**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**«ХАРКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ТЕКСТИЛЮ ТА ДИЗАЙНУ»**

 Затверджую

 Заступник директора

 з навчально-виховної роботи

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Нєнахова

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**З ПРЕДМЕТА**

**Мистецтво**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(назва предмета)

**ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ПІДГОТОВКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Розподіл годин за видами навчальних занять | Форма підсумкового контролю |
|  | Всього годин | Аудиторні |
| Лекції | Лабораторні заняття | Практичні заняття | Семінарські |  |
| I - семестр |  |  |  |  |  |  |
| II - семестр |  |  |  |  |  |  |
| III - семестр |  |  |  |  |  |  |
| IV - семестр | 18 | 2 |  | 16 |  | залік |
| З дисципліни | 18  |  |  |  |  | залік |

Харків 20\_\_\_ р.

Робоча навчальна програма предмета Мистецтво загальноосвітньої підготовки розроблена на основі навчальної програми Мистецтво для учнів 10-11 класів закладів загальної середньої освіти. Рівень стандарту (затверджено наказом МОН України від 23.10.2017 року № 1407).

 Розробник: Міністерство освіти і науки України

 Робоча навчальна програма розглянута та затверджена на засіданні циклової комісії «Мистецьких дисциплін»

Протокол від року № 1

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.О.Божко

 (підпис) (ПІБ)

# **ОПИС ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| **денна форма навчання** |
| Загальна кількість годин по предмету – 18 год.,  | Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» | Рівень стандарту |
| Спеціальність (професійнеспрямування):182 «Технології легкої промисловості»Спеціалізація \_«Виробництво та дизайн тканин, трикотажу і пряжі» |
| **Рік підготовки:** |
|  2-й  |
| **Семестр** |
|  4-й |
| **Лекції** |
| денної форми навчання:всього аудиторних – 18 год. | Повна загальна середня освіта | 2год. |
| **Практичні** |
| 16 год. |
| Вид контролю: залік |

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРЕДМЕТА**

**Мета** викладання предмета «Мистецтво» (Живопис)

* набуття художньо естетичного досвіду,
* розвиток естетичних уподобань, художнього мислення, творчої і просторової уяви, художнього смаку,
* живописне бачення навколишнього середовища.
* розвиток живописних навичок для подальшого творчого та професійного застосування.

Без яких неможлива творча діяльність майбутнього фахівця з технології та дизайну текстильних матеріалів.

**Основні завдання** предмета«Мистецтво»

* Осягнення закономірностей академічного та декоративного зображення дійсності; опанування знаннями, вміннями та навичками, необхідними для успішної творчої діяльності.
* Формування вмінь застосовувати живописні знання та вміння в процесі вивчення інших предметів;
* Ознайомлення з різними живописними матеріалами та техніками, що допоможе набувати свободи вираження у творчості;
* Систематичний розвиток творчих здібностей, зорової пам’яті, логічного мислення, багатої уяви, спостережливості, фантазії;
* Пробудження інтересу до вивчання та аналізу творів мистецтва.

Реалізація вказаних завдань покликана стимулювати потяг студентів до пізнання мистецьких цінностей, до художнього мислення, творчої уяви, фантазії, здатності до асоціації, художнього смаку, без яких неможлива творча діяльність майбутнього фахівця з виробництва та дизайну тканин та трикотажу.

**Міждисциплінарні зв’язки**

«Технології», «Дизайн текстильних виробів», «Історія стилів та матеріальної культури»

У результаті вивчення предмета студент повинен

***знати :***

- основні правила та прийоми живописної організації площини;

***вміти*** :

- творчо використовувати живописні прийоми та техніки при виконанні живописних завдань;

- володіти техніками живопису та творчо використовувати засоби художньої виразності в організації площини;

- відчувати пропорційні співвідношення предметів та фігури людини;

- зображувати предмети на площині;

- зображувати натюрморти, драпування, з урахуванням законів лінійно-конструктивної побудови;

У студентів формуються наступні **компетентності:**

- Застосовування професійно-профільованих знань в діяльності фахівця текстильних виробів

- Використовування професійно-профільованих знань і практичних навичок з живопису для виконання дизайнерських проектів.

1. **СТРУКТУРА ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назви змістових модулів і тем** | **Кількість годин** |
| денна форма |
| **Усьогогодин** | у тому числі |
| **Лекційні****заняття** | **Лабораторні заняття** | **Індивідуальні****заняття** |
| **Змістовий модуль 1****«Загальні відомості про живопис»** |  |  |  |  |
| **Живописні матеріали, приналежності та вимоги до них. Особливості роботи аквареллю.Техніки живопису** | **6** |  | **6** |  |
| **Змістовий модуль 2.****«Зображення натюрморту»** |  |  |  |  |
| **Тонові відношення натюрморту в техніці «грізайль».** | **2** |  | **2** |  |
| **Відношення теплих та холодних кольорів у натюрморті.** | **8** |  | **8** |  |
| **Декоративне рішення натюрморту.** | **2** | **2** |  |  |
| **Всього по предмету – 45год.** | **18** | **2** | **16** |  |

**4. ПРОГРАМА ПРЕДМЕТА**

**Змістовий модуль №1«Загальні відомості про живопис»**

**Тема № 1 Живописні матеріали, приналежності та вимоги до них. Особливості роботи аквареллю.Техніки живопису.**

**Практична робота №1**Механічне змішування кольорів.

* Здобуття нового кольору шляхом змішування двох основних кольорів.

**Практична робота №2**Лесування.

* Здобуття нового кольору засобом лесування.

**Практична робота №3** Техніка «а ла прима».

* Виконання поступового переходу від одного кольору у інший у техніці «а ля прима»

**Змістовий модуль 2 «Зображення натюрморту»**

**Тема № 2 Тонові відношення натюрморту в техніці «грізайль».**

**Практична робота №4** Тематичний натюрморт з предметів побуту в техніці «грізайль».

**Тема № 3 Відношення теплих та холодних кольорів у натюрморті.**

**Практична робота №5**Тематичний натюрморт з предметів побуту та драпірування в теплій кольоровій гамі.

**Практична робота №6** Тематичний натюрморт з предметів побуту та драпірування в холодній кольоровій гамі.

**Тема №4 Декоративне рішення натюрморту.**

**Лекція**

* Прийоми декоративної стилізації.
* Колористика в декоративному натюрморті.
* Контраст та нюанс в декоративному рішенні натюрморту.

**ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
|  | **Практична робота №1**Механічне змішування кольорів.* Здобуття нового кольору шляхом змішування двох основних кольорів.
 | 2 |
|  | **Практична робота №2**Техніка лесування.* Здобуття нового кольору засобом лесування.
 | 2 |
|  | **Практична робота №3** Техніка «а ла прима».* Виконання поступового переходу від одного кольору у інший у техніці «а ля прима»
 | 2 |
|  | **Практична робота №4**Тематичний натюрморт з предметів побуту в техніці «грізайль». | 2 |
|  | **Практична робота №5**Тематичний натюрморт з предметів побуту та драпірування в теплій кольоровій гамі. | 4 |
|  | **Практична робота №6** Тематичний натюрморт з предметів побуту та драпірування в холодній кольоровій гамі. | 4 |
|  | **Всього** | 16 |

**5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

- класифікація методів навчання на основі самостійної пізнавальної діяльності пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький метод, метод проблемного вивчення матеріалу.

- класифікація методів навчання на основі джерел інформації: словесні, наочні, практичні.

**6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Метод усного контролю.

Опитування: індивідуальне, фронтальне та комбіноване.

Метод письмового контролю.

Метод тестового контролю.

Метод графічного контролю.

Метод практичної перевірки.

Метод самоконтролю.

Метод самооцінки.

**ТАБЛИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ ІЗ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ПРЕДМЕТІВ ЗА РІЗНИМИ ШКАЛАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінка за 4-бальною шкалою | Оцінка за 12-бальною шкалою |
| **5 - «відмінно»** | 12-10 |
| **4 – «добре»** | 9-7 |
| **3 – «задовільно»** | 6-4 |
| **2 – «незадовільно»** | 3-1 |

**7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **I. Початковий** | **1** | Студенти розрізняють об'єкти вивчення. |
| **2** | Студенті відтворюють незначну частину навчального матеріалу, мають нечіткі уявлення про об'єкт вивчення. |
| **3** | Студенти відтворюють частину навчального матеріалу; з допомогою за викладача виконують елементарні завдання.  |
| **II. Середній** | **4** | Студенти за допомогою викладача відтворюють основний навчальний матеріал, можуть повторити за зразком певну операцію, дію. |
| **5** | Студенти відтворюють основний навчальний матеріал, здатні з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило. |
| **6** | Студенти виявляють знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповіді їх правильні, але недостатньо осмислені. Вміють застосовувати знання при виконанні завдань за зразком. |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **III. Достатній** | **7** | Студенти правильно відтворюють навчальний матеріал, знають основоположні теорії і факти, вміють наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролюють власні навчальні дії. |
| **8** | Знання студентів є достатніми. Студенти застосовують вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагаються аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролюють власну діяльність. Відповіді їх логічні, хоч і мають неточності. |
| **9** | Студенти добре володіють вивченим матеріалом, застосовують знання в стандартних ситуаціях, уміють аналізувати й систематизувати інформацію, використовують загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією. |
| **IV. Високий** | **10** | Студенти мають повні, глибокі знання, здатні використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення. |
| **11** | Студенти мають гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовують їх у різних ситуаціях, уміють знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми. |
| **12** | Студенти мають системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовують їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміють самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення. |

**8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Навчальна програма.
2. Робоча навчальна програма.
3. Конспект лекцій
4. Інструкції до практичних робіт
5. Методичні вказівки до індивідуальної роботи
6. Контролюючий матеріал
7. Екзаменаційні білети до іспиту

**9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

Основна

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982. - 181 с.: ил.
2. Алексеев С.С. Цветовоспроизведение. М.: Искусство, 1952. Изд.2-е перераб.
3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика – М.: Академия, 2008.
4. Иванова О., Аллахвердова Е. Акварель. Практические советы. – М.: АСТ, Астрель, 2002. – 94 с.
5. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Аронов, 2001. – 140 с.: ил.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: АСТ, Астрель, 2002.
7. Подхем Ч. Сондерс Дж. Восприятие света и цвета. - М.: МИР, 1978.

Додаткова

1. Волкотруб И. Основы художественного конструирования – К.: Вища школа, 1986.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики –
3. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2005.
4. Никитин М.Н. Художественное оформление тканей. – М.: Легкая индустрия, 1971.
5. Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий – М.: Легпромбытиздат, 1988.
6. Кильпе М.В. Композиция. – М.: «Ореол», 1996.
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и Живопись. Практ. Пособие. - М.: Высш. Шк., 1992.

Інформаційні ресурси

1. <http://risovanie.com.ua/kompozitsiya.html> сайт присвячений основам живопису.
2. http://risuem.net/uroki-risovaniya/ сайт присвячений основам рисунку.
3. Pinterest

**Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної дисципліни**

Мистецтво

1. Живопис – мистецтво кольору. Різновиди живопису. Види монументального живопису.Жанри станкового живопису.
2. Пігменти для фарб.
3. Техніки акварельного жтвопису.
4. Кольорові системи.
5. Кольорові гармонії.