**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**«ХАРКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ТЕКСТИЛЮ ТА ДИЗАЙНУ»**

 Затверджую

 Заступник директора

 з навчально-виховної роботи

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Нєнахова

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**З ПРЕДМЕТА**

**Технології**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(назва предмета)

**ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ПІДГОТОВКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Розподіл годин за видами навчальних занять | Форма під­сумкового контролю |
|  | Всього годин | Аудиторні |
| Лекції | Лабораторні заняття | Практичні заняття | Семінарські |  |
| I - семестр |  |  |  |  |  |  |
| II - семестр |  |  |  |  |  |  |
| III - семестр | 32 | 21 |  | 11 |  | залік |
| IV - семестр | 18 | 7 |  | 11 |  | залік |
| З дисцип­ліни | 50 | 28 |  | 22 |  | залік |

Харків 20\_\_\_ р.

Робоча навчальна програма предмета Технології загальноосвітньої підготовки розроблена на основі навчальної програми Технології для учнів 10-11 класів закладів загальної середньої освіти. Рівень стандарту (за­тверджено наказом МОН України від 23.10.2017 року № 1407).

 Розробник: Міністерство освіти і науки України

 Робоча навчальна програма розглянута та затверджена на засіданні циклової комісії «Мистецьких дисциплін»

Протокол від року № 1

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.О.Божко

 (підпис) (ПІБ)

# **ОПИС ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підгото­вки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| **денна форма навчання** |
| Загальна кількість годин по предмету – 50 год.,  | Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» | Рівень стандарту |
| Спеціальність (професійнеспрямування):182 «Технології легкої промис­ловості»Спеціалізація \_«Виробництво та дизайн тканин, трикотажу і пряжі» |
| **Рік підготовки:** |
|  2-й  |
| **Семестр** |
| 3-й, 4-й |
| **Лекції** |
| денної форми навчання:всього аудиторних – 50 год. | Повна загальна середня освіта | 3-й сем – 21 год4-й сем. – 7 год. |
| **Практичні** |
| 3-й сем – 11 год4-й сем. – 11 год. |
| Вид контролю: залік |

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРЕДМЕТА**

 **Мета** викладання предмета «Технології» (Основи композиції)

* набуття художньо естетичного досвіду;
* розвиток естетичних уподобань, художнього мислення, творчої уявиі просторового мислення, художнього смаку;
* Оволодінняграфічними засобами художньої виразності;
* розвиток графічних навичок для подальшого творчого та професій­ного застосування.

Без яких неможлива творча діяльність майбутнього фахівця з техно­логії та дизайну текстильних матеріалів.

**Основні завдання** предмета «Технології»

- залученні студентів до образотворчого і прикладного мистецтва;

- розвитку творчих здібностей студента, як фахівця з технології та ди­зайну текстильних матеріалів;

- вивченні теоретичних і практичних основ образотворчої грамоти і художнього проектування рисунка текстильних матеріалів;

- залученні до самостійного творчого мислення, сприйнятті потоку ін­формації, її переробки і оцінки, а також використанні її в своїй прак­тичній діяльності;

* осягнення закономірностей декоративного зображення дійсності; опанування знаннями, вміннями та навичками, необхідними для успішної творчої діяльності.
* формування вмінь застосовувати графічні знання та вміння в процесі ви­вчення інших предметів;
* систематичний розвиток творчих здібностей, зорової пам’яті, логічного ми­слення, багатої уяви, спостережливості, фантазії;
* пробудження інтересу до вивчання та аналізу творів мистецтва.
* - залученні до самостійного творчого мислення, сприйнятті потоку ін­формації, її переробки і оцінки, а також використанні її в своїй практичній діяльності.

Реалізація вказаних завдань покликана стимулювати потяг студентів до пізнання мистецьких цінностей, до художнього мислення, творчої уяви, фантазії, здат­ності до асоціації, художнього смаку, без яких неможлива творча діяльність майбутнього фахівця з виробництва та дизайну тканин та трикотажу.

 **Міждисциплінарні зв’язки**

«Мистецтво», «Дизайн текстильних виробів», «Історія стилів та матеріальної культури»

У результаті вивчення предмета студент повинен

***знати :***

- знати закони, прийоми та засоби художньо-композиційного оформлення пряжі;

***вміти*** :

* втілювати творчі ескізні задуми у реальні моделі текстильних та трикотажних виробів, професійно застосовуючи при цьому знання і навички з інших дисциплін;
* вміти вільно володіти засобами графічного рішення художнього оформлення пряжі
* вміти створювати графічні композиції, використовуючи різні принципи об'єднання елементів форми та закономірності композиційної побудови.
* вміти створювати графічні композиції, використовуючи різні принципи об'єднання елементів форми та закономірності композиційної побудови.

У студентів формуються наступні **компетентності:**

- Застосовування професійно-профільованих знань в діяльності фахівця текстильних виробів

- Використовування професійно-профільованих знань і практичних на­вичок з графіки для виконання дизайнерських проектів.

**СТРУКТУРА ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назви змістових модулів і тем** | **Кількість годин** |
| денна форма |
| **Усьогого­дин** | у тому числі |
| **Лекційні****заняття** | **Лабораторні заняття** | **Індивідуальні****заняття** |
| Змістовий модуль І«Поняття композиції. Основи композиції малюнку на тканини і трикотажу» |  |  |  |  |
| ЛекціяПоняття композиції в художньому оформленні рисунку текстильних матеріалів. Основні закони та прийоми композиції в художньому проектуванні текстильних і трико­тажних виробів. | **2** | **2** |  |  |
| Лекція Закономірності композиційного оформлення текстильних виробів з тканин, трико­тажу та пряжі | **4** | **4** |  |  |
| ЛекціяКолір в дизайні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі | **4** | **4** |  |  |
| Практична робота № 1Колір в дизайні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі | **4** |  | **4** |  |
| ЛекціяФактурні, пластичні та декоративні характеристики текстильних виробів з тканини і трикотажу і пряжі | **4** | **4** |  |  |
| ЛекціяЛінії в художньому оформленні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі | **2** | **2** |  |  |
| Практична робота № 2Лінії в художньому оформленні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі | **2** |  | **2** |  |
| ЛекціяЗорові ілюзії в художньому оформленні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі | **2** | **2** |  |  |
| Практична робота № 3Зорові ілюзії в художньому оформленні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі | **2** |  | **2** |  |
| ЛекціяКрапка, лінія, пляма, колір - художні засоби створення малюнку для текстильних виробів. | **3** | **3** |  |  |
| Практична робота № 4Крапка, лінія, пляма, колір - художні засоби створення малюнку для текстильних виробів | **3** |  | **3** |  |
| Всього за змістовим модулем | **32** | **21** | **11** |  |
| Змістовий модуль II« Джерела творчого натхнення в художньому оформленні виробів з пряжі» |  |  |  |  |
| ЛекціяОсобливості проектування орнаментальних композицій текстильних виробів з тканини і трикотажу. | **4** | **4** |  |  |
| Практична робота № 1Орнамент в композиції трикотажного полотна | **4** |  | **4** |  |
| Практична робота № 2Джерела творчого натхнення воформленні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі | **4** |  | **4** |  |
| ЛекціяОбразно-асоціативна основа рішення композиції рисунка для текстильних ви­робів з тканин, трикотажу та пряжі | **3** | **3** |  |  |
| Практична робота № 3Образно-асоціативна основа рішення композиції рисунка для текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі» | **3** |  | **3** |  |
| Всього за змістовим модулем 2 | **18** | **7** | **11** |  |
| **Всього по предмету – 45 год.** | **50** | **28** | **22** |  |

**4. ПРОГРАМА ПРЕДМЕТА**

**Змістовий модуль І**

**«Поняття композиції.**

**Основи композиції малюнку на тканини і трикотажу»**

**Лекція**

Поняття композиції в художньому оформленні рисунку текстильних матеріалів. Основні закони та прийоми композиції в художньому проектуванні текстильних і трико­тажних виробів.

**Лекція**

Закономірності композиційного оформлення текстильних виробів з тканин, трико­тажу та пряжі

**Лекція**

Колір в дизайні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі

**Практична робота № 1**

Колір в дизайні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі

**Лекція**

Фактурні, пластичні та декоративні характеристики текстильних виробів з тканини і три­котажу і пряжі

**Лекція**

Лінії в художньому оформленнітекстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі

**Практична робота № 2**

Лінії в художньому оформленнітекстильних виробів з тканин, трикотажу та пряж

**Лекція**

Зорові ілюзії в художньому оформленні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі

**Практична робота № 3**

Зорові ілюзії в художньому оформленні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі

**Лекція**

Крапка, лінія, пляма, колір - художні засоби створення малюнку для текстильних виробів.

**Практична робота № 4**

Крапка, лінія, пляма, колір - художні засоби створення малюнку для текстильних виробів

**Змістовий модуль II**

**« Джерела творчого натхнення в художньому оформленні виробів з пряжі»**

**Лекція**

Особливості проектування орнаментальних композицій текстильних виробів з тканини і трикотажу.

**Практична робота № 1**

Орнамент в композиції трикотажного полотна

**Практична робота № 2**

Джерела творчого натхнення воформленні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі

**Лекція**

Образно-асоціативна основа рішення композиції рисунка для текстильних ви­робів з тка­нин, трикотажу та пряжі

**Практична робота № 3**

Образно-асоціативна основа рішення композиції рисунка для текстильних виробів з тка­нин, трикотажу та пряжі»

**ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Колір в дизайні текстильних виробів з тканин, трико­тажу та пряжі | 4 |
| 2 | Лінії в художньому оформленні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі | 2 |
| 3 | Зорові ілюзії в художньому оформленні текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі | 2 |
| 4 | Крапка, лінія, пляма, колір - художні засоби створення малюнку для текстильних виробів | 3 |
|  | **Всього за 1 семестр** | 11 |
| 1 | Орнамент в композиції трикотажного полотна | 4 |
| 2 | Джерела творчого натхнення в оформленні текстиль­них виробів з тканин, трикотажу та пряжі | 4 |
| 3 | Образно-асоціативна основа рішення композиції рису­нка для текстильних виробів з тканин, трикотажу та пряжі | 3 |
|  | **Всього за 2 семестр** | 11 |

**5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

- класифікація методів навчання на основі самостійної пізнавальної діяль­ності пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький метод, метод проблемного вивчення матеріалу.

- класифікація методів навчання на основі джерел інформації: словесні, на­очні, практичні.

**6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Метод усного контролю.

Опитування: індивідуальне, фронтальне та комбіноване.

Метод письмового контролю.

Метод тестового контролю.

Метод графічного контролю.

Метод практичної перевірки.

Метод самоконтролю.

Метод самооцінки.

**ТАБЛИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ ІЗ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ПРЕДМЕТІВ ЗА РІЗ­НИМИ ШКАЛАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінка за 4-бальною шкалою | Оцінка за 12-бальною шкалою |
| **5 - «відмінно»** | 12-10 |
| **4 – «добре»** | 9-7 |
| **3 – «задовільно»** | 6-4 |
| **2 – «незадовільно»** | 3-1 |

**7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **I. Початковий** | **1** | Студенти розрізняють об'єкти вивчення. |
| **2** | Студенті відтворюють незначну частину навчального матеріалу, мають нечіткі уявлення про об'єкт вивчення. |
| **3** | Студенти відтворюють частину навчального матеріалу; з допо­могою за викладача виконують елементарні завдання.  |
| **II. Середній** | **4** | Студенти за допомогою викладача відтворюють основний на­вчальний матеріал, можуть повторити за зразком певну опера­цію, дію. |
| **5** | Студенти відтворюють основний навчальний матеріал, здатні з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулю­вати правило. |
| **6** | Студенти виявляють знання й розуміння основних положень на­вчального матеріалу. Відповіді їх правильні, але недостатньо осмислені. Вміють застосовувати знання при виконанні завдань за зразком. |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **III. Достатній** | **7** | Студенти правильно відтворюють навчальний матеріал, знають основоположні теорії і факти, вміють наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролю­ють власні навчальні дії. |
| **8** | Знання студентів є достатніми. Студенти застосовують вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагаються аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролюють власну діяль­ність. Відповіді їх логічні, хоч і мають неточності. |
| **9** | Студенти добре володіють вивченим матеріалом, застосовують знання в стандартних ситуаціях, уміють аналізувати й система­тизувати інформацію, використовують загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією. |
| **IV. Високий** | **10** | Студенти мають повні, глибокі знання, здатні використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення. |
| **11** | Студенти мають гнучкі знання в межах вимог навчальних про­грам, аргументовано використовують їх у різних ситуаціях, умі­ють знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язу­вати проблеми. |
| **12** | Студенти мають системні, міцні знання в обсязі та в межах ви­мог навчальних програм, усвідомлено використовують їх у стан­дартних та нестандартних ситуаціях. Уміють самостійно аналі­зувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самос­тійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення. |

**8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Навчальна програма.
2. Робоча навчальна програма.
3. Конспект лекцій
4. Інструкції до практичних робіт
5. Методичні вказівки до індивідуальної роботи
6. Контролюючий матеріал
7. Екзаменаційні білети до іспиту

**9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

Основна

1. Бердник Т. О. Основи художественного проектирования и зскизной графики / Т. О. Бердник — Ростов-на-Дону «Феникс», 2005
2. ГолубеваО. Л. Основьі композиции / О. Л. Голубева — М,: Издательский дом «Искус­ство», 2004. —120 с,
3. Гусейнов Г. М. Кокпозиция костюма / Г. М. Гусейнов. — М.: Академия, 2004. — 432 с.
4. Козлов В. Н. Основьі художественного оформлення текстильньїх изделий / Козлов В. Н. — М.: Легкая и пищевая промьгшленность, 1981. — 264 с.
5. Устин В. Б. Композидия в дизайне. Методические основи композиционно-художесгвен­ного формообразования в дизайнерском творчестве. / Учебное пособие / В. Б. Устин — М. «Астрель», 2007. —111 с.: ил.

Додаткова

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М., 2002
2. Волкотруб И. Т. Основи художественного конструирования. Моделирование материа­лов и биоформ / И. Т.Волкотруб — К.: Вища школа, 1986. — 149 с.: ил.
3. Горелышев Д. Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. – М.: Манн, иванов и Фербер, 2019. – 192 с.:ил.
4. Итген И. Искусство цвета / И. Иттен- М.: Аронов, 2001. — 140 с.: ил.
5. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення./ Навчально-методич­ний посібник / Т. В. Костенко. — Харків: ХДАДИ 2003. — 256 с.
6. Никитин М.Н. Художественное оформление тканей. – М.: Легкая индустрия, 1971.
7. Нуроси А. Оптические ЗО иллюзии. Парадокси нового измерения / Аки Нуроси. — М.. Зксмо, 2004. — 80с.: ил.
8. Степанов А. В. Обьемно-пространственная композиция учеб. для вузов / А. В. Степа­нов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова, К. В. Кудряшев. - 3-є изд. — М.: Архитектура-С, 2011. — 256 с.
9. ХольцхайМ. Вазарели / Магдалена Хольцхай — М: АРТ-Родник, 2006. — 96 с.: ил.

Інформаційні ресурси

1. <http://risovanie.com.ua/kompozitsiya.html> сайт присвячений основам композиції.
2. http://risuem.net/uroki-risovaniya/ сайт присвячений основам рисунку.
3. Pinterest

**Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної дисципліни**

«Технології»

1. Текстильний орнамент і питання термінології.
2. Засоби виразності в композиції.
3. Теоретичні основи орнамента.
4. Орнамент в композиції трикотажного полотна.