

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Харківський коледж текстилю та дизайну”

Тема: Оздоблення швейних виробів



Студентки групи Ш-21
Краснокутської Єлизавети

Зміст:

- 1) Оздоблення буфами
- 2) Оздоблення одягу вишивкою та мережею
- 3) Оздоблення китицями та помпонами
- 4) Технологія оздоблення китицями
- 5) Технологія оздоблення помпонами
- 6) Технологія оздоблення оборками
- 7) Технологія оздоблення рюшами
- 8) Технологія оздоблення кокілье
- 9) Технологія оздоблення жабо
- 10) Знімний комір
- 11) Декоративна тасьма
- 12) Технологія оздоблення тасьмою
- 13) Мереживо
- 14) Види мережива
- 15) Аплікація

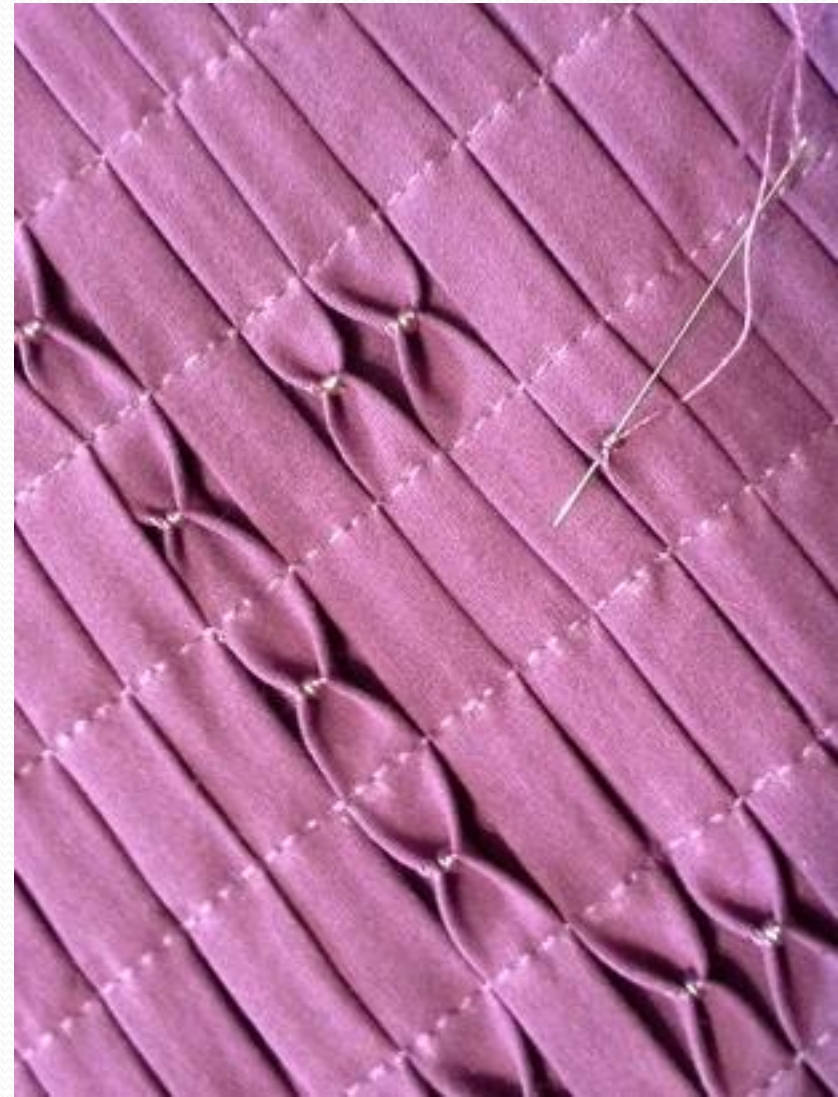
Оздоблення буфами

Цей вид оздоблення використовують для святкового вбрання, а також для прикрашення виробів домашнього вжитку. Випукла поверхня з чітким малюнком надає виробу святкового, урочистого вигляду.



Технологія оздоблення буфами

1. Розмічають буфи точками, або лініями зі зворотної сторони деталей. Відстань між рядами 0,8-1,0 см, між точками – 0,5 см.
2. Спочатку прокладають зметувальні строчки, при цьому голку вводять в тканину точно в точку, а виводять посередині між двома точками, після цього нитки затягують таким чином, щоб утворились склади згинами вгору.
3. **Склади повинні бути натягнуті, але настільки, щоб їх можна було пересунути**



Оздоблення одягу вишивкою та мережею

- З давніх-давен жінки оформляли вбрання і речі домашнього вжитку вишивкою та мережею. Нею підрублювали серветки, скатертини, доріжки, подоли сорочок. Існує кілька видів мережки – прості прутики і досить складні, що утворюють вишукані узори.



Оздоблення китицями та помпонами

Кінці пояса або зав'язок до горловини можна оздобити **китицями**. Як правило, китиці виготовляють з ниток, які витягують з тканини виробу або з ниток шерсті чи шовку.

Помпони можна виготовляти з ниток муліне, шерстяних, бавовняних, а також витягнутих із залишків тканини виробу.



Технологія оздоблення китицями

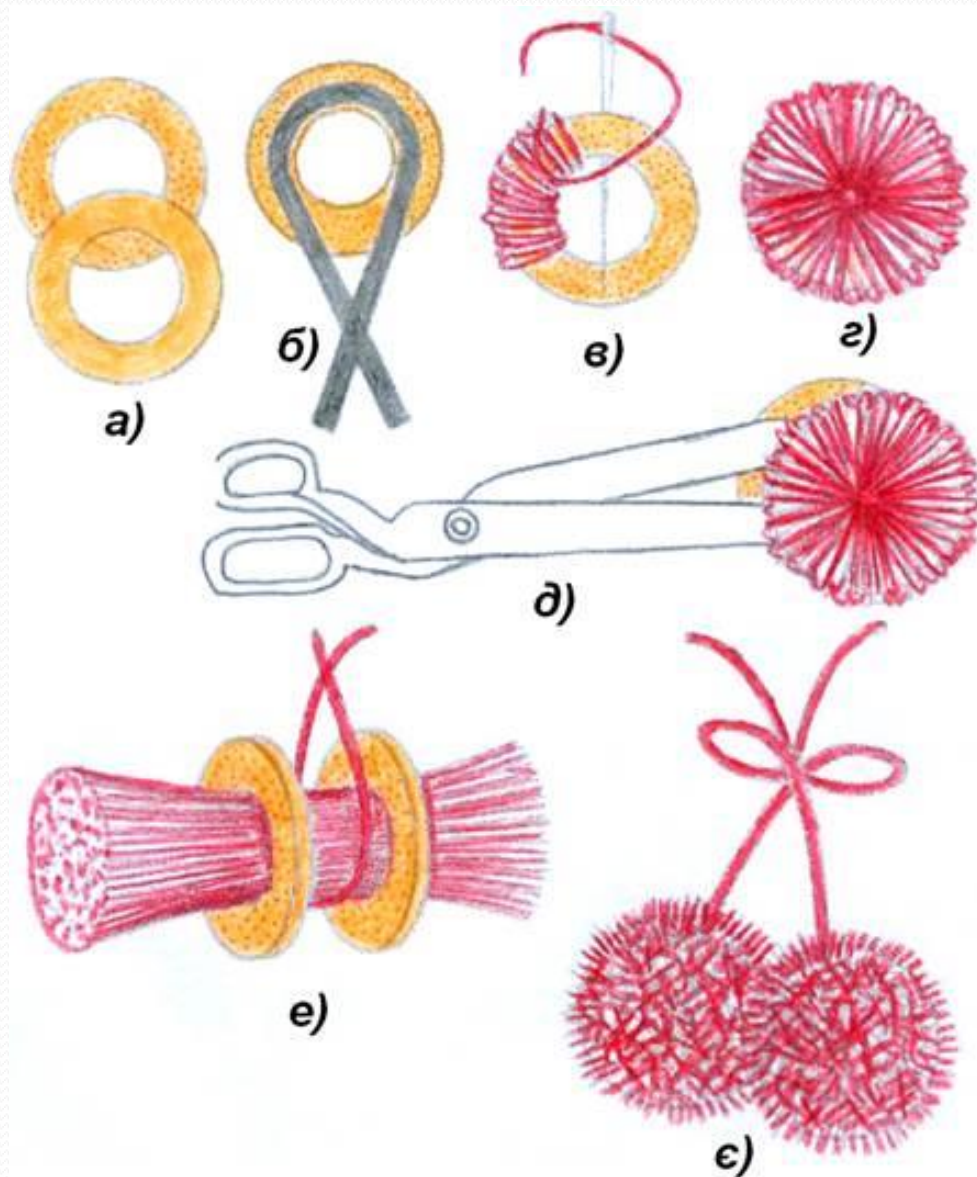
Для цього беруть певну кількість ниток довжиною 10...18 см, складають їх удвоє і закріплюють у точці згину, прикріпивши до кінця шнура так, щоб кінці ниток йшли уздовж шнура. Потім іще раз закріплюють нитки, обкручуючи кінець шнура разом з нитками. Після цього нитки китиці відгинають назад (щоб були продовженням шнура), вирівнюючи навколо шнура і обв'язують угорі, утворюючи навколо китиці голівку. Низ китиці вирівнюють ножицями.



Технологія оздоблення

ПОМПОНАМИ

Спочатку креслять на картоні два кружки за розміром обхвату катушки, вирізають їх і роблять у них утвори. Відрізають міцну нитку 6...8 см завдовжки, роблять петельку і накладають її на кружок. Другий кружок накладають на перший так, щоб зрізи обох кружків збігалися, а петелька лежала між ними. На одержане таким чином подвійне кільце намотують за допомогою голки, нитки до тих пір, поки не заповниться отвір кільця. Після чого ножицями, або лезом розрізають нитки, і міцно зав'язують кінці петлі вузлом між картонними кружками. Надривають і виймають кружки, а помпон стріпують.



Технологія оздоблення оборками

- Оборками й воланами оздоблюють сукні, блузки, спідниці тощо. Викроюють її з основної чи оздоблювальної тканини..
- У нарядних шовкових виробах для оборки, яку призбируватимуть, рекомендується розкроювати косу смужку, а для оборки, яку закладатимуть у складочки, - поперечну.
- Довжина її залежить від густоти тканини. Якщо оборку викроємо з тонких і прозорих тканин, довжина оборок має бути в 2 рази більшою від довжини краю деталі, або фасонної лінії, до якої її пришиватимуть; у густіших тканинах – 1,5рази. Якщо оборки закладають у складочки чи плісе, то їх викроємо в 3 рази довшими від лінії пришивання. Оборки бувають приібрані й плесіровані.



Технологія оздоблення рюшами

На відміну від обори, рюш нашивають на деталь зверху та для його виготовлення використовують тільки легкі, такі що драпіруються, тканини. Для більш рівномірного призбирування прокладають 2-3 паралельних строчки. Їх нашивають на деталь зверху. Пришивають рюш на машині між лініями зборок. Рюш буває простий і фасонний

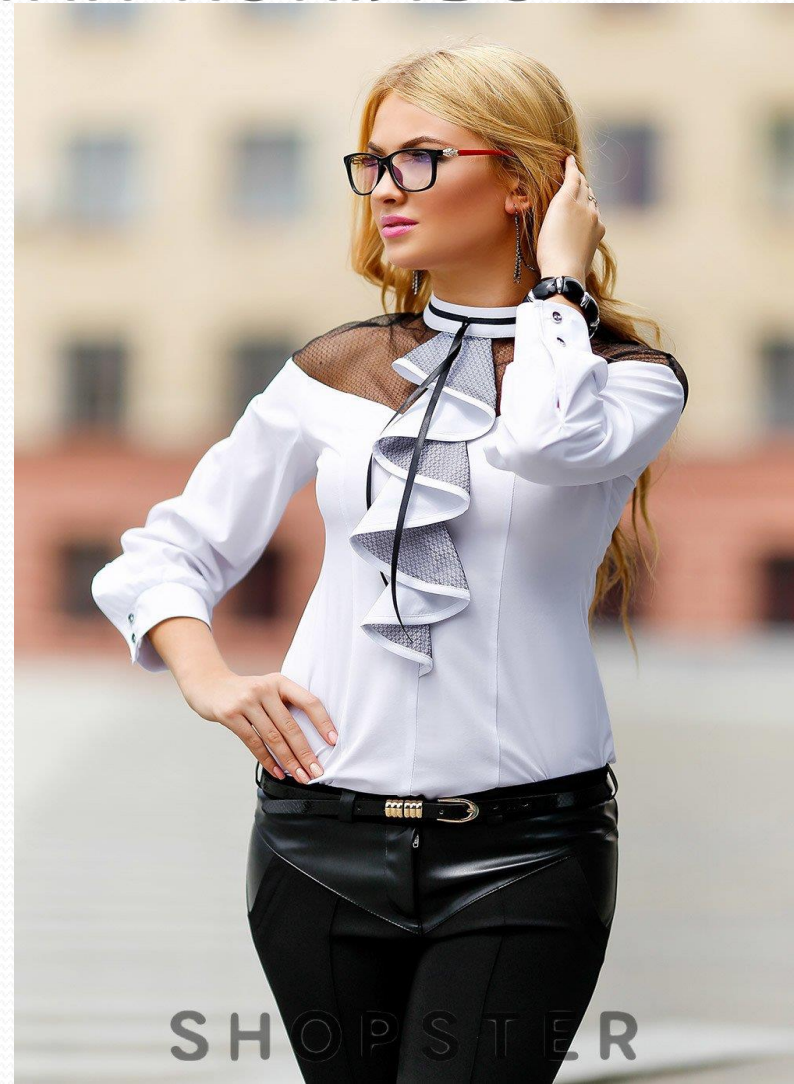


Технологія оздоблення кокільє

Його використовують у поєднанні з такими дорогими тканинами:

- Оксамит,
- Парча,
- Важкий шовк,
- Ніжне мережево.

Викрійка має завиткоподібну форму, що надає відлітному краю більшої хвилястості. Кокільє можуть бути пришивними або знімними.



SHOPSTER

Технологія оздоблення жабо

- ✓ Виготовляють жабо із шовкових, шерстяних, штучних або синтетичних тканин, залежно від фасону виробу.
- ✓ До одягу це зйомне оздоблення може кріпитися за допомогою гудзиків, якщо воно на планці, або за допомогою брошки.
- ✓ Принцип побудови жабо застосовують як елемент оздоблення штор. Тут використовують жабоциліндр, трикутноподібне жабо тощо.
- ✓ Жабо як елемент оздоблення можна побачити і на взутті та сумках.
- ✓ Відлітний край жабо можна оздобити мереживом, зигзагоподібним швом або використати атласну бейку.



Знімний комір

- Як прикраса, комір веде свій родовід із намиста. У Стародавньому єгипті намисто – символ Ра, бога Сонця. Ієрогліф, що означав золото, нагадував коміри одягу фараона та його оточення. На Русі коміри пристібними, різних розмірів. Високий комір називався козирем.
- Високі масивні коміри у вигляді наплічників із зображенням святих називалися «барми» і одягалися під час урочистостей царями та церковними сановниками найвищого рангу.
- У XIV і XV століттях вузький комір – стійка був типовим для жакетів і чоловічих плащів у бургундському стилі. Зазвичай комір робився із хутра або оксамиту.



Декоративна тасьма

- ❑ Вишивка тасьмою – один з дуже захоплюючий видів рукоділля, який нині стає популярнішим.
- ❑ Вперше вишивати шовковою тасьмою почали в минулому столітті. У той час нею прикрашали парасолі, абажури, стебані ковдри, а придворні дами – свій одяг.



Технологія оздоблення тасьмою

- ❖ Випускається тасьма в широкому асортименті: шовкова, шерстяна, ткани й плетена, однокольорова, яскрава, орнаментна. Кожному стилю – романтичному, спортивному, фольклорному, елегантному – відповідають свої види тасьми.
- ❖ Тасьму в вигляді стрічки прострочують з обох сторін на відстані 0,1-0,2 см від краю. Попередньо її наметують за наміченими лініями. Вона має здатність еластичного розтягування у всіх напрямках.

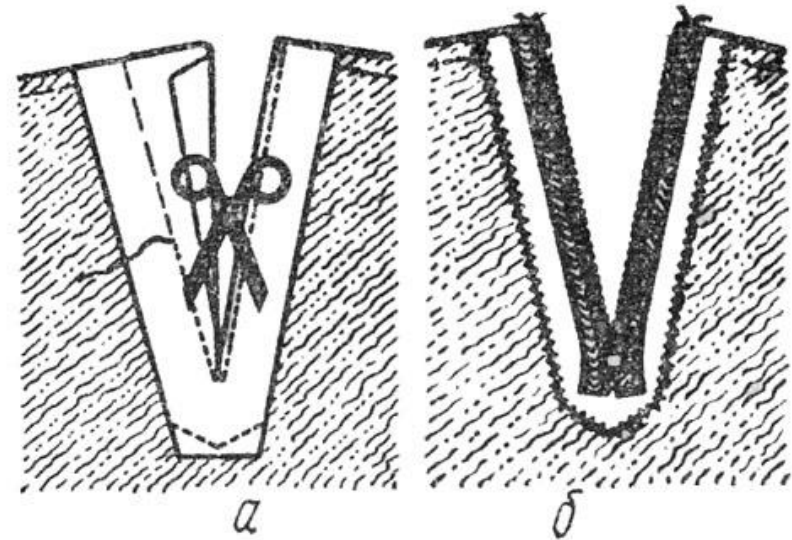


Рис. 186. Втачивание тесьмы-молнии в вытачку:

а - выполнение;

б - готовый вид с изнанки

Мереживо

Мереживо може бути як машинного так і ручного виготовлення. Цей вид оздоблення використовують в вигляді стрічок різної ширини і кольору.



Види мережива

Мереживні стрічки можуть бути краєвими, одна із сторін яких має рівний край, а інший – зубчастий, узорний.

Краєві мережива призначені для обробки країв виробу або нашивання на виріб з однієї сторони.



Аплікація

Оздоблення виробу кусочками оздоблювального матеріалу, нашитим вручну або пристроченим на швейній машині за малюнком на лицевій стороні. На аплікації іноді доводиться використовувати допоміжні лінії, якщо потрібно зобразити стебло, квіти, листя. Їх можна виділити за допомогою ручних стібків. Маленькі деталі аплікації можна з'єднувати з тканиною за допомогою клею ПВА.



Дякую за увагу!

[Перейти у початок презентації](#)