **2** | **20** |  |
| Змістовий модуль 2.«Малюнки за українськими народними мотивами» |  |  |  |  |
| Практична робота №11Особливості та символіка кольору та форми малюнків за українськими народнимимотивами. | **2** |  | **2** |  |
| ЛекціяЗображення орнаменту з етнічними мотивами. Національні особливості українських орнаментів. Символічне значення українських орнаментів. | **2** | **2** |  |  |
| Практична робота №12Орнамент в українському костюмі. | **2** |  | **2** |  |
| Практична робота №13Петриківський розпис. Композиція та характерні особливості. | **4** |  | **4** |  |
| Всього за змістовим модулем 2 | **10** | **2** | **8** |  |
| Змістовий модуль 3«Стилізоване зображення фігури людини. Графічне зображення рисунка та фактури тканини в одязі» |  |  |  |  |
| Практична робота №1Фігура людини. Передача основних пропорцій людини за схемою. | **2** |  | **2** |  |
| ЛекціяНачерки та замальовки фігури людини з натури . Скетчінг - напрям сучасної графіки . | **2** | **2** |  |  |
| Практична робота №2Начерки та замальовки фігури людини в одязі з натури графічними матеріалами. | **4** |  | **4** |  |
| ЛекціяСпособи графічного зображення фігури людини в фешн ілюстрації. | **2** | **2** |  |  |
| Практична робота №3Стилізоване зображення фігури людини в одязі за допомогою графічних засобів виразності.. | **4** |  | **4** |  |
| Практична робота №4Зображення фігури людини в одязі з передачею фактури тканини (чорно-біла графіка). | **4** |  | **4** |  |
| Лінійно-пластичне рішення варіантів одягу.Практична робота №5Малювання моделей жіночого одягу | **4** |  | **4** |  |
| Практична робота №6Малювання моделей чоловічого одягу | **4** |  | **4** |  |
| Практична робота №7Малювання моделей дитячого одягу | **4** |  | **4** |  |
| Практична робота №8Зображення головних уборів, взуття та доповнень до костюму. | **4** |  | **4** |  |
| ЛекціяОсобливості фешнграфіки. | **2** | **2** |  |  |
| Всього за змістовим модулем 3 | **36** | **6** | **30** |  |
| **Всього по предмету – 45 год.** | **68** | **10** | **58** |  |

**4. ПРОГРАМА ПРЕДМЕТА**

**Змістовий модуль 1«Художнє рішення в оформленні виробів»**

**Тема № 1**Базові поняття і образотворчі засоби художньої графіки.

**Лекція** Базові поняття і образотворчі засоби графіки.

**Практична робота №1** Образотворчі засоби графіки – пляма, лінія, крапка, колір – елементи малюнку на тканини і трикотажу.

**Тема № 2** Колір в графіці.

**Практична робота №2**Колір в графіці. Колір в декоративній композиції рисунка текстильних матеріалів.

**Тема № 3** Фактура в декоративної композиції рисунка текстильних матеріалів.

**Практична робота №3** Фактура в декоративної композиції рисунка текстильних матеріалів.

**Тема № 4**Крупно і дрібно візерунчасті малюнки.

**Практична робота №4** Крупно і дрібно візерунчасті малюнки.

**Тема № 5**Поняття зорової ілюзії

**Практична робота №5** Зміни в характері малюнку. Поняття зорової ілюзії.

**Тема № 6** Особливості зображення декоративних композицій з рослинних та геометричних форм.

**Практична робота №6** Особливості зображення декоративних композицій з рослинних та геометричних форм.

**Тема № 7** Особливості зображення монокомпозиції.

**Практична робота №7** Особливості зображення монокомпозиції.

**Тема № 8** Орнаментальні композиції

**Практична робота №8** Особливості зображення орнаменту.

**Практична робота №9** Види і структура орнаменту.

**Практична робота №10** Використання природних форм в орнаментальній композиції.

**Змістовий модуль 2 «Малюнки за українськими народними мотивами»**

**Тема № 9**Українські орнаменти

**Практична робота №11**Особливості та символіка кольору та форми малюнків за українськими народнимимотивами.

**Лекція** Зображення орнаменту з етнічними мотивами. Національні особливості українських орнаментів. Символічне значення українських орнаментів.

**Практична робота №12**Орнамент в українському костюмі.

**Практична робота №13**Петриківський розпис. Композиція та характерні особливості.

**Змістовий модуль 3 «Стилізоване зображення фігури людини.Графічне зображення рисунка та фактури тканини в одязі»**

**Тема №1** Зображення фігури людини

**Практична робота №1** Фігура людини. Передача основних пропорцій людини за схемою.

**Лекція** Начерки та замальовки фігури людини з натури . Скетчінг - напрям сучасної графіки.

**Практична робота №2** Начерки та замальовки фігури людини в одязі з натури графічними матеріалами.

**Лекція** Способи графічного зображення фігури людини в фешн ілюстрації.

**Практична робота №3**Стилізоване зображення фігури людини в одязі за допомогою графічних засобів виразності..

**Тема №2** Лінійно-пластичне рішення варіантів одягу.

**Практична робота №4** Зображення фігури людини в одязі з передачею фактури тканини (чорно-біла графіка).

**Практична робота №5**Малювання моделей жіночого одягу

**Практична робота №6** Малювання моделей чоловічого одягу

**Практична робота №7** Малювання моделей дитячого одягу

**Практична робота №8**Зображення головних уборів, взуття та доповнень до костюму.

**Лекція** Особливості фешнграфіки.

**ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
|  | **Практична робота №1** Образотворчі засоби графіки – пляма, лінія, крапка, колір – елементи малюнку на тканини і трикотажу. | 2 |
|  | **Практична робота №2** Колір в графіці. Колір в декоративній композиції рисунка текстильних матеріалів. | 2 |
|  | **Практична робота №3.**Фактура в декоративної композиції рисунка текстильних матеріалів. | 2 |
|  | **Практична робота №4** Крупно і дрібно візерунчасті малюнки. | 2 |
|  | **Практична робота №5**Зміни в характері малюнку. Поняття зорової ілюзії. | 2 |
|  | **Практична робота №6** Особливості зображення декоративних композицій з рослинних та геометричних форм. | 2 |
|  | **Практична робота №7** Особливості зображення монокомпозиції. | 2 |
|  | **Практична робота №8** Особливості зображення орнаменту. | 2 |
|  | **Практична робота №9** Види і структура орнаменту. | 2 |
|  | **Практична робота №10** Використання природних форм в орнаментальній композиції. | 2 |
|  | **Практична робота №11**Особливості та символіка кольору та форми малюнків за українськими народними мотивами. | 2 |
|  | **Практична робота №12** Орнамент в українському костюмі. | 2 |
|  | **Практична робота №13** Петриківський розпис. Композиція та характерні особливості. | 4 |
|  | **Всього за семестр** | 28 |
|  | **Практична робота №1** Фігура людини. Передача основних пропорцій людини за схемою. | 2 |
|  | **Практична робота №2** Начерки та замальовки фігури людини в одязі з натури графічними матеріалами. | 4 |
|  | **Практична робота №3** Стилізоване зображення фігури людини в одязі за допомогою графічних засобів виразності.. | 4 |
|  | **Практична робота №4** Зображення фігури людини в одязі з передачею фактури тканини (чорно-біла графіка). | 4 |
|  | **Практична робота №5** Малювання моделей жіночого одягу | 4 |
|  | **Практична робота №6**  Малювання моделей чоловічого одягу | 4 |
|  | **Практична робота №7** Малювання моделей дитячого одягу | 4 |
|  | **Практична робота №8** Зображення головних уборів, взуття та доповнень до костюму. | 4 |
|  | **Всього за семестр** | 30 |

**5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

- класифікація методів навчання на основі самостійної пізнавальної діяльності пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький метод, метод проблемного вивчення матеріалу.

- класифікація методів навчання на основі джерел інформації: словесні, наочні, практичні.

**6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Метод усного контролю.

Опитування: індивідуальне, фронтальне та комбіноване.

Метод письмового контролю.

Метод тестового контролю.

Метод графічного контролю.

Метод практичної перевірки.

Метод самоконтролю.

Метод самооцінки.

**ТАБЛИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ ІЗ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ПРЕДМЕТІВ ЗА РІЗНИМИ ШКАЛАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінка за 4-бальною шкалою | Оцінка за 12-бальною шкалою |
| **5 - «відмінно»** | 12-10 |
| **4 – «добре»** | 9-7 |
| **3 – «задовільно»** | 6-4 |
| **2 – «незадовільно»** | 3-1 |

**7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **I. Початковий** | **1** | Студенти розрізняють об'єкти вивчення. |
| **2** | Студенті відтворюють незначну частину навчального матеріалу, мають нечіткі уявлення про об'єкт вивчення. |
| **3** | Студенти відтворюють частину навчального матеріалу; з допомогою за викладача виконують елементарні завдання.  |
| **II. Середній** | **4** | Студенти за допомогою викладача відтворюють основний навчальний матеріал, можуть повторити за зразком певну операцію, дію. |
| **5** | Студенти відтворюють основний навчальний матеріал, здатні з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило. |
| **6** | Студенти виявляють знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповіді їх правильні, але недостатньо осмислені. Вміють застосовувати знання при виконанні завдань за зразком. |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **III. Достатній** | **7** | Студенти правильно відтворюють навчальний матеріал, знають основоположні теорії і факти, вміють наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролюють власні навчальні дії. |
| **8** | Знання студентів є достатніми. Студенти застосовують вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагаються аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролюють власну діяльність. Відповіді їх логічні, хоч і мають неточності. |
| **9** | Студенти добре володіють вивченим матеріалом, застосовують знання в стандартних ситуаціях, уміють аналізувати й систематизувати інформацію, використовують загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією. |
| **IV. Високий** | **10** | Студенти мають повні, глибокі знання, здатні використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення. |
| **11** | Студенти мають гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовують їх у різних ситуаціях, уміють знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми. |
| **12** | Студенти мають системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовують їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміють самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення. |

**8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Навчальна програма.
2. Робоча навчальна програма.
3. Конспект лекцій
4. Інструкції до практичних робіт
5. Методичні вказівки до індивідуальної роботи
6. Контролюючий матеріал
7. Екзаменаційні білети до іспиту

**9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

Основна

1. [Анхель Фернандес, Габриэль Мартин Ройг](http://www.ozon.ru/context/detail/id/3779026/#persons). Рисунок для модельеров. М.: [Арт-Родник](http://www.ozon.ru/context/detail/id/857541/%22%20%5Co%20%22%D0%98%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), - 2007- 192 с .
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика – М.Академия, 2008
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики – Ростов-на-Дону «Феникс», 2005
4. Василевская Л.А. Специальное рисование. М. – 1989 – 120 с.
5. Волкотруб И. Основы художественного конструирования – К. Вища школа, 1986.
6. Кильпе М.В. Композиция. – М.: Ореол, 1996.
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и Живопись. Практ. Пособие. - М.: Высш. шк., 1992.
8. Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий – М.: Легпромбытиздат, 1988.
9. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. –М. Издательство «Эксмо», 2007.
10. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок- М., Легкая индустрия, 1976 – 115 с.

Додаткова

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М., 2002
2. Никитин М.Н. Художественное оформление тканей. – М.: Легкая индустрия, 1971.
3. Горелышев Д. Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. – М.: Манн, иванов и Фербер, 2019. – 192 с.:ил.

Інформаційні ресурси

1. <http://risovanie.com.ua/kompozitsiya.html> сайт присвячений основам композиції рисунку.
2. http://risuem.net/uroki-risovaniya/ сайт присвячений основам рисунку.
3. Pinterest

**Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної дисципліни «**Мистецтво»

Оптичне та механічне змішування кольорів.

Зорова ілюзія в малюнках тканин

Стилізація природних мотивів.

Текстильні орнаменти з використанням природних форм.

Українські народні малюнки.

Тканини з украінськими орнаментами

Особливості фешнграфіки