**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**«ХАРКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ТЕКСТИЛЮ ТА ДИЗАЙНУ»**

 Затверджую

 Заступник директора

 з навчально-виховної роботи

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Нєнахова

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**З ПРЕДМЕТА**

**Технології**

 (назва предмета)

**ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ПІДГОТОВКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Розподіл годин за видами навчальних занять | Форма підсумкового контролю |
|  | Всього годин | Аудиторні |
| Лекції | Лабораторні заняття | Практичні заняття | Семінарські |  |
| I - семестр |  |  |  |  |  |  |
| II - семестр |  |  |  |  |  |  |
| III - семестр |  |  |  |  |  |  |
| IV - семестр | 36 | 8 |  | 28 |  | екзамен |
| З дисципліни | 36 | 8 |  | 28 |  |  |

Харків 2021 р.

Робоча навчальна програма предмета «Технології» загальноосвітньої підготовки розроблена на основі навчальної програми «Технології» для учнів 10-11 класів закладів загальної середньої освіти. Рівень стандарту (затверджено наказом МОН України від 23.10.2017 року № 1407).

 Розробник: Міністерство освіти і науки України

 Робоча навчальна програма розглянута та затверджена на засіданні циклової комісії «Мистецьких дисциплін»

Протокол від 31.08. 2021 року № 1

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.О.Божко

 (підпис) (ПІБ)

**ОПИС ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, напрям підготовки | Характеристика навчального предмету |
| **денна форма навчання** |
| Загальна кількість годин - 45Для денної форми навчання:аудиторних – 45 | Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»\_\_\_\_\_\_\_ | Рівень стандарту |
| Спеціальність: 022 "Дизайн"Спеціалізація: "Графічний дизайн" | **Рік підготовки** |
| ІІ  |
| **Семестр** |
| IV |
| Повна загальна середня освіта | **Лекції** |
| 1-й семестр | 2-й семестр |
|  | 8 год. |
|  |
| **Практичні** |
| 1-й семестр | 2-й семестр |
|  | 28 год. |
| Вид контролю: екзамен |

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРЕДМЕТА**

**Мета** викладання предмета «Технології»

 Формування у майбутніх фахівців з графічного дизайну, умінь та навичок, необхідних для вирішення дизайн-об’єкта.

Основні **завдання** предмета

Згідно з розробленою програмою вивчаються основні закони кольорознавства, принципи та прийоми створення кольорових гармоній, роль кольору у створенні об’єктів графічного дизайну

**Міждисциплінарні зв’язки**

Математика, фізика, рисунок, історія мистецтв, основи композиції комп’ютерна графіка, робота в матеріалі, композиційна організація форми, живопис, , основи проектної графіки, художнє проектування, основи формоутворення та конструювання, макетування.

*(Характеристика місця предмета у навчальному плані, вказується, що передує вивченню даного предмета і які навчальні курси опановуються з урахуванням знань даного предмета)*

 У результаті вивчення предмета студент повинен

**знати:**

* термінологію з основ кольорознавства
* фізичні, фізіологічні та психологічні аспекти сприйняття кольору людиною
* особливості національно-етнічного сприйняття кольору ,
* символічне значення кольору;
* історичні та культурологічні аспекти семантики кольору у світі,
* сучасну символіку кольорів,
* систематику кольору,
* емоційно-естетичні властивості кольору,
* основні характеристики кольору,
* види контрастів, значення контрасту в системі художньої виразності,
* гармонійне поєднання кольорів, класифікацію кольорових гармоній.

**Вміти**

* володіти прийомами роботи з кольором і колірними композиціями
* розробляти проектну ідею засновану на концептуальному, творчому підході до рішення дизайнерського завдання
* використовувати прийоми кольорової гармонізації дизайнерського об’єкту.

У студентів формуються наступні **компетентності:**

* Здатність застосовувати гармонійне поєднання кольорів у проектуванні поліграфічної продукції.
* Здатність здійснювати формоутворення об’єктів дизайну на основі кольорових гармоній.
* Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів графічного дизайну з використанням різноманітних кольорових рішень.
* Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
* Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних кольорових матеріалах.
* Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об’єкта.

**3. СТРУКТУРА ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви тем | Кількість годин |
| денна форма |
| усього  | у тому числі |  |
| лекції | Практичнізаняття | Лабораторнізаняття | Індивідуальнізаняття |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Тема 1**Фізичні, фізіологічні та психологічні аспекти сприйняття кольору людиною | 3 | 2 |  |  | 1 |
| **Тема 2**Особливості національно-етнічного сприйняття кольору  | 3 | 2 |  |  | 1 |
| **Тема 3**Сучасна символіка кольорів  | 3 | 2 |  |  | 1 |
| **Тема 4**Систематика кольору | 3 | 2 |  |  | 1 |
| **Тема 5**Світло та колір. Основні характеристики кольору: світлота, кольоровий тон та насиченість | 5 |  | 4 |  | 1 |
| **Тема 6**Поняття «ахроматичні» та «хроматичні» кольори | 5 |  | 4 |  | 1 |
| **Тема 7**Кольоровий спектр. Основні та похідні кольори | 5 |  | 4 |  | 1 |
| **Тема 8** Емоційно-естетичні властивості кольору | 5 |  | 4 |  | 1 |
| **Тема 9**Види контрастів. Значення контрасту в системі художньої виразності.  | 7 |  | 6 |  | 0,5 |
| **Тема 10**Гармонійне поєднання кольорів. Класифікація кольорових гармоній | 6 |  | 6 |  | 0,5 |
| **Всього за семестр** | 45 | 8 | 28 |  | 9 |
| **Всього годин** | 45 | 8 | 28 |  | 9 |

**4. ПРОГРАМА ПРЕДМЕТА**

**Змістовий модуль I «Особливості сприйняття кольору»**

**ТЕМА № 1 «Фізичні, фізіологічні та психологічні аспекти сприйняття кольору людиною»**

* Колір з точки зору науки. Фізичні аспекти кольору.
* Вплив кольорів на психофізіологічні функції людини.
* Вплив кольору на фізіологічний стан здоров’я людини.
* Вплив кольору на працездатність людини.

**ТЕМА № 2 «Особливості національно-етнічного сприйняття кольору»**

* Символічне значення кольору. Історичні та культурологічні аспекти семантики кольору у світі.
* Історичні та культурологічні аспекти семантики кольору в Україні.
* Особливості національно-етнічного сприйняття кольору.
	+ - Символіка кольорів українського одягу та вишиванок.
		- Символіка кольорів української писанки.
		- Колір і державна символіка України.

**ТЕМА № 3 «Сучасна символіка кольорів»**

* Особливості сучасної символіки кольорів у світі.
* Промислове використання символіки кольорів.

**ТЕМА № 4 «Систематика кольору»**

* Еволюція науки про систематику кольору.
* Аналіз систематики кольору за сприйняттям.
* Сприйняття кольору.

**Змістовий модуль 2 «Основні відомості про колір»**

**ТЕМА № 5 «Світло та колір».**

* Основні характеристики кольору: світлота, кольоровий тон та насиченість

**ТЕМА № 6 «Поняття «ахроматичні та «хроматичні» кольори. Основні характеристики кольору: світлість, колірний тон та насиченість»**

* Поняття «ахроматичні» та «хроматичні» кольори.
* Аналіз основних характеристик кольору: колірний тон, світлість та насиченість.

**ТЕМА № 7 «Кольоровий спектр. Основні та похідні кольори»**

* Кольоровий спектр.
* Основні та похідні кольори. Механічне змішування кольорів.

**ТЕМА № 8 «Емоційно-естетичні властивості кольору»**

* Естетичне сприйняття кольору.
* Емоційне сприйняття кольору.
* Специфіка емоційно-почуттєвого сприйняття кольору.

**ТЕМА № 9 «Види контрастів. Значення контрасту в системі художньої**

**виразності»**

* Контраст і нюанс кольору та тону. Значення контрасту в системі художньої виразності.
* Класифікація контрастів. Види контрастів.

**ТЕМА № 10 «Гармонійне поєднання кольорів. Класифікація кольорових гармоній»**

* Поняття гармонії.
* Гармонія кольору в природі.
* Кольорові гармонії.

**ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Назва теми практичного заняття** | **Кількість****годин** |
| 1. | Практична робота № 1«Світло та колір». | 4 |
| 2. | Практична робота № 2«Поняття «ахроматичні та «хроматичні» кольори. Основні характеристики кольору: світлість, колірний тон та насиченість» | 4 |
| 3. | Практична робота № 3«Кольоровий спектр. Основні та похідні кольори» | 4 |
| 4 | Практична робота № 4«Емоційно-естетичні властивості кольору» | 4 |
| 5 | Практична робота № 5«Види контрастів. Значення контрасту в системі художньої виразності» | 6 |
| 6 | Практична робота № 6«Гармонійне поєднання кольорів. Класифікація кольорових гармоній» | 6 |

**ТЕМИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Назва теми індивідуального заняття** | **Кількість****годин** |
| 1. | «Фізичні, фізіологічні та психологічні аспекти сприйняття кольору людиною» | 1 |
| 2. | «Особливості національно-етнічного сприйняття кольору» | 1 |
| 3. | «Сучасна символіка кольорів»  | 1 |
| 4 | «Систематика кольору» | 1 |
| 5 | «Світло та колір» | 1 |
| 6 | «Поняття «ахроматичні та «хроматичні» кольори. Основні характеристики кольору: світлість, колірний тон та насиченість» | 1 |
| 7 | «Кольоровий спектр. Основні та похідні кольори» | 1 |
| 8 | «Емоційно-естетичні властивості кольору» | 1 |
| 9 | «Види контрастів. Значення контрасту в системі художньої виразності» | 0,5 |
| 10 | «Гармонійне поєднання кольорів. Класифікація кольорових гармоній» | 0,5 |

**5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***За джерелом сприймання*** ***і передачі інформації*** | * словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, інструктаж, робота з книгою;
* наочні: ілюстрації, демонстрації, спостереження;
* практичні: вправи (усні, письмові, графічні), реферати, доповіді.
 |
| ***За типом (характером) пізнавальної діяльності*** | - пояснювально-ілюстративні;- проблемно-пошукові;- дослідницькі;- творчі. |
| ***За певним спрямуванням – методи стимулювання інтересу*** | - пізнавальні ігри;- аналіз життєвих ситуацій;- створення ситуації пізнавальної новизни. |
| ***За певним спрямуванням – методи стимулювання відповідальності*** | - переконання в значущості навчання;- чітке висунення навчальних вимог;- заохочення в навчанні; |
| ***За способом взаємодії в освітньому процесі*** | - інтерактивні: робота в групах, рольова гра.  |
| ***За ступенем управління навчальною діяльністю*** | - робота під безпосереднім керівництвом викладача на занятті;- самостійна робота з різними інформаційними джерелами;- самостійна підготовка презентацій;- написання рефератів під керівництвом викладача тощо. |
| ***За призначенням – методи контролю*** | - поточний контроль (усний, письмовий);- проміжний (модульний): модульні контрольні роботи, індивідуальні творчі завдання;- підсумковий: семестровий контроль, екзамен, кваліфікаційний екзамен. |

**6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

* Індивідуальні завдання (практична робота, доповіді, реферати);
* комплекти тестових завдань для поточного та модульного контролю,
* питання для підсумкового контролю;
* семестровий екзамен.

**ТАБЛИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ ІЗ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ПРЕДМЕТІВ ЗА РІЗНИМИ ШКАЛАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінка за 4-бальною шкалою | Оцінка за 12-бальною шкалою |
| **5 - «відмінно»** | 12-10 |
| **4 – «добре»** | 9-7 |
| **3 – «задовільно»** | 6-4 |
| **2 – «незадовільно»** | 3-1 |

**7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **I. Початковий** | **1** | Студенти розрізняють об'єкти вивчення. |
| **2** | Студенті відтворюють незначну частину навчального матеріалу, мають нечіткі уявлення про об'єкт вивчення. |
| **3** | Студенти відтворюють частину навчального матеріалу; з допомогою за викладача виконують елементарні завдання.  |
| **II. Середній** | **4** | Студенти за допомогою викладача відтворюють основний навчальний матеріал, можуть повторити за зразком певну операцію, дію. |
| **5** | Студенти відтворюють основний навчальний матеріал, здатні з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило. |
| **6** | Студенти виявляють знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповіді їх правильні, але недостатньо осмислені. Вміють застосовувати знання при виконанні завдань за зразком. |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **III. Достатній** | **7** | Студенти правильно відтворюють навчальний матеріал, знають основоположні теорії і факти, вміють наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролюють власні навчальні дії. |
| **8** | Знання студентів є достатніми. Студенти застосовують вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагаються аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролюють власну діяльність. Відповіді їх логічні, хоч і мають неточності. |
| **9** | Студенти добре володіють вивченим матеріалом, застосовують знання в стандартних ситуаціях, уміють аналізувати й систематизувати інформацію, використовують загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією. |
| **IV. Високий** | **10** | Студенти мають повні, глибокі знання, здатні використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення. |
| **11** | Студенти мають гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовують їх у різних ситуаціях, уміють знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми. |
| **12** | Студенти мають системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовують їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміють самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення. |

**8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Навчальна програма.
2. Робоча навчальна програма.
3. Конспект лекцій
4. Інструкції до практичних робіт
5. Методичні вказівки до індивідуальної роботи
6. Контролюючий матеріал
7. Екзаменаційні білети до іспиту

**9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Основна**

1. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Аронов, 2001. – 140 с.: ил.
2. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. [Текст] - Минск. Изд-во «Беларусь», 2003. – 151с.
3. Никитина Т. А. Цветоведение и колористика. Основы теории и систематизации цвета. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. – 88 с.
4. Никитина Т. А. Цветоведение и колористика. Цвет в промышленном дизайне. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. – 144 с.
5. Печенюк Т. Кольорознавство. підручник для студентів ВНЗ. — Київ: Грані-Т, 2009. — 192 с.
6. Прищенко С.В. Кольорознавство : навчальний посібник / С.В. Прищенко. — 3-тє вид., випр. і доповн. — К.: Видавничий дім «Кондор», 2018. — 436 с., 32 іл.
7. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. / Т. А. Прокопович. – Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 120 с.

**Допоміжна**

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. - М.: Сов. художник, 1986. - 326 с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984. – 320 с.
3. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна. 1990-2010/ Аронов Владимир Рувимович. – М.: Артпроэкт, 2011. – 224 с.
4. Драгунский В. В. Цветовой личностный тест. Практическое пособие. — M.- Mн. 2001
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Учебное пособие для высших учебных заведений. – М.: Владос, 2005. – 199 с.: ил.
6. Паранюшкин Р. В. Цветоведение для художников: колористика / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 96с.
7. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – Изд. 2-е, с измен. и доп. [Текст] – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 152с.

**Інтернет-ресурси**

1. <https://guc.org.ua/oholoshennia/navchal-no-metodychni-materialy-2/dystsypliny-profesiynoi-ta-praktychno/osnovy-kol-oroznavstva-metodychni-po/>
2. <http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>
3. <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
4. <http://www.razumniki.ru/cvetodelenie.html>
5. <http://www.masterovoi.ru/cvetovedenie>
6. <http://photonik.ru/index.php/ekspozitsiya/565-tsvetovedenie>
7. http://makeuprule.com/uroki-makiyazha/item/tsvetovedenie-tsvetovoj-krug
8. <http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/dyzain/pryshchenko_koloroznavstvo.pdf>
9. https://www.klex.ru/mmb