**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**«ХАРКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ТЕКСТИЛЮ ТА ДИЗАЙНУ»**

 Затверджую

 Заступник директора

 з навчально-виховної роботи

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Нєнахова

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**З ПРЕДМЕТА**

**Технології**

**Рисунок**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(назва предмета)

**ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ПІДГОТОВКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Розподіл годин за видами навчальних занять | Форма підсумкового контролю |
|  | Всього годин | Аудиторні |
| Лекції | Лабораторні заняття | Практичні заняття | Семінарські |  |
| I - семестр | 13 | 2 |  | 11 |  | залік |
| II - семестр | 54 | 2 |  | 52 |  | залік |
| З дисципліни | 67 | 4 |  | 63 |  | залік |

Харків 2022 р.

Робоча навчальна програма предмета Технології загальноосвітньої підготовки розроблена на основі навчальної програми Технології для учнів 10-11 класів закладів загальної середньої освіти. Рівень стандарту (затверджено наказом МОН України від 23.10.2017 року № 1407).

 Розробник: Міністерство освіти і науки України

 Робоча навчальна програма розглянута та затверджена на засіданні циклової комісії «Мистецьких дисциплін»

Протокол від року № 1

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.О.Божко

 (підпис) (ПІБ)

# **ОПИС ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| **денна форма навчання** |
| Загальна кількість годин по предмету – 67год.,   | Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» | Рівень стандарту |
| Спеціальність (професійнеспрямування):022 «Дизайн»Спеціалізація \_графічний дизайн |
| **Рік підготовки:** |
|  2-й  |
| **Семестр** |
|  3-й та 4-й  |
| **Лекції** |
| денної форми навчання:всього аудиторних – 67 год. | Повна загальна середня освіта | 4 год. |
| **Практичні** |
| 63 год.  |
| Вид контролю: залік |

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРЕДМЕТА**

 **Мета викладання предмета Технології «Рисунок»**

Програма дисципліни «Рисунок» для спеціальності 022 «Дизайн» (спеціалізація «Графічний дизайн») спирається на специфіку конструктивного осмислення оточуючого середовища та реалістичного мистецтва, яке відображає дійсність у художніх образах. Програма курсу має за мету набуття художньо естетичного досвіду, розвиток естетичних уподобань, різнобічну підготовку до творчої праці, глибоке конструктивне бачення навколишнього середовища.

 **Основні завдання предмета**

* Осягнення закономірностей реалістичну конструктивного зображення дійсності; опанування знаннями, вміннями та навичками, необхідними для успішної творчої діяльності;
* вивчення форм навколишнього середовища, розвиток спостережливості, творчих здібностей, придбання і розвиток звичок в зображенні форм і створенні ескізної композиції;
* формування вмінь застосовувати художні знання та вміння в процесі вивчання інших предметів;
* ознайомлення з різними пластичними матеріалами та техніками, що допомагає набувати свободи вираження у творчості;
* систематичний розвиток розумових здібностей, пам’яті, логічного мислення, багатої уяви, спостережливості, фантазії;
* пробудження інтересу до вивчання та аналізу творів мистецтва.

Реалізація вказаних завдань покликана стимулювати потяг студентів до пізнання мистецьких цінностей, активізувати їх творчі пошуки в створенні сучасних об’єктів дизайну.

**Міждисциплінарні зв’язки**

«Основи композиції», «Перспектива», «Матеріалознавство», «Основи пластичної анатомії», «Перспектива».

 У результаті вивчення предмета студент повинен

**знати:** основи учбового рисунку з натури; поняття про композицію та перспективу; засоби виконання художньо-графічних робіт; особливості зображення форми, конструкції та об’єму предметів; анатомічну, конструктивну та пластичну будова голови людини; розподіл тону на зображеннях ділянок голови в залежності від напрямку та характеру освітлення; способи графічного зображення предметів побуту та голови людини; особливості стилізованого зображення натюрморту; особливості виконання копії з роботи майстра;

**вміти:**  виконати рисунок геометричних тіл; виконати рисунок натюрморту з геометричних тіл; виконати рисунок драпірування; виконати рисунок предметів побуту; виконати графічне відтворення фактури та матеріальності предметів у натюрморті з предметів побуту та драпірування; виконати графічне зображення орнаменту; виконати графічне рішення натюрморту; виконати рисунок черепу. виконати рисунок обрубування гіпсової голови. виконати рисунок гіпсових зліпків частин голови і обличчя людини. Виконати рисунок екорше голови. виконати рисунок гіпсової античної голови. Виконати рисунок живої голови з натури. виконати рисунок живої голови з натури з плечовим поясом. Визначити графічними засобами характерних рис та особливостей портрету.

виконати начерки та замальовки голови з натури м’яким матеріалом.

У студентів формуються наступні **компетентності:**

- Застосовування професійно-профільованих знань в дизайнерській діяльності за видами робіт.

- Використовування професійно-профільованих знань і практичних навичок з рисунку для виконання творчих задач.

1. **СТРУКТУРА ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назви змістових модулів і тем** | **Кількість годин** |
| денна форма |
| **Усього годин** | у тому числі |
| **Лекційні****заняття** | **Лабораторні заняття** |
| ***Модуль I «Основи учбового рисунку з натури»***Тема 1. Основи учбового рисунку з натури. Поняття про композицію та перспективу. Засоби виконання художньо-графічних робіт. | **2** |  | **2** |
| Тема 2. Особливості зображення форми, конструкції та об’єму предметів.Рисунок геометричних тіл. | **2** |  | **2** |
| Рисунок натюрморту з геометричних тіл. | **4** |  | **4** |
| Рисунок драпірування. | **3** |  | **3** |
| Основи учбового рисунку з натури. Поняття про композицію та перспективу. Засоби виконання художньо-графічних робіт | **2** | **2** |  |
| ***Модуль II «Графічне зображення людини»***Рисунок предметів побуту. | **2** |  | **2** |
| Графічне відтворення фактури та матеріальності предметів у натюрморті з предметів побуту та драпірування. | **4** |  | **4** |
| Графічне зображення орнаменту. | **4** |  | **4** |
| Графічне рішення натюрморту. | **4** |  | **4** |
| Анатомічна, конструктивна та пластична будова голови людини. | **2** |  | **2** |
| Рисунок черепу. | **4** |  | **4** |
| Рисунок обрубування гіпсової голови. | **2** |  | **2** |
| Зображення елементів голови. Розподіл тону на зображеннях ділянок голови в залежності від напрямку та характеру освітлення. Рисунок гіпсових зліпків частин голови і обличчя людини. | **4** |  | **4** |
|  Рисунок екорше голови. | **4** |  | **4** |
| Рисунок гіпсової античної голови. | **4** |  | **4** |
| Рисунок живої голови з натури. | **2** |  | **2** |
| Рисунок живої голови з натури з плечовим поясом. | **2** |  | **2** |
| Визначення графічними засобами характерних рис та особливостей портрету. | **4** |  | **4** |
| Начерки та замальовки голови з натури м’яким матеріалом. | **4** |  | **4** |
| Графічне зображення портрету. Виконання копії з роботи майстра. | **4** |  | **4** |
| Анатомічна, конструктивна та пластична будова голови людини | **2** | **2** |  |
| **Всього по предмету – 67 год.** | 67 | **4** | 63 |

**4. ПРОГРАМА ПРЕДМЕТА**

***Змістовний модуль I «Основи учбового рисунку з натури»***

**Тема 1.** Основи учбового рисунку з натури.

* Перелік графічних матеріалів, види графіки.
* Особливості тривалого рисунку, начерків, замальовок.
* Основні засоби «художньої мови» образотворчого мистецтва графіки – «лінія», «тон», «пляма», «штрих», «об'єм» та ін.
* Композиція в учбовому рисунку.
* Поняття перспективи, крапок сходу та лінії горизонту.
* Засоби виконання художньо-графічних робіт.
* Перспективні зображення ліній, плоских предметів, об’ємних геометричних тіл.

**Тема 2.** Особливості зображення форми, конструкції та об’єму предметів.

Рисунок геометричних тіл.

* Поняття конструкції
* Особливості граних геометричних тіл та тіл обертання
* Конструктивна побудова геометричних тіл з урахуванням перспективи

*Практична робота 1. Рисунок геометричних тіл. Куб. (перспективне зображення куба).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – конструктивне.*

**Тема 3.** Рисунок натюрморту з геометричних тіл.

* Особливості граних геометричних тіл та тіл обертання
* Конструктивна побудова геометричних тіл з урахуванням перспективи
* Тонове рішення

*Практична робота 2. Рисунок натюрморту з геометричних тіл (перспективне зображення та тонове пророблення).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – тонове.*

**Тема 4.** Рисунок драпірування.

* Класифікація складок драпірування
* Конструктивна побудова
* Тонове пророблення

*Практична робота 3. Рисунок драпірування* *з модельованими складками.*

 *(конструктивне зображення та тонове пророблення).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – тонове.*

**Тема 5.** Рисунок предметів побуту.

* Класифікація предметів в учбовому рисунку
* Аналіз побудови складної форми
* Конструктивна побудова, тонове пророблення

*Практична робота 4. Рисунок предметів побуту (перспективне, конструктивне зображення та тонове пророблення).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – тонове.*

**Тема 6.** Графічне відтворення фактури та матеріальності предметів у натюрморті з предметів побуту та драпірування.

* Графічні засоби передачі фактури та матеріальності предметів
* Пошук композиції натюрморту
* Конструктивна побудова, тонове пророблення

*Практична робота 5. Рисунок натюрморту з предметів побуту та драпірування (перспективне, конструктивне зображення та тонове пророблення).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – тонове.*

**Тема 7.** Графічне зображення орнаменту.

* Поняття орнаменту
* Види і жанри орнаментів
* Стилізація форми в орнаментах
* Мотив в орнаменті
* Композиція, побудова і структура орнаментів
* Пошук композиції, конструктивна побудова, графічне рішення

*Практична робота 6. Рисунок орнаменту основних видів (конструктивне зображення та графічне рішення).*

*Матеріал – графітний олівець, гелева ручка, туш, маркер.*

*Рішення – графічне.*

**Тема 8.** Графічне рішення натюрморту.

* Прийоми стилізація форми
* Матеріали та техніки виконання графічного рішення натюрморту
* Особливості тематичного натюрморту
* Пошук композиції натюрморту, пошук власного стилю за допомогою використання різноманітних графічних засобів (лінія, крапка, силует, фактура), пошук декоративно-графічного рішення натюрморту з використанням орнаментальних форм
* Конструктивна побудова, графічне рішення

*Практична робота 7. Графічне рішення натюрморту (конструктивне зображення та графічне рішення).*  *Стилізоване зображення тематичного натюрморту.*

*Матеріал – графітний олівець, гелева ручка, туш.*

*Рішення – графічне.*

***Змістовий модуль IІ «Графічне зображення людини»***

**Тема 1.** Анатомічна, конструктивна та пластична будова голови людини.

* Основні пропорцій голови людини
* Аналіз анатомічної побудови черепу
* Вивчення форм кісток черепу

*Практична робота 1. Пропорції голови людини. Схематичне зображення голови людини (конструктивне зображення).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – конструктивне.*

**Тема 2.** Рисунок черепу.

* Схематичне зображення черепу
* Конструктивна побудова
* Тонове пророблення

*Практична робота 2. Рисунок черепу в трьох ракурсах (конструктивне зображення та тонове пророблення).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – тонове.*

**Тема 3.** Рисунок обрубування гіпсової голови.

* Аналіз основних площин голови та обличчя
* Конструктивна побудова
* Тонове пророблення

*Практична робота 3. Рисунок обрубування гіпсової голови (конструктивне зображення та тонове пророблення).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – тонове.*

**Тема 4.** Зображення елементів голови.

* Аналіз форми гіпсових частин голови та обличчя (вухо, око, ніс, губи). Розподіл тону на зображеннях ділянок голови в залежності від напрямку та характеру освітлення
* Конструктивна побудова
* Тонове пророблення

*Практична робота 4. Рисунок гіпсових зліпків частин голови і обличчя людини. (конструктивне зображення та тонове пророблення).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – тонове.*

**Тема 5.** Рисунок екорше голови.

* Аналіз м’язів голови та обличчя
* Конструктивна побудова
* Тонове пророблення

*Практична робота 5. Рисунок анатомічної голови людини (конструктивне зображення та тонове пророблення).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – тонове.*

**Тема 6.** Рисунок гіпсової античної голови.

* Аналіз класичних пропорцій обличчя
* Конструктивна побудова
* Тонове пророблення

*Практична робота 6. Рисунок гіпсової голови людини (конструктивне зображення та тонове пророблення).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – тонове.*

**Тема 7.** Рисунок живої голови з натури.

* Особливості малювання голови живої моделі
* Аналіз характерних індивідуальних пропорцій обличчя, передача портретної схожості
* Конструктивна побудова, тонове пророблення

*Практична робота 7. Рисунок живої голови людини (конструктивне зображення та тонове пророблення).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – тонове.*

**Тема 8.** Рисунок живої голови з натури з плечовим поясом.

* Аналіз зв’язку м’язів голови та плечового поясу
* Конструктивна побудова
* Тонове пророблення

*Практична робота 8. Рисунок живої голови людини* *з плечовим поясом (конструктивне зображення та тонове пророблення).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – тонове.*

**Тема 9.** Визначення графічними засобами характерних рис та особливостей портрету.

* Декоративне рішення портрету живої моделі
* Ступені стилізації, графічні прийоми
* Конструктивна побудова, графічне рішення

*Практична робота 9. Декоративне рішення портрету живої моделі (конструктивне зображення та графічне рішення).*

*Матеріал – графітний олівець, гелева ручка, туш, маркер.*

*Рішення – графічне.*

**Тема 10.** Начерки та замальовки голови з натури м’яким матеріалом.

* Види м’яких графічних матеріалів
* Особливості роботи м’яким графічним матеріалом
* Особливості виконання начерків та замальовок

*Практична робота 10. Начерки та замальовки голови з натури м’яким матеріалом (лінійне зображення).*

*Матеріал – м’який графітний олівець, вугілля, пастель, сангіна, соус.*

*Рішення – лінійне.*

**Тема 11**. Графічне зображення портрету. Виконання копії з роботи майстра.

* Аналіз графічної мови роботи майстра
* Перенесення рисунку за допомогою сітки
* Конструктивна побудова, тонове пророблення

*Практична робота 11. Виконання копії з роботи майстра (конструктивне зображення та тонове пророблення).*

*Матеріал – графітний олівець.*

*Рішення – тонове.*

**ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/л | Назва теми практичного заняття | Кількістьгодин |
| 1. | **І СЕМЕСТР** *Засоби виконання художньо-графічних робіт.* | 2 |
| 1. |  *Рисунок геометричних тіл. Куб.* | 2 |
| 2. |  *Рисунок натюрморту з геометричних тіл.* | 4 |
| 3. | *Рисунок драпірування* *з модельованими складками..* | 3 |
| 4. | *Рисунок предметів побуту.* | 2 |
| 5. | *Рисунок натюрморту з предметів побуту та драпірування.*  | 4 |
| 6. | *Рисунок орнаменту основних видів.* | 4 |
| 7. | *Графічне рішення натюрморту.* | 4 |
| 8. |  *Пропорції голови людини. Схематичне зображення голови людини.* | 2 |
| 9. |  *Рисунок черепу в трьох ракурсах.* | 4 |
| 10. | *Рисунок обрубування гіпсової голови.* | 2 |
| 11. | *Рисунок гіпсових зліпків частин голови і обличчя людини.* | 4 |
| 12 | *Рисунок анатомічної голови людини.* | 4 |
| 13 | *Рисунок гіпсової голови людини.* | 4 |
| 14 | *Рисунок живої голови людини.* | 2 |
| 15 | *Рисунок живої голови людини* *з плечовим поясом.* | 2 |
| 16 | *Декоративне рішення портрету живої моделі.* | 4 |
| 17 | *Начерки та замальовки голови з натури м’яким матеріалом.* | 4 |
| 18 | *Виконання копії з роботи майстра.* | 4 |

**5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

- класифікація методів навчання на основі самостійної пізнавальної діяльності пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький метод, метод проблемного вивчення матеріалу.

- класифікація методів навчання на основі джерел інформації: словесні, наочні, практичні.

**6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, робота з книгою та натурою;

- наочні: ілюстрації, демонстрації, спостереження;

- практичні: вправи (письмові, графічні), практичні: вправи (графічні),

поточний контроль (усний, письмовий);

- проміжний (модульний): модульні контрольні роботи, індивідуальні творчі завдання;

- підсумковий: семестровий контроль, робота під безпосереднім керівництвом викладача на занятті;

- самостійна робота з різними інформаційними джерелами;

- переконання в значущості навчання;

- чітке висунення навчальних вимог;

- заохочення в навчанні;

**ТАБЛИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ ІЗ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ПРЕДМЕТІВ ЗА РІЗНИМИ ШКАЛАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінка за 4-бальною шкалою | Оцінка за 12-бальною шкалою |
| **5 - «відмінно»** | 12-10 |
| **4 – «добре»** | 9-7 |
| **3 – «задовільно»** | 6-4 |
| **2 – «незадовільно»** | 3-1 |

**7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **I. Початковий** | **1** | Студенти розрізняють об'єкти вивчення. |
| **2** | Студенті відтворюють незначну частину навчального матеріалу, мають нечіткі уявлення про об'єкт вивчення. |
| **3** | Студенти відтворюють частину навчального матеріалу; з допомогою за викладача виконують елементарні завдання.  |
| **II. Середній** | **4** | Студенти за допомогою викладача відтворюють основний навчальний матеріал, можуть повторити за зразком певну операцію, дію. |
| **5** | Студенти відтворюють основний навчальний матеріал, здатні з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило. |
| **6** | Студенти виявляють знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповіді їх правильні, але недостатньо осмислені. Вміють застосовувати знання при виконанні завдань за зразком. |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **III. Достатній** | **7** | Студенти правильно відтворюють навчальний матеріал, знають основоположні теорії і факти, вміють наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролюють власні навчальні дії. |
| **8** | Знання студентів є достатніми. Студенти застосовують вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагаються аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролюють власну діяльність. Відповіді їх логічні, хоч і мають неточності. |
| **9** | Студенти добре володіють вивченим матеріалом, застосовують знання в стандартних ситуаціях, уміють аналізувати й систематизувати інформацію, використовують загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією. |
| **IV. Високий** | **10** | Студенти мають повні, глибокі знання, здатні використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення. |
| **11** | Студенти мають гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовують їх у різних ситуаціях, уміють знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми. |
| **12** | Студенти мають системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовують їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміють самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення. |

**8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Навчальна програма.
2. Робоча навчальна програма.
3. Конспект лекцій
4. Інструкції до практичних робіт
5. Контролюючий матеріал

**9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Василевская Л.А. Специальное рисование. М. – 1989 – 120 с.
2. Вчимося малювати. Підручник / За ред. Мостового А.І. – Харків, 2000.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М. Издательство «Эксмо», 2007 - 479 с.
4. Нелюба А.М. Словник образотворчого мистецтва – Харків, 1996 – 167 с.
5. Оболенська І.І., Сургай Л.С., Шевелюк С.Б. Історія перукарської справи – К. «Грамота», 2005 – 350 с.
6. Сыромятникова И.С. История прически. – М. Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2002. -282 с.
7. Чернега В.М. Уроки рисования. – М., 2003.
8. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок- М., Легкая индустрия, 1976 – 115с.
9. [Анхель Фернандес, Габриэль Мартин Ройг](http://www.ozon.ru/context/detail/id/3779026/#persons). Рисунок для модельеров. М.: [Арт-Родник](http://www.ozon.ru/context/detail/id/857541/), - 2007- 192 с .
10. Беляева С.Е., Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Издательский центр «Академия», 2—8. – 240 с.: ил.
11. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М., 2002
12. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. - М.: Изобразительное искусство, 1981. - 216 с.
13. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М., Знание, 1978.
14. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1987.
15. Рисунок / Ф.В. Антонов, Н.П. Бесчастнов, Б.А. Бурмистров и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
16. Леонардо да Винчи. Избранное. - Гослитиздат, 1952. - 260 с.
17. М.К. Прете, А. Капальдо. Творчество и выражение 2. – М.: 1985.
18. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. Практическое пособие. – М.: Высшая школа, 1992.
19. Л.Гордон. Рисунок. Техника рисования головы человека. – М.: Эксмо, 2004.