**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**«ХАРКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ТЕКСТИЛЮ ТА ДИЗАЙНУ»**

 Затверджую

 Заступник директора

 з навчально-виховної роботи

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Нєнахова

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**З ПРЕДМЕТА**

**Технології**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(назва предмета)

**ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ПІДГОТОВКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Розподіл годин за видами навчальних занять | Форма під­сумкового контролю |
|  | Всього годин | Аудиторні |
| Лекції | Лабораторні заняття | Практичні заняття | Семінарські |  |
| I - семестр |  |  |  |  |  |  |
| II - семестр |  |  |  |  |  |  |
| III - семестр |  |  |  |  |  |  |
| IV - семестр | 36 | 22 |  | 14 |  | залік |
| З дисцип­ліни | 36 | 22 |  | 14 |  | залік |

Харків 20\_\_\_ р.

Робоча навчальна програма предмета Технології загальноосвітньої підготовки розроблена на основі навчальної програми Технології для учнів 10-11 класів закладів загальної середньої освіти. Рівень стандарту (за­тверджено наказом МОН України від 23.10.2017 року № 1407).

 Розробник: Міністерство освіти і науки України

 Робоча навчальна програма розглянута та затверджена на засіданні циклової комісії «Мистецьких дисциплін»

Протокол від року № 1

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.О.Божко

 (підпис) (ПІБ)

# **ОПИС ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підгото­вки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| **денна форма навчання** |
| Загальна кількість годин по предмету – 36 год.,  | Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» | Рівень стандарту |
| Спеціальність (професійнеспрямування):022 «Дизайн»Спеціалізація \_«Графічний дизайн» |
| **Рік підготовки:** |
|  2-й  |
| **Семестр** |
| 4-й |
| **Лекції** |
| денної форми навчання:всього аудиторних – 36 год. | Повна загальна середня освіта | 4-й сем. – 22год. |
| **Практичні** |
| 4-й сем. – 14год. |
| Вид контролю: залік |

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРЕДМЕТА**

 **Мета** викладання предмета «Технології» (Основи пластичної анатомії)

* активізація пізнавальної діяльності студентів

**Основні завдання** предмета«Технології»

* вміння аналізувати вікові, конституційні, особливості людини, пропорції, форму та анатомічну будову тіла людини
* залученні до самостійного творчого мислення, сприйнятті потоку ін­формації, її переробки і оцінки, а також використанні її в своїй прак­тичній діяльності;
* формування вмінь застосовувати знання з анатомії
* пробудження інтересу до вивчання та аналізу будови тіла людини.
* - залученні до самостійного творчого мислення, сприйнятті потоку інформації, її переробки і оцінки, а також використанні її в своїй практичній діяльності.

Реалізація вказаних завдань покликана стимулювати потяг студентів до пізнання мистецьких цінностей, до художнього мислення, творчої уяви, фантазії, здат­ності до асоціації, художнього смаку, без яких неможлива творча діяльність майбутнього фахівця графічного дизайну.

 **Міждисциплінарні зв’язки**

«Мистецтво»

У результаті вивчення предмета студент повинен

***знати :***

* загальні пропорції та розміри фігури людини;
* будову кісткової системи людини;
* особливості м’язової системи людини;
* пластичну анатомію частин обличчя;
* динаміку руху кісткової системи організму;
* динаміку руху м’язової системи організму.

***вміти*** :

* аналізувати вікові, конституційні особливості людини, пропорції, форму, анатомічну будову тіла людини.

У студентів формуються наступні **компетентності:**

- Застосовування професійно-профільованих знань в діяльності дизайнера

- Використовування професійно-профільованих знань і практичних на­вичок для виконання дизайнерських проектів.

**СТРУКТУРА ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назви змістових модулів і тем** | **Кількість годин** |
| денна форма |
| **Усьогого­дин** | у тому числі |
| **Лекційні****заняття** | **Лабораторні заняття** | **Індивідуальні****заняття** |
| Тема.«Значення пластичної анатомії в засвоєнні професійних дисциплін» | 6 | 6 |  |  |
| Тема.«Загальні пропорції та розміри фігури людини» | 10 | 6 | 6 |  |
| Тема. «Кісткова система людини» | 12 | 6 | 4 |  |
| Тема. «М’язова система людини» | 2 | 4 | 4 |  |
| Всього по предмету – 45 год. | 36 | 22 | 14 |  |

**4. ПРОГРАМА ПРЕДМЕТА**

**Змістовий модуль I**

**Будова фігури людини»**

Тема № 1«Значення пластичної анатомії в засвоєнні професійних дисциплін»

1. Предмет пластичної анатомії. Зв’язок предмету з іншими дисциплінами.
2. Значення пластичної анатомії в професійній діяльності майбутнього фахівця з перукарського мистецтва.
3. Короткий нарис з історії пластичної анатомії.
4. Основні розділи пластичної анатомії.

Тема № 2«Загальні пропорції та розміри фігури людини».

1. Пропорції людського тіла в різні історичні періоди.
2. Морфологічні ознаки фігури людини, загальна характеристика.
3. Осі і площини людського тіла.
4. Пропорції тіла дорослої людини.
5. Ріст і пропорції тіла на різних етапах розвитку.

Практична робота № 1 «Загальні пропорції та розміри фігури людини»

Тема № 3«Кісткова система людини»

1. Поняття остеології.
2. Будова кістки. Класифікація кісток.
3. Скелет людини. Будова та функції скелету.
	1. Череп людини.
	2. Хребетний стовп. Постава людини. Порушення постави.
	3. Грудна клітина.
	4. Скелет вільних кінцівок.

Практична робота № 2 «Кісткова система людини»

Тема № 4«М’язова система людини»

1. М’язова система людини. Будова і функція м’язів.
2. Будова і скорочення м’язів.
3. Класифікація скелетних м’язів
4. Пластична анатомія частин обличчя

Практична робота № 3 «М’язова система людини»

**ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | «Загальні пропорції та розміри фігури людини» | 6 |
| 2 | «Кісткова система людини» | 4 |
| 3 | «М’язова система людини» | 4 |
|  | Всього за семестр | 14 |

**5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

- класифікація методів навчання на основі самостійної пізнавальної діяль­ності пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький метод, метод проблемного вивчення матеріалу.

- класифікація методів навчання на основі джерел інформації: словесні, на­очні, практичні.

**6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Метод усного контролю.

Опитування: індивідуальне, фронтальне та комбіноване.

Метод письмового контролю.

Метод тестового контролю.

Метод графічного контролю.

Метод практичної перевірки.

Метод самоконтролю.

Метод самооцінки.

**ТАБЛИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ ІЗ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ПРЕДМЕТІВ ЗА РІЗ­НИМИ ШКАЛАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінка за 4-бальною шкалою | Оцінка за 12-бальною шкалою |
| **5 - «відмінно»** | 12-10 |
| **4 – «добре»** | 9-7 |
| **3 – «задовільно»** | 6-4 |
| **2 – «незадовільно»** | 3-1 |

**7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **I. Початковий** | **1** | Студенти розрізняють об'єкти вивчення. |
| **2** | Студенті відтворюють незначну частину навчального матеріалу, мають нечіткі уявлення про об'єкт вивчення. |
| **3** | Студенти відтворюють частину навчального матеріалу; з допо­могою за викладача виконують елементарні завдання.  |
| **II. Середній** | **4** | Студенти за допомогою викладача відтворюють основний на­вчальний матеріал, можуть повторити за зразком певну опера­цію, дію. |
| **5** | Студенти відтворюють основний навчальний матеріал, здатні з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулю­вати правило. |
| **6** | Студенти виявляють знання й розуміння основних положень на­вчального матеріалу. Відповіді їх правильні, але недостатньо осмислені. Вміють застосовувати знання при виконанні завдань за зразком. |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **III. Достатній** | **7** | Студенти правильно відтворюють навчальний матеріал, знають основоположні теорії і факти, вміють наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролю­ють власні навчальні дії. |
| **8** | Знання студентів є достатніми. Студенти застосовують вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагаються аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролюють власну діяль­ність. Відповіді їх логічні, хоч і мають неточності. |
| **9** | Студенти добре володіють вивченим матеріалом, застосовують знання в стандартних ситуаціях, уміють аналізувати й система­тизувати інформацію, використовують загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією. |
| **IV. Високий** | **10** | Студенти мають повні, глибокі знання, здатні використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення. |
| **11** | Студенти мають гнучкі знання в межах вимог навчальних про­грам, аргументовано використовують їх у різних ситуаціях, умі­ють знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язу­вати проблеми. |
| **12** | Студенти мають системні, міцні знання в обсязі та в межах ви­мог навчальних програм, усвідомлено використовують їх у стан­дартних та нестандартних ситуаціях. Уміють самостійно аналі­зувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самос­тійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення. |

**8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Навчальна програма.
2. Робоча навчальна програма.
3. Конспект лекцій
4. Інструкції до практичних робіт
5. Методичні вказівки до індивідуальної роботи
6. Контролюючий матеріал

**9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Основна**

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Єксмо, 2002. – 255 с.: ил.
2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М.: Высшая школа. 1978. - 225 с.: ил.
3. Рибін С.В., Бобін В.В., Калашнікова С.М., Куліш А.С. Пластична анатомія. Навчальний посібник за загальною редакцією академіка В.Я.Даниленка. – Харків: ХДАДМ, 2007. – 191 с.: іл.
4. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000 – 155с.: ил.
5. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001 – 218 с.: ил.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М. Издательство «Эксмо», 2007 - 479 с.

**Допоміжна література**

**Допоміжна література**

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Єксмо, 2002. – 255 с.: ил.

2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М.: Высшая школа. 1978. - 225 с.: ил.

3. Рибін С.В., Бобін В.В., Калашнікова С.М., Куліш А.С. Пластична анатомія. Навчальний посібник за загальною редакцією академіка В.Я.Даниленка. – Харків: ХДАДМ, 2007. – 191 с.: іл.

4. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000 – 155с.: ил.

5. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001 – 218 с.: ил.

6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М. Издательство «Эксмо», 2007 – 479

**Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної дисципліни**

Технології

1. Загальні пропорції та розміри фігури людини
2. Пропорції тіла людини в різні історичні періоди
3. Історичний огляд пластичної анатомії
4. Кісткова система людини
5. М’язова система людини
6. Динаміка руху кісткової системи.