**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**«ХАРКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ТЕКСТИЛЮ ТА ДИЗАЙНУ»**

 Затверджую

 Заступник директора

 з навчально-виховної роботи

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П.Нєнахова

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**З ПРЕДМЕТА**

 **Технології**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_СПЕЦМАЛЮНОК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
(назва предмета)

**ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ПІДГОТОВКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Розподіл годин за видами навчальних занять | Форма підсумкового контролю |
|  | Всього годин | Аудиторні |
| Лекції | Лабораторні заняття | Практичні заняття | Семінарські |  |
| I - семестр | 26 | 6 |  | 20 |  | залік |
| II - семестр |  |  |  |  |  |  |
| III - семестр |  |  |  |  |  |  |
| IV - семестр |  |  |  |  |  |  |
| З дисципліни | **26** | **6** |  | 20 |  |  |

Харків 202\_\_ р.

Робоча навчальна програма предмета Технології загальноосвітньої підготовки розроблена на основі навчальної програми Технології для учнів 10-11 класів закладів загальної середньої освіти. Рівень стандарту (затверджено наказом МОН України від 23.10.2017 року № 1407).

 Розробник: Міністерство освіти і науки України

 Робоча навчальна програма розглянута та затверджена на засіданні циклової комісії «Мистецьких дисциплін»

Протокол від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 Божко В.А.
 (підпис)

# **ОПИС ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, напрям підготовки | Характеристика навчального предмету |
| **денна форма навчання** |
| Для денної форми навчання:аудиторних –26 | Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_Спецмалюнок | Рівень стандарту |
| Спеціальність:*Швейне виробництво*Спеціалізація: *«Технологія виробів легкої промисловості»* | **Рік підготовки:** |
|  |
| **Семестр** |
| І |
| Повна загальна середня освіта | **Лекції** |
| 6 |
| **Семінарські** |
|  |
| **Лабораторні** |
| 20 |
| Вид контролю: Залік. |

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРЕДМЕТА**

 **Мета** викладання предмета «Технології» . Програма вивчення нормативної дисципліни Спецмалюнок складена відповідно до місця та значення дисципліни за структурно-логічною схемою, передбаченою освітньо - професійною програмою підготовки спеціалістів зі спеціальності «Швейне виробництво» і є однією з основних дисциплін в підготовці фахівців цієї галузі.
 Метою викладання навчальної дисципліни «Технології» є:

* формування системи базових знань;
* вивчення студентами побудови та основних пропорцій зображення фігури людини, вміння застосовувати зображальні засоби графіки задля зображення моделей одягу, як оригіналу об'єкту дизайну.

Основні **завдання** предмета «Технології»:

* + ознайомлення з матеріалами та техніками зображення фігури та одягу;
* ознайомлення з анатомічною особливосттю, основними пропорціями та побудовою фігури людини;
* зображення фігури людини гіпсової та в одязі з натури;
* вміння відтворювати фор-ескіз, ескіз одягу, технологічний рисунок одягу;
* ознайомлення з основою кольорознавства,
 виконувати кольоровий ескіз костюму.

Компетенції набуті в результаті вивчення дисципліни відображають набуті знання та вміння.

 **Міждисциплінарні зв’язки**

1.Основи моделювання, художнє оформлення виробів.
2. Технологія виробів.
3. Матеріалознавство.
4. Проектування підготовчо-розкрийних процесів.
5. Конструювання виробів.

*(Характеристика місця предмета у навчальному плані, вказується, що передує вивченню даного предмета і які навчальні курси опановуються з урахуванням знань даного предмета)*

 У результаті вивчення предмета студент повинен

**знати:** - Якими матеріалами та техніками зображуються фігури та одягу;

- анатомічну особливість, основні пропорції побудови фігури людини;
- відмінність рисунку з натури та стилізацією,

- основи колористики, основні кольорові гармонії

**вміти:** - зображати фігуру людини гіпсової та в одязі з натури;

* вміти відтворювати фор-ескіз, ескіз одягу, технологічний рисунок одягу;

 - виконувати кольоровий ескіз костюму.

У студентів формуються наступні **компетентності:** *-* Компетенції набуті в результаті вивчення дисципліни відображають набуті знання та вміння.
-Студенти вміють працювати над кожним етапом створювання костюму, виконувати різні етапи проектування разом із іншими спеціалістами з моделювання одягу та виробів легкої промисловості.
-Використовують професійно-профільовані знання в діяльності швейного виробництва за видами робіт.

 **3. СТРУКТУРА ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви тем | Кількість годин |
| денна форма |
| усього  | у тому числі |  |
|  | лекції | Практичнізаняття | Лаборат |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| **Тема 1.** Побудова та пропорції фігури людини. Пластична анатомія фігури людини.  | 4 | 2 | 2 |  |  |
| **Тема 2.**Зображення гіпсової фігури. | 2 |  | 2 |  |  |
| **Тема 3** Зображення фігури людини в русі. | 2 |  | 2 |  |  |
| **Тема 4.** Зображення фігури людини в одязі з натури | 2 |  | 2 |  |  |
| **Тема 5**Особливості зображення драпування та складок в одязі | 2 |  | 2 |  |  |
| **Тема 6.**Зображення окремих частин одягу, деталей декоративних елементів, аксесуарів з текстильних матеріалів. | 2 |  | 2 |  |  |
| **Тема 7.***Технологічний рисунок одягу***.** | 2 |  | 2 |  |  |
| **Тема 8** Виконання за уявленням багато-фігурної композиції з розташуванням на одному рівні. | 2 |  | 2 |  |  |
| **Тема 9** *Основа кольорознавства*  | 4 | 2 | 2 |  |  |
| **Тема 10** Кольорова графіка костюма.  | 2 | 2 | **2** |  |  |
| **Всього за семестр** | **26** | **6** | **20** |  |  |
| **Всього годин** |  |  |  |  |  |

 **4. ПРОГРАМА ПРЕДМЕТА**

**Тема 1** Модуль І. **«Зображення постаті людини»** .

**Тема 1**. Побудова та пропорції фігури людини. Пластична анатомія фігури людини.
Практична робота 1. Схема побудови фігури людини. Лінійно-конструктивний аналіз побудови фігури. Послідовність виконання практичної роботи:

1. Провести вісь постаті.

2. Визначити висоту голови і відміряйте нею розмір тієї постаті, яку ви вибрали.

3. Визначити довжину ніг, поділивши висоту постаті навпіл.

4. Відмітити кінці пальців на середині стегна.

5. Намітити коліна, поділивши ноги навпіл.

6. Поміряти ширину плечей, вона повинна дорівнювати висоті двом головам.
7. Довжина кисті руки дорівнює розміру обличчя.

**Тема 2**.Зображення гіпсової фігури. Практична робота 4. Передача графічними засобами фігури людини. Побудова фігури. Композиційне рішення. Пропорції. Тонове рішення. Зображення гіпсових зліпків кінцівок людини. В цьому завданні, паралельно із вивченням живої натуры, робляться замальовки зі скелетної основи руки, їх гипсовх м язових экорше. вони відповідають розумінню живої форми, й малювати їх краще на том же листі, на якому зображується жива рука. На листі потрібно розмістити й частини живої моделі, і схематичні чи анатомічні малюнки - скелет, м язових экорше.

**Тема 3**. Зображення фігури людини в русі.
Практична робота 5. Зображення фігури людини в русі. Композиційний пошук. Рухи. Основні пропорції. Лінійно-конструктивний аналіз. людини.
 -правильне положення з кількох ракурсів розподілу ваги , зв язати внутрішнє зовнішні, нахили тіла, лінії зрівняння, кути і перпендикулярні лінії, так відтворити позу моделі.

-знаходження ритмічної структури, яка привласна кожній позі. Лінія може змінюватися , так як кожна фігура має свій ритм. Намітити лінію в верхній частині тіла, яка є опорою для тіла. В статичній фігурі з переду, ритмічна структура соответствует той лінії, яка спирається на висоту рисунка. Засіб виконання: Щоб зрозуміти, як вага різних частин тіла распределяется, робимо накидок ритміческої структури, зменшив тіло скелета и візуалізіровав схематично основні структури, а саме лінії плечей, таліі, бедер і, сегменти, які указують на положення и довжину кінцівок, відмічуя зєднання невеликими колами. Другий етап спирається на верхню частину структурного каркасу
 **Тема 4**. Зображення фігури людини в одязі з натури.
Практична робота 6. Зображення фігури людини в одязі з натури. Композиційний пошук. Основні пропорції. Лінійно-конструктивний аналіз. Тональна проробка. Стилізаці фігури людини в одязі. Засоби графічної виразності при виконанні стилізованої фігури людини в одязі. Особливості «фор-ескізної» графіки.

Важливість спостерігати за рухами, які властиві позам, які приймають моделі. Графічна модельна поза засіб зображення одягу або цілої колекції. Динаміка в русі, елегантна в позі й зображено в позах, обраних у відповідності з типом одягу. Позу, яка статична або занадто реалістична, результат буде штучний, и не відповідати мові миру моди. Корпус моделі виявляється в якості основи для одягу,але не повинна домінувати , прикривати або спотворювати її, підкреслювати крій й деталі, предполагають динамічні пози.

**Тема 5** :Особливості зображення драпування та складок в одязі
Практична робота 8. Особливості зображення драпування та складок в одязі різного типу тканин та технології виконання. Основні види драпірування :
 1. Трубчаті складки або «стовбуровидні», чи вертикальні.

2.Низпадаючі (U-образної форми виникають, коли тканина підвішена у двох точках.
3.Інертні складки, або пасивні.
4.Спіральні або Z-образні (кільчаті).
5. Складні- складки, які наче вставлені одна в іншу.
**Тема 6** .Зображення окремих частин одягу, деталей декоративних елементів, аксесуарів з текстильних матеріалів. Практична робота 9 Зображення окремих частин одягу, деталей декоративних елементів, аксесуарів з текстильних матеріалів.
**Тема 7**.Технологічний рисунок одягу. Практична робота 10. Технологічний рисунок одягу. Технічний малюнок одягу наглядно демонструє, як выглядає типова фігура в проектируємім серійного чи індивідуального пошиву.
- технічний малюнка одягу -етап процесу проектування виробу. По технічному малюнку проводиться детальний аналіз моделі, містоположення конструктивных елементів відносно обозначених умовно ліній грудей, талії, бедер. Він є основним джерелом інформації для конструктивного моделювання. Правильне зображення объема и силуэта – одна із головних вимог до побудови технічних малюнків. Засоби створення технічного рисунка:Рисование модели на фигуре-шаблоне или манекене-шаблоне. Плоскосне зображення модели без фігури у точних пропорціях.
**Тема 8**. Виконання за уявленням двох-фігурної композиції з розташуванням на одному рівні.
Практична робота 11.Виконання за уявленням двох-фігурної композиції з розташуванням на одному рівні. Виконання за уявленням багато-фігурної композиції з розташуванням на різних рівнях. Виконання за уявленням багато-фігурної композиції з розташуванням на різних рівнях.
**Тема 9** Основа кольорознавства Практична робота 13 . Поняття та характеристика кольору. Основи кольорознавства в художньому проектуванні одягу. Роль кольорових ілюзій в одязі.Сполучення кольорів. Спектральні кольори, основні кольори. Властивості кольору, Об активні та суб’єктивні . Гармонічне поєднання кольорів.*Гармонія* - сувора погодженість частин одного цілого. Струнке сполучення кольорів -є гармонійним сполученням кольорів. Погоджене й розмірне сполучення всіх елементів в частині колірної гармонії .
Колірна гармонія :
1) кольори в сполученні один з одним повинні ставати більш "багатими", чим узяті окремо;
2) у композиції рисунка кольори не повинні "сперечатися" один з одним, а кожний колір, що бере участь у гармонійному сполученні, повинен "працювати", допомагати рішенню загального колірного завдання й, виправдувати свою присутність у колірній композиції;
3) колір і його сполучення повинні глибше розкривати зміст зображуваного сюжету.
 *Колірні гармонії* розділяють на окремі види або групи:
а) гармонія подібності, тобто комбінація різних відтінків одного або близьких по спектру кольорів; б) гармонія контрастів - сполучення кольорів, що далеко відстоять у колірному колі один від одного; в) гармонія градацій, коли більш-менш контрастні кольори зв'язуються відтінками, що займають проміжне положення між узятими контрастними кольорами.

**Тема 10** Кольорова графіка костюма. Практична робота14. Матеріали та техніки виконання кольорової графіки костюму. Принципи кольорових гармоній в одязі. Виконання ескізів одягу на контрасне та нюансне поєднання кольорів. Технологія виконання ескізу одягу гуашшю, кольоровими олівцями, аквареллю.

**ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми практичного заняття | Кількістьгодин |
| 1. | ***Практична робота 1.*** *Схема побудови фігури людини.Лінійно-конструктивний аналіз побудови фігури людини. Основні пропорції.* | 2 |
| 2. | ***Практична робота 2.*** *Передача графічними засобами гіпсової фігури людини. Побудова фігури. Композиційне рішення. Пропорції. Тонове рішення.* | 2 |
| 3 | ***Практична робота 3.*** *Зображення фігури людини в русі.Композиційний пошук. Рухи.* | 2 |
| 4 | ***Практична робота 4.***Зображення фігури людини в одязі з натури. *Композиційний пошук. Основні пропорції. Лінійно-конструктивний аналіз. Тональна проробка.* | 2 |
| 5 | ***Практична робота 5*** *Особливості зображення драпування та складок в одязі різного типу тканин та технології виконання.* | 2 |
| 6 | ***Практична робота 6***Зображення окремих частин одягу, деталей декоративних елементів, аксесуарів з текстильних матеріалів.  | 2 |
| 7 | ***Практична робота 7.*** *Технологічний рисунок одягу.* | 2 |
| 8 | ***Практична робота 8.***Виконання за уявленням двох-фігурної композиції з розташуванням на одному рівні. | 2 |
| 9 | *П****рактична робота 9*** *. Поняття та характеристика кольору. Основи кольорознавства в художньому проектуванні одягу. Роль кольорових ілюзій* | 2 |
| 10. | *П****рактична робота 10*** *.Кольорова графіка костюму* | 2 |

**5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

 (*Кожний викладач вказує свої методи навчання.)*

|  |  |
| --- | --- |
| ***За джерелом сприймання*** ***і передачі інформації*** | - словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, інструктаж, робота з ілюстрацією;- наочні: ілюстрації, демонстрації, спостереження;- практичні: вправи (усні, письмові, графічні), реферати, доповіді. |
| ***За типом (характером) пізнавальної діяльності*** | - пояснювально-ілюстративні;- проблемно-пошукові;- творчі. |
| ***За певним спрямуванням – методи стимулювання інтересу*** | - аналіз життєвих ситуацій;- створення ситуації емоційно-моральних переживань;- створення ситуації пізнавальної новизни. |
| ***За певним спрямуванням – методи стимулювання відповідальності*** | - переконання в значущості навчання;- чітке висунення навчальних вимог;- заохочення в навчанні;- засудження недоліків у навчанні. |
| ***За способом взаємодії в освітньому процесі*** | - інтерактивні: робота в групах, ситуаційний аналіз, коло ідей тощо. |
| ***За ступенем управління навчальною діяльністю*** | - робота під безпосереднім керівництвом викладача на занятті;- самостійна робота з різними інформаційними джерелами;- самостійна підготовка презентацій;- написання рефератів під керівництвом викладача тощо. |
| ***За призначенням – методи контролю*** | - поточний контроль (усний, письмовий);- проміжний (модульний): модульні контрольні роботи, індивідуальні творчі завдання;- підсумковий: семестровий контроль, екзамен, кваліфікаційний екзамен. |

 **6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

 (*Кожний викладач вказує свої методи навчання.)*

Контрольна робота. Виконування графічного завдання.

**ТАБЛИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ РЕЗУЛЬТАТІВ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ ІЗ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ПРЕДМЕТІВ ЗА РІЗНИМИ ШКАЛАМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінка за 4-бальною шкалою | Оцінка за 12-бальною шкалою |
| **5 - «відмінно»** | 12-10 |
| **4 – «добре»** | 9-7 |
| **3 – «задовільно»** | 6-4 |
| **2 – «незадовільно»** | 3-1 |

 **7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **I. Початковий** | **1** | Студенти розрізняють об'єкти вивчення. |
| **2** | Студенті відтворюють незначну частину навчального матеріалу, мають нечіткі уявлення про об'єкт вивчення. |
| **3** | Студенти відтворюють частину навчального матеріалу; з допомогою за викладача виконують елементарні завдання.  |
| **II. Середній** | **4** | Студенти за допомогою викладача відтворюють основний навчальний матеріал, можуть повторити за зразком певну операцію, дію. |
| **5** | Студенти відтворюють основний навчальний матеріал, здатні з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило. |
| **6** | Студенти виявляють знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповіді їх правильні, але недостатньо осмислені. Вміють застосовувати знання при виконанні завдань за зразком. |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Вимоги до знань, умінь і навичок студентів** |
| **III. Достатній** | **7** | Студенти правильно відтворюють навчальний матеріал, знають основоположні теорії і факти, вміють наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролюють власні навчальні дії. |
| **8** | Знання студентів є достатніми. Студенти застосовують вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагаються аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролюють власну діяльність. Відповіді їх логічні, хоч і мають неточності. |
| **9** | Студенти добре володіють вивченим матеріалом, застосовують знання в стандартних ситуаціях, уміють аналізувати й систематизувати інформацію, використовують загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією. |
| **IV. Високий** | **10** | Студенти мають повні, глибокі знання, здатні використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення. |
| **11** | Студенти мають гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовують їх у різних ситуаціях, уміють знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми. |
| **12** | Студенти мають системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовують їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміють самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення. |

**8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Навчальна програма.
2. Робоча навчальна програма.
3. Конспект лекцій
4. Інструкції до практичних робіт
5. Контролюючий матеріал
6. Екзаменаційні білети до іспиту

 **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Рекомендовані джерела інформацї**

**Список літератури**

**Основна**

1. Энциклопедия живописи. - М.: АСТ, 1997.- 799с.:ил.
2. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М., Знание, 1978.
3. Леонардо да Винчи. Избранное. - Гослитиздат, 1952. - 260 с
4. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. - М.: Изобразительное искусство, 1981. - 216 с.
5. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982.
6. Алексеев С.С. Цветовоспроизведение. М.: Искусство, 1952. Изд.2-е перераб.
7. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика – М.: Академия, 2008.
8. Иванова О., Аллахвердова Е. Акварель. Практические советы. – М.: АСТ, Астрель, 2002. – 94 с.
9. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Аронов, 2001. – 140 с.: ил.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: АСТ, Астрель, 2002.
11. Подхем Ч. Сондерс Дж. Восприятие света и цвета. - М.: МИР, 1978.
12. Энциклопедия живописи. - М.: АСТ, 1997.- 799с.: ил.

 **Додаткова (2)**

1. Волкотруб И. Основы худож ественного конструирования -К.: Вища школа, 1986
2. Василєвська Л.А., Специальное рисование.,-М.-1989 -120с.

3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики –

 Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2005

4.Кильпе М.В. Композиция. – М.: «Ореол», 1996.

 5.Кирцер Ю. М. Рисунок и Живопись. Практ. Пособие. - М.: Высш. Шк., 1992.

 6. Козлов В.Н. Художественное оформление текстильніх изделий – М.Легпромбитіздат,1988

 7. Щеголіхіна А.К. Тимофеєва І.Є. Рисунок, Легка індустрія ,1976,115с.

**Інформаційні ресурси:**

# ua-referat.com/Принципи\_гармонійної\_побудови\_формоутворення костюма

1. <http://5ka.at.ua/load/kultura/khudozhne_proektuvannja_eskiziv_modelej_ta_stvorennja_kolekciji_zhinochogo_odjagu_diplomna_robota/29-1-0-25068>
2. <http://uasentli.info/Glava2/Index4.html>
3. <http://www.psy.msu.ru/illusion/contrast.html>
4. <http://www.jaluzi.com.ua/zrenie.html>
5. <http://www.matrony.ru/10-zritelnyih-illyuziy-v-odezhde/image032-32/>
6. <http://www.liveinternet.ru/users/5020975/post306600844/>